

百合花文丛

田野拾遺

陶陽題



钟铭 著

时代文艺出版社

田野拾遗

钟铭著

时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

百合花文丛·田野拾遗/钟铭 著. - 长春:时代文艺出版社,2003.5
ISBN 7-5387-1769-2

I.百… II.钟… III.民间文学-作品选-中国-当代 IV.I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003) 第 028610 号

百合花文丛·田野拾遗

作 者: 钟 铭

责任编辑: 邢云舟

责任校对: 邢云舟

装帧设计: 山 禾

出 版: 时代文艺出版社

(地址:长春市人民大街 124 号 邮编:130021 电话:5638648)

发 行: 时代文艺出版社

印 刷: 浙江德清彩虹印刷有限公司

开 本: 850×1168 毫米 32 开

字 数: 172 千字

印 张: 6.9

版 次: 2003 年 5 月第 1 版

印 次: 2003 年 5 月第 1 版印刷

印 数: 1000

书 号: ISBN 7-5387-1769-2/I·1674

定 价: 16.50 元

默：無

同地為民

同文學事

業工休

鍾銘川志

翁文選

序

拜读了钟铭先生的新著《田野拾遗》，使我想起了老子说过的几句话：“合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。”（64章）正如书名所揭示的那样，钟铭先生十几年来在民间的“田野”里辛勤“拾遗”，今天终于垒成了“九层之台”。要知道，书中的所有作品都是作者在繁忙的工作（与民间文化及写作毫不相干）之余完成的，让人不得不佩服他的韧劲和对民间文化的炽热情感。

记得与钟铭先生相识是上世纪八十年代末，当时我负责《中国民间文化》刊物的编辑工作，经常会收到他投寄的稿子，大多是田野调查的报告，很有新意。终于有一天，他来到编辑部，我们才真正认识，那次我们交谈了很长时间，原来他还是一个乡镇企业的厂长，经营着一家效益很不错的丝织厂，但他偏偏对民间文化情有独钟，一有空闲就跑到农村作民间文学、民俗的调查，他的这种精神确实令我非常感动。

钟铭先生多才多艺，是一位民间文化工作的多面手，既搜集整理了大量流传在民间的民间故事，还会创作新故事，同时又撰写了许多民间文学、民俗学方面的研究论文和调查报告。这从本书的内容中就可以看出这个特点。“创世神话”、“人文传说”汇集的都是他

在乡间田野跋山涉水搜集的民间作品，在《雪夜斗狼》中反映的情况我们可以看出他为搜集这些作品所作的努力和艰辛；“当代传奇”所收的作品都是他创作的反映现实生活的新故事作品，文笔轻松，构思奇巧；而“断风问俗”则是民俗方面的调查报告和论文，极富学术价值。

《田野拾遗》是钟铭先生 1990 至 2000 年十年间主要作品的汇集。从这些作品中，我们可以发现一个非常显著的特点：所有的作品都是围绕湖州而展开的。

湖州具有极为悠久的历史，早在新石器时代就有人类在此栖息、繁衍，钱山漾、邱城等遗址即可证明。湖地是古防风国的所在地，“骨节专车”的防风氏就长期活动在这块自然环境优美的土地上，治理洪水，发展水稻生产。至今在湖州德清二都乡仍有防风山、防风洞的地名，还有祭奉防风氏的防风庙，以及旧时祭祀防风氏用的防风乐、防风舞的遗存。正因为这种源远流长的历史，使湖州地区的文化积淀极为深厚，人杰地灵，处处呈现出古风神韵。尤其是在民间口头传承的民间文学中，这种古韵更为突出，钟铭先生为此作了大量的田野调查工作，在“创世神话”中，我们就可以发现不少作品所反映的内容是其它地区所罕见的，从其“母题”所揭示的思维模式来看是一种原始而古老的存在型态。其文化人类学的价值是不容忽视的。

悠久的历史传承，造成了湖州丰厚的文化底蕴。春秋战国时期的干将莫邪剑，天下无敌；相传秦国大将蒙恬首创的湖笔，“毛颖之技甲天下”，自晋以来，一直盛名不衰；湖州羽毛扇与杭州折扇和苏州团扇列为全国三大名扇……湖地的历史文化名人，代有辈出，不

绝于史。编撰《宋书》的沈约，唐代著名诗人孟郊、“茶圣”陆羽，宋代杰出科学家沈括，元代书画家赵孟頫，明代小说家凌濛初，清代朴学大师俞樾，近现代的著名书画家吴昌硕、语言学家钱玄同、诗人沈尹默、原子核物理学家钱三强、“红学家”俞平伯等等，都是湖州大地母亲的“乳汁”哺育下成长起来的。本书“人文传说”所收的作品，基本上都是这些湖州历史名人的传说，如孟郊、陆羽、凌濛初等，这些传说不仅故事情节生动有趣，人物形象鲜明，而且还为文学史的研究提供了宝贵的第一手材料。当然还有一些在历史上并没有什么影响，但在湖州民间广为流传的人物，如唐太宗李世民的宠妃徐惠，在历史上留下“代宗寻后，德宗寻母”记载的唐代才女沈珍珠等。

湖州又是我国著名的“丝绸之府，鱼米之乡”，尤其是蚕桑丝绸生产，有“湖蚕甲天下”的说法，“辑里湖丝”在唐时就已成为贡品，近百年来已“誉满全球”。“人家门户多临水，儿女生涯总是桑”，“上半年靠蚕茧，下半年靠种田”，正是这种生活的生动写照。这种生产生活活动深深地影响到了湖地的文化，尤其是民间文化。本书“断风问俗”所辑的文章，就是围绕此而展开的。即使在《湖州生育习俗》、《湖州建房习俗》等文章中，我们也能发现稻作与蚕桑文化的深刻影响，因为这种文化已融化到湖州人的血液之中，成为一种重要的文化基因。作者在写作这些文章时，也非常注意挖掘隐藏在民俗表象背后的这种文化因子，也正因为如此，让我们在读这些文章的过程中会深深被这种文化所吸引，能感受到这种文化的厚重感和历史感。

钟铭先生十年“沉寂”湖州民间，默默耕耘，大有越王勾践卧薪

尝胆之遗风。耕耘的收获即为本书的作品，它展示在读者面前的是全方位的湖地民间文化：从长期流传湖地民间的口头传承作品，到根据湖地人和事创作的作品，再到对湖地民俗的深入细致的调查研究。我觉得这是本书最大的特点和价值之所在。当然，就湖州极为丰富的民俗文化蕴藏来说，“断风问俗”还显得太单薄了一些，有些调查还不够细致，有些推断还显证据不足。但我想，凭钟铭先生业已基本形成的研究方法和对民间文化的挚爱，相信在下一个十年会做得更好，会取得更大的成绩，我也衷心希望他能持之以恒，坚持不懈，在湖州民间文化的研究领域更上一层楼。

蒙钟铭先生厚爱，有幸先睹他的新著《田野拾遗》，并嘱写序，实在不敢当。以上是我拜读大著后的一点感想，希望能对读者朋友阅读时起一点帮助作用。

郑 土 有

二〇〇三年四月十二日于上海浦东

序

湖州地处长江下游太湖流域南侧，地理位置很有趣：湖州正南是杭州，正北是无锡，由杭州经嘉兴、上海、苏州至无锡恰好是个半圆，半圆的轨心便是湖州。难怪自古佳话是：上有天堂，下有苏杭，还有湖州在中央。湖州富饶，素有“鱼米之乡、丝绸之府、文化之邦”之美誉。现代人们称道是：镶嵌在长江三角洲中的一颗璀璨的明珠。湖州历史悠久，楚考烈王十五年（公元前 248 年）楚春申君黄歇在此建菰城县；三国吴宝鼎元年（公元 266 年）在此建吴兴郡，郡治乌程（杭州其时还是钱塘县）；隋仁寿二年（公元 602）置州，以地滨太湖而名湖州。湖州人才辈出，正如唐顾况在《湖州刺史厅壁记》中所言：“江表大郡，吴兴第一”，“其英灵所诞，山泽所通，舟车所会，物土所产，雄于楚越。”历代著名人物诸如：曹丕、陈霸先、沈约、钱起、孟郊、沈珍珠、陆羽、赵孟頫、凌濛初、俞樾、吴昌硕、陈英士、钱壮飞等等。文化底蕴十分丰厚，比如防风文化、蚕桑文化、渔猎文化、陆羽茶文化、风光旅游和安吉竹文化以及各种风俗、习俗文化等等。

钟铭就生活在这块肥沃的土地上，从童年起，他就耳濡目染地接受这块土地上的各种文化的浸润。成年后，他与民间文学诸如民间故事、人文传说、神话传奇等结下了姻缘，从穷乡僻壤到市井街巷，从山村到都市，吴侬软语，口耳相承，上至创世神话，下至当代传奇，他都精心搜集，细心整理，见诸报刊，精品迭出，又汇集成册。这本《田野拾遗》几乎就是他在这方面的成果，或者称结晶。他从华胥补天、女娲缝天、防风氏国、蚕王天子、吴刚传说到夫差、孟郊、沈

珍珠、陆羽、朱淑贞、凌濛初等人之掌故和奇闻逸事，到哑姑与乡长、周郎安天下、雪夜斗狼等当代传奇，洋洋 18 万字，不但具有民间文学的清新纯朴、可读可说、灵秀精巧等美质，而且具有浓郁的乡土气息、吴越风味和地方特色。它对保存历史文化遗产，丰富人民群众的精神生活，弘扬民族文化和娱乐大众方面都是一种贡献，都是值得称道和赞美的。

是的，民间文学、民族风情和名人传奇，本身就有丰厚的文化内涵，是中国传统文化的文学宝藏之一，同时因为可读可说，世代连接，流传民间且又能登上大雅之堂，具有很强的娱乐性、普及性，有着从城市到乡村，从富庶之地到穷乡僻壤，从学者到平民、从老年、中年到青少年之广大读者群，能让人们全面深刻地了解社会、历史、民情、风俗，所以它又有一种时尚性的文化特点。也就是说，它从古到今，从历史学家和艺术学家层面到普通市民、乡民阶层都受到欢迎。这是民间文学极具生命力、极具价值观的主要原因之一。因为它既具有较高的文学欣赏价值、较高的学术研究价值，又具有通俗易懂，广泛流传，深深扎根于民众之中的娱乐价值。此书亦然。钟铭邀我作序，我祝他多出这种具有久远生命力的佳作。

余 方 德

二〇〇三年三月十八日

当代传奇



目 录

序 郑土有

序 余方德

当代传奇

风光漾传说 (1)

相 亲 (11)

“永久牌”汽车票 (20)

我与情人 (26)

哑姑与乡长 (33)

周郎妙计安天下 (42)

本案尚未结束 (50)

下岗之后 (61)

雪夜斗狼 (69)

创世神话

华胥补天 (73)

青子娘娘顶天 (75)

女娲缝天 (77)

女娲做笙簧 (78)

尧封防风国 (80)

大禹找防风 (82)

三条鱼精争封地 (84)

蚕王天子 (85)

天坍之后 (87)

地是怎样来的 (89)

吴刚贪心上月宫 (91)

人文传说

夫差与越女	(93)
小孟郊巧对挫钦差	(101)
徐惠传奇	(103)
沈珍珠的传说	(113)
陆羽与紫笋茶	(123)
朱淑真与《梅竹图》	(127)
一枝梅巧计救秀儿	(133)
凌濛初的故事	(138)

断风问俗

湖州生育习俗	(149)
湖州水稻种植习俗	(166)
湖州渔俗	(173)
湖州建房习俗	(184)
蚕桑乎,文化乎?	(195)
湖州“蚕花五圣”小考	(205)
湖州农具文化刍议	(209)

跋	(215)
---------	-------

风光漾传说



浙江北部有个风光漾，碧波清澄，芦苇飘荡。方圆近百里，四周无青山陪衬，风光漾只是像躺在平原上的一面大镜子而已，毫无风光可言。好在漾北岸向阳的水面上有人用竹竿、稻草结结实实地搭起了三间草棚，养起了一大群雪白雪白的鸭子，白云似的飘浮在这蓝蓝的漾面上，才给这偌大的镜子一角着上一点色彩，显示出一番别样的风情。

养鸭的是一个汉子，身材挺拔，英俊潇洒，名叫杨成林，家住漾北岸漾北乡的杨家坪村。“文化大革命”席卷全国时，他不能与同村的其他孩子一样戴上红卫兵袖章，“跟着毛主席闹革命”。因为他的祖父早经商去了美国，有“崇洋媚外，里通外国”之嫌。其实爷爷去美国时，他父亲还在穿开裆裤哩，跟他更是八杆子打不着的事。可又有什么法子呢？其时，他还不满16岁。一天上午，红卫兵押着一群“黑五类”来到农业学大寨的先进村钟家湾接受劳动改造，杨成林看着公社社员们手中的铁耙在阳光下闪闪发亮，身上穿着的破棉袄露出棉絮，在寒风中瑟瑟飘拂，竟然诗兴大发，当场吟道：“铁耙像银子，人像叫花子。”下面的句子还未来得及出口，就被红卫兵小将用无产阶级专政的铁拳，打得头破血流。因为他给翻身当家作主人的贫下中农脸上抹了黑，是反对毛主席农业学大寨的号召。这种事要是换成别人，保管从今往后低着脑袋走路，夹着尾巴做人。可是这杨成林却有“泰山压顶不弯腰”的英雄气概，天生一副乐天派的样子。管他什么批斗、游街、交待，他仍是无忧无虑，照样活上一天，饭吃三餐。可后来发生的一桩事，却使他再也乐不起来了。事情发生在七十年代中期。他有一个未婚妻，是风光漾对岸漾南公社的，长得如花似玉，飘逸灵巧。高中毕业后在家“接受贫下中农的再教育”。为使贫下中农的后代能够念上书，他们公社办起了一所小学。公社里的高中毕业生凤毛麟角，于是她被推荐当上了一名光荣的人民教师。可谁想正要开船风打横，晴空一声霹雳，把她的美梦给毁了。公社革命委员会和贫下中农学校管理委员会，查出了她的未婚夫是个黑五类，是个反对农业学大寨分子。一个反革命的未来家属怎能担当起“人类灵魂工程师”这一重任呢？又怎能教育好贫下中农的后代？在以阶级斗争为纲的年代里，她就这样被扫地出门了。姑娘的爹为她的命运、前途着想，便把这婚事给退了。从此，杨成林不再有欢乐，变成了一个只会吃饭、不会说话的“植物人”。

1979年，改革开放的大潮涌进了杨家坪村。杨成林被平了反摘了帽。这一年他已经30岁了，可爱的青春连招呼都不打就匆匆别他而去了。十一届三中全会后，提倡让一部分人先富起来，不再割资本主义尾巴了。杨成林就在风光漾北岸搭起了三间草棚，养起了白鸭。不出一年，便成了远近闻名的万元户。这时候人民公社更名为乡政府，乡里李乡长对此大会讲，小会捧，把他树为走多种经营路子的典型，要求大家向他学习，共奔社会主义康庄大道。杨成林时来运转，一下子成了乡里大红大紫的新闻人物。但是，好景不长，据说杨成林走火入魔，在一个月黑风高的夜晚，竟然乘人之危，把来漾北岸的一个姑娘给强奸了。案发后，他尚能自首，从宽判了5年。从此，风光漾北岸也风光不再了。

一天清晨，一轮旭日从东方冉冉升起，漾面上轻烟似的薄雾渐渐退尽，明净的春水泛起了淡淡的绿意。刑满释放后回家不久的杨成林蹲在小船上，一边给刚放出来的小鸭喂食，一边唱着歌，那声调、那嗓门怪怪的，和这秀丽的景色极不协调，让人听了心里不知是个啥滋味：

一进牢房心惊肉跳，
两扇牢门一大一小，
三餐牢饭顿顿半饱，
四角方方世事难料，
五花八门样样问到，
六亲八戚统统断了。

.....

“唉，好好的一个青年变啦。”一位年长的老者走过这里时叹息道。

这时“哒哒哒”一辆红色“嘉陵”开进了鸭场，惊得鸭子“嘎嘎嘎”直叫。杨成林一看，是李乡长，便跳上岸来。

“怎么唱这种歌？”

“闷得慌啊。”

“有什么打算吗？比如办厂什么的。光靠养鸭当个万元户已经不新鲜了，过时了。得好好想想法子，迎头赶上，不能落后呀。”

“我还能有什么打算、什么法子？谁肯帮我一个强奸犯？干千老本行算了。不图发家致富奔小康，只求一日三餐吃得饱。”

“成林，你不能这样消沉！这样会毁了你的。我支持你！只要你有好的项目，我保证支持你。”

望着李乡长诚恳的目光，杨成林眼睛湿润了。他抓住李乡长的手，说：“李乡长，我心里也急呀！其实我早就想办个烤鸭厂，可我手头的资金不足，人手也不够哇。”说着他低下了头。

李乡长说：“你马上跟我到乡政府，把你的打算、计划向乡党委和乡政府汇报一下，听听大伙的意见。如果大家认为可以上马，你就向信用社贷款，乡政府帮你去打招呼协调。至于招工嘛，有粮就有当兵人，不用怕。”

不出半年，杨成林的烤鸭厂就落成投产了，规模还不小哩。投产那天，李乡长又来了，一看这热气腾腾的情景，可高兴了，李乡长转眼一想，生产上去了，我还得在生活上多多关心他。都快37岁的人啦，没老婆怎么行？李乡长叫过杨成林，悄悄地说：“成林，你也老大不小了，该成个家了。干事业有个老婆帮衬多好啊！我来做你的介绍人！”

“谢谢乡长，我已经有意中人了。”

“哇，好小子，你倒藏而不露，连我也‘不识庐山真面目’了。她长得啥样？哪地方人？啥时候谈的？快说来与我听听。”

“别提了。”

“怎么，人家是个高价姑娘？要多少彩礼才肯过门？”

“不，不是这个。她已经成家。我出狱后曾去过广东找到了她。她已有一个三四岁的小女孩。女孩挺乖的，亲昵地叫她娘。那亲热劲好叫人羡慕。我不想撞碎她宁静、幸福的生活，不想让她的生活