

HANZI CHUANQI HANZI CHUANQI HANZI CHUANQI HANZI CHUANQI HANZI CHUANQI

汉字传奇

THE LEGEND OF CHINESE CHARACTERS

艾星雨 编著



传中华文明之根
承华夏民族之魂

山西出版
山西教育

艾星雨 编著

汉字传奇

THE LEGEND
OF CHINESE CHARACTERS



山西出版传媒集团 山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

汉字传奇/艾星雨编著. —太原: 山西教育出版社, 2015. 4
ISBN 978-7-5440-7558-9

I. ①汉… II. ①艾… III. ①汉字-青少年读物
IV. ①H12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 309862 号

汉字传奇

责任编辑 彭琼梅
复 审 李梦燕
终 审 潘 峰
装帧设计 薛 菲
印装监制 贾永胜

出版发行 山西出版传媒集团·山西教育出版社
(太原市水西门街馒头巷7号 电话: 0351-4035711 邮编: 030002)
印 装 山西省美术印务有限责任公司
开 本 890×1240 1/32
印 张 8
字 数 190 千字
版 次 2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月山西第 1 次印刷
印 数 1-3 000 册
书 号 ISBN 978-7-5440-7558-9
定 价 16.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。电话: 0351-7054407

目 录

汉字之演变

- 01 在神话中孕育——汉字的起源 /2
- 02 从神话到现实——汉字诞生 /9
- 03 刻写在龟甲兽骨上的文字——汉字成熟 /20
- 04 从甲骨文到史籀文——汉字的第一次嬗变 /30
- 05 古典文房四宝——汉字为什么会变 /35
- 06 秦始皇、李斯与小篆——一次影响深远的汉字改革 /44
- 07 汉朝四书——汉字之所以叫汉字 /54
- 08 这是艺术——两千年汉字书法史 /70
- 09 技术所催生的——字体与技术的流变 /78
- 10 从繁到简——新中国的文字改革 /86
- 11 繁简、拼音及总结——回望汉字 /95

汉字之神奇

- 01 你也可以造汉字——汉字六书 /104

- 02 飞龙在天——造字趣闻 /111
- 03 智慧而有趣——汉字赏析 /118
- 04 独一无二——汉字催生的艺术形式 /126
- 05 无人认识——神秘的汉字 /141
- 06 一种神秘的魔力——汉字崇拜 /158
- 07 此处略去——汉字的避讳 /167
- 08 鬼魅与妖兽——文字狱 /174

汉字之未来

- 01 润物细无声——汉字对少数民族的影响 /180
- 02 风之所及——汉字对周边国家的影响 /189
- 03 废除汉字——三千年未有之危局 /195
- 04 迎接电脑时代的挑战——汉字输入 /200
- 05 生死存亡——自源文字的沧桑 /206
- 06 攻城略地——字母文字的扩张 /222
- 07 只有我可以——汉字的自信 /231
- 08 汉字3001——未来的汉字 /241

后记 /252

汉字之演变

人 人 人 人 人

天 天 天 天 天

火 火 火 火 火

牛 牛 牛 牛 牛

目 目 目 目 目

01 在神话中孕育——汉字的起源



说到汉字起源，就必须提到仓颉。

传说，远古时候，黄帝统一华夏之后，感到交流不便，就命他的史官仓颉想办法造字。于是，仓颉就在洧水河南岸的一个高台上造屋住下来，专心致志地造起字来。可是，他苦思冥想，想了很长时间也没造出字来。

有一天，仓颉正在思索之时，只见天上飞来一只凤凰，嘴里叼着的一件东西掉了下来，正好掉在仓颉面前，仓颉拾起来，看到上面有一个蹄印，可仓颉辨认不出是什么野兽的蹄印，就问正巧走来的一个猎人。猎人看了看说：“这是貔貅的蹄印，与别的兽类的蹄印不一样，别的野兽的蹄印，我一看也知道。”

仓颉听了猎人的话很受启发。他想：万事万物都有自己的特征，如能抓住事物的特征，画出图像，大家都能认识，这不就是字

吗？从此，仓颉便仔细观察各种事物的特征，譬如日、月、星、云、山、河、湖、海，以及各种飞禽走兽、应用器物，并按其特征，画出图形，造出许多象形字来。



仓颉造字是个传说

这样日积月累，时间长了，仓颉造的字也就多了。仓颉把他造的这些象形字献给黄帝。黄帝非常高兴，立即召集九州酋长，让仓颉把造的这些字传授给他们，于是，这些象形字便开始流传开来。

这个传说是真的吗？真的是仓颉凭借一己之力就创造出神奇的汉字了吗？考据史书，在战国以前的典籍中都从未提及，最早提及仓颉者，是战国时期的荀卿。《荀子·解蔽》写道：“故好书者众矣，而仓颉独传者，一也。”意思是说，古代喜欢写字的人很多，但只有仓颉一个人的名声流传了下来，这是因为他用心专一啊。但并没有说仓颉造字，而是说他喜欢写字。荀卿之后，《吕氏春秋》和《韩非子》加以引申，提出了“仓颉作书”的观点。汉代以后，

在《淮南子》和《论衡》等书中，仓颉已经从普通人变为长了龙的容貌、四只眼睛的神话人物了。

后世有人考据，仓颉，原姓侯冈，名颉，全名侯冈颉，号史皇氏，传说活了110岁（即便是现在也堪称高寿，更何况是在平均年龄只有三四十岁的远古时期啊）。传说他不但是我国官吏制度及姓氏的草创人之一，也是我国原始象形文字的创造者，首创的象形文字震惊尘寰，堪称人文始祖。黄帝感他功绩过人，乃赐以“仓”姓，意思是“君上一人，人下一君”，是为仓颉。

然而，从黄帝时期到战国时期，大约有两千多年的距离，其间并无文字记载，荀卿又是从哪里知道仓颉的存在和贡献的呢？就算是现在，我们想准确了解一百年前的事儿，也是很困难的。因此，合理的结论是：传说就是传说，并非事实。

那么，汉字到底是如何起源的呢？远古神话传说通常是先民杂糅了现实与幻想的产物，神话传说中往往包含着现实。在仓颉造字这个传说中，汉字从图画中来，就是其中的现实。

人类为什么会说话？从什么时候开始，从嗓子里发出的无意义的吼叫变成好听的有意义的语言？这些问题长期以来一直困扰着我们。语言的起源是一个有高度争议性的话题，由于可得到的实证证据的欠缺，许多人认为严肃的学者不应涉足于此问题。1866年，巴黎语言学会甚至明令禁止讨论此问题，这一禁令对西方学界产生的影响一直延续到20世纪末。现今，关于语言在何时何地如何起源的问题有着众多的假说，假说的数量几乎与此领域中学者的数量一样多。

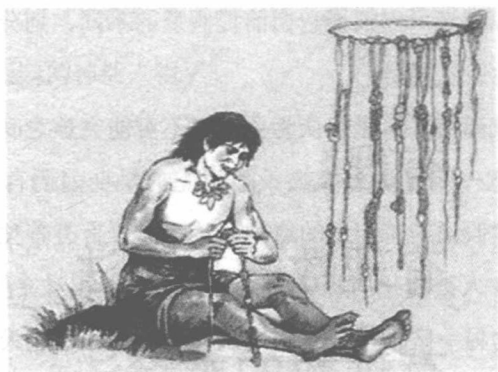
语言起源理论可以根据它们前提假设的不同，划分为连续性假说与非连续性假说两类。

连续性假说的基本思想认为：语言不可能突然之间就形成其最终的形式，它一定是由人类灵长类祖先的早期前语言系统演变而来。非连续性假说则持相反的意见，认为：语言有着独一无二的特征，只能是在人类演化历程中的某一时间点上相对突然地出现的。不同理论间的另一区别是，有些人认为语言是一种先天的能力，由遗传因素决定，另一些人则认为语言具有文化性，是通过社交接触而习得的。

姑且不管哪种理论正确，语言先于文字出现这个事实恐怕无人能否定。

但是语言有个问题，就是无法保存，而人的记忆又是靠不住的，遗忘和偏差总是如影随形。怎么办呢？如果有什么重大的事情需要记住，最初先民们用摆放石块的方法来帮忙，我们称它为“堆石记事”。堆石记事是以石块的大小、多少、堆放的方法和位置，分别代表不同的事物。这种方法既麻烦又不便于管理，而且很容易被破坏。

后来，又发明了“结绳记事”。结绳记事是用柔软而有韧性的树皮搓成细绳，然后将数十条细绳排列整齐悬挂在一处，在上边打结记事。大事打大结，小事打小结，先发生的事打在里边，后发生的事打在外边。为了能够记录更多的事情，又利用植物的天然色彩，把细绳染成各种颜色，每种颜色分别代表一类事物，使所记之事更加清楚。由于结绳记事更方便，更易于保存，从而取代了堆石记事。直到现代，世界上还有一些原始部落仍在使用结绳记事。



结绳记事

“契刻记事”也出现了。契刻的目的是帮助记忆数目。因为人们订立契约关系时，数目是最重要的，也是最容易引起争端的因素。于是，人们就用契刻的方法，将数目用一定的线条作为符号，刻在竹片或木片上，成为双方的“契约”。这就是古时的“契”。后来人们把契从中间分开，分作两半，双方各执一半，以二者吻合为凭。

再往后，最早的“符号文字”出现了。符号文字最初主要由“○”、“△”、“*”三个符号构成，它的发明源于“结绳记事”的大结和小结，最初有人嫌结绳记事麻烦，便把结绳记事的“结”用符号刻在石头上，大结用“○”来表示，小结用“△”来表示，重叠结用“*”来表示。人们发现用这种方法记事比结绳记事更高明，它避免了结绳记事容易被烧毁和腐烂等不利因素，可以永久性保存。于是人们逐渐改用符号文字来代替结绳记事，并且陆续发明了数十种不同的符号来代替不同的事物。“○”、“△”、“*”三个符号与现代计算机使用的非门、与门、与非门有异曲同工之妙。

这套远古符号文字在中国历史上延续了至少五千余年，但它只

在领导阶层等少数人中间流传，普通人根本不认识，更不要说理解了。为什么呢？因为当时生产力水平低下，大家都忙着渔猎、耕种和战争，没有学习文字这个需要。可事情在黄帝打败炎帝建立起中国历史上第一个部落联盟的时候起了变化。

抛开神话幻想的那一部分，让我们来看看现实里的那场影响深远的部落战争吧。

大约在四千多年以前，在中国这块领土上，住着许多氏族和部落，其中势力最大也最为著名的有黄帝部落、炎帝部落和蚩尤部落。黄帝部落的发祥地在陕西北部，后来向东北迁徙，最终定居在河北涿鹿附近。炎帝部落的发祥地在陕西渭水中游一带，后来东迁，沿着渭水东下，又顺着黄河南岸到达山东。蚩尤部落的活动范围大致是山东南部 and 河南北部。

炎帝部落东迁的结果，是在山东、河南一带与居住在这一地区的蚩尤部落相遇，发生了冲突。炎帝部落被打败，逃往河北涿鹿投靠黄帝部落。这两个部落联合起来与蚩尤部落在涿鹿进行了一场大战。蚩尤败后逃到冀州一带，被黄帝部落杀死。这就是史书上有名的“涿鹿之战”。

战后，黄帝对蚩尤部落采取了安抚政策，这样留在北方的蚩尤部落成员就加入了炎黄部落。不久，炎、黄为争做霸主，也发生了冲突，大战于阪泉，炎帝战败。这就是“阪泉之战”。

收服了炎帝部落之后，黄帝部落又陆续打败了黄河中下游地区的其他部落，建立起了更为广泛的部落联盟，黄帝成为部落联盟的最高领袖。那些原来不同祖先的部落，经过长期的共同生活，共同繁衍，互相融合，都自认为是炎黄的子孙，自称“华夏族”。后来，华夏族和中原地区的其他部落不断融合，“中华”逐渐成为代

表整个中国的名称，中华民族成为我国各民族的总称。

在与各个部落的长期征战中，黄帝发现各个部落的记事方法，不管是堆石、契刻，还是结绳、符号，截然不同，其意思更是千差万别，根本无法用来交流和发布命令。怎么办呢？必须发明一种方便记忆、方便识别、方便交流的工具。于是，仓颉便开始造字了。

好吧，仓颉一个人是造不出汉字的。那么，真实的情况又是如何的呢？

02 从神话到现实——汉字诞生



作为原始的记事方法，不管是堆石、契刻，还是结绳、符号，归根结底，都只是表示和记录数字或方位的一些简单的概念，是一些表意形式，可以把它们看成是文字产生前的一个孕育阶段，但它们不能演变成文字，更不是文字的产生。因为它们只能帮助人们记忆某些事情，而不能进行思想交流，不具备语言交流和记录的属性。

那么汉字到底起源于什么呢？现在一般认为，汉字起源于原始人类的绘画。

原始人类的绘画可能和原始的自然崇拜有关。原始人类不像今天的人类，对自然非常了解，但他们也渴望了解自然。好奇心是推动社会进步的最大动力。在当时的人看来，万事万物——包括人类自己——这整个生机勃勃的世界的背后一定有什么在推动，这个

“什么”，被称为“灵魂”。朴素版的“万物有灵论”就诞生了。

灵魂如此神秘，无形无相，又无处不在，根本就无法解释，因此就只能崇拜。就算是现在，科学如此发达，早就证明了灵魂说的荒谬，依然有那么多人痴迷，何况对于这个世界近乎一无所知的原始人。

崇拜总要有所表现吧，于是画出来，刻出来，顶礼膜拜——原始的艺术，原始的宗教，原始的风俗，原始的文字，等等，都在其中孕育。

有一些学者认为，绘画是出于生殖崇拜。原始人无法解释孩子的孕育和降生，认为是神迹，天神所赐，因此产生生殖崇拜。接下来的事情就和刚才的说法一致了。

然而图画要发挥文字的作用，转变成文字，只有在有了较普遍、较广泛的语言之后才有可能。譬如，有人画了一只虎，大家见了才会叫它为“虎”；画了一头象，大家见了才会叫它为“象”。久而久之，大家约定俗成，图画和语言就产生了固定的联系。

随着时间的推移，这样的图画越来越多，画得也就不那么逼真了。毕竟不是每个人都是绘画高手，能够准确地再现绘画对象的轮廓与线条。而且，每次表扬自己又捕到一头牛，都要把牛画一遍，开始还新鲜，后来就腻了，画个牛角，大家都知道那代表牛就行了。这样，图画逐渐向文字方向偏移，最终导致文字从图画中分离，分成了作为艺术的图画和变成文字符号的图画文字。

图画文字进一步发展为象形文字。

从先前炎黄大战的故事中我们已经知道，那时的黄河流域有许多部落，当部落壮大的时候，与其他部落的势力相接触，彼此之间征战和交流比以往更加频繁。然而，各个部落的图画文字并不一

致，交流起来自然格外困难。这种困难肯定给黄帝留下了深刻的印象，作为黄帝部落的首领，在战争期间，他要下发多少命令，收到手下多少战报啊！而且，那来自各地的战报用不同的图画文字写成，睿智如黄帝也头疼不已。因此，黄帝打败蚩尤和炎帝，组建了中国历史上第一个部落联盟之后，他急切地希望各个部落的图画文字能够集中、统一和规范起来。所以，仓颉所承担的任务和所做出的功绩是：广泛搜集民间已有的图画文字加以整理，系统地创造了象形文字。

象形文字是汉字的始祖。史书上说，仓颉造字以后，“天为雨粟，鬼为夜哭，龙乃潜藏”。意思是说，天上下起了小米，就像下雨一样，这是因为大家都能学会种田了（这就是后世二十四节气中“谷雨”一词的来历）；鬼呢，因为害怕罪行被记录，在夜里偷偷地哭；龙也只好悄悄藏起来，怕被人看见，描写下来，丢失颜面。

仓颉所整理的象形文字显然不是中国最古老的文字。那么，象形文字之前的是图画文字吗？有真实的证据吗？

最近几十年，中国考古界先后发现了一系列与汉字起源有关的出土资料。这些资料包括原始社会晚期及有史社会早期出现在陶器上面的刻画或彩绘符号，另外还包括少量的刻写在甲骨、玉器、石器上面的符号。学者们把这些符号统称为陶文，或者陶符。

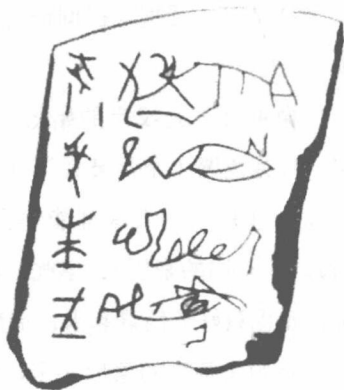
陶文，顾名思义，是刻画在陶器上的。陶器是用黏土或陶土经捏制成形后烧制而成的器具，在距今一万年前的新石器时代就已有简单粗糙的陶器。在原始社会，陶器是一种常见生活用品。中国在制作陶器及瓷器方面非常有名，中国的英文名字“China”本意就是指陶瓷。

随着制陶工艺的提高，原始人在烧制前往陶器上绘制各种图

画，也许是出于对原始艺术的追求，也许是出于原始宗教的需要，总之，他们开始探讨如何将陶器制作得更为美观。他们画上图案，也可能写上字符。千百年后，考古学家在各类遗址中，发现了数量众多的陶器碎片，有些陶片上有莫名的符号。这便是考古学家梦寐以求又伤透脑筋的陶文。

中国已经出土了相当多的陶文。

1993年出土的高邮陶片格外引人瞩目。这片磨光泥质黑陶盆口沿残片，只有4平方厘米大。残片上刻有八个类似文字的刻画符号。左行四字，以直线为主，横平竖直，结构有序，近似甲骨文；右行四字，类似动物侧视图形，第一个似兽，第二个像鱼或鳖，第三个如蛇，第四个若鸟。



高邮陶文的拓片临摹图

左文右图，看上去就像今日教小孩子认字的图画书。如此图文并茂的刻文陶片，在中国还是首次发现，其重要性不言而喻。

考古学家从形体上推定高邮陶文为早于甲骨文的一个文字体系；从其文字组合来看，比较成熟，似成词语，并已脱离了单个字节的阶段，更接近后期成熟的甲骨文，因而这些文字符号被有关古文字专家称为“对探究中国文字的起源十分重要”。但也因此可以认定，高邮陶文不是最早的汉字。

“丁公陶文”是山东大学考古实习队在邹平县丁公龙山文化遗址中发现的。文字整齐地刻在一件泥质磨光灰陶大平底盆底部残片