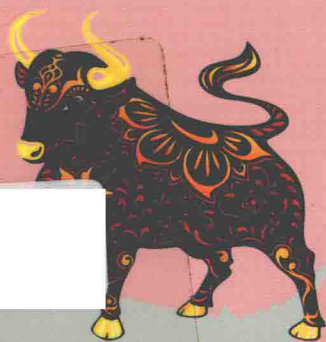


顺口溜初探

SHUNKOULIU
CHUTAN

「刘炳银 著」

上看一张皮，下看四肢蹄，
前看胸膛鼓，后看屁股齐。



华中师范大学出版社

顺口溜初探

zSHUNKOULIU 「刘炳银 著」
CHUTAN

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

顺口溜初探/刘炳银著. —武汉: 华中师范大学出版社,
2011.12

ISBN 978-7-5622-5256-6

I. ①顺… II. ①刘… III. ①汉语—社会习惯语—研究
IV. ①H136.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 226339 号

顺口溜初探

©刘炳银 著

责任编辑: 吴小岸	责任校对: 罗 艺	封面设计: 甘 英
编辑室: 文字编辑室	电话: 027—67863220	
出版发行: 华中师范大学出版社		
社址: 湖北省武汉市珞喻路 152 号		
电话: 027—67863040(发行部) 027—67861321(邮购)		
传真: 027—67863291		
网址: http://www.ccupress.com	电子信箱: hscbs@public.wh.hb.cn	
印刷: 华中理工大学印刷厂	督印: 章光琼	
字数: 110 千字		
开本: 880mm × 1230mm 1/32	印张: 7	
版次: 2011 年 12 月第 1 版	印次: 2011 年 12 月第 1 次印刷	
印数: 1—1200	定价: 22.00 元	

欢迎上网查询、购书

敬告读者: 欢迎举报盗版, 请打举报电话 027—67861321

序

刘守华

湖北省襄阳市的一位草根学者刘炳银，多年收集“顺口溜”，并将用心研究撰写的《顺口溜初探》书稿送给我征询意见。我正好从事民间文学研究，怀着不胜欣喜的心情读完书稿，特写下一点读后感作为此书的开篇。

本书以“顺口溜的起源及流行”来开宗明义，其实顺口溜本是大众喜闻乐见的口头文学样式之一，一点也不陌生，只是尚未受到学术界的关注，在学理上须加说明就是了。中国民间文学中有民间歌谣这一大类，其下又分有劳动歌、时政歌、仪式歌、生活歌、情歌、历史传说歌、儿歌等。在时政歌或时政谣里就有“顺口溜”。如刘守华、陈建宪主编的《民间文学教程》这部国家级大学教材中就写道：“这类俗称‘顺口溜’的时政谣，在当代中国社会政治生活中，仍发挥着它激浊扬清的积极作用。著名的‘天安门诗歌’中有些就是嘲讽‘四人帮’的时

政谣……八九十年代以来，人民群众对种种社会腐败行为揭露批判，通过新的时政谣不胫而走，对惩治腐败起到了重要的警示与监督作用。由此也体现出民间口头文学的不朽生命力。”《中国歌谣集成·湖北卷》中的“时政歌”中，收录当今时政歌 65 首，其中的“早上坐着小车飞，中午席前碰酒杯，下午酒醉呼呼睡，晚上起来画乌龟”就是 20 世纪 80 年代的一首顺口溜。《中国歌谣集成》的总主编贾芝在《总序》中对这类作品给予了充分肯定，说“时政歌(或时政谣)反映了人民群众的政治评论，有褒有贬，实际上属于政治批评的较多”。

《顺口溜初探》一书非一般书斋作者之作，它是作者多年来以业余时间和精力，满怀兴趣地采录当代“顺口溜”，并以打破砂锅问到底的执着精神，从方方面面寻根求源、思索探究而成书的。既有专章论述“顺口溜”的起源及流行，“顺口溜”与民谣、打油诗、快板、谚语等体裁的异同，也有专章论及“顺口溜”的社会价值。对“顺口溜”的五个基本特征：时效性、匿名性、广泛性、随意性、边缘化以及真、直、精、辣四项艺术特色更着力开掘，时露新见。所有这些内容他都不是依据现成的学术著作演绎套用，而是从搜求得来的丰富素材中引申而出，例如就报纸上引用“顺口溜”的首例，他就考定是 1949 年 6 月 14 日刚刚创刊 23 天的《长江日报》；而首次

将出自农民之口的“顺口溜”写进小说的则是丁玲的长篇小说《太阳照在桑乾河上》；1948年的初版中作“顺口流”，到1953年3月作了“多达几千处的较大修改”，才按照人们的流行口语改为“顺口溜”了。书中论及“顺口溜”具有顽强的生命力，刘炳银在书中写道：“顺口溜本来就受普通老百姓的喜爱，我们有理由相信，今后必然会有越来越多的人正确评价顺口溜，重视顺口溜，它的命运将会越过越好。”以来自社会生活前沿丰富素材为依据而引申的这些论断，不能不使读者深受吸引。

刘炳银本是原襄阳县一位退休的政府机关工作人员，却十分热爱民间文化。他醉心于采集顺口溜，还参阅了有关文学理论书，下定决心撰写一部关于顺口溜的专著，对其进行学术探讨。在民间文艺学领域中关于歌谣学的论著虽然不少，但对“顺口溜”这一新时代民间口头文学的研究、评论却基本上是一个空白点。刘炳银在汇集琢磨大量素材的基础上，进行综合概括，终于从它们本体特征等诸方面进行横向剖析，又联系其文化语境与社会影响，作历史演变的纵向考察；他不仅运用了社会学的方法，还有意识地运用了民间文艺学的方法。书中将顺口溜的艺术特色概括为真、直、精、辣四个字就颇有新意；将它代表民众心声，表达直率、短小精悍、大胆泼辣的鲜明特色有力地凸现出来。可以说对中国现

有的民间文艺学学理体系具有一定的充实作用，值得民间文艺学界认真借鉴吸收。

20 世纪 80 年代初，我曾将中国民间文学区分为三种形态，即原生态民间文学、采录书写成文的再生态民间文学以及新生态民间文学。顺口溜作为新民谣，可以说是真正的新生态民间文学，可惜研究评论者不多，尚未引起社会的足够重视。中山大学的青年学人刘晓春在 2002 年第 4 期《新东方》杂志刊出的《当下民谣的意识形态》一文是颇有见地的难得佳作，他写道：

正如中国长期以来的社会历史所证明的，社会的变迁越来越复杂，普通民众对社会生活的阐释就越来越显出其草根智慧。当下民间广为流传的各种民谣，正是民众智慧对社会生活的反映。在某种程度上，当下民谣反映了一种社会情绪，代表了当下的民间声音，因为民谣不仅仅是文学，在很大程度上，更应该说是一种社会舆论，一种民间的意识形态，一种政治的表征。在口头文学总体趋于没落的时代，民谣以其短小精悍、易于记诵、针砭时弊和高超的讽刺艺术等特点，在民间不胫而走。

我是作为民间文艺学界的一个老园丁来评论《顺口溜初探》这部书稿的，但它的价值决不仅仅在民间文学方面。《汉书·艺文志》中的这段话是流传很广的：“古

有采诗之官，王者所以观风俗，知得失，自考证也。”古代的采风或采诗，原本是国家当政者为了倾听民众心声，考察政治得失，以便兴利去弊而兴起的优良文化传统。20 世纪改革开放热潮中，“顺口溜”的流行和诸多政府领导人引述“顺口溜”以议政施政，再次验证了这一中华传统文化的不朽生命力。由此我相信《顺口溜初探》这部平中见奇的小书将受到读者的喜爱，“顺口溜”这一草根文学的价值也将得到进一步的重视，在激浊扬清，建设社会主义和谐社会的伟大进程中发挥出它的积极作用。

2011 年 4 月 5 日

目 录

一、顺口溜的起源及流行	1
1. 顺口溜的“出身”	1
2. 顺口溜出生的时间及地点	6
3. 顺口溜的流行	17
4. 顺口溜的演变及形成	33
5. 在逆境中成长	35
二、顺口溜的基本特征	41
1. 时效性	41
2. 匿名性	43
3. 广泛性	45
4. 随意性	50
5. 边缘化	59
三、顺口溜的艺术特色	72
1. 真	73
2. 直	74
3. 精	75

4. 辣	77
四、与民谣、打油诗、快板、谚语的异同	79
1. 顺口溜与民谣的异同	80
2. 顺口溜与快板的异同	82
3. 顺口溜与打油诗的异同	83
4. 顺口溜与谚语的异同	85
五、顺口溜的社会价值	87
1. 有比较直接的多种实用功能	87
2. 在文化艺术方面有较高的价值	102
3. 有很高的史料价值	110
六、问题及思考	118
1. 问题和矛盾	118
2. 不成熟的思考	131
附录一 婚恋择偶 100 首	142
民风时尚 100 首	162
理想职业	186
附录二 当下民谣的意识形态	193
后记	213

一、顺口溜的起源及流行

1. 顺口溜的“出身”

很多人都认为顺口溜即民谣，它们到底是不是一码事暂且不论，这里要说的只是“顺口溜”的出身。

说来多少有些令人遗憾，顺口溜的出身不像“打油诗”、“三句半”那样有时间、地点、人物，能说个来龙去脉。著名作家蒋子龙先生在互联网上的一篇《聊聊“顺口溜”》中就曾感慨地说：“我翻遍了手边的工具书，却查不到关于‘顺口溜’三个字的出处。”这是实情。现在，要想找出谁对顺口溜拥有发明专利权，十有八九是不可能了。笔者经过多年搜寻、求证，发现老舍先生1952年刊登在《北京日报》的《学习民间文艺》和1954年在《文艺学习》第4期上发表的《诗与快板》，其中有几段话颇能说明问题。前一篇文章说：“从前，快板是乞丐们求钱乞食的‘顺口溜’。”后一篇里他又说：“快板的

‘出身’的确有点寒碜，难怪有人不大看得起它。我还记得：三十年前，街上常有手持两片牛骨或竹板的，沿门乞讨，顺口溜出快板来——那时候叫做‘数来宝’。”“那大概是心中本来没有诗，而只有快板的形式，而且是顺口溜的快板形式……心里本没有诗，而只希望用文字去堆砌成篇，那么顺口溜正是最容易堆砌起来的东西。”这里，老舍先生虽然讲的是快板的“出身”，但实际上也说出了顺口溜的“出身”。由此可见，“顺口溜”三字，最初是人们对乞讨者唱“词儿”时的一种“创作状态”的描述——不假思索顺口就溜出来了。

老舍先生“出生于北京一个贫民家庭。……大杂院的日常生活，使他从小就熟悉车夫、手工业工人、小商贩、下等艺人、娼妓等挣扎在社会底层的城市贫民”，是一个“通俗文艺最热心的鼓吹者和实践者”（见《中国大百科全书·中国文学》第363页和第365页）。他写过不少鼓词、相声、数来宝、坠子等，且他生活、写作的时间与顺口溜“出生”的时间最接近。现在看来，他关于顺口溜“出身”的简略论述应当是可信的。目前比其更细、更具体的说法尚未发现。

有必要加以介绍的是，在顺口溜“出生”之前和之后的时间里，曾经有过一些和它类似的称谓，这里打个通俗的比方，也就是说顺口溜同时出身于一个“多子

女家庭”，它还有几个同胞兄弟：

顺口流。如丁玲在她的长篇小说《太阳照在桑乾河上》第261页和第271页分别写道：“却叫老吴编些顺口流”，“看看咱们老吴的顺口流吧”（见《新华书店》1949年9月版）。

顺嘴溜。如1953年12月26日《人民日报》刊登的《农民诗人王老九》，开头一段就是这样写的：“王老九，硬骨头，编得一口顺嘴溜……这是解放以前，陕西省临潼县北王堰村的农民们对王老九的赞语。”1954年10月19日《河南日报》在一篇报道中，也把“一遍生，二遍熟，三遍可以当师傅”同样称为顺嘴溜。20世纪80年代，天津籍作家万国儒的《踩电铃》又用了这个词：“因此，有人给他编了个顺嘴溜：‘当天和尚撞天钟，干活吃饭踩电铃，吃凉不管酸，油洒不扶瓶……’”同时由现代汉语大词典编委会编纂、汉语大词典出版社2006年出版的《现代汉语大词典》，还将“顺嘴溜”列为一个词条，解释为“同顺口溜”。

顺口小唱。如1963年8月30日《河南日报》的《小西营在阔步前进》，全文引用了两首社员们编的“顺口小唱”，其中一首是：“农业合作化，人多力量大，打井二百眼，旱了也不怕。”

顺口诗。如1965年3月14日《人民日报》刊登该

报记者于德采写的《新愚公畅谈移山》，文中就把“石人顶上变良田，耕地锄地不困难；红草棉槐金镶边，水土保持万万年”叫做“顺口诗”。1974年6月15日的《贵州日报》中的《用毛泽东思想占领农村教育阵地》也写道：“他们采取各种形式，如编顺口诗、教唱歌曲……”

信口溜。如1984年11月23日《湖北日报》在第四版发表了一组诗歌，时任湖北省文联党组书记、作家吉学沛称自己的诗《襄阳好》中的“襄阳好，养育之情总难表。千里迢迢来相亲，浑是鸟归巢……”是“信口溜”。

板话。如1981年3月21日著名作家李准在《人民日报》第五版发表的报告文学《一个“精灵”的出现》，就把当时人们普遍说成是顺口溜的“全奖全积极，半奖半积极，不奖不积极”等称为“农村流传的‘板话’”。

嗑。流传于东北。如1982年4月5日《黑龙江日报》在头版头条《这里治安状况有了大变化——哈尔滨市道里区抚顺街从青年工作做起整顿社会治安纪实》中写道：“他们编了一套嗑：‘金铁路，银地包，挨着铁路有吃又有烧。’‘宁舍爹和娘，不离铁路旁’。”

口歌。流传于西北。如20世纪50年代末，著名作家柳青在以陕西渭南地区农村互助合作化运动为背景创作的长篇小说《创业史》中就曾写道：“任老四说

着，好像演戏一样，对大伙念出一段山民口歌来：‘山里人们实可怜，一年四季没个闲。自从粮食种下地，天一半来兽一半。天天守，夜夜看，眼熬红，嘴喊烂，猪八斗来熊一石，到头还是灾荒年。’”(中国青年出版社1960年6月版第一部第393页)再如1972年1月20日《宁夏日报》头版头条《“穷则思变”精神大放光芒——介绍西吉县平峰公社学大寨的经验》中也有这样一段：“还编了个口歌说：‘高山队是穷汉，想拾粪没有锨，拾了粪没土掺。’”还有1984年9月21日《甘肃日报》在头版刊登的《中部干旱地区行》亦写道：“‘乘车要向通渭跑，申家山看看草，温泉洗个澡，招待所吃个饱。’这样一个流行的口歌。”

上口韵。如“广东导游夸美味，桂林导游夸山水，杭州导游诗相随，上海导游多长辈……”(《中国妇女报》1999年3月22日《中国导游上口韵》)再如：“匡庐眺望鄱阳湖，史迹众多洞庭湖，美丽民谣唱太湖，悬湖即指洪泽湖……”(《中国青年报》1999年4月12日《中国导游上口韵——湖水篇》)

除此之外，还有“四言八句”、“俗语”、“口头禅”、“歌儿”等。顺口流、顺口溜、顺口溜、顺口诗、信口溜、顺口小唱，意思都非常相近，也许还是顺口溜三个字表达得最准确，读起来更顺口，更适合各地群众

的口语，经过筛选，最终套用一位作家的话说：历史选择了“顺口溜”。

2. 顺口溜出生的时间及地点

顺口溜在民间出生的时间，按前文老舍先生讲的可追溯到 20 世纪 20 年代。那么真正把它形成文字见诸于书、报纸和杂志，是什么时间？在什么地点？首见于什么刊物呢？就这些问题，笔者曾与几位爱好顺口溜的朋友作过一次讨论，大家都认为，当年解放区的新闻和文艺工作者能够自觉深入基层，学习群众语言，整个宣传文化工作搞得非常活跃。据此估计，顺口溜很可能出生在延安；时间大概是 20 世纪 40 年代中后期；刊物为报纸。循着这个思路，笔者查阅了有关资料。

最先看到的是延安的《解放日报》，该报当时办得的确很生动、很大众化，在版面上就专门设了一个“民谣偶集”小栏目。1946 年，它每隔几天就刊登一组解放区流传的或转载国民党统治区报刊上的民谣，但没有顺口溜。以现在的眼光看属典型顺口溜的有：“盼中央（指国民党中央），念中央，中央来了更遭殃。”“盖下房子给保长，养个儿子属老蒋。”当时都是以民谣的面目

出现的，给人的印象似乎那里的人们还不知有顺口溜。的确，这一年的《解放日报》上都看不到顺口溜三字。接着查1947年和1948年上半年的《晋察冀日报》（1948年6月15日改为《人民日报》华北版）。这份报纸自然亦办得很生动，很大众化，上面不时有“小快板”、“翻身歌谣”、“打油诗”、“民谣”、“农民的歌”、“枪杆诗”、“人民的诗歌”、“街头诗”等，也单单没有顺口溜。出现于该报1947年5月10日头版的：“胡蛮胡蛮不中用，延榆公路打不通。丢下蟠龙去绥德，一趟游击两头空。官兵六千当俘虏，九个半旅像狗熊。害得榆林邓宝珊，不上不下半空中。”1948年1月1日第四版的：“饿死饿活，不给恶霸地主做活；清早吃糠饼子，晌午吃糠窝窝。”“短工进了门，稀饭一大盆；勺子搅一搅，浪头打死人。”如此等等则分别被冠为“打油诗”和“农民的歌”。

这一时期，报纸上刊登的有关消息也同上述情况相一致。如《晋察冀日报》1947年4月26日发表了周扬《谈文艺问题——在边区文艺座谈会上的发言》。周扬讲：“群众创作了许多翻身民歌……非常之好，应当加以搜集、介绍、出版。”再如当时的中国共产党晋冀鲁豫边区中央机关报——《人民日报》（创刊于1946年5月15日，1948年6月14日停刊）1947年10月28日《广