

领导艺术 经典

顾问：刘泽民
孙钱章
主编：张岩森

红旗出版社

《领导艺术经典》

下 卷

红 旗 出版社

目 录

第五部分 将帅神威 中外现代杰出军事家的军事领导艺术

第一篇 中国现代杰出军事家的军事领导艺术

第一章 “红司令”朱德的军事领导艺术	(1645)
一、敌进我退 声东击西	(1645)
二、诱敌深入 运动歼敌	(1647)
三、胆大心细 妙计迭出	(1653)
四、整军经武 厉兵秣马	(1655)
五、呕心沥血 建设雄师	(1659)
第二章 “战争之神”彭德怀的军事领导艺术	(1662)
一、立马横刀 敢打硬仗	(1663)
二、有胆有识 智勇双全	(1665)
三、足智多谋 用兵如神	(1666)
四、诱敌深入 避强击虚	(1669)
第三章 “常胜将军”刘伯承的军事领导艺术	(1672)
一、反常用兵 出奇制胜	(1675)
二、神机妙算 灵活善变	(1676)
三、避实击虚 逐鹿中原	(1680)
四、元帅办学 培育将才	(1686)
第四章 “第一大将”粟裕的军事领导艺术	(1688)
一、慧眼善学 精通兵法	(1688)
二、运筹帷幄 奇才大略	(1691)
三、虚虚实实 足智多谋	(1692)

四、当机决断 智勇双全	(1697)
第五章 “小诸葛”白崇禧的军事领导艺术	(1703)
一、先斩后奏 智杀土匪	(1703)
二、纵论天下 巧夺梧州	(1704)
三、隔岸观火 趁火打劫	(1706)
四、兵不厌诈 避实击虚	(1711)

第二篇 外国现代军事家的军事领导艺术

第一章 二战盟军统帅艾森豪威尔的军事领导艺术	(1713)
一、统帅盟军 出奇制胜	(1713)
二、知人善任 统驭全局	(1714)
三、深思远虑 指挥有方	(1718)
四、良将辅佐 博采众长	(1720)
第二章 前苏联二战元帅崔可夫的军事领导艺术	(1723)
一、大胆心细 智勇双全	(1726)
二、近战夜战 扬长避短	(1728)
三、反常用兵 出奇制胜	(1731)
四、知人善任 刚柔相济	(1735)
第三章 前苏联二战元帅朱可夫的军事领导艺术	(1738)
一、整军经武 奋发蹈厉	(1739)
二、钢铁意志 力挽狂澜	(1743)
三、出奇制胜 智勇双全	(1745)
四、审时度势 多谋善断	(1748)
第四章 英国二战名将蒙哥马利的军事领导艺术	(1754)
一、沉着冷静 扭转局势	(1756)
二、稳字当头 稳扎稳打	(1758)
三、抓住要害 统领全局	(1761)
四、把握战机 果断行动	(1762)
五、虚实相兼 善用谋略	(1765)
六、因势利导 不囿常规	(1768)
七、敬业勤练 知人善任	(1770)
第五章 德国二战元帅隆美尔的军事领导艺术	(1777)
一、工于心计 敢于冒险	(1777)
二、灵活多变 快速制敌	(1779)

三、以谋用兵 以少胜多	(1784)
四、狡诈机灵 逃脱险境	(1789)

第六部分 经营韬略

中外杰出企业家的企业领导艺术

第一篇 中国（大陆）杰出企业家的企业领导艺术

第一章 经营大师刘本仁的企业领导艺术	(1797)
一、实施贯标 通向国际	(1797)
二、工于心计 施惠清欠	(1799)
三、产销一统 从长计议	(1801)
四、以质取胜 跨国经营	(1803)
五、开源节流 精兵简政	(1806)
六、脱胎换骨 主辅分离	(1808)
七、以人为本 造福职工	(1810)
第二章 “军中药王”赵新先的企业领导艺术	(1812)
一、创业胃泰 放眼世界	(1812)
二、投资科研 三九机制	(1814)
三、砸大锅饭 赚清白钱	(1816)
四、立新规划 踏新征程	(1818)
第三章 国企“神医”万德明的企业领导艺术	(1819)
一、精于谋划 怪招迭出	(1819)
二、医治亏损 优势扩张	(1821)
三、神医厂长 认识独特	(1824)
第四章 全国杰出青年企业家蔡伟素的企业领导艺术	(1827)
一、轻装上阵 打响头炮	(1827)
二、组建“通力” 超前发展	(1829)
三、选贤任能 创建技校	(1831)
四、跟踪市场 科技显威	(1833)
第五章 超级富豪李晓华的企业领导艺术	(1836)
一、少年艰辛 北疆磨难	(1836)
二、踏进商海 东渡扶桑	(1837)
三、有胆有识 冒险投资	(1839)

四、抓住遐想 捷足先登	(1841)
五、回报社会 造福人民	(1842)
第六章 “饲料大王”刘永好的企业领导艺术	(1846)
一、辞职回乡 艰辛创业	(1846)
二、质优价廉 竞争洋人	(1848)
三、优势互补 杂交运行	(1849)
四、输血造血 光彩事业	(1850)
第七章 “中华肥王”王祥林的企业领导艺术	(1853)
一、拜师学艺 立志办厂	(1853)
二、痴恋技术 倾家荡产	(1856)
三、执着推销 南奔北走	(1859)
四、绝处逢生 研制“神水”	(1962)
五、严抓质量 目光深远	(1866)
第八章 “木雕大王”张果喜的企业领导艺术	(1870)
一、胆大妄为 转产木雕	(1970)
二、礼聘军师 借用智慧	(1876)
三、短兵相接 善于竞争	(1878)
四、化敌为友 争取主动	(1881)
第九章 “希望之神”吴仁宝的企业领导艺术	(1883)
一、热血驱穷 目标驱动	(1884)
二、超前决策 雷厉风行	(1885)
三、抓住牛鼻 经营资本	(1887)
四、以人为本 机制创新	(1888)
第十章 “状元文章”徐文荣的企业领导艺术	(1892)
一、欲牵金牛 办缫丝厂	(1893)
二、冲破框框 闯大世界	(1894)
三、冲出国门 打科技牌	(1895)
四、搞活资金 走集团化	(1897)
五、引凤工程 打人才牌	(1898)
六、织“尼龙绳” 谱新篇章	(1899)

第二篇 港、澳、台地区杰出企业家的企业领导艺术

第一章 香港首富李嘉诚的企业领导艺术	(1902)
一、刚毅不拔 自强不息	(1902)

二、诚信生财 外散内聚	(1904)
三、超前决策 以退为进	(1906)
四、联弱击强 小蛇吞象	(1909)
五、饮水思源 爱港爱国	(1912)
第二章 “工商巨子” 霍英东的企业领导艺术	(1918)
一、苦难童年 艰辛创业	(1918)
二、投资地产 预售楼花	(1920)
三、独出奇招 沙里淘金	(1922)
四、投资大陆 爱国情深	(1923)
五、赞助体育 支援文教	(1925)
第三章 “世界船王” 包玉刚的企业领导艺术	(1931)
一、起步上海 迁居香港	(1932)
二、投身海运 世界称王	(1934)
三、深谋远虑 减船登陆	(1937)
四、收购九龙仓 激战股市	(1938)
五、热爱故乡 报效桑梓	(1943)
第四章 “影视巨富” 邵逸夫的企业领导艺术	(1944)
一、礼贤下士 重金招才	(1944)
二、恩威并施 双管齐下	(1949)
三、独具慧眼 起用新人	(1952)
四、无人合一 乐施好善	(1955)
第五章 “东方之子” 董建华的企业领导艺术	(1959)
一、初出茅庐 才华初现	(1959)
二、“船王” 失误 “王子” 陷困	(1962)
三、友人相助 柳暗花明	(1985)
四、破斧沉舟 战略重组	(1967)
五、开拓业务 重振雄风	(1968)
六、投资大陆 开创纪元	(1970)
第六章 澳门“赌王” 何鸿燊的企业领导艺术	(1972)
一、心高胆大 出人头地	(1972)
二、竞投赌牌 旗开得胜	(1975)
三、龙争虎斗 独霸赌坛	(1979)
四、善用人才 如虎添翼	(1982)
五、纵横四海 建立王国	(1985)
六、权谋造势 长袖善舞	(1987)
第七章 台岛首富蔡万霖的企业领导艺术	(1992)
一、巧借东风 创办产业	(1992)
二、经营之道 卓越超群	(1993)

三、大胆创业 小心守成	(1998)
第八章 “塑料大王”王永庆的企业领导艺术	(2000)
一、艰苦创业 成绩斐然	(2000)
二、深谋远虑 追求卓越	(2003)
三、经营之神 管理独特	(2010)
四、节俭简朴 回报社会	(2014)
五、古稀之年 梦系大陆	(2017)
第九章 “台北雄狮”吴火狮的企业领导艺术	(2019)
一、志在创业 多管齐下	(2019)
二、用心良苦 推销保单	(2022)
三、广告奇招 无往不胜	(2024)
四、重情重谊 宽厚待人	(2025)
第十章 台湾汽车大王吴舜文的企业领导艺术	(2026)
一、坚韧刚毅 接管裕隆	(2026)
二、胸怀大志 创出新车	(2028)
三、壮士断腕 迎接挑战	(2030)
四、恩威并施 举才唯贤	(2031)

第一章 “经营之神”松下幸之助的企业领导艺术	(2034)
一、童工生涯 好学上进	(2034)
二、独立创业 踌躇满志	(2036)
三、探索经营 潜心悟真	(2039)
四、知人善任 劳资协调	(2045)
第二章 “经营怪杰”堤义明的企业领导艺术	(2049)
一、苦读体悟 成就卓著	(2049)
二、学帝王之道 谦和宽厚	(2052)
三、不重学历 人品至上	(2055)
四、三思而行 当断则断	(2059)
第三章 “汽车巨头”丰田喜一郎的企业领导艺术	(2062)
一、目光深邃 开拓新域	(2062)
二、先斩后奏 水到渠成	(2065)
三、效率至上 体制创新	(2067)
四、借水行舟 巧抓机遇	(2068)

五、苦练内功 进军美国	(2072)
第四章 “石油巨人” 哈默的企业领导艺术	(2074)
一、敢于冒险 不惜血本	(2074)
二、当机立断 薄利赚钱	(2077)
三、坚韧不拔 享誉全球	(2079)
第五章 “经营巨子” 雅柯卡的企业领导艺术	(2084)
一、打破常规 别出心裁	(2084)
二、洞悉市场 一鸣惊人	(2086)
三、泰山压顶 坚定如磐	(2086)
四、足登危舟 力挽狂澜	(2091)
第六章 “电脑天才” 比尔·盖茨的企业领导艺术	(2095)
一、电脑奇才 世界首富	(2095)
二、攀龙附凤 借船出海	(2095)
三、避实就虚 迂回取胜	(2098)
四、择人任事 唯才是举	(2099)
五、巨龙腾飞 三访中国	(2102)
第七章 “服装帝王” 皮尔·卡丹的企业领导艺术	(2105)
一、打工学艺 初涉经营	(2106)
二、锐意创新 领导潮流	(2107)
三、多元发展 建立帝国	(2112)
四、进入中国 拓新市场	(2114)
五、热恋事业 胜于女神	(2116)
第八章 德国电脑先驱尼克斯道夫的企业领导艺术	(2118)
一、立志创业 百折不挠	(2118)
二、迎接挑战 技术创新	(2121)
三、精打细算 从不铺张	(2123)
四、紧跟时代 开拓未来	(2124)
五、勇于竞争 着眼未来	(2125)
第九章 韩国“现代元勋” 郑周永的企业领导艺术	(2127)
一、为谋生路 三次出逃	(2127)
二、艰苦创业 立足建筑	(2129)
三、进军船业 一举成功	(2135)
四、一鼓作气 推出“福尼”	(2138)
五、三足鼎立 走向世界	(2140)
六、现代集团 驶向未来	(2146)
第十章 韩国财阀李秉哲的企业领导艺术	(2148)
一、苦心求学 开阔视野	(2148)
二、投身实业 艰辛跋涉	(2150)

三、不懈追求	建立基业	(2154)
四、不断开拓	终成财阀	(2160)

第四篇 中外杰出企业家

第一章 中国（大陆）银行家周作民的资本运筹艺术	(2168)
一、利用政要 创办金城	(2168)
二、为拉客户 陪人玩牌	(2175)
三、狡兔三窟 罗织人才	(2176)
四、为图大业 信任青年	(2179)
第二章 中国（大陆）银行家陈光甫的资本运筹艺术	(2185)
一、一元起存 一鸣惊人	(2185)
二、严格管理 完善行务	(2188)
三、依靠政府 大搞外汇	(2194)
四、插足商业 应付通胀	(2196)
第三章 香港银行家何善衡的资本运筹艺术	(2201)
一、推崇传统 善抓机遇	(2201)
二、不惧逆境 坚韧不拔	(2204)
三、服务第一 严抓素质	(2207)
第四章 中国（香港）股票投资家冯景禧的资本运筹艺术	(2209)
一、早年艰困 冒险起步	(2209)
二、桃园结义 地产发家	(2210)
三、投身证券 股坛称雄	(2212)
四、用人事 独具风格	(2217)
五、心怀内地 放眼世界	(2218)
六、壮志未酬 英雄落泪	(2219)
第五章 台湾股票投资家翁大铭的资本运筹艺术	(2221)
一、挑战逆境 执掌华隆	(2221)
二、虚晃一枪 斩利嘉畜	(2224)
三、再炒农林 大获全胜	(2225)
四、涉足中纺 实力受损	(2227)
五、勇于开拓 进军科技	(2230)
第六章 美国金融家 J·P·摩根的资本运筹艺术	(2231)
一、果断决策 初战告捷	(2232)
二、精于分析 投机黄金	(2233)

三、大展拳脚 投资铁路	(2235)
四、购买公债 投资国际	(2242)
五、转移战场 钢铁巨头	(2245)
第七章 美国股票投资家彼得·林奇的资本运筹艺术	(2254)
一、迷恋股票 首获成功	(2254)
二、注重调研 第一理财	(2257)
三、酒会理论 林奇法则	(2260)
四、保持敏捷 不断创新	(2261)
第八章 美国银行家阿马迪·贾尼尼的资本运筹艺术	(2266)
一、坚定信念 开办银行	(2266)
二、真诚救难 赢得客户	(2269)
三、考察东部 躲过危机	(2271)
四、找“金钥匙” 建分行网	(2274)
五、挑战摩根 入华尔街	(2279)
第九章 日本证券经营家田渊义久的企业经营艺术	(2288)
一、野村幼狮 承销力强	(2288)
二、战士文化 管理有方	(2292)
三、我行我素 坚定坚韧	(2294)
四、勇往直前 进军国际	(2296)
五、创意新颖 称雄欧洲	(2299)
第十章 日本银行家安田善次郎的资本运筹艺术	(2301)
一、效力金座 回收旧币	(2301)
二、顺应潮流 再创佳绩	(2304)
三、纵横捭阖 进军全国	(2308)
四、化弊为利 注重社手	(2311)
五、立足金融 广涉诸业	(2315)
第十一章 法国金融投资家安德列·米耶的资本运筹艺术	(2324)
一、弃学从商 初显身手	(2324)
二、入拉察特 救雪铁龙	(2325)
三、进军纽约 投机股票	(2327)
四、大肆并购 获利变现	(2330)
五、螳螂捕蝉 黄雀在后	(2335)
第十二章 法国银行家居伊·罗特希尔德的资本运筹艺术	(2337)
一、重振银行 依靠企业	(2337)
二、投资国外 收服佩罗	(2340)
三、投资公司 获利石油	(2342)
四、根据形势 吸纳储蓄	(2346)
五、风云变幻 风范长存	(2350)

第十三章 英国保险家爱德华·劳埃德的保险经营艺术	(2353)
一、超人胆识 创建公司	(2350)
二、组织结构 独具特色	(2355)
三、勇担风险 把握机会	(2356)
四、目光深远 超前创意	(2357)
五、严守传统 和谐共存	(2358)
六、完善制度 坚持改革	(2359)
第十四章 英国证券投资家乔治·所罗斯的资本运筹艺术	(2361)
一、组建星子 四处出击	(2361)
二、精确预测 敢于冒险	(2363)
三、审时度势 乔治哲学	(2365)
四、回馈社会 超越市场	(2366)

第五部分

将 帅 神 威 中外现代杰出军事家 的军事领导艺术

第一篇 中国现代杰出军事家的军事领导艺术

第一章 “红司令”朱德的军事领导艺术

朱德(1886—1976),四川仪陇人。1911年辛亥革命爆发后,在云南参加武装起义。1915年底参加护国战争。1917年参加护法战争。1922年11月在柏林加入中国共产党。1927年参加领导了南昌起义。1928年1月发动湘南起义,建立苏维埃政权。4月率部队上井冈山,与毛泽东会师,成立工农革命军第四军,任军长。1930年8月任中国工农红军第一方面军总司令,随即改任中国工农红军总司令。1930年11月至1931年9月与毛泽东一起指挥了第一、二、三次反“围剿”。1931年11月任中华苏维埃共和国临时中央政府革命军事委员会主席。1932至1933年3月与周恩来一起指挥第四次反“围剿”。1935年1月在遵义会议上支持毛泽东的正确主张。在长征途中,坚持北上,反对张国焘的分裂路线,促成了红军在陕北的胜利会师。抗日战争中,任八路军总指挥。在解放战争中任中国

人民解放军总司令,协助毛泽东指挥了一系列战役。中华人民共和国成立后,任中国人民解放军总司令、中央人民政府副主席、人民革命军事委员会副主席。1955年被授予元帅军衔。在中共八届一中全会上当选为中央政治局常委、中央委员会副主席。中共九大、十大均当选为政治局常委。

一、敌进我退 声东击西

井冈山方圆数百里,山上松柏成林,蔓藤附葛,青竹处处,一座座山峰耸立在云雾环绕之中。在敌人优势兵力的“进剿”面前,朱德同毛泽东一起,凭借井冈山上茂密的丛林和有利的地形,采用“敌进我退、敌驻我扰、敌疲我打、敌退我追”的游击战术,同敌人开始玩“捉迷藏”。这种把敌人放在红军“手心里玩”的巧妙战法,有效地打

击了敌人，进一步巩固和发展了井冈山革命根据地。

且看井冈山会师以后，朱德和毛泽东指挥红军同敌人“捉迷藏”的实战实录。

（一）五斗江破敌。

五斗江是江西省遂川县的一个城镇。4月下旬，当敌人得知朱德率领南昌起义和湘南起义的部队上井冈山以后，马上命令赣敌第二十七师派遣第七十九、第八十一团从永新、遂川出发，向井冈山发动“进剿”。朱德和毛泽东看到敌人的两个团分散行动，就将红军主力隐蔽地集中到五斗江附近。当敌第八十一团从遂川向五斗江前进时，红军指战员在朱德军长和毛泽东党代表的指挥下，突然向敌人发动袭击，将大部分敌人歼灭。当敌人有意调动兵力准备在五斗江地区围歼红军时，红军又神秘地转移到了永新城附近，击溃了敌第七十九团的一个营，永新城内的守敌慌慌张张地逃回吉安。红军乘胜攻占了永新县城，成功地击破了敌人的“进剿”。

五斗江战斗，是朱德和毛泽东会师后取得的第一个胜利。

（二）草市坳巧胜。

国民党军队在五斗江遭到红军的歼灭性打击后，又于5月中旬调集驻守江西的第二十七师和第七、第九师各一个团，用5个团的兵力再一次向井冈山根据地“进剿”。

当时，朱德军长率领第四军主力第二十八团和第三十一团的一个营在永新城西35公里处的小西江区集结。

敌第二十七师师部率第七十九团和第二十七团一个营进占永新城以后，企图进攻宁冈，主力约4个团已经南渡禾水河，永新城内兵力空虚。朱德得到这一情报后，立即命令红军主力由小西江区向东前进，沿禾水河北岸奔袭永新城。

途经草市坳时，红军将从永新城西进澧田的敌第七十九团拦住。朱德命令第二十八团从正面发起攻击，第三十一团的一个营向敌侧后迂回。在朱德指挥下，这两支参加过南昌起义和湘赣边界秋收起义的部队密切配合，奋勇杀敌。仅仅两个小时，就将敌人全部歼灭了，敌军官当了俘虏也不知道红军是从哪里打出来的。

草市坳巧胜敌军后，朱德又挥师东进，乘敌不备，突然攻进永新城，将敌第七十二师师部和第二十七团1个营歼灭。敌师长杨如轩也被击伤。

在朱德的巧妙指挥下，红军以4个营的兵力歼敌1个师部、1个团零一个营，缴获山炮2门、迫击炮7门、枪300多支（挺），银元20余担以及许多弹药和被服、药品，又一次击破了敌人的“进剿”。

（三）龙源口大捷。

6月中旬，驻守江西的国民党军第九师师长杨池生和第二十七师师长杨如轩奉命调集5个团的部队，又一次对井冈山革命根据地“进剿”，第九师师长杨池生为“进剿”军总指挥，当地人民群众称敌师长杨池生和杨如轩是“两只羊”。与此同时，国民党驻守湖南的第八军第二师也从平江调到攸县，

企图威胁井冈山革命根据地的西侧。

朱德和毛泽东看到敌人来势汹汹，决定避开敌人的锋芒，指挥部队主动撤出永新城，向西南方向撤退到根据地的中心地域宁冈，张网以待；同时组织永新附近的农民赤卫队、暴动队日夜袭扰敌人。

国民党军队进占永新以后，果然中了朱德和毛泽东的诱敌之计，将3个团的兵力分成两路，向宁冈进犯。22日，这两路敌人分别前进到龙源口和白口。当天夜里，朱德和毛泽东命令红军第二十九团、第三十一团第一营和第二十八团分别占领新七溪岭和老七溪岭的制高点。

23日上午，两路敌人果然钻进红军设下的伏击圈。在红军指战员的猛烈打击下，敌军狼狈逃窜。午后，红军第二十八团开始追击敌人，在白口歼灭了一部分敌人以后，直插龙源口，顺顺利利地切断了左路敌军的退路；接着，第二十八团和第二十九团互相配合，将左路敌人歼灭在龙源口地区，红军乘胜占领了永新城，又一次打破了敌人的“进剿”。

龙源口大捷，红军在朱德和毛泽东的指挥下，歼灭敌人一个团，击溃敌人两个团，缴获步枪400多支，重机枪1挺，取得了井冈山根据地创建以来的最大一次胜利。井冈山根据地也扩大到宁冈、永新、莲花3个全县，吉安、安福各一小部，遂川北部，酃县东南部。这是根据地的全盛时期。一批批革命的农民、学生和安源煤矿的工人克服重重困难，长途跋涉，奔上井冈山。

井冈山成为中国革命的中心和坚强的堡垒。

龙源口大捷后，当地人民赞扬说：不费红军三分力，打败江西两只羊。

从湘南起义到井冈山，这是朱德为了发展红军、发展革命力量所作出的一个重大贡献。朱德认为，湘南起义发动了群众，这个方向是对的。但当时湖南省委和湖南特委推行了“左”倾盲动主义，乱烧乱杀，结果脱离了群众，孤立了自己，虽然占领了湘南十多个县城，但最后遭到失败。朱德率领这支部队退出湘南，上井冈山同毛泽东会合，开展有组织的游击战争。

关于游击战争，朱德颇为自豪地说，“我还有点旧的经验。过去从一九一一年辛亥革命开始，在川、滇同北洋军阀等打仗，打了十年，总是以少胜众。在军事上的主要经验，就是采取了游击战争的战法。记得在莫斯科学习军事时，教官测验我，问我回国后怎样打仗，我回答：战法是‘打得赢就打，打不赢就走’，‘必要时拖队伍上山’。当时还受到批评。其实，这就是游击战争的思想。所以，在这一点上，我起了一点带头作用”。^②

二、诱敌深入 运动歼敌

1930年，蒋介石几十万大军包围中央苏区，“围剿”朱毛红军。面对强敌，有些人主张，红军主力应该按照中央和军委8月初下达的指示，进攻南昌、九江等中心城市。这样一来，蒋介石不得不指挥其参加“围剿”的军队转