



古镇奇葩

物宝天华的古镇奇观

肖东发◎主编 刘超◎编者

乌镇具有6000多年悠久历史，是江南六大古镇之一，素有『鱼米之乡，丝绸之府』之称，有『中国最后枕水人家』之誉，甬直古镇是我国历史文化名镇，具有5500多年历史，素有『中国古桥博物馆』之美誉，光福古镇有『湖光山色，洞天福地』之美称，是传统工艺之乡，苏绣的发源地之一……



中国出版集团



现代出版社

中华精神家园

建筑古蕴

古镇奇葩

物宝天华的古镇奇观

肖东发 主编 刘 超 编著



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

古镇奇葩 / 刘超编著. -- 北京: 现代出版社,
2014. 7

ISBN 978-7-5143-2297-2

I. ①古… II. ①刘… III. ①乡镇—介绍—中国
IV. ①K928. 5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第163823号

古镇奇葩：物宝天华的古镇奇观

主 编：肖东发

作 者：刘 超

责任编辑：王敬一

出版发行：现代出版社

通讯地址：北京市定安门外安华里504号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264（传真）

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：11

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-2297-2

定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



江南水乡——浙江乌镇

始于新石器时代的古镇 002

以和为美的江南水乡名镇 011

极具水乡特色的民俗和特产 020

水乡第一镇——江苏甬直

028 关于甬直和甬端的古老传说

034 张陵山文化遗址和保圣寺

041 文化气息浓郁的古镇民宅



洞天福地——光福古镇

因九真太守舍宅为寺得名 048

名扬四海的香雪海和司徒庙 052

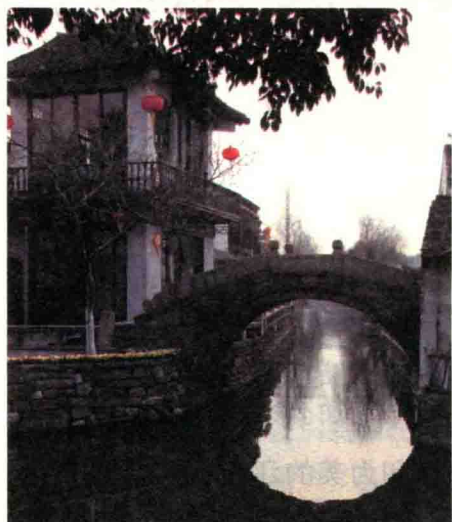
历史悠久的光福古镇文化 057

千年古镇——西塘古镇

062 唐氏后人兴起千年古镇

068 独具特色的明清古建筑群





第一水乡——江苏周庄

古镇的历史渊源及风土人情 076

充满水乡底蕴的古镇建筑 084

鱼米之乡——浙江南浔

宋代建镇后经济飞速发展 094

江南水乡城镇的典范代表 098

沿河而建的古镇民居建筑 105

小威尼斯——同里古镇

110 闻名海内外的同里三桥

116 兼具古风古韵的古镇宅院

绝胜小苏杭——和顺古镇

124 西南古丝绸之路的必经之地

131 彰显文化底蕴的宗祠建筑



上海后花园——朱家角

元代始建圆津禅院和慈门寺 138

江南桥乡的古风古韵 144



小桂林之称——黄姚古镇

以山水园林著称的千年古镇 152

具有丰富内涵的古镇建筑 159

江南水乡

浙江乌镇

乌镇地处浙江省桐乡市北端，它西临湖州市，北接江苏省吴江县，位于两省三市交界之处。乌镇具有6000多年悠久的历史，是江南六大古镇之一，素有“鱼米之乡，丝绸之府”之称。

乌镇以水为街，以岸为市。同时乌镇又有其他小镇所没有的临水建筑——水阁，因此它又有“中国最后的枕水人家”之美誉。



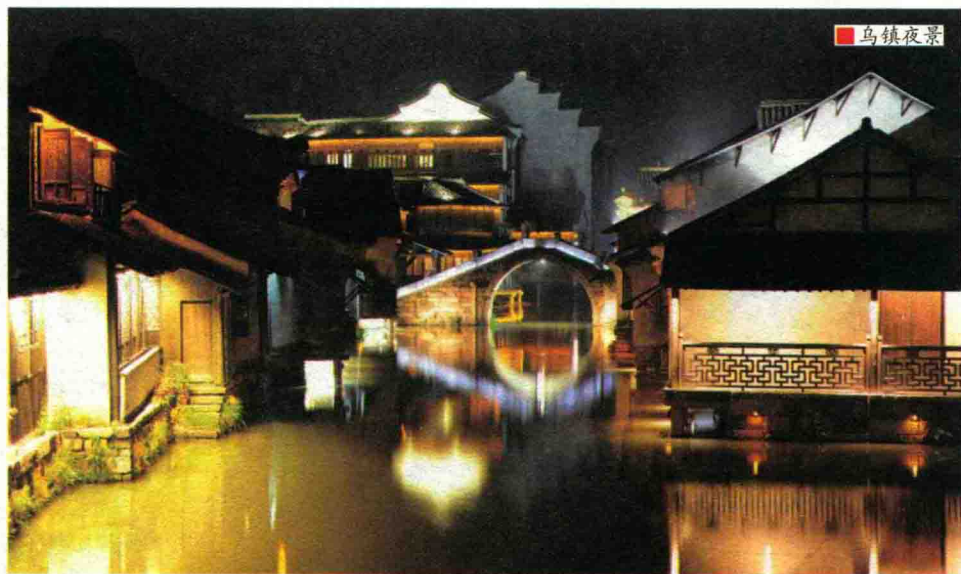
始于新石器时代的古镇

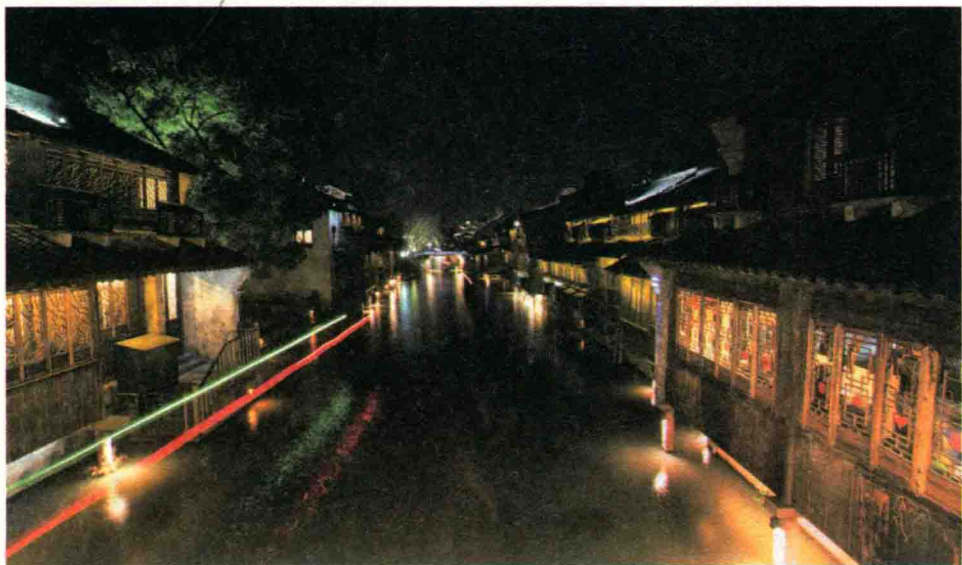
002

古镇奇葩

乌镇地处浙江省桐乡市的北端，西临湖州市，北界江苏吴江县，是两省三市交界之处。

乌镇原以市河，即车溪为界，分为乌镇和青镇。河西是乌镇，属于湖州府乌程县。河东是青镇，属于嘉兴府桐乡县。新中国成立后，





■ 乌镇夜景

市河以西的乌镇划归桐乡县，才统称为乌镇。

乌镇古名乌墩、乌戍。“墩”，是因为地势高于四周。但何以称“乌”呢？其中说法不一。一说是越王把他的一个儿子分封在此，称乌余氏，此地称之为乌墩。一说是因为土地神乌将军而名乌。一说“乌有乌陀古迹，青有昭明青锁”，故有乌镇和青镇之称。

古代春秋时期，乌镇是吴越边境，吴国在此驻兵以防备越国，“乌戍”就由此而来。在正式的行政建制称谓中，自唐之后，乌镇就没有再称“乌戍”的史实了。

乌镇的历史源远流长。据乌镇古文化遗址出土的陶器、石器、骨器、兽骨等文物，专家鉴定它们属于马家浜文化类型，在历史上处于新石器时代。可见，乌镇的祖先早在6000多年前就在这里生息、繁衍。

秦朝时，乌镇属于会稽郡，以车溪就是今天的市河为界，西为乌墩，属乌程县，东为青墩，属由拳

马家浜文化 我国长江下游地区的新石器时代文化。因为浙江省嘉兴县马家浜遗址而得名。主要分布在太湖地区，南达浙江的钱塘江北岸，西北至江苏常州一带，年代约始于公元前5000年，距今7000多年的历史，至公元前4000年左右发展为崧泽文化。

萧统 字德施，小字维摩，南朝梁代文学家，南兰陵，即今江苏省常州市人，梁武帝萧衍长子，母亲为萧衍的贵嫔丁令光，又称丁贵嫔。于天监元年十一月被立为太子，然未及即位，于531年去世，死后谥号“昭明”，故后世又称“昭明太子”。主持编撰的《文选》又称《昭明文选》。

县，乌镇分而治之的局面由此开始。

大唐时期，乌镇隶属于苏州府。872年，索靖明王庙碑上首次出现“乌镇”的称呼。这一时期的另一通碑就是光福教寺碑上的刻有“乌青镇”的称呼，乌镇称“镇”的历史可能由此开始。当时，镇地置有镇遏使的官职。

1078年，史料上已经有关于分乌墩镇和青墩镇的记载。南宋宋光宗名为赵惇，为避光宗讳，乌墩镇、青墩镇就改称乌镇、青镇。新中国成立后，乌镇、青镇两镇合并，合称乌镇，直至今日。

乌镇悠久的历史还为人们留下了许多神奇的传说，让古老的乌镇焕发出一种神秘的色彩。乌镇古代最著名的人物是南北朝时梁朝的昭明太子萧统。萧统曾在乌镇筑馆读书多年，并编撰了《昭明文选》，这本书对我国文坛影响极大，可与《诗经》和《楚辞》

■ 浙江乌镇石拱桥



■ 沈约（441年~513年），字休文，南朝史学家、文学家。出身于门阀士族家庭，家族社会地位显赫。沈约博通群籍，擅长诗文，历任宋、齐、梁三朝。著有《晋书》、《宋书》、《齐纪》、《高祖纪》、《述言》、《谥例》、《宋文章志》，并撰《四声谱》。作品除《宋书》外，多已亡佚。

相提并论。

据说，萧统刚出生的时候，右手紧捏拳头不能伸直，东宫娘娘以及宫女都没法掰开，梁武帝为此十分担忧。

有位大臣献计说到：“皇上何不张榜招名医来诊治呢？”

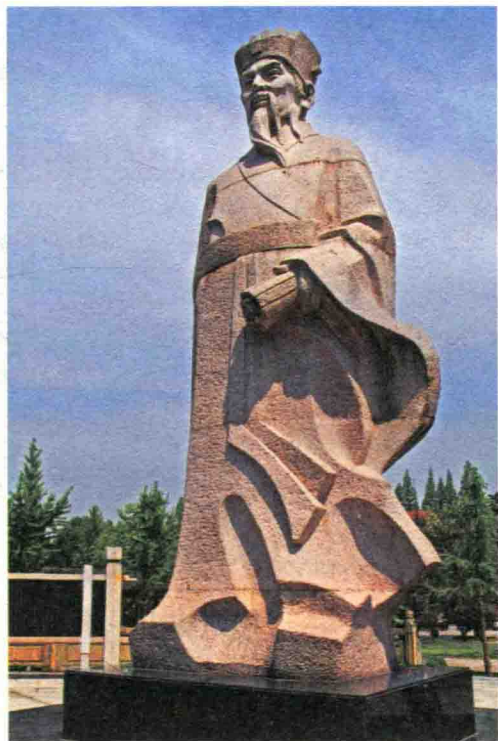
梁武帝觉得有理，就张榜招贤：谁能掰开太子的手，太子就拜他为师。

当时的一位名士沈约见了榜文就揭了榜，他想去试试。没想到的是，他捧起太子的手轻轻一掰就分开了。梁武帝十分高兴，就赐封沈约为太子的老师。

沈约是乌程人。他的祖墓就在乌镇河西十景塘附近。沈约每年清明总要返乡扫墓，并要守墓数月，梁武帝怕儿子耽误学业，就命昭明太子跟随沈约到乌镇来读书。为此，梁武帝还在乌镇造建造起一座书馆。

话说太子萧统来到乌镇，见处处桃红柳绿，鸟语花香，景色那么诱人，便终日游玩嬉戏。沈约治学严谨，他见太子不认真读书，便对他讲了一个故事：

有一年冬天，我回乌镇过年，在轿子经过镇的一座庙时，被庙前的一群百姓挡住了去路，我吩咐停轿



梁武帝 萧衍，字叔达，小字练儿。南兰陵人。南梁政权的建立者，庙号高祖。萧衍是兰陵萧氏的世家子弟，是汉朝相国萧何的第二十五世孙。502年，齐和帝被迫“禅位”于萧衍，南梁建立。萧衍在位48年，在南朝的皇帝中列第一位。在位颇有政绩。



■ 乌镇昭明书院

《昭明文选》是我国现存最早一部诗文总集，是由南朝梁武帝的长子萧统组织文人共同编选。萧统死后谥号“昭明”，所以他主编的这部文选称作《昭明文选》。该文选选录了先秦至南朝梁代八九百年间、100多个作者、700多篇各种体裁的文学作品。因是梁代昭明太子萧统主持编选的，故称《昭明文选》。

问明缘由，原来庙里冻死一个10多岁的小乞丐。

围观的百姓说，这小乞丐父母早亡，无依无靠，白天沿街乞讨，夜晚就宿在庙堂。但他人穷志不穷，讨来的钱都用来买书了，他经常在佛殿琉璃灯下夜读。可是一夜北风，竟夺去了他年幼的生命。

我当时进庙一看，只是这小乞丐虽然面孔瘦削，却眉清目秀，他仰面躺在稻草堆里，身体已经冻僵，左手还拿着一本书。他是有志于学，至死还不忘读书呀……

听完老师的话，昭明太子感动得流下了眼泪。他想，小叫花子那么穷还知道读书，而自己有这么好的条件却不务正业，自己还是太子，将来怎么管理国家呀！从此，昭明太子立志刻苦读书，后来编撰了《昭明文选》，终于成了有名的文学家。

后来，沈约把他在乌镇的府第捐给白莲寺，萧统拾馆为寺，这就是后来的“密印寺”。

明朝万历年间，驻乌镇同知全廷训，在白莲寺门前建造了一个石坊，题为“六朝遗胜”。里人沈士茂题书“梁昭明太子同沈尚书读书处”。

这石坊就位于乌镇西栅景区内，至今保存完好，它成了教育子女立志读书的好地方。

石佛寺的传说更有趣。在昭明书馆遗迹西面，乌镇西栅放生桥南面，原来有一座古寺，名叫石佛寺。寺中供有3尊石佛，每尊石佛约有5米高，都是用大理石雕刻而成的，镌凿工巧，造型生动，堪称石雕艺术佳品。

古人来此游览，曾留下这样的诗句：

鼎立同根丈六躯，斫山工匠世应无。

不知他日飞来意，较比鸿毛重几铢。

这寺中的石佛从何而来？游人当然“不知他日飞

石雕 又称雕刻，是雕、刻、塑三种创制方法的总称。指用各种可塑材料或可雕、可刻的硬质材料，创造出具有一定空间的可视、可触的艺术形象，借以反映社会生活、表达艺术家的审美感受、审美情感、审美理想的艺术。石雕的历史可以追溯到距今一二十万年前的旧石器时代中期。从那时候起，石雕便一直沿传至今。

■ 乌镇古建筑



玉皇大帝 简称“玉帝”，居住在玉清宫。道教认为玉皇为众神之王，在道教神阶中修为境界不是最高，但是神权最大。玉皇大帝除统领天、地、人三界神灵之外，还管理宇宙万物的兴隆衰败、吉凶祸福。在中华文化中，玉皇大帝被视为宇宙的无上真宰，地球内三界、十方、四生、六道的最高统治者。

来意”，但乌镇民间却有人知道这几尊石佛的来历。

据说，天上的玉皇大帝得知人间有苏杭二州，风景旖旎，胜似天堂，就决定在这两处各建造行宫一座，以便游玩。

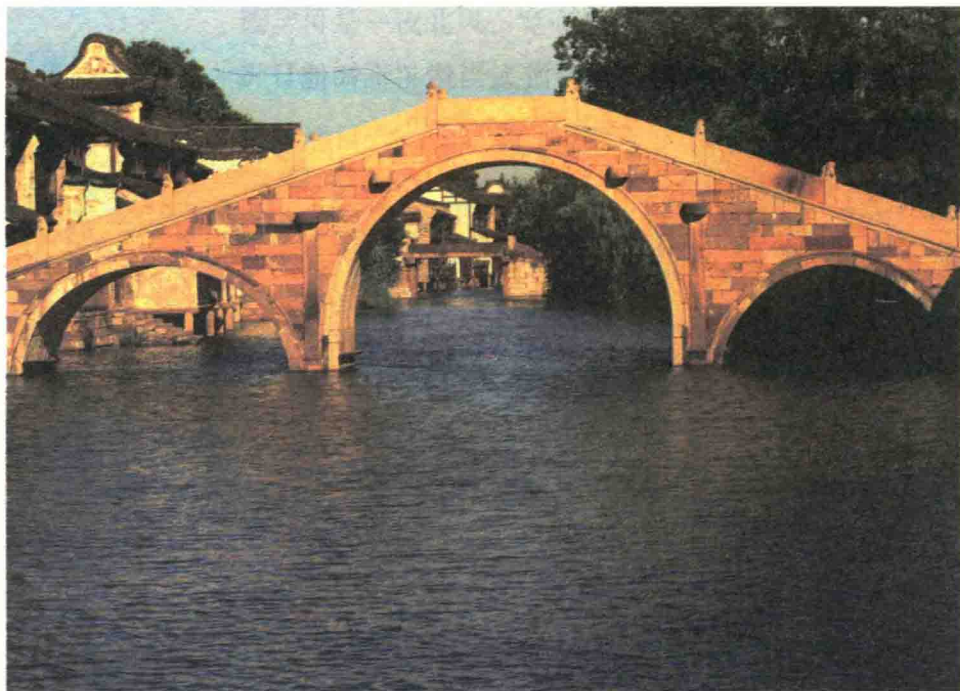
一天，他从杭州派出4位石佛，前往苏州实地察看。4位石佛就变为4个普通人，乘坐一艘从杭州开往苏州的烧香船。

当船摇到乌镇这个地方的时候，4位石佛从船舱里往外一望，只见这里溪塘交叉，绿树成行，桃红柳绿，风光秀美。4位石佛以为苏州到了，打算先派一位上岸去看看。

船到乌镇西栅日晖桥边，一位石佛对摇船的说：

“船老兄，我要上岸小解，请行个方便，能否在此停靠片刻。”

■ 浙江乌镇石拱桥





■ 乌镇石桥

船夫一口答应，立即停船让客人上岸。谁知这个客人刚一上岸，船上的人只觉得船身如释重负，徒然向上一升，浮高了好几寸。

船夫惊奇地说：“这位乘客真重呀，好像一个石菩萨。”

船夫话音刚落，岸上那位客人就像中了定身法一样，立在那里一动也不动了。

留在船上的那三位，见上岸的石佛真相已被船家点穿，忙推说要去拜访朋友，也急忙离船登岸，匆匆往南而去。这时烧香船更是浮高了一大截，船上的香客议论纷纷，都猜测说这4个人莫非真是神仙，是石菩萨。

不久，日晖桥堍的那一位，果然变成了一尊石佛立在那里。其他三位，走到放生桥附近，也现了原

菩萨 菩萨的地位仅次于佛，是协助佛传播佛法，救助众生的人物。菩萨在古印度佛教中为男子形象，流传到我国后，随着菩萨信仰的深入人心及其对世人而言所具有的深切的人情味，便逐渐转为温柔慈祥的女性形象。佛教雕塑中，菩萨多以古代印度和中国的贵族的服饰装扮，显得格外华丽而优雅。

风水 本为相地之术，即临场校察地理的方法。相传风水的创始人是九天玄女，比较完善的风水学问起源于战国。风水的核心思想是人与大自然的和谐，早期的风水主要关乎宫殿、住宅、村落、墓地的选址、坐向、建设等方法，原意是选择合适的地方的一门学问。它是我国历史悠久的—门玄术。

形，变成了3尊石佛。

消息传开后，人们都说佛落仙地了，乌镇这地方风水好。人们为了保住这块仙地，就在日晖桥先给先上岸的那位石佛建了一座小庙堂，又在放生桥南面，给3尊石佛造了座大寺庙，取名“石佛寺”。

人们还在寺内挂了一块匾额，上面写着“水上浮来”4个大字。

从此，每年春天总有不少善男信女到寺内顶礼膜拜。特别是从杭州烧香回来的那些苏州、常州的香客们，路过乌镇时，总要靠船上岸，到石佛寺去烧“回头香”，据说这是为了向那几位石佛致歉呢！

传说，这就是乌镇石佛寺的由来。

阅读链接

乌镇的来历还有一个传说。

相传唐宪宗元和年间，有个英勇的将军，姓乌名赞，人称乌将军。乌将军爱国爱民，武艺高强，英勇善战。浙江刺史李琦举兵叛乱，皇帝命乌赞将军同副将吴起率兵讨伐。他们穷追猛打，直打得李琦望风而逃。

当乌、吴二将追至车溪河畔时，李琦突然挂出免战牌，要求休战。然而当天深夜，叛军突袭营地，乌将军奋起迎战，李琦且战且退，退到车溪河边，从一座石桥上飞快逃走。

当乌将军跃马上桥追赶时落进李琦事先设下的陷阱，被埋伏在四周的叛军用乱箭射杀。

人们为了纪念忠君爱国的乌赞将军和他的战马青龙驹，就将此地取名乌镇、青镇，后来人们就合称为乌镇。