

手到琴来 1

编著 许评华

修炼爱情-林俊杰

一念之间-陶喆

I'm yours -Jason Mraz

爱不离-张志林

亲爱的路人-刘若英

时间都去哪儿了-王铮亮

时间煮雨-郁可唯

卷珠帘-霍尊

再遇见-苏打绿

山丘-李宗盛

洋葱-杨宗纬

Love Story -Taylor Swift



手到琴来 1

编著 许评华



图书在版编目 (CIP) 数据

手到琴来 1 / 许评华编著 - 上海: 上海音乐出版社, 2014.8

民谣吉他新歌曲集系列

ISBN 978-7-5523-0567-8

I. 手… II. 许… III. 六弦琴 - 器乐曲 - 世界 - 选集 IV. J657.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 121700 号

书 名: 手到琴来 1

编 著: 许评华

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 杨海虹 闵振奇 (见习编辑)

封面设计: 维音琴行

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.cc

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 15 谱、文: 120 面

2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1 - 3,000 册

ISBN 978-7-5523-0567-8/J · 0502

定价: 35.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

作者简介



许评华，民谣吉他教育家，上海知名的民谣吉他弹唱教师，吉他考级评委，连任多届华东六省、全国吉他大赛评委。

从 20 世纪 90 年代初开始从事民谣吉他教育工作，受聘于十多家上海的知名艺校，并在上海几十所高校和中学的吉他社团中担任特聘吉他教师。十多年来，学生已达数万人，不仅开展吉他普及教育工作，还培养出众多出色学员在华东六省一市、全国吉他比赛与《中国好声音》《直通春晚》等节目中获得一、二、三等奖。

积累了大量理论与实践经验，在上海出版了多本畅销的吉他书籍，其中有：上海第一本民谣吉他弹唱专著《民谣吉他教程》（上海音乐出版社），上海第一部民谣吉他 VCD 可视教材《六弦知音——民谣吉他初级自学教程》（上海音像出版社），

考级指定教程《中国民谣吉他考级曲集》（上海音乐出版社），全国畅销教材《吉他有弦通》（上海音乐学院出版社），流行吉他曲谱《琴到深处》（上海音乐学院出版社）。

这些书谱受到全国吉他爱好者推崇，反馈信息良好。所选歌曲经典与流行并用，编配准确，受到广大读者欢迎。

前言

吉他是一种历史悠久、音色优美、和声丰富的弹拨乐器。它既有古典的华丽与典雅，又有现代人的浪漫与潇洒；它既能抒发激越奔放的热情，又能倾诉缠绵悱恻的柔情。正如一代乐圣贝多芬所说：“吉他在艺术领域的蓬勃发展，使他以无可辩驳的实力荣登今日的辉煌”。吉他与钢琴、小提琴并列为音乐领域的重要乐器。

吉他传入我国虽已有近百年的历史，但是长期以来，由于人们对这一乐器缺乏了解，产生一些片面、错误的观念。因此，吉他音乐在我国发展十分缓慢，直至1982年吉他才被正名，从此，逐步受到人们的重视，才得到正常发展。

1984年，上海成立了全国第一个吉他艺术团体——上海吉他协会，之后全国许多省市纷纷成立了各种形式的吉他协会、学会、研究会等吉他艺术团体，并举办了各种吉他培训班和艺校。

1988年，上海音乐出版社创办了全国第一本吉他艺术专业期刊——《吉他之友》。之后，又于1989年10月，成立了以“团结、友谊、交流、提高”为宗旨的《吉他之友》联谊会，该会的人数超过万人！

1993年中央音乐学院正式开设了吉他专业课程，之后，上海音乐学院、四川音乐学院、天津音乐学院、西安音乐学院、星海音乐学院等各地院校也都开设了吉他专业课程。这一切，都说明吉他音乐在中国已越来越受到重视并得到了发展。

2010年，上海音乐家协会成立了上海吉他专业委员会，该专业委员会是由本市著名吉他演奏家、教育家及广大吉他音乐教师和音乐界人士组成。委员会的主要任务是开展吉他艺术的理论、学术研究；组织各种类型的演出、交流、比赛及考级等活动；编写、出版专业性的刊物、影像、教材。吉他专业委员会每年组织吉他音乐考级，考生逐年增加，目前每年超过千人报名。委员会定期举办吉他邀请赛、吉他艺术节等全国性的吉他音乐活动，进一步促进吉他音乐发展。

民谣吉他自弹自唱是声乐与器乐融为一体的独特表演形式，深受广大青少年喜爱。

《手到琴来》系列书籍，选取最新流行歌曲，精心编配，让吉他爱好者在新鲜愉快的实践中学习吉他。除了每一首歌曲的乐谱以外，书中还附有简易的乐理介绍、流行和声编配方法以及演奏难点指导。本系列将陆续出版，不断为大家带来最新、最时尚的流行歌曲。

希望广大的吉他爱好者在使用过程中向我们提出宝贵的意见和建议，以便总结经验，及时修订，使后续曲集的编写更趋完善。

编者

目录

简易乐理与技巧解说·····	1
----------------	---

男歌手

你是我的眼·····	萧煌奇 / 4
洋葱·····	杨宗纬 / 7
天天晴朗·····	苏打绿 / 10
我好想你·····	苏打绿 / 14
那些年·····	胡 夏 / 18
只能想念你·····	萧敬腾 / 22
一念之间·····	陶 喆 / 24
幻 听·····	许 嵩 / 26
有吉他的流行歌曲·····	卢广仲 / 29
我不愿让你一个人·····	五月天 / 33
山 丘·····	李宗盛 / 37
爱不离·····	张志林 / 41
卷珠帘·····	霍 尊 / 43
夜空中最亮的星·····	逃跑计划 / 46
时间都去哪儿了·····	王铮亮 / 50
再遇见·····	苏打绿 / 52
修炼爱情·····	林俊杰 / 56

女歌手

时间煮雨.....	郁可唯 / 60
我的歌声里.....	曲婉婷 / 63
迷 宫.....	王若琳 / 67
魔鬼中的天使.....	田馥甄 / 69
青 春.....	韩 红 / 72
致青春.....	王 菲 / 74
亲爱的路人.....	刘若英 / 77
悄悄告诉你.....	范玮琪 / 81

英文歌曲

I'm yours	Jason Mraz / 83
我是你的	杰森·玛耶兹
Someone like you	Adele / 89
像你一样的人	阿黛尔
Love Story	Taylor Swift / 93
爱的故事	泰勒·斯威夫特
Baby	Justin Bieber / 100
宝贝	贾斯丁·比伯
Tomorrow	Avril Lavigne / 103
明天	艾薇儿·拉维尼
22	Taylor Swift / 108
	泰勒·斯威夫特

简易乐理与技巧解说

民谣吉他一般用简谱和六线谱来记谱，首先我们应该对简谱要有一定的了解。

一、音符

简谱的音符是用阿拉伯数字 1、2、3、4、5、6、7 来代表 Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si。在音符后加一条横杠表示延长一拍，在音符下方加一条横杠表示缩短音符时值的一半，以“1”为例：

当四分音符作为 1 拍时，

音 符	1 - - -	1 -	1	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
名 称	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符	三十二分音符
拍 数	四 拍	二 拍	一 拍	半 拍	四分之一拍	八分之一拍

音符后面若加上一个小黑点“·”叫做附点，表示延长前面音符时值的一半。

音 符	5 .	<u>5</u> .
名 称	附点四分音符	附点八分音符
拍 数	一拍半	四分之三拍

音符上方若加上一个小黑点“·”，表示此音比原音符高一个八度。音符下方若加上一个小黑点“·”，表示此音比原音符低一个八度。

如果两个一样的音符以连线“—”连接起来，表示拍数延长。

音 符	<u>3 3 3 3</u>	<u>3 3 3</u>	<u>3 3</u>
拍 数	四 拍	三 拍	二 拍

另外，还有一种三连音符，写法如下：

一拍三连音 5 5 5 表示每个音三分之一拍

二拍三连音 5 5 5 表示每个音三分之二拍

二、休止符

休止符表示停顿或者空拍的意思，用“0”来表示。休止符的记谱法与音符的记谱法相同。

三、变音记号

“#”升记号，表示该音升高半音，在吉他指板上向下移一格。

“b”降记号，表示该音降低半音，在吉他指板上向上移一格。

“♮”还原记号，表示将已升高或降低的音变回原来的音高。

四、重复记号

在小节内如标有“ $\times$ ”记号，表示该小节与前一小节的奏法相同，若重复小节数太多，可以用阿拉伯数字标明。

如：

$A \quad \quad \times \quad $	$A \quad \overbrace{\quad \quad \times \quad }^4$
该小节与A小节相同	重复弹奏4次A小节

五、反复记号

“ $\|$ ”表示在这两条双线之间的乐谱，不论多少小节，都要反复一次。如：

$\ : \quad A \quad \quad B \quad \quad C \quad \quad D \quad : \ $			
演奏顺序：A → B → C → D → A → B → C → D			

六、从头反复记号

“*D.C.*”源于意大利语。为 *Da Capo* 的缩写，表示从头再奏的意思。*Fine* 表示结束。如：

$ \quad A \quad \ : \quad B \quad \quad C \quad \quad D \quad : \ \quad E \quad \ $			
<i>D.C.</i> <i>Fine</i>			
演奏顺序：A → B → C → D → B → C → D → A → B → C → D → E			

七、中间反复记号

“*D.S.*”表示从中间标有“ $\%$ ”处反复。如：

$\ : \quad A \quad \quad B \quad \quad \% \quad C \quad \quad D \quad : \ \quad E \quad \ $			
<i>D.S.</i> <i>Fine</i>			
演奏顺序：A → B → C → D → A → B → C → D → C → D → E			

八、尾声

“ Φ ”表示进入尾奏部分的意思，用于 *D.C.* 或 *D.S.* 遇“ Φ ”记号时，跳至第二个“ Φ ”记号处再进行弹奏。如：

$\ : \quad A \quad \quad B \quad : \ \quad C \quad \quad \Phi \quad D \quad \quad E \quad \Phi \quad F \quad \ $			
<i>D.C.</i> <i>Fine</i>			
演奏顺序：A → B → A → B → C → D → E → A → B → C → F			

九、调性

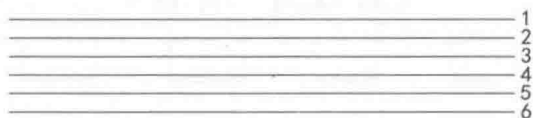
Key：原曲调号。

Play：选调调号。

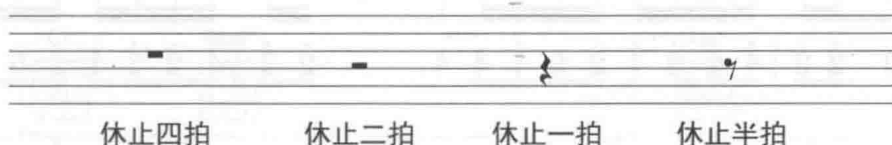
Capo：变调夹所夹的音品。

十、六线谱

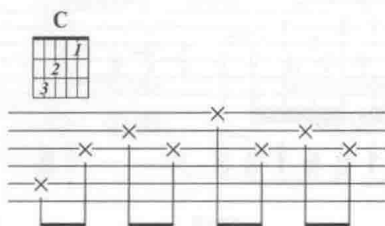
六线谱是专为吉他而设计的，它的特点是：较为直观，通俗易懂。如下图：从上到下，分别代表吉他的六根琴弦。



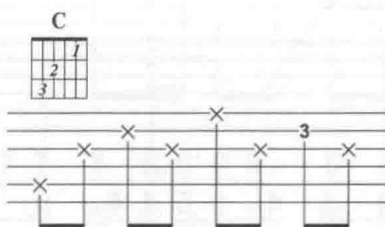
六线谱以“×”或阿拉伯数字标记音在吉他上的位置，它们代替五线谱的音符，六线谱与五线谱十分相似，以休止符的记谱法为例，



六线谱常与和弦标记同时使用，我们用以下几个例子说明：

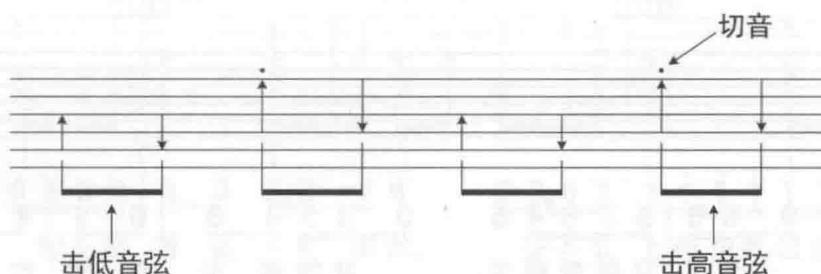


表示该小节按住 C 和弦，“×”在第几弦就弹第几弦，顺序弹出即可。



第二条线上的“3”表示弹奏第二弦第三品。

六线谱用“↑”和“↓”来标记基本节奏，“↑”表示向下击弦，“↓”表示向上击弦，如：



击弦 (Hammer On)：简写“H”

勾弦 (Pull Off)：简写“P”

滑弦 (Slide On)：简写“S”

击弦勾弦 (连音)：简写“H.P”

泛音 (Harmonic)：简写“Harm”

你是我的眼

(萧煌奇 演唱)

萧煌奇 词曲
许评华 编配

1=C $\frac{4}{4}$



TAB notation for the first system of the song, corresponding to the C major chord diagram.

TAB notation for the second system of the song, including a C major chord diagram and a Dm7/G chord diagram.

如果

TAB notation for the third system of the song, including C major, Dm7, and Dm7/G chord diagrams.

3 3 3 2 3 0 1 1 2 3 3 | 4 4 4 3 5 4 4. 0 5 5 | 4 4 3 4 4 3 4 0 3 2 |

我能看得见， 就能轻易地分辨白天黑夜， 就能准确的在人群中， 牵住

TAB notation for the fourth system of the song, including Cmaj7, Em7, Gm7, A+7, and A7 chord diagrams.

4 3 3 1 5 5 0 5 5 | 5 5 5 4 5 0 3 3 4 5 | 5 4 4 3 4 4 6. 0 5 5 |

你 的手。 如果我能看得见， 就能驾车带你到处遨游， 就能

TAB notation for the fifth system of the song, including Dm7, Cmaj7, and Fmaj7 chord diagrams.

4 4 4 4 3 4 4 6 6 6 5 | 3 5 5 - 0 7 7 | 1 1 1 7 1 0 3 2 7 7 |

惊喜地从背后， 给你一个拥抱。 如果我能看得见， 生命也许

Em7 A7sus4 A7 Dm7 Dm7/G Cadd9

TAB

7 2 7 6 5 5 0 5 5 | 6 6 6 5 6 6 6 5 6 6 i i 1 1 | 6 2 1 1 - - |

完全不同，可能我想要的我喜欢的我爱的，都不一样。

Cadd9 C7 Fmaj7 Em7

TAB

0 0 0 0 i i 7 | i i 7 i i 0 7 7 7 | 2. 2 2 3 5 5 0 3 3 5 |

跟前的黑不是黑，你说的白是什么白，人们说

Dm7 Cmaj7 Dm7/G Cmaj7

TAB

6 6 i. 6 0 i i i | i 7 7 7 6 6 6 5. 6 6 | 5 3 5 5 - 0 4 3 |

的天空蓝，是我记忆中，那团白云背后的蓝天。我望

Dm7 Dm7/G Em7 A7 Dm7 D/F

TAB

4 4 5. 5 0 5 3 2 | 3 3 3 3 7 6 0 6 6 7 | i i i i i i i i i 6 i. 3 2 i |

向你的脸，却只能看见一片虚无，是不是上帝在我眼前遮住了帘？忘了掀

G C G/B Am7

TAB

2 - - - | 2 - 0 0 5 5 | 5. 3 3 3 2 | i i 6 i i 2 2 i 0 i i |

开。你是我的眼，带我领略四季的变换，你是

Chord diagrams: Dm7, Dm7/G, C, G/B.

2̣. 3̣ 6 0 5 5 | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 3̣ 3̣ 0 5̣ 5̣ | 5̣. 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ |
 我 的 眼, 带我 穿 越 拥 挤 的 人 潮。 你 是 我 的 眼, 带 我

Chord diagrams: Am7, Dm7, Dm7/G, G.

1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 0 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 6̣ 6̣ 0 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
 阅 读 浩 瀚 的 书 海, 因 为 你 是 我 的 眼, 让 我 看 见, 这 世 界 就 在 我

Chord diagrams: C, Fmaj7, C, Fmaj7, C7.

5̣ 1̣ 1̣ - - | 0 0 0 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ - 0 1̣ | 5̣ - 0 0 1̣ 1̣ 7̣ :||
 眼 前。 就 在 我 眼 前, 哦 哦, 眼 前 的

Chord diagrams: Fmaj7, C, Fmaj7, G, C.

2̣ 1̣ 1̣ 1̣ - 0 1̣ | 5̣. 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 0 5̣ 5̣ :|| 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ - - ||
 眼 前, 哦 哦, 你 是 眼 前。

弹唱提示: 1. 注意大七和弦、小七和弦的代用功能。
 2. 转位和弦可以避免相同的低音重复出现。

洋 葱

(杨宗纬 演唱)

阿 信 词曲
许评华 编配

1=C $\frac{4}{4}$

Chord diagrams: Cadd9, E, Am, Am7/G, F, C/E

TAB: (0 0 0 0. 5 | 5. 3 4 5 4 3 7 | 1 1 3 1 7 5 | 1 - 0 1 7 5 |

Chord diagrams: Dm7, Gsus4, G, C, F, C/E

TAB: 1 - -) 0. 5 | 5 1 1 1 3 3 3 5 5 5 5. | 2 1 7 1 6 6 0 |

如果 你 眼 神 能 够 为 我, 片 刻 的 降 临,

Chord diagrams: Dm7, E7, A7, Dm7

TAB: 0 0. 2 2 3 3 3 4 6 | 6 5 2 4 3 3 - | 0. 6 6 5 6 6 7 1 1 6. |

如 果 你 能 听 到, 心 碎 的 声 音。 沉 默 的 守 护 着 你,

Chord diagrams: E, Am, Am7/G, Dm7, Gsus4, G

TAB: 0. #5 5 3. 7 1 6. 3 | 4 3 4 4 3 1 1 1 1 6 | 2 - - 0. 5 |

沉 默 的 等 奇 迹, 沉 默 的 让 自 己, 像 是 空 气。 大

C C/E F C/E Dm7

TAB

5 1 1 1 3 3 3 5 5 5 5. | 2 1 7 1 6 6 0 | 0 0. 2 2 3 3 3 4 6 |

家 都 吃 着 聊 着 笑 着 今 晚 多 开 心, 最 角 落 里 的 我,
你 说 你 和 你 的 他 们 暖 昧 的 空 气, 我 和 我 的 绝 望,

E7 A7 Dm7 E Am Am7/G

TAB

6 5 2 4 3 3 - | 0. 6 6 5 6 6 7 i i 6. | 0. 5 5 3. 7 i 3. 3 |

笑 得 多 合 群。 盘 底 的 洋 葱 像 我, 永 远 是 调 味 品, 偷
装 得 很 风 趣。 我 就 像 一 颗 洋 葱, 永 远 是 配 角 戏, 多

Dm7 Dm7/C Bb G

TAB

4 3 4 4 3 i i 6 i 6 | 2/4 5 3 5 5 3 2 | 4/4 2 - - 0 5 5 5 ||

偷 的 看 着 你, 偷 偷 的 隐 藏 着 自 己。 如 果 你
希 望 能 与 你, 有 一 秒 专 属 的 剧 情。

C G/B Am Am7/G F C

TAB

3 2 3 3 5 5 5 i i i 5 2 | 3 2 3 2 3 3 1. 0 1 6 5 | 6 0 5 5 4 5 0 5 4 3 |

愿 意 一 层 一 层 一 层 的 剥 开 我 的 心, 你 会 发 现, 你 会 讶 异, 你 是 我

Dm7 G C G/B Am Gm7 C7

TAB

4 4 3 4 4 3 4 3 2 0 5 5 5 | 3 2 3 3 5 5 5 i i i 5 2 | 3 2 3 2 3 3 1. 0 1 6 5 |

最 压 抑 最 深 处 的 秘 密。 如 果 你 愿 意 一 层 一 层 一 层 的 剥 开 我 的 心, 你 会 鼻

Chord diagrams: F, C, Dm7, G, Cadd9, E.

1.

TAB: 6 0 5 5[#]4 5 0 5^b4 3 | 4 4 3 4 4 3 4 4 3 2 7 | 1 - - -

酸, 你会流泪, 只要你能听到我, 看到我的全心全意。

Chord diagrams: Am, Am7/G, F, C/E, Dm7, Gsus4, G, F, G.

2.

TAB: 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0. 5 :|| 1 - - 0 5 5 5 ||

听意。 如果你

D.S.

Chord diagrams: Am, Am[#]F, F, C, Dm7, G, C.

1 - - 0 1 6 5 | 6 0 5 5 4 5 0 1 4 3 | 4 4 3 4 4 3 4 4 3 2 7 | $\frac{2}{4}$ 1 (0. 5 | $\frac{4}{4}$

意, 你会鼻酸, 你会流泪, 只要你能听到我, 看到我的全心全意。

Chord diagrams: Cadd9, E, Am, Am7/G, Fmaj7, Am7/F, Dm7, Gsus4, C.

$\frac{4}{4}$ 5. 3 4 5 4 3 7 | 1 2 3 5 | 6 5 1 4 3 1 2 | 1 - - -) ||

Fine

弹唱提示: 1. bB ($bVII$) 经常代用 Dm ($IIIm$) 和弦, $Gm7$ ($Vm7$) 经常出现在 C (I), 起离调作用。

2. 注意 $Am-Am7/G-F-C/E-Dm7$ 的低音下行连接方式。

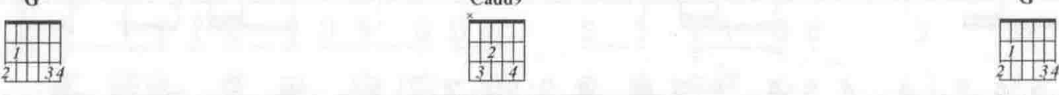
天天晴朗

(苏打绿 演唱)

吴青峰 词曲
许评华 编配

1=G $\frac{4}{4}$

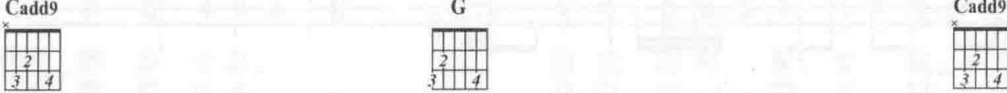
G Cadd9 G



TAB

(5 - - 5 4 3 | 4 - 4. 4 3 4 2 | 3 - - 5 |

Cadd9 G Cadd9



TAB

4 - -) 0. 5 | 5 0. 5 5 4 3 3 1. | 4 0 0 0. 5 |

中断 剧场 无聊 戏 码, 散

G Cadd9 Am7 D

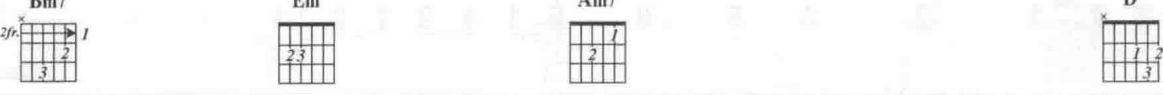


TAB

3 0. 5 5 1 5 5 3. | 4 0 0 0 4 3 | 2 4 6 6 4 5 5 0 4 5 4 |

场 没有 人在 身 旁, 一条 孤 单的 走廊 会 走

Bm7 Em Am7 D



TAB

3 5 7 7 2 3 0 3 3 3 | 3 4 4 5 4 4 3 2 1 3. | 2 0 0 0 |

到 什么 地 方? 在路上 会 遇 见 怎 样 的 穹 苍?