

中国

皮影戏

全集
04

唱腔の



魏力群

主编



文物出版社





国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

魏力群
主编

中国皮影戏全集

04

唱腔

2



文物出版社

项目负责人 张自成
项目主管 张广然
项目统筹 贾东营

责任编辑 李 穆 李 红 张征雁 李 颀 张 玮 冯冬梅
王 伟 贾东营 李 东 王紫微 智 朴 张朔婷

装帧设计  合利工作室 JOY BONE

责任印制 苏 林 张道奇 陈 杰 梁秋卉 张 丽

责任校对 周兰英 安倩敏 孙 蕾 赵 宁 李 薇 陈 婧 安艳娇

图书在版编目(CIP)数据

中国皮影戏全集 : 全24册 / 魏力群主编. — 北京 :
文物出版社, 2015.1
ISBN 978-7-5010-4166-4

I. ①中… II. ①魏… III. ①皮影戏—介绍—中国
IV. ①J827

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第273300号

中国皮影戏全集(全24册)

主 编 魏力群

出版发行 文物出版社
社 址 北京市东直门内北小街2号楼
邮 编 100007
网 址 <http://www.wenwu.com>
邮 箱 web@wenwu.com
制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司
经 销 新华书店
开 本 889×1194 1/16
印 张 464
版 次 2015年1月第1版
印 次 2015年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5010-4166-4
定 价 7800.00元

本书版权独家所有, 非经授权, 不得复制翻印

《中国皮影戏全集》编委会

主 编：魏力群

编 委：王 毅（四川） 李明斌（四川） 罗 玲（四川） 陈文静（四川） 赵树同（四川） 赵 洪（四川）
杨 静（四川） 吴升平（湖南） 郑国芳（上海） 范 艺（上海） 卓荣光（广东） 何迪明（湖南）
李桂香（湖南） 向国政（湖南） 李松海（河南） 方纯华（河南） 魏姝俊（河北） 孙 健（河北）
冯密文（河北） 王海侠（河北） 胡小满（河北） 王永健（河北） 魏力群（河北） 张彦台（河北）
周 佳（北京） 刘 莹（北京） 关 红（北京） 韩 迟（北京） 陈处世（台湾） 李来鹭（台湾）
马 群（浙江） 沈圣标（浙江） 王钱松（浙江） 沈瑞康（浙江） 杨甫勋（陕西） 侯丕烈（山西）
滕德清（湖北） 秦礼刚（湖北） 范正安（山东） 王生亮（甘肃） 高淑芳（黑龙江）

《中国皮影戏全集·唱腔》编委会

主 编：魏力群

编 委：胡小满 王永健 杨甫勋 范正安

凡例

一 《中国皮影戏全集》根据内容共分10类24册，由《源流》（1册）、《表演》（1册）、《唱腔》（3册）、《剧本》（8册）、《戏出》（2册）、《造型》（4册）、《雕制》（1册）、《艺人》（1册）、《民俗》（1册）、《文论》（2册）组成。

二 根据各地皮影的发展历史、流派、造型、唱腔等特征，本书基本以地区分类收录，个别情况有变通。

三 中国影偶多数为兽皮雕制，少数涉及纸张或塑料制作。由于“皮影戏”的称呼比较广泛，本书所称“中国皮影戏”即涵盖各类“皮影”、“纸影”、“塑料影”等广义上的民间影偶戏。

四 本书收录资料主要来自于实地调查、民间皮影戏艺人与基层艺术工作者、笔记及出版物、各地皮影收藏机构等。

五 由于各地皮影戏历史发展、特点不同，为兼顾各时期及地域皮影戏资料的完整性，对质量欠佳的资料亦作了收录。

六 皮影戏音乐按照角色行当分类，采用简谱样式记谱，记录唱腔音乐的主干旋律，突出装饰音。

七 各地皮影戏音乐中都存在多套锣鼓经，而且对其称谓千差万别，《中国皮影戏全集·唱腔》采用当地艺人的称呼，并选取代表性的进行了整理。

目 录

第三章 黑龙江皮影戏唱腔……001

一 黑龙江皮影戏唱腔概述……002

1. 江南影……002
2. 两合水皮影戏……002
3. 龙江皮影戏……002
4. 黑龙江皮影戏的调式与板式……002
5. 黑龙江皮影戏的行当唱腔……003
6. 黑龙江皮影戏的乐器与伴奏……004

二 黑龙江皮影戏传统“影调”唱腔曲谱……007

- 《梅花亭》唱段“金花闷坐香闺内”……007
- 《小西唐》【西口调】唱段“叹奴家红颜多薄命”……011
- 《五铢会》【慢板】唱段“马上抱刀端肃拜”……015
- 《五铢会》唱段“钢刀架，托天叉”……016
- 《四屏山》【两合水腔】唱段“豪杰催马往前走”……020
- 《猪八戒背媳妇》唱段“猪八戒，笑嘿嘿”……024
- 《四屏山》唱段“姜自荣进京都搬运粮草”……026
- 《杨文广征南》唱段“老狄青在马上疼痛难忍”……029

三 黑龙江皮影戏传统“外调”唱腔曲谱……030

- 《小西唐》【花调】唱段“佳人马上留神看”……030
- 《双失婚》【花调】唱段“慢闪秋波留神看”……033
- 《四屏山》【东腔】唱段“佳人闷坐团花帐”……034
- 《秃尾巴老李》【大悲调】唱段“自从娇儿失踪影”……039

第四章 北京皮影戏唱腔……043

一 北京皮影戏唱腔概述……044

1. 早期的北京皮影戏唱腔……044
2. 北京门头沟的皮影戏唱腔……045

二 北京皮影戏唱腔曲谱……046

- 门头沟皮影戏《备鲁下南唐·行军歌》唱段“一声号炮惊天地”
……046
- 门头沟皮影戏《征南·狄龙招亲》唱段“留神细看狄公子”
……047
- 门头沟皮影戏《征南·夸奖夫》唱段“前发齐眉后盖梗”
……048
- 门头沟皮影戏《五虎下南唐》唱段“手扶着楼窗楼梯几下”
……049
- 门头沟皮影戏文场音乐曲牌……050

第五章 山西皮影戏唱腔·····051

一 山西皮影戏唱腔概述·····052

1. 孝义纸窗皮影戏的“皮腔”·····052
2. 晋中、晋南纱窗皮影戏“碗碗腔”·····052

二 孝义皮腔皮影戏唱腔曲谱·····054

【皮腔】唱段“威风凛凛坐将台”·····054

三 孝义碗碗腔皮影戏唱腔曲谱·····057

- 《大西汉》唱段“有为王马上传将令”·····057
- 《三打白骨精》唱段“家住在前面松林”·····058

四 侯马碗碗腔皮影戏唱腔曲谱·····059

《破三关》唱段“与弟子稳坐在朝阳古河”·····059

第六章 陕西皮影戏唱腔·····061

一 陕西皮影戏唱腔概述·····062

1. 老腔皮影戏·····062
2. 碗碗腔皮影戏·····064
3. 迷胡调皮影戏·····066
4. 阿宫腔（遏宫腔）皮影戏·····066
5. 弦板腔皮影戏·····067
6. 秦腔皮影戏·····067
7. 道情皮影戏·····068
8. 灯盏头碗碗腔皮影戏·····068

二 华阴老腔皮影戏唱腔曲谱·····072

- 《访白袍》唱段“锦云灿光出东海”·····072
- 《反平凉》唱段“督台要入连阴站”·····074
- 《杜鹃山》唱段“家住安源”·····075
- 《薛礼害病》唱段“贤弟听我言”·····076
- 《韩湘子度林英》唱段“东海东里去倒水”·····078
- 《郑子明托梦》唱段“主公南唐身有难”·····079
- 《韩湘子度林英》唱段“一见夫子前去了”·····080
- 《取金陵》唱段“本帅马上传将令”·····081
- 《临潼丰宝》唱段“我今钢叉盖世威”·····082
- 《三战吕布》唱段“一见黑贼心怒起”·····083
- 《孙宾坐洞》唱段“百灵泪不干”·····083
- 《收姜维》唱段“来到城下观一眼”·····085
- 《秃子尿床》唱段“一去二三里”·····087
- 《卖杂货》唱段“收拾锣鼓剥了戏”·····087

【丑流水】(板头) ·····	088
【流水板】的句末过板 ·····	088
【点花】 ·····	089
【小镣】文铜器乐—单曲 ·····	089
三 华县碗碗腔皮影戏唱腔曲谱 ·····	090
《貂蝉·献连环》唱段“梁府里饮罢百官宴” ·····	090
《火焰驹》唱段“只因你降北番叛逆罪过” ·····	094
《白鹿原》唱段“听言罢来喜盈腮” ·····	096
《白玉钿·店遇》唱段“半夜残灯照小窗” ·····	097
《金碗钗·借水》唱段“姓桃居住桃花村” ·····	099
《杨贵妃》唱段“父王赐浴华清池” ·····	101
《金碗钗》唱段“劝你们再不必彼此争辩” ·····	103
《金碗钗》唱段“岳庙中那书生令人怜悯” ·····	109
四 渭南阿宫腔皮影戏唱腔曲谱 ·····	112
《王魁负义》唱段“为功名到汴京去把试应” ·····	112
《白蛇传》唱段“西湖山水还依旧” ·····	113
《赵氏孤儿》唱段“每日里在深宫以泪洗面” ·····	117
《王魁负义》唱段“对红烛做针线蛾眉舒展” ·····	120
五 咸阳弦板腔皮影戏唱腔曲谱 ·····	122
《苟家滩》唱段“耳内里忽听得贼兵呐喊” ·····	122
《紫金簪·花园》唱段“自那日在客厅退了亲眷” ·····	125
《白马血盟·寒宫》唱段“颤巍巍心疼痛难睁泪眼” ·····	128
《苟家滩》唱段“李克用酒后他把德丧” ·····	132
《九连珠·曲江问路》唱段“琴声阵阵多嘹亮” ·····	134
《十二寡妇征西》唱段“今日是老身千秋庆” ·····	137
《出五关》唱段“操在军中用目瞧” ·····	139
六 千阳灯盏头碗碗腔皮影戏唱腔曲谱 ·····	141
《剪红灯》唱段“上写着吴文正三十二岁” ·····	141

第七章 甘肃皮影戏唱腔 ·····143

一 甘肃皮影戏唱腔概述 ·····	144
1. 陇南影子腔皮影戏 ·····	144
2. 陇东道情皮影戏 ·····	144
二 陇东皮影戏传统唱腔曲谱 ·····	146
《九连珠》【花音慢板穿句子】唱段“我姑娘并非墙花路草” ·····	146
《仁义匾》【伤音慢板】唱段“尧让位舜登基万民清静” ·····	147

- 《征金川》【花音飞板】唱段“冬穿绫罗夏穿纱”……148
- 《花亭相会》【伤音飞板】唱段“我问二老是好意”……148
- 《蛟龙驹》【伤音代板】唱段“飞天豹去盗马不见回转”
……149
- 《反天宫》【飞板穿句子】唱段“那年玉皇寿诞到”……150
- 《九华山》【花音喝音子】唱段“当殿上我领了主的言命”
……151
- 《裙边扫雪》【花音彩音子】唱段“朝阳院转来了皇后娘娘”
……151
- 《蛟龙驹》【大哭板】唱段“龙凤天混天王本是王冕”……151
- 《李彦征北塔》【散文体】唱段“我叫一声糊涂的主公”……152
- 《李彦征北塔》【花音慢板耍孩簧】唱段“少年古人我讲一遍”
……153
- 《李彦征北塔》【花音飞板耍孩簧】唱段“银子多来势力大”
……153
- 《李彦征北塔》【伤音飞板耍孩簧】唱段“叫声李郎听奴劝”
……154
- 《二姐娃做梦》【伤音慢板耍孩簧】唱段“日出东方往西落”
……155
- 《唐王征西》板腔体板路【花音慢板】唱段“薛爱卿去征西”
……156
- 《刘全进瓜》板腔体板路【大开板】唱段“天有道降的是清风
细雨”……157
- 《九华山》板腔体板路【花音塌板】唱段“大英雄不得时运涯
转”……159
- 《土台救主》板腔体板路【花音慢板穿句子】唱段“金钟响玉
鼓鸣”……160
- 《仁义匾》板腔体板路【伤音慢板】唱段“我把你贼强盗”
……160
- 《蛟龙驹》板腔体板路【伤音慢板穿句子】唱段“李云仙在灯
下用心观看”……161
- 《两世因》板腔体板路【伤音慢板穿句子】唱段“我也心甘了”
……162
- 《忠义图》板腔体板路【还阳板】唱段“听一言将人的三魂吓
散”……163
- 《曲江打子》板腔体板路【莲花落】唱段“雪花儿满空飞”
……164

《韩湘子三度文公》板腔体板路【卖道袍】唱段“居住广寒宫”	……165
《韩湘子三度公主》板腔体板路【卖道袍】唱段“头一天我从扬州过”	……166
《李彦征北塔》板腔体板路【花音慢板耍孩簧】唱段“有尹红跪金銮”	……167
《刘全进瓜》板腔体板路【大哭板】唱段“说是我的翠莲”	……168
《忠义图》板腔体板路【花音飞板】唱段“听一言将豪杰肝胆气炸”	……168
《蛟龙驹》板腔体板路【花音代板】唱段“骂了声皇甫石瞎了双眼”	……169
《九华山》板腔体板路【花音一条腿】唱段“玉英听言喜气生”	……170
《刘全进瓜》板腔体板路【伤音一条腿】唱段“说是我的刘郎夫”	……170
《青石岭》板腔体板路【菩萨祭子】唱段“观音母坐莲台用目观看”	……171
《李彦征北塔》板腔体板路【九莲花】唱段“坐在店馆中”	……172
《裙边扫雪》【气死板】起板及板头音乐	……173
【伤音踏板】起板及板头音乐	……173
三 陇东道情皮影戏曲牌	……174
特定人物出场类曲牌【朝天子】	……174
特定人物出场类曲牌【坐帐】	……174
特定人物出场类曲牌【点尖】	……175
进见迎接类曲牌【大开门】	……176
情景场面类曲牌【割韭菜】	……176
神鬼专用类曲牌【天官令】	……177
神鬼专用类曲牌【悲调】	……177
神鬼专用类曲牌【紧圈花】	……177
发兵武战类曲牌【泣颜回】	……177
代替省略类曲牌【全尾声】	……178
唢呐曲牌【菩萨令】唱段“我佛如来灵山上坐”	……178
唢呐曲牌【发堂】	……178
唢呐曲牌【哪吒令】唱段“家住在陈塘关我名哪吒”	……179
唢呐曲牌【牵牛郎】	……179

唢呐曲牌【天官令】唱段“吾在九重做天官”	179
唢呐曲牌【扑火】唱段“风生大火围围渺渺”	179
唢呐曲牌【耍孩儿】	180
唢呐曲牌【回头望金花】	180
唢呐曲牌【两锤半】	181
唢呐曲牌《全家福》唱段“胡儿望北番”	181
唢呐曲牌【公曹令】	182
唢呐曲牌【两句腔】唱段“我家住松藩在帽州”	182
唢呐曲牌【回头拜中华】唱段“回头拜中华”	182
唢呐曲牌【新大开门】	182
唢呐曲牌【汉东山】	183
唢呐曲牌【乱箭】唱段“珠泪嚎陶”	183
唢呐曲牌【哪吒令】	184
唢呐曲牌【迎仙客】	185
唢呐曲牌【哪吒令】(谱)	186
唢呐曲牌【浪头——收江南】	187
唢呐曲牌【气淹魂】	187
唢呐曲牌【夜深沉】	188
唢呐曲牌【八铰子】	188
唢呐曲牌【火柱令】唱段“一个火柱殿角里绕”	188
唢呐曲牌【三仙霄】	188
唢呐曲牌【两倒板双拜洞】	189
唢呐曲牌【寨五令】	189
唢呐曲牌【玛瑙冠】	189
唢呐曲牌【飘皮】	190
唢呐曲牌【芦花荡】唱段“豹头环眼气昂昂”	190
唢呐曲牌【哭皇天】	191
唢呐曲牌【风入松】	191
唢呐曲牌【朝阳阁】唱段“朝阳阁海声”	191
唢呐曲牌【原流河】	192
唢呐曲牌【唢呐皮】	192
唢呐曲牌【哪吒令尾巴】	192
唢呐曲牌【金尾巴】	192
唢呐曲牌【后尾声】	193
唢呐曲牌【相龙牙】	193
唢呐曲牌【六上苍】	193
唢呐曲牌【雁儿落】	193

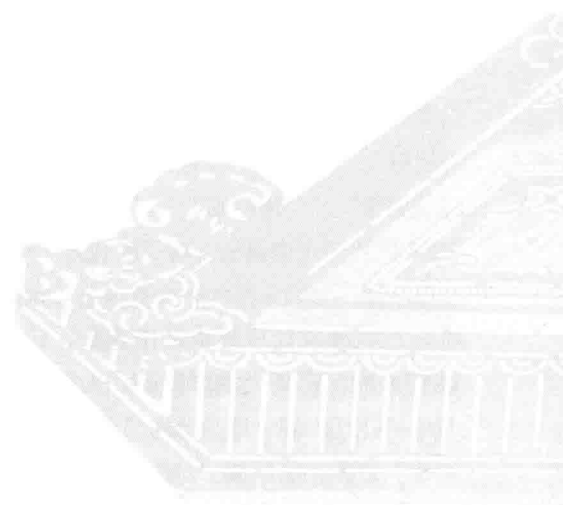
唢呐曲牌【下逍遥】	……194
唢呐曲牌【满堂红】	……194
唢呐曲牌【六吆令】	……194
唢呐曲牌【起架雄威】	……194
唢呐曲牌【世态炎凉】唱段“吾皇世态炎凉”	……195
唢呐曲牌【上逍遥】	……195
唢呐曲牌【三仙霄】	……195
唢呐曲牌【捉懒汉】	……195
唢呐曲牌【淌流】	……196
唢呐曲牌【乐乐腔】唱段“发三榔坐大堂”	……196
唢呐曲牌【下小路】唱段“一对绣雪儿飘”	……197

四 陇东皮影戏秦腔曲牌 ……198

唢呐曲牌【五句点将】	……198
唢呐曲牌【八句粉蝶】	……198
唢呐曲牌【十三饺子】	……198
唢呐曲牌【背尾】	……199
唢呐曲牌【巧相逢】	……199
唢呐曲牌【大空场】	……199
唢呐曲牌【走马点灯】	……200
唢呐曲牌【水龙吟】	……200
唢呐曲牌【朝天子】	……200
唢呐曲牌【女点将】	……201
唢呐曲牌【一枝花】	……201
唢呐曲牌【水龙衣】	……202
唢呐曲牌【流水空场】	……202
唢呐曲牌【凡调马道仁】	……203
唢呐曲牌【画眉序】	……203
唢呐曲牌【本序】	……203
唢呐曲牌【三眼腔】	……204
唢呐曲牌【菩萨台】	……204
唢呐曲牌【寿筵开】	……204
唢呐曲牌【车六调空场】	……205
唢呐曲牌【红绣鞋】	……205
唢呐曲牌【相龙牙】	……205
唢呐曲牌【雁儿落】	……205
唢呐曲牌【庭前议】	……206
唢呐曲牌【凡调柳青娘】	……206

唢呐曲牌【柳青娘】·····	206
唢呐曲牌【柳青娘尾巴】·····	207
唢呐曲牌【纺线曲】·····	207
唢呐曲牌【凡婆爆】·····	207
唢呐曲牌【北调】·····	208
唢呐曲牌【江儿水】·····	208
唢呐曲牌【马道仁】·····	208
唢呐曲牌【中军令】·····	209
唢呐曲牌【公曹令】·····	209
唢呐曲牌【和尚令】·····	209
唢呐曲牌【风入松】·····	209
唢呐曲牌【千金序】·····	210
唢呐曲牌【节节高】·····	210
唢呐曲牌【出追】·····	210
唢呐曲牌【绿帽令】·····	211
唢呐曲牌【驻马亭】·····	211
唢呐曲牌【漂皮】·····	211
唢呐曲牌【牌歌】·····	211
唢呐曲牌【玛瑙冠】·····	212
唢呐曲牌【甘州歌】·····	212
唢呐曲牌【朱儿诵】·····	213
唢呐曲牌【普天乐】·····	213
唢呐曲牌【唢呐皮】·····	213
唢呐曲牌【耍孩儿】·····	214
唢呐曲牌【碟子翻】·····	214
唢呐曲牌【迷番序】·····	214
唢呐曲牌【上板点将】·····	215
唢呐曲牌【步步高】·····	215
唢呐曲牌【黄龙滚】·····	215
唢呐曲牌【状元令】·····	216
唢呐曲牌【收江南】·····	216
唢呐曲牌【紧起】·····	216
唢呐曲牌【动奎舆】·····	217
唢呐曲牌【贼王朝天子】·····	217
唢呐曲牌【慢起】·····	217
唢呐曲牌【下小楼】·····	218
唢呐曲牌【玉芙蓉】·····	218

唢呐曲牌【抱妆台】	……219
唢呐曲牌【山坡羊】	……220
唢呐曲牌【乌马】	……220
唢呐曲牌【连云起驾】	……221
唢呐曲牌【朝宴歌】	……221
唢呐曲牌【压——迫】	……222
唢呐曲牌【赏宫花】	……222
唢呐曲牌【紧番开】	……222
唢呐曲牌【地滚】	……223
唢呐曲牌【大柳摇金】	……223
唢呐曲牌【石榴花】	……224
唢呐曲牌【小柳摇金】	……225
唢呐曲牌【园林好】	……225
唢呐曲牌【番王令】	……226
唢呐曲牌【哭皇天】	……226



第三章

黑龙江皮影戏唱腔

黑龙江皮影戏唱腔概述

近代黑龙江皮影戏是由冀东、辽宁、山东等地传入的，它与当地早期的“土影戏”结合，而且以松花江为界，逐渐分为“江南影”、江北“两合水”皮影、哈尔滨“龙江皮影”等不同流派。

1. 江南影

在松花江以南以双城为中心，其演唱属于关内皮影艺人与当地艺人结合之后形成的具有显著东北腔特征的风格。早期的双城皮影戏唱的是“溜口影”，即没有剧本，完全由老师口传心授，艺人要全部背下来即兴演唱。后来有关内皮影艺人来双城落户，才开始用影卷唱影，当地又叫做“成书影”。“溜口影”的唱腔与“成书影”的唱腔比较，两者的基本轮廓大致相同。但“溜口影”的腔调显得平直，略显得呆板，其演唱速度较慢，多唱半句便垫一个“影挂”。尽管这里的影戏有的来自河北、有的来自山东，但他们所使用的语言都逐渐抛弃了各自原来的口音。在这块黑土地上，经过长期活动中互相磨合、取长补短，使他们所用的腔调逐渐大体相仿，并吸收、融化当地民间音乐，更使其唱腔音乐愈发显得丰满多姿。而且有了许多动听的“外调”，形成了自己的特殊风味和板腔、曲牌并立的综合体唱腔结构体制，属于纯东北唱腔，也称作“本地影”。

2. 两合水皮影戏

主要流行于松花江北的望奎、齐齐哈尔、绥化一带，人称之为“江北影”。它的演唱除了具有显著东北腔特征的“此地影”风格之外，还有

近代关里皮影艺人再次传入的“老畜影”新腔。它的唱腔是半河北、半东北，而且河北影腔成分比较浓，许多艺人也掐着嗓子演唱。两种唱腔同时应用于舞台演出，增强了表现力，形成了自己的艺术特色，俗称“两合水”影戏。

3. 龙江皮影戏

形成于哈尔滨市。自民国初年开始，活跃在人们称为“赛北京天桥”的道外区北市场。那里成为了各种皮影戏流派汇聚的地方，其中有“江南影”的双城皮影艺人、有来自冀东的“老畜影”多个班社、有来自沈阳“久清茶社”的影戏名师，如此又逐渐形成了融合江南影、江北影、关里影、辽宁影等不同风格影戏流派为一体的影戏新流派——“龙江皮影戏”。其典型唱腔以皮影戏《秃尾巴老李》为主要代表，是由付荣奎、金传武、高殿卿、吴广江、关士清、靳蕾等人在双城皮影戏唱腔的主要基础上，融会其他皮影流派而共同创造的。

4. 黑龙江皮影戏的调式与板式

黑龙江皮影戏的唱腔，主要由“平调”、“外调”和“杂牌子”三部分组成。

影调 是皮影戏的基本腔调，在全部唱腔中占据主要位置。它可以演唱皮影戏中各种不同格式的唱词，行当唱腔齐全，腔调及板式变化丰富，能抒发角色的各种感情。

外调 又叫小调，虽然它是“影调”之外的一些专用曲调，在黑龙江皮影戏唱腔中占重要位

置，都是特殊人物在特定的场合下所唱的。黑龙江皮影戏常用的“外调”共有二十余首，如【小东腔】、【还阳篇】、【清板】、【姐儿欢】、【马上欢】、【半欢】、【一顺边】、【悲迷子】、【大悲调】、【孝清佛】、【压油子】、【花调】、【宁源调】、【荷包调】、【红柳子】等。

杂牌子曲调 是从流传在当地的其它剧种、曲种中吸收过来的曲牌，常用的杂牌子有十余首，如【影梆子娃】、【鼓耳】、【南锣打枣】、【石榴花】、【石榴花尾】、【戳钢刀】、【耍孩儿】、【什不闲】、【莲花落】、【金钱落】、【耍中幡】、【秧歌帽】和【拔大葱】等。有的牌子其腔调及唱词均是原封不动一同引进来的，用在皮影戏中具有插曲性质。

从黑龙江皮影戏的整个唱腔来看，有板式变化的最多。但【外调】、【杂牌子】都是曲牌性质，从具体的唱段看，许多小旦角的重要唱段均是先唱两三番【外调】后再转唱【影调】，据此可初步认定：黑龙江皮影戏唱腔的结构体制应属于综合体，唱腔板式主要有慢、中、快、散四种：

慢板 有的称作“大板”，也有的叫“大起板”，辽南地区称为“慢四六”，属于“三眼”板。节奏平稳徐缓，旋律性强，适于伤痛悲哀情绪的内心描述，也可抒情叙事。虽为慢板，根据剧中情节要求不同，也有慢、中、快之别。慢板起板的上下句最具板式特点，每句唱完均有大挂相接，中间数唱部分为上下句反复，节奏明快、平稳。

流水板 有的称为“二六板”、“二板”、“快四六”等，它是皮影戏中使用较多的基本板腔，演唱速度根据情节要求而定，可快可慢，所以又有“紧流水”板和“漫流水”板之别。

快板 分为“紧打紧唱”和“紧打慢唱”两种，这种板腔适于表现急促激愤的情感。

散板 即根据剧中情节的要求，演唱者自由发挥，无板无眼，不行腔不拉韵，半白半唱的一种声腔，也有人称为“摇板”。散板虽作为一种独立的声腔存在，但都会在唱几句散板后随即转入其他板式。

5. 黑龙江皮影戏的行当唱腔

黑龙江皮影戏的行当分为“小”（旦）、“生”（小生）、“髯”（老生）、“大”（净）、丑等五种，在实际演唱中，各行当还需要细划出若干分支，如：青衣、闺门旦、刀马旦、“夜叉旦”、彩旦、文生、武生、“文髯”、“武马髯”、“毛净”、“娃娃净”、“大奸面”等。正是由于行当的不同，其演唱的用嗓、音色及表现方法不同。一般小旦、小生用细嗓，“髯”、“大”、丑用粗嗓。早期的皮影戏小旦均由男演员演唱，故都用假嗓（又叫“小嗓”，即假声）。新中国成立后有了女演员，她们演唱原来小旦的唱腔正合适，故用真嗓（“本嗓”，即真声）。男腔主要活动在高音区，所以多用大小嗓（真假声）结合的唱法，艺人称之为“翻宫调”。但其中的“大”（净）和丑有不少艺人用活动在稍低一些音区的腔调，所以他们用真嗓。

除此之外，还要按照各种类型人物的性别、年龄、身份、性格等特征，在音色及表现方法上加以区分。如“生”（小生）扮的是青少年男子，故大小嗓并用，要唱得英俊矫健富有朝气，文生要柔、武生要刚，“文髯”侧重柔、“武马髯”侧重刚。小旦的演唱也要在年龄（青衣为中青年妇女，闺门旦为少女）、性格（花旦活泼，彩旦幽默、闺门旦娇嫩、青衣娴雅大方）等方面有所区分，唯青衣花衫需兼有青衣、花旦两者的风貌。老旦常由生行演员兼唱（即“老旦唱生腔”），用大小嗓结合的唱法，既要有老年人的苍劲，又要有女性的柔婉。“犄角旦”虽然也是老年妇女，但主要表现她的刁、坏，故常由唱“大”（净）或唱丑的演员兼唱。唱“大”，嗓音要宏大雄伟，气息要足，音量要够。“老净”要有闷音，要唱得明快。“娃娃净”要唱得有些稚气。“丑”常用小字眼儿，要唱得滑稽，但老丑头还要带些苍音。

除了掌握行当的基本唱腔外，还必须对“影情”做具体分析，演唱时掌握好尺寸。为了唱得合乎“影情”，为了把剧中人的感情抒发得准确精致，皮影戏艺人演唱时特别注意吐字清楚、准确。同时，他们还强调必须“腔随字走”，不能用一个固定不变的腔调去套唱各种不同的唱词，使腔与字互