



普通高等教育“十一五”国家级规划教材
教育部普通高等教育精品教材



新编21世纪中国语言文学系列教材

中国文化概论

第三版

An Introduction to Chinese Culture

主 编 金元浦

副主编 李有光 郑小九 薛永武

普通高等教育“十一五”国家级规划教材
教育部普通高等教育精品教材



新编21世纪中国语言文学系列教材

中国文化概论

第三版

An Introduction to Chinese Culture

主 编 金元浦
副主编 李有光 郑小九 薛永武

中国人民大学出版社
· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文化概论/金元浦主编. —3 版. —北京: 中国人民大学出版社, 2015. 5
新编 21 世纪中国语言文学系列教材
ISBN 978-7-300-21022-3

I. ①中… II. ①金… III. ①中华文化-高等学校-教材 IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 062033 号

普通高等教育“十一五”国家级规划教材

教育部普通高等教育精品教材

新编 21 世纪中国语言文学系列教材

中国文化概论 (第三版)

主 编 金元浦

副主编 李有光 郑小九 薛永武

Zhongguo Wenhua Gailun

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511770 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京密兴印刷有限公司

版 次 2007 年 8 月第 1 版

规 格 185 mm×260 mm 16 开本

2015 年 5 月第 3 版

印 张 25.25

印 次 2015 年 5 月第 1 次印刷

字 数 627 000

定 价 49.80 元 (随书附赠光盘)

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

作者简介

金元浦 中国人民大学文学院教授、博士生导师，中国中外文学理论学会副会长。中国人民大学复印报刊资料《文化研究》卷主编，辑刊《文化研究》主编、编委，《文学评论》编委。20 世纪 80 年代以来在国内外权威报刊上发表论文 280 余篇，主持国家、北京哲学社会科学“十一五”重大项目及教育部文科基地重大项目等 10 余个，兼任中共中央党校、中国社会科学院研究生院、北京大学、清华大学、中国传媒大学、中央财经大学、上海交通大学等高校和研究机构客座教授、研究员。

内容简介

本书系统介绍了中国文化的起源、发展、变革与转型，分析了中国文化的基本精神及其特征，从理想人格角度对儒、释、道等传统文化的内涵做了深入发掘，对中国古代文学、艺术、史学、科技、美育等做了宏观考察，并对传统文化在近代的变革、20 世纪 90 年代以来的新变做了整体阐述。

本书每章后附有大量经典文选，同时设置了富于启迪的思考与研讨题，还配有图文并茂、内容生动丰富的教学光盘，包括制作精美的 PPT，是一本独具特色、系统完备的培养大学生人文素质的理想教材。本书自 2007 年出版以来，已历三版，畅销全国，广受好评。本次修订对全文做了细致的校订，并与时俱进，调换了相关文选，使之更具时代性与适用性。



目 录

绪论 观乎人文 化成天下.....	1
第一节 文化的概念、分类、结构与功能.....	1
第二节 中国传统文化与理想人格.....	9
思考与研讨	14
文选	14

上篇 中国传统文化总论

第一章 天道有常 周行不殆	
——中国传统社会和文化的总体概貌	25
第一节 中国传统社会特征之一：农业自然经济	25
第二节 中国传统社会特征之二：血缘宗法制度	30
第三节 中国传统文化的结构概观	36
思考与研讨	41
文选	41
第二章 文律运周 日新其业	
——中国传统文化的发展与演变	44
第一节 先秦：中国文化的萌发与争鸣	44
第二节 汉魏六朝：中国文化的一统与多元	47
第三节 唐宋：中国文化的成熟与辉煌	50
第四节 明清：中国文化的继往与开来	54
思考与研讨	56
文选	57
第三章 阴阳发散 变动自如	
——中国传统文化的基本精神和特征	65
第一节 中国传统文化的基本精神	65
第二节 中国传统文化的基本特征	72



思考与研讨	78
文选	78
第四章 观物取象 引譬连类	
——中国传统文化的思维方式及价值取向	92
第一节 中国传统文化的思维方式	92
第二节 中国传统文化的价值取向	102
思考与研讨	109
文选	109

中篇 中国传统文化分论

第五章 明德新民 止于至善	
——儒家文化精神与理想人格	121
第一节 先秦儒家人伦	121
第二节 汉代儒家观念	127
第三节 宋明理学：儒家文化新形态	129
第四节 儒家文化的理想人格	135
思考与研讨	137
文选	137
第六章 守静致虚 道法自然	
——道家文化精神与道家理想人格	150
第一节 先秦道家的文化精神	150
第二节 道家思想在封建社会的演变	154
第三节 道家的理想人格	157
第四节 道家与儒家的互补	159
思考与研讨	163
文选	163
第七章 雄赳浩博 赫奕天下	
——墨、法、兵家文化及其理想人格	172
第一节 墨家文化及其理想人格	172
第二节 法家文化及其理想人格	176
第三节 兵家文化及其理想人格	178
思考与研讨	183
文选	183
第八章 诸行无常 诸法无我	
——佛家文化及其理想人格	190
第一节 佛教文化的基本概念	190
第二节 佛教文化的演变和发展	194

第三节 中国的佛教——禅宗	200
第四节 佛家文化的理想人格	203
思考与研讨	205
文选	205
第九章 流丽万有 东方意境	
——中国古代文学	208
第一节 以意境为核心的中国诗文化	208
第二节 以泛文学为特征的中国古代散文	217
第三节 俗文化与中国古典小说、戏曲的辉煌成就	222
思考与研讨	234
文选	234
第十章 八音克谐 神人以和	
——中国古代艺术	238
第一节 中国古代艺术的文化背景与思想蕴涵	238
第二节 中国古代艺术的巨大成就与东方形态	243
思考与研讨	250
文选	250
第十一章 究天人之际 成一家之言	
——中国古代史学与典籍	254
第一节 史学与典籍	254
第二节 先秦—魏晋南北朝史学文化	255
第三节 唐宋史学文化	259
第四节 元明清史学文化	262
思考与研讨	264
文选	265
第十二章 文治教化 雅人深致	
——中国古代文化审美教育	268
第一节 人文美育与社会传播	268
第二节 学校人文美育的实施	271
第三节 家庭人文美育的实施	276
思考与研讨	279
文选	279
第十三章 推本天元 顺承厥意	
——中国古代科技	284
第一节 中国古代对科技的巨大贡献	284
第二节 中国古代科技的整体观和方法论	292
第三节 中国古代科技在近代发展迟滞的原因	293
思考与研讨	296



文选	296
----------	-----

下篇 中国传统文化新论

第十四章 文变染乎世情 兴废系乎时序

——中国传统文化在近代的变革	303
第一节 中国传统文化在近代的论争	303
第二节 中国传统文化在近代的变革	309
思考与研讨	317
文选	317

第十五章 物一无文 同则不继

——中西文化的差异	331
第一节 中西文化的自然观比较	331
第二节 中西文化的社会观比较	335
第三节 中西文化的国家（民族）关系论比较	338
第四节 中西文化的思维方式比较	341
思考与研讨	343
文选	344

第十六章 海纳百川 和而不同

——当代中国文化发展与中西文化交流	357
第一节 20 世纪 80 年代以来我国的文化讨论与“文化热”	357
第二节 20 世纪 90 年代中国文化的变革与大众文化的兴起	364
第三节 中西文化的交流与会通	369
第四节 当代“国学热”和传统文化教育	374
思考与研讨	379
文选	379

参考文献	389
------------	-----

跋	391
---------	-----



绪 论

观乎人文 化成天下

为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。

——张载

……通过人并且为了人而对人的本质的真正占有……它是人和自然界之间、人和人之间的矛盾的真正解决，是存在和本质、对象化和自我确证、自由和必然、个体和类之间的斗争的真正解决。

——马克思

第一节

文化的概念、分类、结构与功能

○文化的含义 ○中国古代典籍 ○西方语言文化 ○《原始文化》 ○《文化的概念》
○文化力 ○自然的人化 ○人的本质力量的对象化 ○文化的分类 ○物质生产文化 ○制度行为文化 ○精神心理文化 ○文化的功能 ○记录 ○认知 ○传播 ○教化 ○凝聚
○调控

人类从野蛮到文明，靠文化进步；从生物的人到社会的人，靠文化教化；人们千差万别的个性、气质、情操，靠文化培养；人们的欢乐与痛苦、幸福与悲伤、崇高与卑俗、伟大与渺小等情感的表现，靠文化赋予；人们各种各样的世界观、人生观、价值观，靠文化确立。那么，文化究竟是什么？

一、文化的含义

文化具有与人类自身同样长久的历史，一部人类史就是人的文化史。中国古代典籍中，早就有“文化”一词。“文”字的本义，是指各色交错的纹理。《易·系辞下》云：“物相杂，故曰文。”《礼记·乐记》云：“五色成文而不乱。”许慎在《说文解字》中追根溯源，认为“文，



错画也，象交文”。由此原始之义衍生，“文”遂有文字、文籍、文章、文学之义，进而“文”字有了与“质”、“实”相对的精神修养与美善德行之义。《论语·雍也》称：“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”郑玄注《礼记》曰：“文犹美也，善也。”可见，“文”字自其始，便与今日之“文化”一词有着不解之缘。

“化”字本义指事物动态的变化过程。如《易·系辞下》曰：“男女构精，万物化生。”《礼记》曰：“赞天地之化育。”后又延伸出造化、大化等义，并由自然万物（造化）的生成、变易引申出伦理德行的化成。

“文”、“化”合用，见于《易·贲卦》：“刚柔交错，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”在这里，天文与人文相对，天文指天道自然，人文指社会人伦。治国者必须观察天道自然的运行规律，以明耕作、渔猎的时序；又必须把握现实社会中的人伦秩序，以明君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友等人伦关系，使人们的行为合乎文明礼仪，并由此而推及天下。显然，“文”、“化”从其最初的联用起，便具有明确的文明教化之义。这一用法延至后世，进一步引申出多种义项，分别与自然、神理、朴野、武功相对举。与“自然”对举，取其人伦、人文之义，如李百药《北齐书·文苑传序》称：“夫玄象著明，以察时变，天文也；圣达立言，化成天下，人文也。达幽显之情，明天人之际，岂在文乎？”与“神理”对举，取其精神教化之义，如南齐王融“设神理以景俗，敷文化以柔远”（《三月三日曲水诗序》）。与“质朴”、“野蛮”对举，取其文明、文雅之义，如前述孔子“文质彬彬，然后君子”。与“武功”、“武略”对举，取其文治教化之义，如刘向《说苑·指武》云：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也；文化不改，然后加诛。”又晋束皙曰：“文化内辑，武功外悠。”（《昭明文选补之诗》）所谓“以文化辑和于内，用武德加于外远也”（《昭明文选》）。

西方语言中的文化一词与汉语的文化有相近的一面，又有相异之处。英语中的 Culture 和德语中的 Kultur 均由拉丁语的 Cultura 转化而来。拉丁语的 Cultura 有耕作、掘垦、居住、动植物培育等与物质生活相关的意义，这种用法至今仍在“农业”（agriculture）和“园艺”（horticulture）中保存着。《牛津词典》把 1510 年作为文化的精神人文用法在英语中首次出现的日期。这里的文化已意味着为增进某种东西的质量而作出的努力。后来在这种物质性的栽培、种植的意义引申出神明拜祭、性情陶冶、品德教化等含义。自中世纪起，文化概念已大致与今日西方的文化概念相当。德语 Kultur 的本义指精神文化，即人文—宗教文化，英语 Culture 则与政治、法律、经济、教育等社会生活有关，二者又有差异。中国文化一开始就有一种精神和人文的指向，而拉丁语系的 Cultura 则是从对物质文化的解说开始的。

实际上，文化作为一个内涵丰富、外延宽广的多维概念，是由近代欧洲人开创的。

1871 年，英国人类学家泰勒在其《原始文化》一书中对文化作了系统阐释。他提出：“文化或文明，就其广泛的民族的意义来说，乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体。”^① 泰勒强调文化作为一个精神文化的综合整体的基本含义，对后世产生了重要影响。

对文化概念进行了详细考察和整理的是美国文化学者克罗伯和克拉克洪。他们于 1952 年发表了《文化的概念》，对西方当时搜集到的 160 多个关于文化的定义做了梳理与辨析。在此

① 庄锡昌等编：《多维视野中的文化理论》，99 页，杭州，浙江人民出版社，1987。



基础上提出了他们的概括:

文化由外层的和内隐的行为模式构成;这种行为模式通过象征符号而获致和传递;文化代表了人类群体的显著成就,包括它们在人造器物中的体现;文化的核心部分是传统的(即历史地获得和选择的)观念,尤其是它们所带的价值。文化体系一方面可以看作是行为的产物,另一方面则是进一步的行为的决定因素。^①

这一综合定义确定了文化的符号传递方式和其历史传统的构成核心,并强调了其动态的过程性:既是人类行为的产物,又是决定人类行为的某种要素。他们的文化观念产生了非常广泛的影响。

在文化研究的发展史上,英国文化研究的著名学者雷蒙德·威廉斯拓宽了“文化”的定义。在威廉斯之前,英国最具代表的文化观,是阿诺德提出的“文化是世界上最好的思想和言论”,以及其后以利维斯主义为标志的精英主义文化观。它们基本上都采用了高雅文化与大众文化的二元对立思想,把大众文化视为对高雅文化及道德的一种威胁。按照这种观念,文化被视为是为上流阶层所拥有的高等文化,而下层大众则往往被视为没有文化的群体。威廉斯不同意这些看法,他试图从“文化”这个词的内涵来理解文化本身。他在《文化与社会》中提出,文化即“全部的生活方式,包括物质的、知识的和精神的”,随后他在其《漫长的革命》一书中进一步提出:文化是对一种特殊生活方式的描绘,这种生活方式表达某些意义和价值,但不只是经由艺术和学问,而且也通过体制和日常行为。依据这样一个定义,文化分析就是对暗含的和显在的一种特殊生活方式——一种特殊文化的意义和价值的澄清。这个定义的关键词有两个:一是“全部”,二是“特殊”。通过前者,他将日常生活和社会体制纳入“文化”范畴,并强调了各种经验形式的相互关联;通过后者,他将“文化”作为“指意系统”,也就是将人类的所有表意实践视为“文化”,大众文化因而才成了“文化”的一部分。

综上所述,文化概念的多重含义往往使人们对文化的理解产生分歧,一般来说,人们对文化的理解有三个层次:

第一个层次主张文化是涵盖人类所有文明成果的大文化观。穆勒米埃尔认为:“文化包括知识、能力、习惯、生活以及物质上与精神上的种种进步与成绩。换句话说,就是人类入世以来所有的努力与结果。”^② 美国文化人类学家维斯拉认为:“历史以及社会科学,把所有人们的种种生活方式称作文化。”^③ 另一位美国人类学家拉尔夫·林顿也持这种观点:“文化指的是任何社会的全部生活方式……没有无文化的社会,甚至没有无文化的个人。每个社会,无论它的文化多么简陋,总有一种文化。从个人跻身于一种或几种文化的意义上看,每个人都是有文化的人。”^④

我国文化学家梁漱溟认为:“文化,就是吾人生活所依靠之一切。……文化之本义,应在经济、政治,乃至一切无所不包。”(《中国文化要义》)著名学者钱穆亦主张:“文化即是人类生活的大整体,汇集起人类生活之全体即是‘文化’。”(《文化与生活》)《大英百科全书》则标

① 转引自傅铿:《文化:人类的镜子——西方文化理论引导》,12页,上海,上海人民出版社,1990。

② 转引自曹锡仁:《中西文化比较导论》,4页,北京,中国青年出版社,1992。

③ 转引自[日]石川荣吉:《现代文化人类学》,5页,北京,中国国际广播出版社,1988。

④ [美]拉尔夫·林顿:《个性的文化背景》,见[美]C.恩伯:《文化的变异》,29页,沈阳,辽宁人民出版社,1988。



明文化概念应分为两类，第一类是“一般性”的定义，即文化等同于“总体的人类社会遗产”，第二类是多元的相对的文化概念：“文化是一种渊源于历史的生活结构的体系，这种体系往往为集团的成员所共有”，它包括这一集团的“语言、传统、习惯和制度，包括有激励作用的思想、信仰和价值，以及它们在物质工具和制造物中的体现”。这两种定义虽哲学基点不同，但都主张一种涵盖物质文明和精神文明总体的大文化观。

文化概念的第二个层次主张文化应主要指人类精神文化方面的创造性成果，而不包括物质生产及其器物性、实体性成果。前述英国文化学家泰勒的文化定义就倾向于文化的精神方面的界说。我国学者多注意到了文化含义的广狭之分，认为广义的文化应包括物质、制度、精神心理等所有范围，狭义的文化则应指精神文化的创造与成果。

第三个层次的文化概念大大缩小了文化的范围，它沿袭了传统和现实生活中人们对文化的直观理解，即将文化理解为以文学、艺术、音乐、戏剧等为主的艺术文化，是人类“更高雅、更令人心旷神怡的那一部分生活方式”，是“弹钢琴谈论勃朗宁的诗”那一类内容。如我国大众所熟知的对我国文化部门所管辖的文化的理解。

可见，文化的概念是多层次的。广义的大文化观与“文明”概念相接近，涵盖了文化的所有内容。而一般学界所公认的文化观则在赞同多层次文化观的基础上，主要指人类的精神形态、观念形态方面的内涵。

那么，什么是我们所理解的文化本质呢？我们认为，文化就是马克思所说的自然的人化。

尽管不同时代、不同民族、不同学科对文化的理解和界定存在着明显的差异，但有一点是比较明确的，即文化的核心是人，文化是由人所创造、为人所特有的东西，一切文化都是属人的，纯粹“自然”的东西不属于文化范畴。文化便是“自然的人化”，是人类创造的“人工世界”及其形式，是人类区别于动物的本质特征，也是人工产品同自然物相区别的根本标志。

文化就是“自然的人化”，自然的文化化。在马克思看来，自然包含两个部分，一部分是人之外的自然，即不依赖于人而存在的自然界，马克思称之为人的“无机身体”，另一部分则是人自身的自然，即人的“有机身体”。自然的人化一方面包括人类对外在自然的能动的现实的改造，另一方面也包括人自身的躯体和全部感觉（内在自然）发生属人的变化。说到底，文化就是人类主体通过社会实践活动，适应、利用、改造自然界实体而逐步满足自身需要，包括肉体和精神（观念）的两种需要的过程。

从外显的文明现实来看，文化是人的社会实践的产物。马克思曾说过，蜜蜂建造蜂房，使得所有建筑师都为之惊叹不已。但他又深刻地指出：

最蹩脚的建筑师从一开始就比最灵巧的蜜蜂高明的地方，是他在用蜂蜡建筑蜂房以前，已经在自己的头脑中把它建成了。劳动过程结束时得到的结果，在这个过程开始时就已经在劳动者的表象中存在着，即已经观念地存在着。^①

人与动物的本质区别，就在于人的活动是有目的、有意识的活动，在于他能按照人的需要去认识和改造世界。

同时文化还是人的全部社会关系的总和。人与人之间的社会联系是文化得以产生的基础。马克思认为，人不同于动物，人的自然属性只有在社会中才成为属人的主体性。因为只有在社

^① 《马克思恩格斯全集》，中文1版，第23卷，202页，北京，人民出版社，1972。



会中，自然界对人来说才是人与人联系的纽带，才构成了文化——这一人的现实的生活要素。所以，文化是人同自然界的完成了的本质的统一。

从文化的内显的本性来看，文化的这种社会本质又不是一种同单个人相对立的抽象的一般力量，而是每一个单个人的本质，是他自己的活动、他自己的生活。文化的内在本性，形成和发展了人的各种感官和能力。人类的文化史，说到底就是人的感觉的不断解放，不断人化，不断由自然人走向社会人，进而走向审美人的过程。“所以社会的人的感觉不同于非社会的人的感觉。只是由于人的本质的客观地展开的丰富性，主体的、人的感性的丰富性，如有音乐感的耳朵、能感受形式美的眼睛，总之，那些能成为人的享受的感觉，即确证自己是人的本质力量的感觉，才一部分发展起来，一部分产生出来。”^① 人作为文化创造主体的主观条件成熟了，人的文化意识便在社会实践中产生了，它是人的本质力量在对象世界实践的肯定方式。

文化在历史中发展，文化即是历史，由历史形成的文化模式深刻地影响着人们的社会行为方式，但处身于一种文化之中的人们，往往对这一文化业已形成的模式日用而不察。今天我们对传统文化的反思总是在与不同文化的比较中才可见出。人类古代的巴比伦文化、玛雅文化、埃及文化已经远逝于人类文明的地平线，唯有中国文化、印度文化、伊斯兰文化和西方文化（古希腊、古罗马、希伯来文化）在漫长的文明进程中延续下来。

文化是人类改造世界的一种巨大力量，可以称之为“文化力”或“文化生产力”，它是与经济、政治相对应的、在文化领域内塑造历史的一种力量，三者相互渗透、影响，又相互对立并转化。一定的文化总是在一定的文化场中展开的，而文化场则是文化领域中各种文化力交相作用而形成的。

文化是文化共同体所共同享有的，它绝不仅仅代表某一个人的行为或观念；文化是后天习得的，绝不是先天所固有的。语言是文化的主要载体，不仅如此，语言本身就是文化的重要存在形式。文化不是只有一种，人类文化是多元发展的，各民族各地域的文化有其独特的文化模式，因为各民族的文化都由不同的价值取向和民族精神所主导。但无论在哪一种文化模式中，人们的精神和行为基本上是趋于一致的。

二、文化的分类与基本结构

文化的基本结构包括物质生产文化、制度行为文化与精神心理文化。

在人与自然的关系中，人类改造自然的活动与成果构成了物质生产文化。在人与社会的关系中，人类建立社会制度和人的行为规范的活动及其成果构成了制度行为文化。在人与自我的关系中，人类主体意识的创造活动的过程和成果构成了精神心理文化。

（一）物质生产文化

物质生产文化是指人类物质生产过程及其物质生产的实体性、器物性成果，它们当中也凝聚了人类认识、改造自然的精神因素，但主要显示物的实体性质，它在物质生产领域内显示人

^① 《马克思恩格斯全集》，中文1版，第42卷，126页，北京，人民出版社，1979。



的本质力量的对象化、客观化程度。物质生产文化主要包括：由劳动者、劳动资料、劳动对象构成的现实生产力，满足人类最基本的衣、食、住、行的生存需要的消费资料。

（二）制度行为文化

人类在社会实践中建立的各种规章制度、组织形式，以及在人际交往的历史中形成的风俗习惯，构成人类的制度行为文化。制度行为文化包含两个层次：在上的层面为制度文化，在下的层面为民俗文化，即行为文化，所谓“在上为礼，在下为俗”。

制度文化是指人类依据一定的思想观念建立起来的国家管理制度，如经济制度、政治制度、法律制度、教育制度、婚姻制度等，还包括社会组织机构和工作部门的设置形式及其结构，以及与之相应的制度、规章、条例等。

行为文化是在制度文化影响下长期形成的民族的、地域的风俗习惯、行为礼仪、交往方式和节庆典礼等。这种行为文化从属于一定文化体系，往往超越制度文化的变更而更具有历史性。

（三）精神心理文化

精神心理文化由人类社会实践和意识活动长期孕育而成的价值观念、思维方式、道德情操、审美趣味、宗教感情、民族性格等因素构成。它所反映的是人的内心世界，潜伏在整个文化系统的深层。如果细致地加以区分，精神心理文化又分为与制度文化相对应的意识形态，与风俗习惯行为文化相对应的社会心理文化。意识形态层次包括政治理论、法权观念等基础意识形态和更高地“悬浮”在空中的哲学、宗教、文学、艺术等更具观念特征的意识形态。马克思、恩格斯曾说，任何一个时代的统治思想都是统治阶级的思想。同样，统治阶级的文化也是该社会占统治地位的文化。政治理论、法权观念等意识形态是经济基础的集中体现，同时又是制度文化的观念内核。但这一层次文化的发展、变革还要经过社会心理文化这一中间环节的中介。更高地“悬浮”在空中的哲学、宗教、文学、艺术，相对而言离经济基础更远，其发展变革除了经过社会心理文化的中介外还要经过政治理论、法权观念等中介层次。精神文化层中与意识形态有所区别的、更为广泛深刻的层次是社会心理文化层。社会心理文化是某一时代、某一地域、某一民族、某一社会形态下长期形成的集体文化心理结构，是风俗习惯等行为文化的内化方式，它特别表现为思维方式、价值取向、伦理观念、宗教情感和审美情趣的不同。某一民族或某一地域的文化之所以表现出鲜明的独特性，与其民族（或地域）文化形成的心理结构密切相关。

在文化结构的三层次中，外显的物质性的文化往往随着生产力这一最为活跃的因素的变革而迅速变革，它的外在的物质实体比较容易发生变化。处于中层的制度文化随着社会变革或快或慢地发生，并由于统治阶级文化的改变而影响人们的社会行为方式。而精神心理文化则内化于人类文化发展的各个层面，它长久地积淀于各民族文化深层，构成各民族的独特心理结构。它最难以发生变化，其最核心的部分是思维方式、价值观念和对生活意义的体认。比如，对于西方外来文化，人们最容易理解和接受的是外来的物质文化，即西方文化中外显的物质实体性文化，对中层的制度行为文化已有很大的选择性，而对于深层的精神心理文化则很难认同和接



受。西方人也是这样，他们欣然接受了中国发明的火药和鞭炮，却无法认同中国人以鞭炮驱鬼避邪的传统信念。马可·波罗很容易地接受了中国的许多发明和先进的技术文明，却无法接受中国人见着皇帝行三拜九叩大礼，仰视“天子”的心理现实。文化差异的关键是深层文化的不同。

可以看出，广义的文化包括物质文化和精神文化全体，与人类的文明同义。狭义的文化则专指人类的精神创造活动及其结果，是指相对应于人类社会中的政治、经济结构的文化，是构成人类社会的三大支柱（经济、政治与文化）之一。

三、文化的功能

文化的功能是指文化系统在人们的社会生活实践中，能适应和满足个人和社会多种需要的重要作用。文化的功能是巨大的，主要表现在以下几个方面。

（一）记录功能

文化从被人类所创造的第一天起，就起着记录的作用。世界各民族的文学几乎都是在口头文学的基础上发展起来的。直至今日，一些没有文字的民族还是如此。就是在当代中国，某些家族、行业、团体，或出于保密的需要，或受封建宗法观念支配，或是没有书面文字表达能力，诸如祖传秘方、武术擒拿、气功口诀、工艺配方等仍口耳授受，逐代相传。

文字作为文化的载体，扩大了文化的记录功能。中国的甲骨文、埃及的象形文字、巴比伦的楔形文字等等，都给我们留下了人类早期社会实践的记录，让我们窥见了远古先民的智慧和能力。而后，随着造纸术、印刷术的出现，随着科学技术和文字本身的不断发展，这种记录功能更是无时不在，无处不起作用。科学著作、史书典籍、报纸杂志、录音唱片、缩微胶卷……无不在发挥文化的记录功能。人类正是凭借文化的记录功能，在前人积累的知识经验基础上，去开拓更广更深的认知领域，创造出更加光辉灿烂的文化。

不仅语言文字有记录功能，物质型文化也有这种功能。一件兵器，一种生活用具，一个艺术品，都可以使我们感知到彼时彼地人们的精神风貌和实践活动、彼时彼地的风土人情和风雨雨。秦朝的兵马俑使我们重睹秦王朝风采，而一幅《清明上河图》使宋代都市繁华热闹的生活图画又呈现在眼前。

（二）认知功能

一部人类文化史，从认识论的角度来看，就是一部人类认识史。人类的认识过程总是受到文化现象的制约和规范的。人类正是通过文化，不断积累经验，改进自己的思维方式，提高自己的认知能力，从而逐渐地认识自然，认识社会，认识自身，认识世界的。

人们还通过文化，不断改进已有的物质认识工具，并创造出新的物质认识工具，从而使自己认识的能力不断扩大和深入，质量不断提高，速度不断加快。从望远镜到射电望远镜，从显微镜到CT机，从算盘到电子计算机，从记账本到电脑终端网络……这些都是明证。



人类还通过文化认识不同国家、民族、阶级、阶层的昨天和今天，并去探索它们的明天。摩尔根的《古代社会》使我们认识印第安人的原始社会；联合国一年一度的大会，使我们了解当今世界各国政治经济的风云变幻；各种情报机构、各种信息总汇还可帮助我们去预测未来。

（三）传播功能

任何一种文化现象都是社会现象，它在社会交往中产生和发展，自然就会在社会交往中得到传播。一件款式新颖的时装、一首中听的流行歌曲为什么能立即风行一时？靠的就是文化传播功能。显然，这种传播可以是纵向的，也可以是横向的；可以在社会群体之内，也可以在社会群体之间。

语言和文字既是文化现象，又是文化的载体，其传播功能巨大。语言会传播，婴儿才会牙牙学语，于是一个地区乃至一个国家都能操同一种语言，各种信息才得以交流。文字会传播，二十四史为我们送来中国封建社会诸多信息，现时众多的报纸杂志使“秀才不出门，却知天下事”。

实物也可以传播。古有丝绸之路，郑和下西洋，昭君出塞，文成公主入藏，促成了中国和邻国、汉族和少数民族之间的文化交流。现在广交会上琳琅满目的商品，艺术节里精彩纷呈的节目，以及各种展览会、博物馆、体育竞技、学术报告等，无不在利用文化的传播功能来促进文化的进一步交流。

随着科技不断进步，文化传播功能更臻完美，电话、电报、电台、电视、电脑，使天涯若比邻，四海成一家，世界上每一个角落发生的事情，我们都可以在同一天知道。同时，文化的传播还可以跨越时空。1977年，美国先后发射两艘宇宙飞船，载着地球上人类的各种信息，包括莫扎特乐曲、中国的《二泉映月》，以及许多数学符号等，飞向茫茫的太空，向宇宙传播人类的文化。

（四）教化功能

文化被人们所创造以后，就成了人们生活环境中的有机组成部分。这种不同于自然界的人造环境，我们称为文化环境。它一旦产生就反过来影响人、塑造人，发挥其教化功能。

人从呱呱坠地开始，就生活在一定的文化环境中，父母教他学话，教他识别器物，教他爱憎。长大后，学校教他知识，教他做人。社会上各种规章制度、风俗习惯、言行举止教他适应社会。文化不仅自觉教化人，而且更多的是潜移默化地教化着人，使之社会化，使之成为社会的人。

文化的教化功能还表现为文化环境发生变化，可使人们的思维方式、行为习惯、价值观念、审美趣味也随之变化。改革之初，迪斯科跳起来，红裙子穿起来，流行歌曲唱起来，男女青年手挽手地在街上走起来，当时不少人慨叹人心不古，世风日下。如今呢，强烈反对的人默默无言了，诧异的人习以为常了，甚至也跳起了交谊舞，哼起了流行曲。这就是文化教化的结果。

诚然，文化教化功能可以是积极的，也可能是消极的。近朱者赤，近墨者黑，因而我们要积极营造健康向上的文化环境，克服文化的消极因素，去塑造广大人民特别是青少年的健康身



心，以保证青少年一代的健康成长。

（五）凝聚功能

文化可使处于一个社会群体中的人们在同一文化类型或模式中得到教化，从而产生相同的思维方式、价值观念、行为习惯，紧紧团结在一起，产生巨大的认同抗异力量。世界史上，民族冲突和战争此起彼伏，苏联解体，波黑塞族和穆族之间交火，其中一个原因就是这种认同抗异力量。

中华民族文化的凝聚功能主要表现为伟大的爱国主义。三元里抗英，狼牙山五壮士跳崖捐躯，杨靖宇饿死不屈服……中华民族历尽劫难仍生生不息。今天，海内外华人同心同德，共铸中国梦，靠的就是文化凝聚功能。

由于文化层次不同，文化的凝聚范围、层次、程度也不同，爱国主义是价值观念的体现，属于精神型里层文化，因而其凝聚范围大、程度深，也最稳固持久。至于共同的爱好、共同的职业、共同的习惯经历等则属于表层、中层文化，相对而言，凝聚功能也趋于表面，面狭且易变，如各种俱乐部、各届的同学会等。当然，由于文化内容不同，文化凝聚功能有其积极一面，也有其消极一面。

（六）调控功能

任何一个社会群体为了共同的生存和发展，在实践过程中，自然会要求其成员必须遵守一定的社会规范，使人们明是非、辨善恶，共同趋向某种价值观、审美观等，以保证社会在一定秩序中运行发展。这就是文化的调控功能。

“人不知耻，何以为人？”“家有家规，国有国法。”这说明文化的调控功能主要靠精神型文化和行为型文化来实现。原始社会没有阶级，没有国家，自然也没有法律，于是就靠巫术、图腾、传统道德观念等来实施调控；在阶级社会里，靠法律甚至还采取武装暴力的强制文化手段来实施调控的目的。清王朝入主中原，为防止汉人反抗，同时达到笼络人心的目的，就捧出程朱理学，对其尊崇有加，将朱熹的《四书章句集注》作为科举考试的内容。与此同时，大兴文字狱，不断制造冤假错案。这就是典型的刚柔相济的文化调控手段。

第二节

中国传统文化与理想人格

○三元会通 ○传统文化与理想人格 ○理想人格的转化 ○理想人格的建构

中国文化是中华民族对世界文明作出的伟大贡献。它在数千年的文明之河中汇流，形成了