

- 紧扣最新课标精神和各地最新考试说明
- 名师编写 权威审读 科学预测
- 全国二十八所名校联袂推荐



学语文还是开心的好

现代文阅读 技能训练100篇

总主编 周文涛

高二

前瞻式预测命题

由重点学校一线名师编写，紧扣考纲和必考考点设题，针对性强，命中率高。

点睛式强化技能

找共性，寻规律，归纳成答题模板，让你看一眼就知道该怎么答题。

麻雀式解析答案

答案完全解析，既知其然又知其所以然，授之以渔，全面提高得分能力。

规划式编排内容

预测题加真题，一天一篇，不增负担；设置时间规划，合理安排测试时间。



总主编：周文涛

现代文阅读 技能训练100篇



高二

湖南教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

现代文阅读技能训练 100 篇. 高二 / 周文涛主编. —长沙 :
湖南教育出版社, 2012. 3
ISBN 978-7-5355-9395-5

I. ①现… II. ①周… III. ①阅读课 - 高中 - 教学参考资料 IV. ①G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 040806 号

品牌策划: 蔡德权

总 主 编: 周文涛

本册主编: 耿红坤

责任编辑: 蒋艳琼

编务统筹: 何利红

责任审读: 何 莉

责任校对: 梁 悦

封面设计: 木头羊工作室·胡子

现代文阅读技能训练 100 篇·高二

出版发行 湖南教育出版社

(地址: 湖南省长沙市韶山北路 443 号 邮编: 410007)

经 销 全国新华书店

印 刷 深圳市鹰达印刷包装有限公司

(地址: 深圳市龙岗区横岗镇红棉三路鹰达工业大厦)

版 次 2012 年 4 月第 1 版

印 次 2012 年 4 月第 1 次

开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1 / 16

印 张 10

字 数 235 千

定 价 19.80 元

书 号 ISBN 978-7-5355-9395-5

(图书若有破损、缺页可与承印厂联系调换)

重视阅读技能 提高阅读能力

根据最新的《语文课程标准》总目标要求，学生要“具有独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感，学会运用多种阅读方法”。目标明确指出，（学习语文，先要学会阅读。）阅读理解是语文测试研究的一个热点，也是初高中阅读教学的一大难点。大量研究表明：阅读理解的过程是一个复杂的心理过程和思维过程，它既有认知的参与，也有情感的参与，更伴随着紧张的思维活动。它是读者对材料进行筛选、加工的过程。（在阅读中如果缺乏系统性的、科学性的方法指导，就达不到预期的阅读效果。）

目前的阅读教学大多只局限于课内，方法单一，在有些条件欠缺的地区，技能训练更是缺乏系统性和逻辑性。以传授知识为中心、以教师为中心、以课堂为中心的传统教育的“惯性力量”，使得我们的学生只能被动地接受教师制作的“现成饭”，一旦离开教师，学生恐怕就会“挨饿”了。古人云：“授人以鱼，不如授人以渔。”对于阅读教学这个话题来说，这个“渔”指的就是具备阅读的方法、技巧、策略的能力，然后通过高效训练转化成技能、素养。

基于以上的现状和要求，我们邀请了众多一线名师，请他们结合自己的教学经验和教学理论，精心策划编写了“阅读技能训练 100 篇”丛书。本丛书按初高中不同学段、不同的教学重点分册编组，从现代文和古诗文两方面进行阅读教学的系统梳理，科学指导，进行技巧归纳和专题训练。该丛书技法点拨实用性强，巩固训练针对性强，能有效提高学生的阅读能力和解题能力。

本丛书与其他同类书相比，具有以下几个鲜明的特点：

一、全新的编写理念

编写这套丛书，我们希望实践的一个理念就是让“阅读”成为“悦读”，让快乐洋溢在同学们解决阅读困惑的过程之中。编写时严格按照“选文文质俱美、试题典型实用、命题新颖前瞻”的要求进行把关。可以说，每一篇文章都有其阅读收藏价值，每一道试题都将产生举一反三的示范效果。此外，每一册书还以技巧讲解为特色，力图以深入浅出的方式为同学们全面解答在阅读中遇到的难题。可以说，薄薄的一册书，汇集了老师们在数十年教学过程中针对阅读难题积累的宝贵经验。这种有的放矢的模式，将有效地帮助同学们迅速掌握阅读的技巧，切实提高阅读技能水平。

二、科学的安排体系

本丛书紧紧围绕新课标精神，从不同学段学生所需要掌握的知识着手编排，具有明确的目的性、针对性和梯度性。三大栏目：“技能突破”、“名师特训”、“真题体验”，按照先理论后实践，先理解后运用的顺序安排，符合中学生的认知规律和学习规律。每册有 100 篇练习题，一天一篇，学生每天仅需 15 分钟即可完成，在不加重学生学业负担的同时，激发学生主动学习的积极性，再贯以切实有效的解题方法指导，从而不断提高学生的阅读技能水平。

三、高效的讲练结合

讲：既有对考纲的权威科学的解说，又有对实用方法的系统分析；既有文体知识的总结，又有考试题型科学预测；既有对考题的名师导析，又有对此类题的技巧概括；既有答案的详解详析，又有易错点的分析警示。

练：既兼顾过往的知识复习，又侧重本年度的目标练习；既有近两年的权威真题，又有最新的模拟考试题。在阅读技法引领的同时，突出训练的量 and 质，使前面的技法和后面的练习有效融合，便于学生举一反三，逐步实现由知识到能力的突破，不断提升解题能力和综合运用能力。

四、严格的文章筛选

课外阅读训练，文章筛选是关键。本丛书不仅做到了选文精美、文体多样，而且现代文选文还体现出时尚、鲜活的特点。编者要么着力于挑选能激发学生表现欲望的，出于作家、学者之笔的深邃大气的文章，要么挑选能成为学生表达范例，行文流畅、语言优美的文章，尤其是与课文有关联的作品，以及与学生生活联系紧密的佳作。每一册书一开始就从文章的选择上走进学生的生活，有利于学生“主动”、“独立”、“自由”、“自主”地阅读，有利于思维的发散和表达的畅快。同时，在文章字数和篇幅上也与各年级段学生的接受能力相匹配，使学生乐于接受、易于接受。

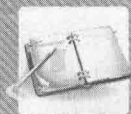
五、严谨的设题梯度

好的选文更需要配备高质量的命题。现在的考试阅读题的设题越来越灵活，以能力考查为主要方向的命题意图体现得更明显。本丛书每篇文章一般设置4~5小题，每小题所考查的知识点不同，以“理解—分析—应用”为原则，设题由简到难，难易适中、梯度合理，适应最新中、高考命题趋势。

古人云：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”相信通过丛书的使用，同学们一定能够获得系统的科学的阅读解题技巧。但“躬行”是根本，只有将所学知识运用到实际的练习中，你才会真正地感到受益匪浅。

衷心希望本丛书能成为同学们课外阅读训练的良好良师益友！

编者

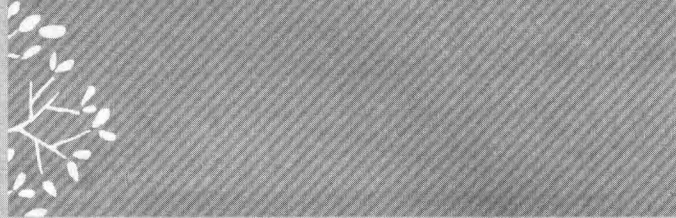


目 录



第一篇		NO. 23 棉花被子	036
现代散文阅读		NO. 24 船 魂	037
技能突破	001	NO. 25 一步棋	038
名师特训	002	NO. 26 听妈妈讲那过去的事情	039
偷秋	004	NO. 27 琴 王	040
阅读训练	004	NO. 28 看 病	041
NO. 01 故乡,您终于代替了我的母亲	006	NO. 29 爸爸最值钱	042
NO. 02 光明在低头的一瞬	006	NO. 30 胜利者的胜利	
NO. 03 清 明	008	——一个退休的十四等文官的故事	
NO. 04 心里的天鹅	010	043
NO. 05 另一片天空	011	NO. 31 千叶瓶	044
NO. 06 苦 夏	012	NO. 32 十八岁的单车	045
NO. 07 风卷葵	013	NO. 33 棋王(节选)	047
NO. 08 水兮,水兮	014	NO. 34 飞翔的翅膀	048
NO. 09 途中(节选)	015	NO. 35 人性的复苏	050
NO. 10 马头琴的黄昏	016	NO. 36 柔弱的人	051
NO. 11 高山流水	017	真题体验	052
NO. 12 生命本来没有名字	017	NO. 37 严冬海猎	052
NO. 13 一墨乌镇	019	NO. 38 血的故事	053
NO. 14 地质局长和一顶帐篷	020	NO. 39 晚 秋	055
NO. 15 目 送	021		
NO. 16 古 藤	022	第三篇	
真题体验	023	中外戏剧阅读	
NO. 17 祁连雪	023	技能突破	058
NO. 18 针挑土	024	名师特训	060
NO. 19 走进腾格里	025	玩偶之家(节选)	060
		阅读训练	061
		NO. 40 雷雨(节选)	061
		NO. 41 秦王李世民(节选)	062
		NO. 42 罗密欧与朱丽叶(节选)	063
		真题体验	065
		NO. 43 关汉卿(节选)	065
第二篇			
现代中外小说阅读			
技能突破	028		
名师特训	030		
无处安放的花瓶	030		
阅读训练	032		
NO. 20 1935年的羊	032		
NO. 21 楼道口的一株水稻	033		
NO. 22 没有名字的东西	034		
		第四篇	
		论述文阅读	
		技能突破	068
		名师特训	070

网络暴戾与臣民文化	070	寿光 8 万农民工“寒冬”不失岗	106
阅读训练	072	阅读训练	107
NO. 44 哲学是民族之魂	072	NO. 73 侯晶晶：轮椅上“走”出精彩人生	107
NO. 45 获得教养的途径（节选）	073	NO. 74 近三成公众从来没听过科普报告	108
NO. 46 孟子的仁政学说	074	NO. 75 红歌会：时代精神的彰显与期待	109
NO. 47 中国文化对奥林匹克精神的回应	075	NO. 76 天使在哭泣	110
NO. 48 法家与中国政治	076	NO. 77 亦雅亦俗汪曾祺（节选）	111
NO. 49 警惕视觉文化对美育的负面影响	077	NO. 78 我所认识的盖茨	112
NO. 50 中秋的中国含义	078	NO. 79 从仿真到逼真：转瞬显现导演创意	113
NO. 51 中国画的写意精神何以式微	079	NO. 80 美联储的“孤注一掷”意味着什么？	115
NO. 52 重返经典阅读之乡	081	NO. 81 保卫我们城市的传统	116
NO. 53 千支创制刍议	082	NO. 82 “生态建筑”如何“生态”	116
NO. 54 诗歌是生活的审美超越	083	NO. 83 雷达的“克星”	118
NO. 55 经学漫谈	084	NO. 84 主动休息：“生物钟养生”新概念	119
NO. 56 绘画史上的悲剧意识	085	NO. 85 适度压力有利于保持青春	120
NO. 57 《茶馆》前后（节选）	086	NO. 86 可读懂声音和面部表情的软件问世	121
NO. 58 动外静里说东方（节选）	087	NO. 87 访《蚁族》作者廉思	122
NO. 59 人肉搜索，请先搜索理性	088	NO. 88 纪连海访谈录	123
NO. 60 谈古论今说“领导挨骂”（节选）	089	NO. 89 王安石逸事	124
NO. 61 女书：瑶族女性心理需求的一面镜子	090	NO. 90 李叔同先生的教育精神	125
NO. 62 “曹操高陵”亦真亦幻难断定	091	NO. 91 杨澜：多亏老爸不帮忙	126
NO. 63 中华民族凝聚力形成的历史根源	092	NO. 92 历史不可复制 精神却能传承	127
NO. 64 文质论	094	真题体验	129
NO. 65 宗族与风俗：明代中后期社会变迁的缩影	095	NO. 93 朱启钤：“被抹掉的奠基人”	129
真题体验	096	NO. 94 梁宗岱先生	130
NO. 66 论诚意	096	NO. 95 数学奇才华罗庚	131
NO. 67 浅谈中国文化的发展	097	NO. 96 下笔不觉师造化	132
NO. 68 怎样做到人与自然共济？	098	NO. 97 个性化“报纸”亮相	133
NO. 69 新人文主义的视野	099	NO. 98 没有天堂	134
NO. 70 书法美学意象差异的形成	100	NO. 99 古气候研究敲响气候变暖警钟	135
NO. 71 美美与共	101	NO. 100 季老足迹：知识分子的精神高地	136
NO. 72 重申清明的三种价值与理想	102	参考答案	138
第五篇			
实用类文本阅读	103		
技能突破	104		
名师特训	106		



||||||| 第一篇 |||||

阅读技能

现代散文阅读



技能突破

【考纲解读】

高考《语文考试大纲》明确要求：“了解散文的基本特征及主要表现手法。文学作品阅读鉴赏，注重审美体验。感受形象，品味语言，领悟内涵，分析艺术表现力；理解作品反映的社会生活和情感世界，探索作品蕴含的民族心理和人文精神。”散文阅读是高考语文试题中集中体现语文课程人文性的考题，本题分值重，主观性强，答题要求严格，评分要求严谨，对考生的语文素养要求较高。新课标实施后，散文更成为高考大阅读的首选文体。

针对高二学生阅读学情的实际，应明确散文以下考点：

1. 分析作品结构，概括作品主题
2. 分析作品体裁的基本特征和主要表现手法
3. 体会重要语句的丰富含意，品味精彩语句的表现力
4. 欣赏作品的形象，赏析作品的内涵，领悟作品的艺术魅力
5. 对作品表现出来的价值判断和审美取向作出评价
6. 从不同的角度和层面发掘作品的丰富意蕴
7. 探讨作品蕴涵的民族心理和人文精神
8. 对作品进行个性化阅读和有创意的解读

【方法点睛】

一、文体知识点击

按表达方式的侧重点不同，散文可分为叙事、写景、抒情、哲理散文等四类。我们要依据其不同特点确定其阅读的一般方法。

1. 叙事散文指以写人记事为主的散文。它侧重于从人物和事件的发展变化过程中反映事物的本质。它具有时间、地点、人物、事件等因素，多从一个角度选材，表现作者的思想感情，如教材中鲁迅的《阿长与山海经》和丰子恺的《送考》就是优秀的叙事散文。

叙事散文以塑造人物形象为主，阅读途径为：第一，明了人物形象的内涵，明了身份、地位、思想性格、人物形象、意义；第二，了解刻画人物形象的方法，如描写、映照、衬托等；第三，把握文学作品的主旨。

2. 写景散文指以描绘景物为主的散文。它或借景抒情，或寓情于景。它一般都能抓住景物的特征，按照空间的顺序，运用移步换景的方法，对景物加以生动地描绘。茅盾的《雷雨前》和于坚的《云南冬天的树林》是写景散文中的佳作。

写景散文的阅读途径为：第一，把握景物形象的外部特征，包括形态、声色味等；第二，分析形象的内在品质和蕴含的作者的思想感情；第三，分析刻画形象的表达技巧。

3. 抒情散文指注意表现作者的思想感受，抒发作者的思想感情的散文。它或直抒胸臆，或触景生情。优秀的抒情散文感情真挚、语言生动，作者常常运用象征和比拟的手法，把思想寓于形象之中，因而具有强烈的艺术感染力。徐志摩的《翡冷翠山居闲话》和刘亮程的《寒风吹彻》是教材所选的抒情散文名篇。

抒情散文的阅读途径为：第一，明确抒情的方法是借景抒情还是托物言志；第二，把握作者抒发的

情感；第三，联系文章主旨。

4. 哲理散文指通过刻画某种具体形象，将作者要表达的哲理寓于形象之中，以形象来启发读者，让读者明白其中蕴涵的抽象哲理的一种散文。它们一般采用象征手法。如钱钟书的《论快乐》和史铁生的《想念地坛》。从近年来高考的选材看，所选作品多为哲理散文，所以应当引起关注。阅读时要细细读、细细琢磨，准确把握，既不能找不到切入点，也不能挖掘过了头。

哲理散文的阅读途径为：第一，把握全文主旨；第二，把握贯穿全文的象征物的整体形象；第三，整理分析作品刻画形象揭示哲理的思路；第四，分析具体描写的形象特征，理解阐发的哲理。

总之，了解阅读的基本方法，注意把握散文的艺术特性，注意从不同角度和层面发现作品意蕴，才能不断获得新的阅读体验。

二、考试题型预测

散文着重考查评价鉴赏的能力，重点测试评价文章思想内容和鉴赏作品的形象、语言和表达技巧的能力。具体有如下三点：(1) 分析评价思想内容。(2) 分析归纳思路和结构。思路是作者思维活动和行文趋势的形象说法。结构是作者布局谋篇的外在表现。好文章两者应该相互联系协调一致。高考对此项的考查形式多种多样。(3) 鉴赏表达技巧。表达技巧，包括表达方式、表现手法、修辞方法以及人称运用等。常用表现手法有象征、对比、比较、衬托、反衬等。高考对表现手法和修辞方法的考查，一般不考辨析，而是考分析鉴赏，即分析运用某种技巧的作用、好处、效果等。这些仍是今后高考命题的重点。

散文阅读的常见题型包括以下几大类：人称表达类、修辞方法类、表达方式类、行文段落类、表现手法类、篇章结构类、探究性命题类。

三、答题要领支招

1. 找线索，理思路，明确文章主旨。

散文一般都有一条组织材料的线索，或为人物，或为事件，或为事物（时间、地点、道具），或为情感。找到了这条线索，就能较容易地理清文章思路，明确文章主旨。当然，也有的散文没有明显的线索，那么，理清思路就要从分析文章的结构入手了。分析文章结构，就是根据散文的结构特点，分析语段句与句之间的关系，找出中心句、过渡句、关键句，理解其含义；同时分析文章段与段之间的关系，从而把握作者的思路，明确文章主旨。

2. 析词语，明情感，挖掘隐含信息。

要在把握全文的基础上对词语进行语义和情感等方面的辨析，努力挖掘出其中的隐含信息。

3. 抓开头，重结尾，寻找关键语句。

散文的开头是很讲究的，甚至有的文章开头就是“文眼”。如朱自清的《荷塘月色》。

当然，文章的写法不是千篇一律的，有时候，文章的关键语句不在开头，也不在结尾，这就需要我们仔细寻找了。关键语句指在文中起重要作用的句子，它在文中或总起，或概括，或警策，或衔接，或揭示主旨，直接关系到正确理解文意，把握文章思想内容。

4. 品语言，悟句意，分析写作手法。

品味散文语言一般从以下几方面思考：语言的含义和作用，有何表达效果，在结构内容上起什么作用。

5. 观全文，明哲理，领悟深层意蕴。

哲理散文有一个显著的特点，这就是常运用象征手法。所以，我们要注意文中对具体形象的描绘特点和文章揭示形象与特征内在联系的方法，找出蕴含哲理的关键句仔细领会。另外，哲理散文往往卒章显志，或揭示哲理，或拓展境界，或启发读者思考而意在言外。因此，我们还要特别注意文章的结尾，细细咀嚼，通观全文，辨明哲理，领悟文章的深层意蕴。

名师特训

(2011 湖北省联考高二期中)

偷 秋

秋虫在墙根的草丛里开始唧唧鸣叫了，就有雁阵从更远的北方飞来，然后掠过村庄向南飞去。向阳的山冈上，一树的黄叶不知不觉就染黄了一片树林，就像太阳遗忘在山冈上的一片阳光。然后那黄色顺山而淌，只是几个夜晚的工夫，它们便漫过山腰和山脚，几缕沁凉的风刷过去，苍绿的田野一下子就黄了。村庄周围的玉米林黄了，玉米行间套种的豆秧黄了，河滩沙地上的花生秧黄了，灌河边的稻田也黄了，就连那一脉蓝得乌亮的灌河水也被染黄了，它像一卷淡黄的丝绸，静静地沿庄西的山脚蜿蜒着向南铺去。

庄子里殷勤的人，就开始着手拾掇农具，老人和妇女们忙碌着修铲那被夏雨中的燕鸟们叨得凸凹不平的稻场，牛拖着石碾，在空旷的稻场里碾来碾去，吱呀吱呀的石碾声穿进了静谧的村庄，在村庄空荡的上空此起彼伏地回响着。初秋的时光，就在一片轻微的骚动中溜走了。

农历八月的月亮将圆时，大地已经熟透了，风变得浓稠了，庄稼的腥香和村庄中桂树的浓香混合着弥漫着，似乎村庄就像一只烤熟的飘溢着野香的玉米棒。八月十五夜里，夜空澄明，圆圆的玉盘似的月亮还未从村庄东边的山冈上升起时，村庄里许多人家的晚饭已经摆上了，一盘月饼，几个烤熟的玉米棒，一盘花生，一盘熟得裂口的板栗，三五碟又香又辣的菜肴，一坛新开封的稠米酒或玉米烧，一家人坐在庭院里的树下，边笑声盈盈地说话，边啾啾溜溜地啜酒。也有些喜欢热闹的人，他们呼朋引伴，聚三五个知己，或唤来七八个亲戚，在月光下摆开宴席，高声划拳猜谜，大块吃肉，大碗喝酒，惹得庄里的狗都踩着月色溜过来赶热闹。但一般人家是不多喝的，酒至微熏，月上中天时，大家还要披着夜色去偷秋呢。尤其是村庄里的那些孩子们，前些天早瞄上别人家的几个滚圆秋梨、几盘葵花盘子，或者是别人家的几根甘蔗和瓜果。别说是长在村庄周围的庄稼地里的，就是长在人家庭院里的，他们也敢去偷了；因为今天夜里的偷不算偷，即使被人发现甚至逮住了，也不会被人呵斥的，顶多是几声笑骂：“几时就瞄上俺的东西啦，这群贼崽子！”

月亮挂到中天时，庄里的人便三三两两出庄了，披着银银的月辉，有的来到河边的果园里，蹑手蹑脚钻到树下摘几个苹果、秋梨，看果园的老头坐在窝棚里瞅得一清二楚，可他绝不会喊一声，任乡亲们偷几个尝鲜去。也有更放肆的，知道守果园的坐在窝棚里，却要对着窝棚喊：“偷秋了”。看园的老头佯装没听见，任他们“偷”，任他们坐在果树下嚓嚓嚓嚓香甜地吃去。当然，果园里的老头也是要去偷一把的，去邻地里扯几秧颗粒已经饱满的花生，去旁边的玉米地里偷掰来一个玉米棒，或者坐在庵前的月色里偷偷想一些遥远的往事儿。

这个夜晚，许多人到中年的人也往往夫妇俩肩并肩或一前一后潜入月色中去，他们的婚姻大多靠的是媒婆之言，年轻时很少这样浪漫过，很少在月色下这样悠闲地肩并肩甚至手携手逛荡过、沉醉过。他们走完一段田塍，又趲向另一段田塍，直到腿走困了，才意犹未尽地回去。但他们今晚是出来偷秋的，在庄稼地里转悠了半夜，总不能空着两手回去吧，于是他们掰了别人的一个玉米棒，或扯了一棵别人菜地里的葱就回家了。这个夜晚，最不知疲倦的是村庄里的孩子们，瓜果、花生、几盘向日葵。甚至一根秋黄瓜，往日里他们渴望的东西，今天夜里他们东钻西潜全偷回来了，兴高采烈地堆放在他们自己的床头，他们拥着这些东西终于甜甜地睡熟了。

庄子里常常有许多偷秋的逸闻趣事，例如庄东头的靳四爷早看上了刘老六家的一个金黄色牛腿大南瓜，偷秋时偷回来了。第二天一看，不是金黄色的那个，而是另一个嫩嫩的绿皮牛腿瓜，让他空欢喜了一场。还有庄中央白金贵的愣小子白坤子，趁偷秋跑到邻庄去和姑娘幽会，恰被出庄偷秋的姑娘父亲撞上了，限令他几天后央媒去攀亲。在我们米家庄最笑人的偷秋趣事是，庄南陈贵老头老眼昏花地去偷秋，竟偷到自家的菜地里，把家里人留在地里留作瓜种用的几根老黄瓜给偷回来了。

庄里偷秋都只是象征性顺手牵羊那么一点点，老人们说，秋是要偷的，你不偷一点点，那些好收成很快就被日子带走了，你偷秋，就偷来了好收成的种子，明年后年就要风有风要雨有雨，你就有好收成好运气了。村庄人平时是很瞧不起“偷”字的。但偷秋是例外，他们是渴望从岁月中偷出一点好时光，是渴望从丰收的季节里偷出一点好记忆，是渴望从劳碌的生活中偷出一缕朴素的温馨和情趣。

在村庄的中秋之夜，皎洁如霜的月色下，一群群的村庄人悄悄穿行在田埂和玉米林之间，他们或许只偷到了玉米林中的一个玉米棒，只偷到了稻田里一个沉甸甸的稻穗，但他们却从岁月中偷到了他们梦想的秋天，从忙碌的劳作中偷到了一片悠闲的月色。

而我们又从岁月中偷到了一些什么呢？

1. 文章中的“偷秋”有什么特殊的含义？传递了庄户人怎样的情感？

【名师导析】考生容易对本题“贬词褒用”的手法产生误解。文中的“偷”原指“私下里拿走别人的东西，据为己有”，是贬义词；但在文中是指从别人的丰收果实中象征性地拿点东西，是庄稼人珍惜时光，渴望丰收的淳朴情感的表露。这里是贬词褒用，有助于表达特定语境中的赞美、喜爱之情。

易错点：解读词句脱离语境。

警示：理解词语要注意词语在语境中的特定含义及写作手法的运用，并把其和文章主旨联系起来。理解本题中的贬词褒用，就必须参照语境，也就是把它放到具体语境中去体味，从而确定它的具体含义。

【参考答案】偷秋就是在中秋之夜，从别人的丰收果实中象征性地顺手牵羊拿点东西，表现出庄稼人渴望从岁月中偷出一点好时光，渴望从丰收的季节里偷出一点好记忆，渴望从劳碌的生活中偷出一缕朴素的温馨和情趣的美好情感。

2. 文章题为“偷秋”，但是文章前半部分却用了600字左右的篇幅来写秋天的颜色和庄户人家的晚饭，这是不是有点偏离题意？为什么？

【名师导析】考生容易对本题布局谋篇时的开篇手法误解。大篇幅地书写看似与“偷秋”无关的内容，其实是为了渲染、铺垫。文与题当然相照应，文章前半部分写的“秋天的颜色”和“庄户人家的晚饭”是为下文情节的发展做铺垫，以渲染情感氛围。

易错点：景、情、旨三者不能相容。

警示：要对文章布局谋篇的方法了然于胸，熟悉特殊段落技巧的运用，如开门见山法、欲扬先抑法、衔接过渡法、曲终奏雅法等；当然更要关注局部细节上的写作技法，如巧设悬念、连线穿珠、虚实相生、点面结合、前后照应、渲染铺垫等。如本题就要注意把景、情、旨三者有机结合起来分析。

【参考答案】不偏离题意。写秋天的颜色金黄，是为了强调丰收的景象；写庄户人家的晚饭，是为了强调丰收的喜悦。这是“偷秋”这一快乐的事情产生的前提，写这些内容，渲染了“偷秋”活动前的气氛，为后文的“偷秋”作铺垫。

3. 文章在叙述过程中交替使用了三种叙述人称，这是不是有点杂乱？请根据自己的理解举例说明。

【名师导析】解答本题易错在对文章叙述方式产生误解，交替使用三种人称一般容易犯叙述角度混乱的错误。但有时为了多方位、多视角地展示文学形象，或用第二人称客观地展现，或用第二人称亲切地交流，或用第一人称直接表达情感，只要人称转换得当，统一于主旨之下即可。所以要结合文本表达的需要及主旨的体现来分析，不能简单地判断为人称杂乱。

易错点：缺乏以技巧理解文本的意识。

警示：人称的使用安排都是和文章内容相联系的，是为文章主旨服务的。使用第一人称叙述亲切自然，便于直接抒情，能自由地表达思想感情，给读者以真实生动之感。使用第三人称便于感情交

流，增强文章的抒情性和亲切感。使用第二人称能比较直接客观地展现丰富多彩的生活，不受时间和空间限制，反映现实比较灵活自由。

【参考答案】全文主要使用第三人称叙述，直接客观地展现丰富多彩的偷秋活动，不受时间和空间限制，比较灵活自由；倒数第三段写老人们解说“偷秋”时使用了第二人称，使这种解说显得亲切；最后一段又变成第一人称发问，直接抒情，引人深思。

4. 文章结尾说“而我们又从岁月中偷到了一些什么呢？”相信每个人“偷”到的都不尽相同，试从你自己的角度来探究这一问题的答案。

【名师导析】考生解答本题易走完全脱离文本或死扣文本两个极端，完全脱离文本不易把握探究的点，死扣文本则缺乏自己的理解，应该展开由此及彼的联想与想象，出于文本而又不限于文本，多写自己个性化的理解和分析。

易错点：探究缺乏自己的理解或死扣文本。

警示：这类题目可以见仁见智，但是必须有理有据，并且回答的内容应该是自己生活中的带有积极意义的收获。

【参考答案】在岁月的流逝中，总有一些美好记忆留存在心底，就如“偷秋”，从岁月中偷出一点好时光，偷出一缕朴素的温馨和情趣。其实岁月当中有许多东西能带给我们美好的感受，如一缕和煦的春风，炎炎夏日里的一片绿阴，秋日里的累累硕果，冬日温暖的阳光都给我们的生活增添亮色。只要你用心去寻找，哪怕岁月让你无奈，总会有些朴素的、温馨的情趣萦绕在你的周围，或许这就是我们从岁月当中“偷”来的东西。

阅读训练

NO. 01

____月____日
耗时：____分钟

故乡，您终于代替了我的母亲

如果不是母亲，我就不会有故乡。是她，这个四十六岁的高龄产妇，在1966年3月的一个下午把我带到故里。这之前，她曾生育三个女儿，两个存活，一个夭折。我是她最后的念想，是她强加给未来生活的全部意义，所以，不管是上山砍柴或是下田插秧，甚至于大雪茫茫的水利工地，她的身上总是有我。挖沟的时候我在她的背上，背石头的时候我在她的胸口。她对我加倍呵护，好像双手捧着一盏灯苗，生怕有半点闪失。

因为不停地升学，这个小心呵护我的人，不得不眼睁睁地看着我离开她，越来越远，越来越远。为了挣钱供我读书，每到雨天，母亲就背着背篓半夜出门，赶在别人之前进入山林摘木耳。家里养的鸡全都拿来卖钱，一只也舍不得杀。猪喂肥了，一家伙卖掉，那是我第二个学期的路费、学费。母亲彻底想不到，供一个学生读书会要那么高的成本，但是她不服输，像魔术师那样从土地里变出芭蕉、魔芋、板栗、核桃、南瓜、李子、玉米和稻谷，凡是能换钱的农产品她都卖过，一分一分地挣，十元十元地给我寄，以至于我买的衣服都会有红薯的味道，我买的球鞋理所当然散发着稻谷气息。

直到我领了工资，母亲才结束农村对城市的支援，稍微松了一口气。但这时的她，已经苍老得不敢

照镜子了。她的头发白得像李花，皮肤黑得像泥，脸上的皱纹是交错的村路，疲惫的眼睛是干水的池塘。每个月我都回村去看她，给她捎去吃的和穿的。

后来，父亲过世了，我把母亲接到城市，以为故乡可以从我的脑海淡出。其实不然，母亲就像一本故乡的活字典，今天说交怀的稻田，明天说蓝淀塘的菜地，后天说代家湾的杉木。每一个土坎、每一株玉米都刻在她记忆的硬盘上，既不能删除也休想覆盖。一位曾经批斗过她的村民进城，她在不会说普通话的情况下，竟然问到那个村民的住处，把他请到家里来隆重招待。只要能听到故乡的一两则消息，她非常愿意忘记仇恨。谁家的母牛生崽了，她会笑上大半天，若是听到村里某位老人过世，她就躲到角落悄悄抹泪。

有一天，这个高大的矮个子母亲忽然病倒，地铁一样的躯体终于抵挡不住时间的消耗，渐渐还原为肉身。从来不住院从来不吃药的她被医院强行收留，还做了化疗。她躺在病床上越缩越小，最后只剩下一副骨架。她昏过去又醒过来，即便痛成这样，嘴里喃喃的还是故乡的名字。临终前一晚，不知道她哪来的气力，忽地从床上坐起来，叫我姐连夜把她背回故乡。我何尝不想满足她的愿望，只是故里没有止痛针，没有标准的卫生所，更没有临时的抢救。因此，在她还有生命之前，我只能硬起心肠把她留在县城医院，完全忽略了她对故乡的依赖。

母亲是在一场瓢泼的大雨中回归故乡的土地的。我怕雨水冷着她的身体，就在新堆的坟上盖了一块塑料布。当母亲彻底离开我之后，故乡猛地就直逼过来，显得那么强大那么安慰。故乡像我的外婆，终于把母亲抱在怀里。

今年十月，我重返故乡，看见母亲已变成一片青草，铺在楠竹湾的田坎上。我抚摸着那片草地，认真地打量故乡，发觉天空比过去的蓝，树比过去的高，牛比过去的壮，山坡上的玉米棒子也比过去的长得大……曾经被我记忆按下“暂停”的村民，一个个都动起来，他们脸上的皱纹、头上的白发第一次那么醒目。我终于明白，故乡已经代替了我的母亲。有母亲的地方就能止痛疗伤，就能拴住漂泊动荡的心灵。

（选自《天涯》2009年第3期，有删改）

1. 从全文看，文章开头“如果不是母亲，我就不会有故乡”一句有哪些作用？请具体说明。

2. 文中画线的两处，在表达上有什么共同之处？它们各自又有怎样的表达效果？

3. 结合全文，简要分析作者对母亲的丰富情感。

NO. 02

____月____日
耗时：____分钟

光明在低头的一瞬

迟子建

俄罗斯的教堂，与街头随处可见的人物雕像一样多。雕像多是这个民族历史中各个阶层的伟大人物。大理石、青铜、石膏雕刻着的无一不是人物肉身的姿态，其音容笑貌，在各色材质中如花朵一样绽放。至于这躯壳里的灵魂去了哪里，只有上帝知道了。

莫斯科与圣彼得堡那几座著名的东正教堂，并没有给我留下太美好的印象，因为它们太富丽堂皇了。五彩壁龛中供奉的圣像无一不是镀金的，圣经故事的壁画绚丽得让人眼晕，支撑教堂的柱子也是描金勾银，充满奢华之气。宗教是朴素的，我总觉得教堂的氛围与宗教精神有点相悖。即使这样，我还是在教堂中领略到了俗世中难以感受到的清凉与圣洁之气。比如安静地在圣洗盆前排着长队等待施洗的人，在布道台上神情凝重地清唱赞美诗的教士。但是这些感动与我在一座小教堂中遇见扫烛油的老妇人相比，就微不足道了。

莫斯科的东南方向，有一座被森林和草原环绕的小城——弗拉基米尔，城边有一座教堂，里面有俄罗斯大画师安德烈·鲁勃廖夫的壁画作品。我看过关于这位画师的传记电影，所以相逢他的壁画，有一

种惊喜的感觉。教堂里参观的人并不多，我仰着脖子，看安德烈·鲁勃廖夫留在拱顶的画作。同样是画基督，他的用色是单纯的，赭黄占据了大部分空间，仿佛又老又旧的夕照在弥漫。人物的形态如刀削般直立，其庄严感一览无余，是宗教类壁画中的翘楚。我在心底慨叹：毕竟是大画师啊，敢于用单一的色彩、简约的线条来描绘人物。

透过这些画作，我看到了安德烈·鲁勃廖夫故乡的泥土、树木、河流、风雨雷电和那一缕缕炊烟，没有它们的滋养，是不可能有一种深沉朴素的艺术的。

就在我收回目光，满怀感慨低下头来的一瞬，我被另一幅画面打动了：有一位裹着头巾的老妇人，正在安静地打扫着凝结在祭坛下面的烛油！

她起码有六十岁了，她扫烛油时腰是佝偻的，直身的时候腰仍然是佝偻的，足见她承受了多少岁月的沧桑和重负。她身穿灰蓝色的长袍，戴蓝色的暗花头巾，一手握着把小铁铲，一手提着笤帚，脚畔放着盛烛油的撮子，一丝不苟地打扫着烛油。她像是一个虔诚的教徒，面色白皙，眼窝深陷，脸颊有两道深深的半月形皱纹，微微抿着嘴，表情沉静。教堂里偶尔有游客经过，她绝不张望一眼，而是耐心细致地铲着烛油，待它们聚集到一定程度后，用笤帚扫到铁铲里，倒在撮子中。她做这活儿的时候是那么虔诚，手中的工具没有发出一声刺耳的响声，她大概是怕惊扰了上帝吧——虽然说几个世纪以来，上帝不断听到刀戈相击的声音，听到枪炮声中贫民的哀号。

我悄悄地站在老妇人的侧面，看着祭坛，看着祭坛下的她。以她的年龄，还在教堂里做着清扫的事务，其家境大约是贫寒的。上帝只有一个，朝拜者却有无数，所以祭坛上蜡炬无数。它们播撒光明的时候，也在流泪。从祭坛上蜂飞蝶舞般飞溅下来的烛泪，最终凝结在一起，汇成一片，牛乳般润泽，琥珀般透明，宛如天使折断了的翅膀。老妇人打扫着的，既是人类祈祷的心声，也是上帝安抚尘世中受苦人的甘露。

这样一个扫烛油的老妇人，使弗拉基米尔之行变得有了意义。她的形象不被世人知晓，也永远不会像莫斯科街头伫立的那些名人雕像一样，被人纪念着，拜谒着。但她的形象却深深地镌刻在了我心中！镌刻在心中的雕像，该是不会轻易消失的吧？

我非常喜欢但丁在《神曲》的《天堂篇》中的几句诗，它们像星星一样闪耀在结尾《最后的幻象》中：

无比宽宏的天恩啊，由于你，
我才胆敢长久仰望那永恒的光明，
直到我的眼力在那上面耗尽！

那个扫烛油的老妇人，也许看到了这永恒的光明，所以她的劳作是安然的。而我从她身上，看到了另一种永恒的光明：

光明的获得不是在仰望的时刻，而是在低头的一瞬！

1. 作者在开篇先写到俄罗斯街头的雕像和几座著名的东正教堂，这样安排在文中有怎样的作用？

2. 作者在第六段中运用了哪些手法来描写老妇人？这么写有什么好处？

3. 请结合全文，说说“光明的获得不是在仰望的时刻，而是在低头的一瞬”这句话有怎样的含义？

NO. 03

月 日

耗时： 分钟

清 明

姚化勤

还是唐人的清明雨，纷纷斜斜，销人魂魄；还是宋代的杨柳风，微微徐徐，迎面不寒。“风雨梨花寒食过，几家子孙上坟来。”一个古老的节日，仿佛仍在家乡——古老的豫东平原上氤氲着，一如遍野的麦

苗，苍苍郁郁。

然而，这已经不是家乡传统意义上的清明了。相似的唯有迷蒙的雨，缠绵的风，以及相沿成俗的祭祖形式，它的灵魂伴着父亲一代人的谢世，恐怕早就丧失殆尽了。

此刻，我站在葬着爷奶的坟前，不禁想起儿时跟随父亲前来扫墓的情景，想起当时的清明节。

那是怎样的一个节日啊！绝非仅仅添坟烧纸、摆设供品的祭祖形式，也绝非单单“清明前后，种瓜种豆”的耕耘劳作，它更多地凝聚着先人遗传的美德，该是“谁言寸草心，报得三春晖”的千古诗句，是幼苗对阳光，子女对父母、对祖辈的深深的感恩。

进入农历二月中下旬，清明节莅临了。乡亲们对已故亲人的怀念，就像自然地向着阳光生长的禾苗，也泛青拔节、萌发葳蕤起来。到了清明节的当天，子孙们则早早地赶到祖茔。当虔诚地祈祷已故的亲人们“尚飨”的时候，便油然地想起了他们的恩德，想起了自己的责任，甚至会反躬自问：我们的行为有无玷污祖先的地方？不能建功立业，起码可以做一个真正的人，让列祖列宗们放心地享用自己的祭品吧？

听母亲讲，父亲青年时，正赶上家乡闹黄水，爷奶讨饭死在外地，曾经念过几年“子曰”“诗云”的父亲，几次放过被人聘为教师的机会，推车贩盐，扛活打工，拼命地多挣钱以养家糊口。累死累活十多年，终于实现了爷奶的遗嘱——拉扯着三位年幼的叔叔成家立业。等黄水过后，又起回爷奶的遗骨，安葬在自己归来开垦的田地上。为此，他做出了多大的牺牲！以至肚里的墨水全变成了汗珠，滋润出一个大写的长子长兄的形象。

一种古老的文化，仿佛润物无声的雨，悄悄地潜入禾苗的根部，将后辈们滋养成一茬茬泥土般忠厚的庄稼人。父亲时代，村里的民风淳厚，温馨和谐，也可以用两句唐诗来形容：野老念牧童，倚杖候荆扉。——老人们的生活闲适而安逸，虽然不够富裕，但一户户篱笆小院里父慈子孝，爷孙相乐，并不乏浸濡着古典意味的殷殷亲情。休说作奸犯科或伤风败俗了，即使轻浮放浪都是一种过错，至于不赡养父母的不肖子孙，更会遭人唾弃。

可如今，尽管风雨依旧，时令依旧，而实质上，昔日的清明节已经徒具其表了，犹如失去灵魂的人，仅剩下一具行尸走肉。依旧的风里，你再难寻见“杖藜扶我过桥东”的悠然老人，他们被子孙当做包袱抛在了外边。爹住瓦房儿住楼，爷爷奶奶住村头——住进村头的小屋里，打发着凄凉的暮年。依旧的雨中，你也再难觅到“遥指杏花村”的牧童了，他们也逐渐进化为城里的孩子，变成金丝笼里的鸟，囚起野性，囚起天真，囚出对“龙”“凤”的期望，又小皇帝般地颐指气使，因为他们的父母大多做了亦城亦乡的打工族，他们丢掉了泥土的本色，不伦不类地嫁接起城里人的新潮和做派，于是，偏僻的乡村也出现了烫发描眉的女孩，出现了未婚先孕的村姑，更出现了宝贵儿女、奴仆老人的现象。试想，谁会舍得自己的小宝宝去做什么牧童呢？

直到15年前，沿海的村庄恐怕全现代化了，这儿仍在使用大概还是秦汉时发明的三吊弯铁犁，继续演绎着文人们称作“田园牧歌”的恬淡和清贫。没想到，自从第一对打工的青年搬回村里第一台电视机，人们思想大变，一心挣钱，日渐富裕，日渐时髦起来。“牛背横笛信口吹”的牧童，包括辘辘摇月亮的风景，尤其四世同堂的家庭全走到了尽头。从这大野的深处，我分明感觉出了古老乡村断裂的欢乐和痛苦，莫非任何变革都必须付出代价？根深蒂固的传统文化也要一步步地淡出生活？记得父亲病故时，举村皆哀，家家来人奉礼致祭。可几年后，待到四叔逝世，抬棺的青年们，竟然提出了要收“抬棺钱”！铜臭熏心，以至于此。应该说从那时起，我的纯朴的村庄也死了——死在一个灵魂泯灭、金钱至上的小楼换茅屋的时代里。

雨越发密了，迷蒙一片；风越发紧了，啾啾作响。想起父亲，想起四叔，蓦地也想起一句古语：仓廩实而知礼仪。可我的逐步富起来的乡村呢？礼仪哪去了？难道它只是一种上坟的形式？想着，想着，我忘了坟前的潮湿，不禁双膝下跪，心中默默地呼唤着：爷爷、父亲，我的传统的清明节啊，魂兮归来！

（选自《散文选刊》2010年第2期）

1. 作者认为，清明应该是个具有哪些蕴涵的节日？
2. 这篇文章使用了对比的手法，作者是如何进行对比的？通过对比表达了作者怎样的思想情感？
3. 面对传统文化的逐渐淡化，我们应该持一种怎样的态度呢？请结合全文，联系实际，谈谈你的看法。

心里的天鹅

林清玄

与孩子读童话故事“丑小鸭”，才知道天鹅是会飞的，而且是候鸟，可以飞越半个地球。“那，现在的天鹅怎么会不会飞呢？”孩子问我。

我跑到图书馆借了一本书——《饲养天鹅的方法》，才知道事实的真相。

欧洲中古世纪的贵族，因为喜欢天鹅的姿态，认为天鹅是鸟类中的贵族，于是就想把天鹅养在自己的庄园，来炫耀自己的财富和品位。

于是，他们捉到天鹅以后，用三个方法来使天鹅不能飞翔。

一是把天鹅双翼的羽毛剪掉一边，使天鹅失去平衡，不能飞翔。

二是绑住天鹅的翅膀，使它无法张开翅膀而不能起飞。

三是由于天鹅起飞需要很大的湖泊起跑，如果缩短池塘的距离，天鹅失去起跑线，就飞不起来了。

前面的两种方法过于残忍，又会伤害天鹅优美的姿态，所以就普遍的使用第三种方法，久而久之，天鹅就失去起飞的能力，甚至忘记自己也会飞翔了。那些能飞越大山大海的天鹅就成为贵族的宠物了。

有一次，我到瑞士旅行，在卢桑的湖里，看到一大群的天鹅，游到木桥边向游客乞讨食物，使我的心中充满感慨，这些在湖边乞食的天鹅，知道自己的祖先曾经自由地飞翔吗？

古书里说：“燕雀安知鸿鹄之志？”意思是说：“像燕子麻雀这种小鸟，怎么能了解天鹅飞行的壮志呢？”这句话成为一种讽刺，因为燕子和麻雀依然在天空飞翔，天鹅却由于人类的私心，变成不能飞翔的鸟了。

我一直深信人的心里也有一只天鹅，可以任思想和创造力无边地飞翔，许多人受到欲望的捆绑，或在生活中被剪去飞行的壮志，或由于起飞的湖泊太小，久而久之，失去思想和创造的能力，也就失去自由和向往天空的心了。

自由地飞翔于天空，乃是一只鸟的天赋，不管是天鹅、孔雀或燕子、麻雀。

拥有思想的自由和无边的创造力，乃是一个人灵性的天赋，不管圣人或者凡夫俗子，可惜许多人被情欲所催迫，失去了灵台的清明了。

我想到日本的禅宗之祖道元禅师曾写过一首悟道诗：

广阔透天，
鸟飞如鸟。
水清澈地，
鱼行似鱼。

天空多么开阔透明呀！鸟飞得像鸟一样。水是多么清澈见底呀！鱼游得像鱼一样。这看来简单的世界，其实隐藏着多么幸福的禅心呀！

鸟飞得像鸟，有鸟的尊严；鱼游得像鱼，有鱼的尊严；人活得像人，有人的尊严，这是文明世界最基本的格局了。

我喜欢天鹅那优美的线条和仪态，但我不希望天鹅被养在池塘，我希望天鹅能张开翅膀，从我们的头上飞过，使我们可以望向广大的天空。

古代的中国人认为看到天鹅从远方飞来（有鸿鹄飞至），生命里必然有好事发生，现代的人已经没有这种好事了！

1. “事实的真相”指的是什么？请简要概括。

2. 文中说，看到天鹅向游人乞食，“我的心中充满感慨”。试分析一下作者“感慨”的内容是什么。

3. 文中写到了道元禅师的诗，请说说引用这首诗有什么作用。