

电影文学剧本

A MURDER BESIDE YANHE RIVER



陕西出版资金资助项目

禾田 主编



王兴东 等著

黄克功案件

西北大学出版社

电影文学剧本

黄克功案件

陕甘宁边区
高等法院
1937年
刑字第2号案件

禾田 主编
王兴东 等著

西北大学出版社

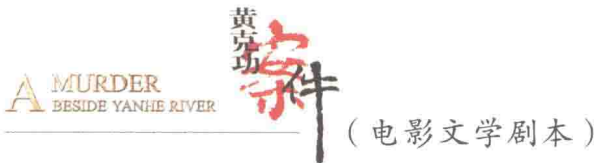
图书在版编目 (CIP) 数据

黄克功案件/禾田主编.—西安: 西北大学出版社, 2014.9

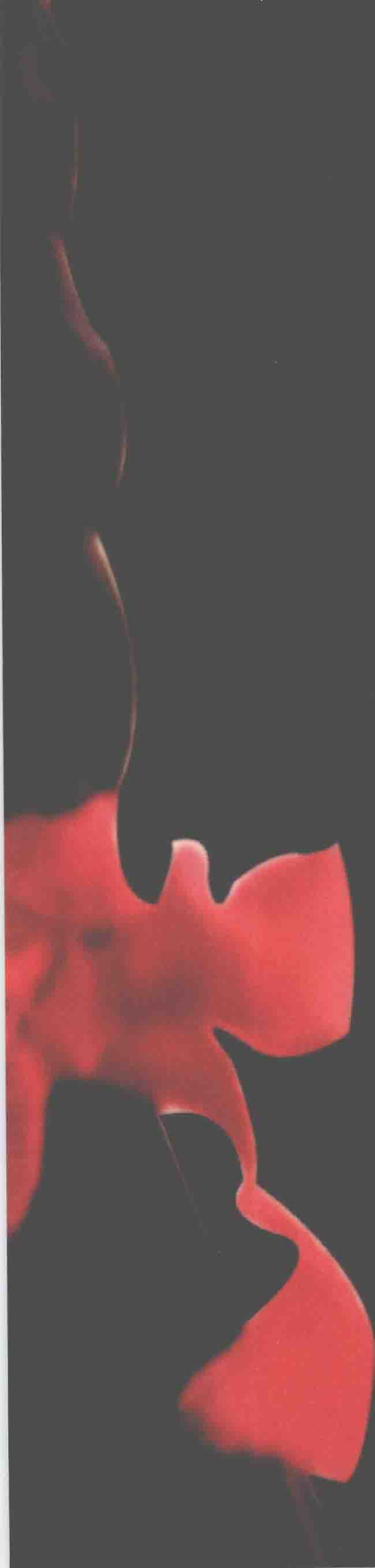
ISBN 978-7-5604-3472-8

I. ①黄… II. ①禾… III. ①电影剧本—中国—当代
IV. ①I235.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第236108号



作 者 禾 田
出版发行 西北大学出版社
地 址 西安市太白北路229号
邮 编 710069
电 话 029-88302590
印 装 西安奇良海德印刷有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 17
字 数 218千字
版 次 2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5604-3472-8
定 价 58.00元



C 目录 CONTENTS

于蓝

序 很有意义的故事 / 001

★ 电影文学剧本 / 003

杨胜群

发人深省的题材 / 124

史超

我见证，在延安坚守公平正义的胡耀邦 / 126

王兴东

剧本就是锯本，忍痛锯掉多余的东西 / 136

王放放

一部真正有思想的正能量的电影 / 157

王浙滨

法律应该被信仰 / 179

陈嵩生

翘首期盼正气歌 / 199

成泰燊

法律的尊严 人性的光辉 / 202

毛孩

饰演伟人，演绎的是他的未来而不是过去 / 209



CONTENTS

王凯

用心做出来的好作品 / 213

马薇薇

尊重历史 迸发激情 / 216

戴江

军人本色 / 218

刘懿增

力求稳重与诗性兼备 / 221

雒海良

客观与主观的平衡 / 225

赵卫防

审判题材电影的新突破 / 228

田水泉

我党早期法治建设的银幕颂歌 / 233

倪寿明

信仰法律 崇尚公正 / 238

张建伟

电影《黄克功案件》的法眼观察 / 247

谢飞

跋 不同凡响的电影 / 263

很有意义的故事

· 于蓝 ·

于蓝，著名表演艺术家。1938年赴延安，曾任延安鲁迅艺术学院实验话剧团演员。1949年开始登上银幕。1956年毕业于北京中央戏剧学院表演专修班。1981年组建儿童电影制片厂，并成为首任厂长。代表作：《白衣战士》《烈火中永生》《革命家庭》。



王兴东、王浙滨，电影圈里常称他们为“二王”。

他们夫妇为我们儿童电影制片厂写过四五个剧本，而且这四五个剧本拍成影片都得了奖。他们是我们儿童电影制片厂的老朋友，也是我个人的好朋友。他们的文笔非常敏捷，而且每部电影剧本都是深入生活创作出来的。王兴东同志常说：“剧本是用脚写出来的，不是凭空想出来的！”我非常欣赏。我认识他们很多年了，他们一直坚持深入生活的创作方法，因此他们的创作十分有说服力，他们本人是我喜欢又很成熟的两位作家。

我读完了《黄克功案件》这个剧本，仍然感到很欣喜。我是

1938年来到延安的，一到延安便听到了这个故事。可以说，当时“黄克功事件”影响很大，延安人人皆知。但我们并没有任何恐惧，因为共产党及时处理了这个事件。在延安人人平等，毛泽东也常穿着带补丁的裤子出现在我们面前。“黄克功事件”发生以后，没有做宣传，但这个事件让当时奔向延安的学生感觉到不需要害怕和恐惧，我们在延安的生活很幸福。这个事件从党史的角度看也许不大，但是对当时在延安的每个人的影响很大，党内没有特殊党员，谁犯罪都要伏法。

我认为这个故事今天写出来很有意义，因为特权思想很难去掉，什么时候都会存在。当代社会很需要这样的好剧本，会让大家认真思考怎样去实现我们的法治理念。我们党的法治理念从建党初期逐渐形成，并逐渐完善。但是我们今天是不是仍然认真坚守党的法治理念？这样的影片如果拍摄出来，一定会在社会上产生很大的震撼。观众会从这个历史故事中反思，这是今天拍摄这部影片的现实意义。

剧本是一个好剧本，祝贺王兴东、王浙滨。

★ 电影文学剧本

1. 陕北延河岸边秋夜

一声女人惊骇人心的长长尖叫，划破黑暗的夜幕。

呼！随着一声枪响，尖叫声戛然而止。

夜，哑了。

静得只能听见延河水在悄悄地呜咽般流淌，巍峨的宝塔屹立在河对面的山上。

男人的背影，抱着一个头部流血的女人，沿着河堤走向河水。

年轻女人的黑发遮掩着血肉模糊的脸，殷红的血顺着女人的耳朵滴落到泥泞的河堤上。

男人的脚步显得异常沉重，伴着短促的呼吸，踩着泥水向前移动。

那年轻女人白皙的手臂无力地垂下，腕间系着一方手帕。

河堤的草丛上，洒落着一滴滴暗黑颜色的血迹……

男人毫不犹豫地抱着女人的尸体，径直走进了舒缓的河水中。渐渐地河水淹没到他的膝盖，当水过腰时，他停住了，站立河中。当那死去的女人的衣服已贴浮水中，他慢慢地将女人的尸体放在了水面上。河水冲开遮面的乱发，看到那年轻姑娘的双目未瞑。

男人用手轻轻一抹那女人的眼睛，然后缓慢一推。

尸体先是沉入河中，然后慢慢浮到了水面上，随着涌动的河水



飘向远处。

模糊的夜色掩蔽了那个男人真实的面孔，染血的手下意识地摸向后腰。突然，他意识到掉了什么东西。

一只手在河水里紧张地摸索、寻找着……

女人尸体像枕在萍草上一般逐游漂去。

男人的左脚在水中踩住了一件东西，左手下去从脚下捞出一支手枪。

延河的流水账上，永载着这是公元 1937 年 10 月 5 日的夜晚。

2. 早晨的山间小路

一匹黑马在小路上飞奔，检察官徐世奎（30 岁）骑在马上，双腿磕蹬，提缰催马。

马蹄声脆，敲碎了延安平静的黎明。







3. 陕北公学附近大桥下

陕北公学的男女学生们，在一座高大的石拱桥下面的小溪边，蹲着洗脸、漱口，有的在洗衣服。

远处，黑马飞奔而来，徐世奎到了近前，勒马停下：“同学们，哪位叫孙启光？”

“孙启光？”

众人回顾，目光落到一位戴眼镜的男生身上，他正提着脸盆从山上走来。“孙启光，有人找！”

孙启光（20岁）：“找我？”

徐世奎见孙启光睡眼惺忪，问：“你认识刘茜吗？”

孙启光点头：“昨天晚上我们还跳舞了。”

徐世奎：“那好吧，你快上马！”

孙启光惊诧地问：“出什么事儿了？”

徐世奎把他拉上马来，叮嘱：“抱着我的腰！”

“请让开！”徐世奎抖缰催马前行。

学生们立刻躲到两边，让出了一条路。

黑马驮着两人从高高的拱桥下面穿过，飞奔案发现场。

4. 延河岸边现场

孙启光随着徐世奎走近，看见梳着短发的陕北公学两位女学生董铁凤（20岁）和刘青（21岁）抱在一起痛哭，围观的群众渐多。

孙启光：“铁凤，你怎么发现的？”

董铁凤：“刘茜昨晚没回宿舍，今早上我和刘青就到处找她。你看看吧！”



孙启光：“怎么可能呢？”

边区保安处处长王佐超揭开了盖在一具女尸身上的白布，上衣不整，头部被子弹击穿，血浆染得面目全非，右腕缠着一条手帕。

孙启光一脸惊愕。

5.（闪回）昨晚陕北公学一角

缠着一条手绢的右手腕，捧着一把口琴，含在明眸皓齿、格外秀美的女孩刘茜（16岁）嘴里。她吹的是圆舞曲，黑亮的眼睛流溢出青春的自由和欢快，身体有节奏地舞动着。

同学们围着篝火欢快地跳舞，两树间扯起横幅——“庆祝首战平型关大捷联欢舞会”。

孙启光彬彬有礼地向熊熊篝火映照着的刘茜走去，她迅速把口琴放入兜里，两人双双踏上华尔兹的旋律。

6. 延河岸边现场

王佐超：“是刘茜吗？”

孙启光摘下眼镜，用手捂住脸，慢慢地蹲下了。

这时，围观的群众立刻涌了过来，都想要看看尸体是什么样子。

徐世奎对周围的群众大喊：“乡亲们，不要围过来，不要围过来，保护现场。”

好奇的乡亲们不听阻拦，将尸体团团围住。

王佐超：“你们昨晚几点分手的？”

孙启光依然捂脸：“七点多，她说有人找她。”

董铁凤压抑着内心的恐惧和难过：“黄克功要找刘茜谈话，她不想去，我劝她去的。”

刘青：“看他俩谈得很亲密，我们就走开了。”

徐世奎：“最后一个接触刘茜的就是黄克功了。”

突然，孙启光腾地站起，怒吼道：“一定要他为刘茜偿命！”

7. 延安抗日军政大学（抗大）

抗大副校长罗瑞卿（31岁）脸色严肃地听取报告。

董铁凤：“……七点多我们舞会结束了。”

罗瑞卿：“黄克功不会跳舞的。”

孙启光：“我们学校自己搞的联欢舞会。”

董铁凤：“黄队长的勤务兵小谭来找我，让我把刘茜叫出来，说是大队长要上前线了，有些话想跟刘茜最后谈谈。”

李兴国：“昨晚他回来得很晚，清洗了衣物、鞋子，还擦拭了手枪。”



罗瑞卿：“勤务兵，大队长的事情，你应该知道。”

谭如海（20岁）：“报告罗校长，队长见到刘茜，我就离开了。他回来很晚，我等不及，睡了。”

罗瑞卿：“知道了，你把胡主任叫来！”

谭如海转身走了。

罗瑞卿陷入思考：“早上他带队出发，没发现有什么异常。兴国，现在他们能到渡口吗？”

李兴国果断地：“到不了！”

罗瑞卿对徐世奎、王佐超下达命令道：“你们俩，无论如何，赶在渡河之前，把他带回来！”

“是！”徐世奎、王佐超转身就走。

谭如海引胡耀邦（22岁）进来。

罗瑞卿：“耀邦，下午的课你不要上了。”

胡耀邦：“课程已经安排，是反对自由主义的问题。”

罗瑞卿：“还自由主义？都出人命了！你马上调查，事关抗大，明白吗？”

胡耀邦：“明白。”

罗瑞卿愤然地：“黄克功这家伙！”

2. 延河桥上

徐世奎、王佐超骑两匹快马，飞奔而过。

3. 快马飞奔越过一道山梁

