

全国学前教育专业（新课程标准）“十二五”规划教材

0~3岁

儿童艺术启蒙与指导

陈雅芳 总主编 徐华莉 主编



复旦大学出版社

全国学前教育专业（新课程标准）“十二五”规划教材

0~3岁 儿童艺术启蒙与指导

总主编 陈雅芳

主 编 徐华莉

副主编 任建龙 欧阳毅红

编 者（按姓氏笔画排列）

任建龙 欧阳毅红 郑青梅 徐华莉



 復旦大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

0~3岁儿童艺术启蒙与指导/陈雅芳总主编;徐华莉主编. —上海:复旦大学出版社,2014.9
全国学前教育专业(新课程标准)“十二五”规划教材
ISBN 978-7-309-10910-8

I. 0… II. ①陈…②徐… III. 学前儿童-艺术教育-幼儿师范学校-教材 IV. G613.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第173673号

0~3岁儿童艺术启蒙与指导

徐华莉 主编

责任编辑/谢少卿

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路579号 邮编:200433

网址:fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853

外埠邮购:86-21-65109143

上海春秋印刷厂

开本 890×1240 1/16 印张 9.75 字数 274 千

2014年9月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-309-10910-8/G·1408

定价:24.00元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。

版权所有 侵权必究

内 容 提 要

本书分上下两个篇章，其中上篇为“0~3岁儿童音乐启蒙与指导”，下篇为“0~3岁儿童美术启蒙与指导”。

上篇共有五个篇章，第一章重点强调了音乐对0~3岁儿童身心发展的意义；第二至第五章针对音乐中的音色、节奏、速度、力度等要素，科学地选择相应的音乐材料，融于生活，设计出适于0~3岁儿童年龄特点，便于家长在生活中随时随地进行亲子游戏，并有层次性、系统性地向家长介绍了0~3岁儿童音乐诸多要素的感知能力、方法，如何进行亲子游戏的玩法案例。

下篇也共有五章，以实用性、操作性为主要书写理念，从0~3岁儿童的发展规律来讲儿童的美术活动，每个部分均结合典型案例、内容阐述、育儿宝典、家长沙龙等方面，深入浅出地分析0~3岁儿童不同年龄段美术学习所隐藏的宝贵信息。

本书可作为幼儿师范院校、职业院校早期教育的专业教材，也适用于早教中心、亲子园、亲子俱乐部、儿童活动中心等机构，还可为广大家长科学育儿提供参考。



图2 瑶瑶滚画作品

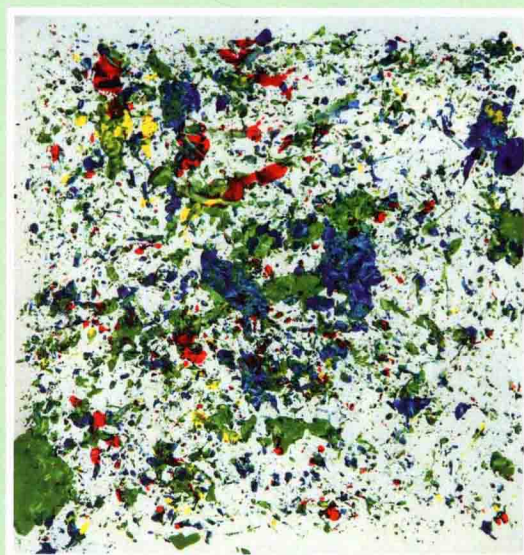
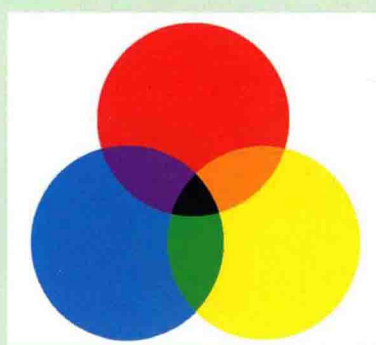
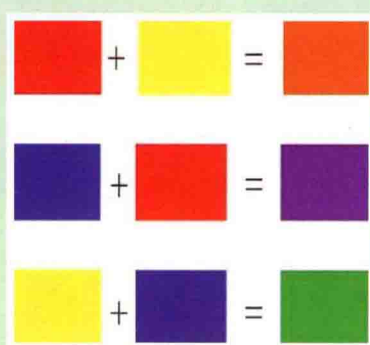


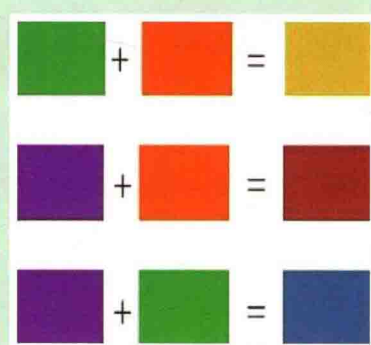
图3 瑶瑶滚画作品



三原色



间色



复色

图10 色彩的结构

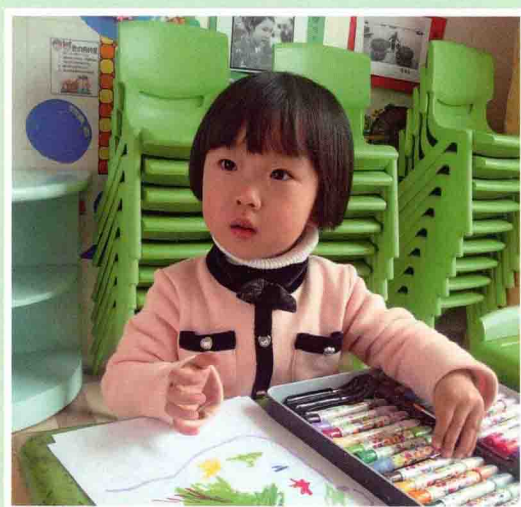


图11 天天和凯仁在画画



彩球



套杯



串珠

图 12 彩色玩具



图 13 8个月的圆圆的水粉创作



① 手印画



② 滚珠画

图 14 11个月的恒宝在玩色彩



① 蔬菜印画

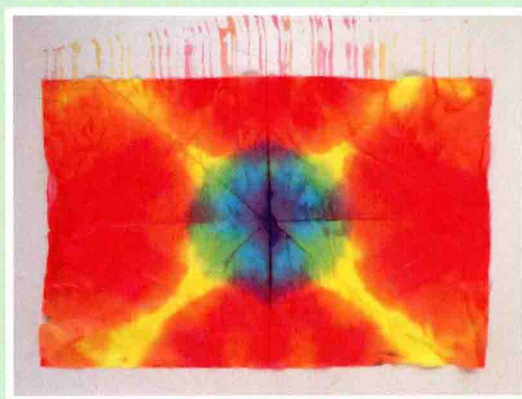


② 泡泡画

图 15 1岁10个月的泷泷在玩色彩



① 纸板刮画



② 染纸画

图16 2岁8个月、11个月时的多多



图17 出生20天的俊俊与妈妈玩“黑和白”



图18 8个月的小棚与妈妈玩“颜色都一样”



图19 1岁1个月的恒宝玩“按颜色滚球”



图20 1岁10个月的珑珑玩“红绿灯”



图22 2岁10个月的阳阳玩“颜色日”



① 团团2岁4个月时的作品



② 团团2岁11个月时的作品

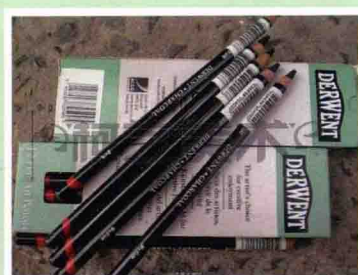
图26



马克笔



蜡笔



硬炭笔



签字笔



圆珠笔



铅笔



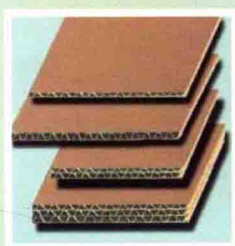
自制“蔬菜笔”



棉签棒



滚筒



瓦楞纸板



报纸团



自制洒水壶

图30 涂鸦工具



手工纸



皱纹纸



蜡光纸



毛边纸



宣纸



糖果纸



打印纸



砂纸



瓦楞纸

图 41 纸材料



橡皮泥



瓷泥



陶土



珍珠泥



超轻黏土



软陶

图 42 泥材料

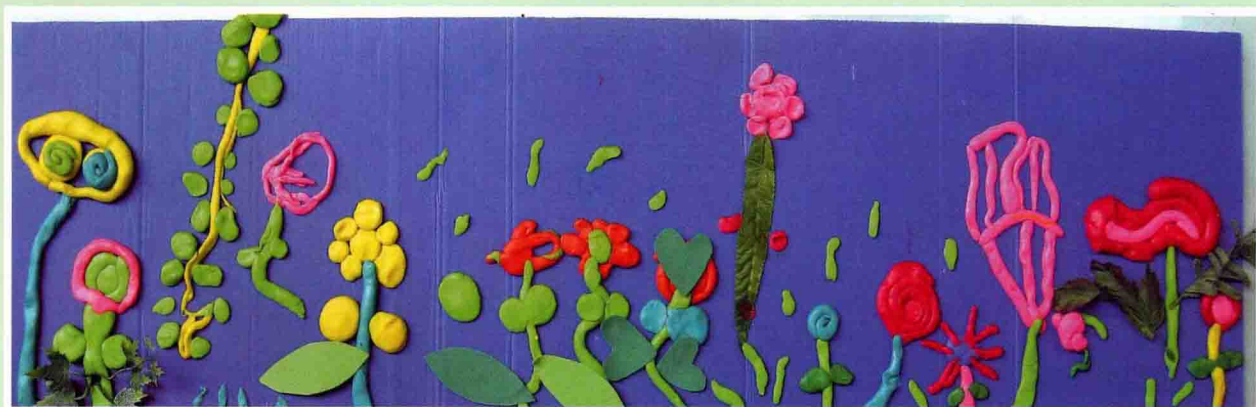


图 45 2.5~3岁亲子园儿童软陶塑造作品《花》

编审委员会

总主编

陈雅芳

副总主编

颜晓燕

编委会成员

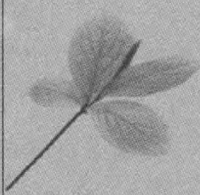
王颖蕙 徐华莉 陈春梅 曹桂莲 严碧芳

许环环 刘丽云 刘婉萍 裴殿玲 洪美芬

重视早期教育,促进0~3岁儿童早期教育健康发展,是国际潮流,也是广大家长迫切需求。0~3岁儿童早期教育,关系儿童身心发展、素质养成的整体素质。我国《中长期教育改革和发展规划纲要(2010~2020年)》明确提出要重视0~3岁儿童教育。在这种政策导向下,我国儿童早期教育市场整体步入快速发展轨道。一部分由幼儿园、妇幼保健院、儿童活动中心以及社区等机构主办的早教中心、亲子园、亲子俱乐部等,如雨后春笋般出现在早教市场。为提高家庭的育婴水平,各地纷纷开办家长学校、父母学校、早教学校等,以各种教育文化传播形式向年轻父母传授儿童教育的知识和方法。然而不容忽视的是,在早期教育快速发展的背景下,存在着过度的智力开发、过早的优势智能定向、过量的单一兴趣培养、过重的学科知识学习等不良现象,早期教育在市场的规范和质量的提升上还存在诸多问题,特别是在质量上急需专业的引领。

近年来,福建省高度重视早期教育事业的发展,把0~3岁的儿童教育列入重要的议事日程,颁布《福建省0~3岁儿童早期教育指南(试行)》,成立福建省南、北两个片区的早期教育实验研究基地。南片区0~3岁早期教育实验研究基地由泉州幼儿师范高等专科学校牵头,对当前0~3岁儿童发展存在亟待解决的问题进行专门的实验研究。近年来,工作小组成员相继深入泉州、厦门、漳州、龙岩等地,民办幼儿园和早教机构,针对当前早期教育的热点、难点问题,开展各种早期指导研究活动。主要内容包括儿童身心发展理论、育儿方法、营养指导、护理技能、教育顾问、家庭观察游戏、感官游戏、感知能力发展、语言与动作发展、情绪与行为、社会性发展等,并为福建省的社区早期教育、家庭教育机构和早教机构教育提供专业咨询服务,有效推进福建省早期教育事业的发展。在6年实验研究的基础上,我们组织专家、幼儿园老师编写0~3岁早期教育系列丛书。

本丛书共5本,是福建省南片区0~3岁儿童早期教育实验研究的成果。编委颜晓燕、严碧芳主编。具体分册内容及编写人员是:《优生咨询与指导》,严碧芳、陈雅芳编写;《0~3岁儿童心理发展与潜能开发》,主编陈雅芳,编者刘婉萍、孙倩、姚瑛;《0~3岁儿童教养》,主编刘丽云,编者刘丽云、沈翔、公燕萍、陈淑娟;《0~3岁儿童保健与营养》,主编许环环,编者许环环、林洁怡、孙巧峰;《0~3岁儿童动作发展与训练》,主编陈春梅,编者陈春梅、杨清池、吴永霞、许环环、杜珍珍、林阿红、何立航;《0~3岁儿童语言与交往》,主编颜晓燕,编者颜晓燕、方少碧、黄丽娟、何立航、丁娟、杨晓



序

重视早期教育,促进0~3岁儿童身心健康发展是当前学前教育发展的世界潮流,也是广大家长的迫切需求。0~3岁儿童教育发展,关系到千家万户的幸福,关系到未来民族的整体素质。我国《中长期教育改革和发展规划纲要(2010~2020年)》明确提出要重视0~3岁儿童教育。在这种政策导向下,我国儿童早期教育市场整体步入快速发展轨道,一部分由幼儿园、妇幼医院、儿童活动中心以及社区等机构主办的早教中心、亲子园、亲子俱乐部等,如雨后春笋般出现在早教市场。为提高家庭的育婴水平,各地纷纷兴办家长学校、父母学校、家政学校等,以各种教育文化传播形式向年轻父母传授儿童教育的知识和方法。然而不容忽视的是,在早期教育快速发展的背景下,存在着过度的智力开发、过早的优势智能定向、过量的单一兴趣培养、过重的学科知识学习等不良现象,早期教育在市场的规范和质量提升上还存在诸多问题,特别是在质量上急需专业的引领。

近年来,福建省高度重视早期教育事业的发展,把0~3岁的儿童教育列入重要的议事日程,颁布《福建省0~3岁儿童早期教育指南(试行)》,成立福建省南、北两个片区的早期教育实验研究基地。南片区0~3岁早期教育实验研究基地由泉州幼儿师范高等专科学校牵头,对当前0~3岁儿童教育发展教育亟待解决的问题进行专门的实验研究。6年来,工作小组成员相继深入泉州、厦门、漳州、龙岩的公、民办幼儿园和早教机构,针对当前早期教育的热点、难点问题,开展各种早教指导研究活动。主要内容包括儿童身心发展理论、育儿方法、营养指导、护理技能、教育顾问、家庭益智游戏、体育游戏、感知能力发展、语言与动作发展、情绪与行为、社会性发展等,并为福建省的社区早期教育、家庭教育 and 托幼机构教育提供专业咨询服务,有效推进福建省早期教育事业的发展。在6年实验研究的基础上,我们组织专家、幼儿园老师编写0~3岁早期教育系列丛书。

本丛书共9本,是福建省南片区0~3岁儿童早期教育实验研究的成果。总主编陈雅芳,副总主编颜晓燕。具体分册内容及编写人员是:《优生咨询与指导》,严碧芳、蒋梅珠编著;《0~3岁儿童心理发展与潜能开发》,主编陈雅芳,编者刘婉萍、孙蓓、姚瑶;《0~3岁儿童教养》,主编刘丽云,编者刘丽云、连翔、公燕萍、郑诚燕;《0~3岁儿童保健与营养》,主编许环环,编者许环环、林洁怡、孙巧锋;《0~3岁儿童动作发展与训练》,主编陈春梅,编者陈春梅、杨清美、吴聿霖、许环环、杜珍珍、林阿虹、何立航;《0~3岁儿童语言与交往》,主编颜晓燕,编者颜晓燕、方少萌、黄丽娟、何立航、丁翎、郑晓



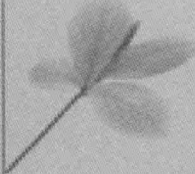
云等;《0~3岁儿童艺术启蒙与指导》,主编徐华莉,编者徐华莉、任建龙、欧阳毅红、郑青梅;《0~3岁儿童玩具与游戏》,主编王颖蕙,编者王颖蕙、王英会、陈恒娥,以及《0~3岁儿童亲子活动设计与指导》,主编曹桂莲,编者曹桂莲、王清得、林琳、王雅霜。

本丛书在构思和章节安排上,尽量做到结构统一、体例合理、资料翔实、便于使用。一是以需求为依据,以实用为旨归,在编写中充分依据家长育儿的现实需求,遵循“0~3岁早期教育的第一任老师是家长,教育指导的对象是家长”的客观事实,从实用出发,设置“案例导入、内容阐释、育儿宝典、家长沙龙、反思与实践”等内容板块,使丛书具有可读性强、可操作性强等特点。二是以实证为基础,以科学为引领。丛书编写以泉州、厦门、漳州和龙岩近10所亲子教育机构的实证研究为素材,并广泛收集、整理、吸收当前0~3岁早期教育的权威研究资料,在编写中以各种有关的教育理论为指导,如:蒙台梭利敏感期理论、加德纳多元智能理论、皮亚杰的认知发展阶段理论、弗朗西斯·高尔顿的优生理论、弗洛伊德人格发展理论、华生和布里奇斯的婴儿情绪发展理论等。三是以专业为支撑,以品质为特色。丛书由0~3岁早期教育研究的专业团队共同打造,各位主编均为相关领域的专业骨干,具有良好的学前教育专业背景,本着传播科学的早期教育理念,为0~3岁早教专业师资的培养培训和家长的科学育儿提供专业指导的宗旨,在编写中追求品质,努力做到观点鲜明精确、阐述清晰透彻、表达生动精炼、实例典型具体。本丛书既适用于高、中等师范院校培养、培训早教师资,也适用于早教机构人员和广大家长的阅读,具有较高的参考价值与实用价值。

由于编者水平有限,丛书中不妥之处,恳请读者批评指正,也热切希望得到更多的幼教同行们的指教。

教育部高职高专教育专业类教学指导委员会委员
福建省民办教育协会学前教育专业委员会会长 陈雅芳教授
福建省幼教研究会副理事长

2014年7月



前言

国内外研究表明,0~3岁是人的一生中发展最重要的时期,是人脑迅速生长的发育期,是人生中智力发展的最佳时期,也是培养儿童良好行为及性格特点的最佳时期。每个儿童都有很多潜在天赋,关键在于父母如何进行开发,如何去挖掘儿童的智力潜能。所以早期教育的每一天都很重要,儿童接受的刺激越丰富,大脑的功能越强,科学系统良性的教育能够最大限度地发展儿童的潜能。

艺术启蒙旨在让0~3岁儿童处于一个充满音乐、美术的可视、可听、可动、可感、可想、可创造的,适合0~3岁儿童发展特点的,显性的、隐性的艺术游戏环境里,融入儿童可接受的艺术形式与手段,发挥艺术的“润物细无声”的作用,家长通过各式各样有目的的亲子艺术游戏活动,激起儿童对艺术的兴趣和敏感,从而产生粗浅的审美感动,锻炼儿童敏锐的眼睛和耳朵以及自由的手脚,并获得粗浅的审美情感、审美理解力、审美想象和创造力,从而发展儿童的艺术素质,同时有助于0~3岁儿童在感知觉、语言、运动、思维、人际交往能力等方面的自然、和谐、充实地发展。

本书实践性、应用性较强,包含音乐、美术启蒙两大板块,提供给家长及广大儿童艺术教育理论和实践工作者参考使用。

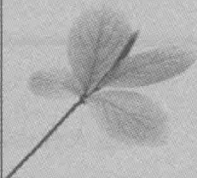
由于0~3岁儿童对艺术的感觉理解与吸收是一个复杂的过程,是关系到许多层面的问题,本书着重针对0~3岁儿童的不同年龄特点,以简单、能操作为原则,以游戏活动为主,侧重倾听和做中玩,玩中感受,增进亲情,丰富生活内容。由于能力所限,难免会存在片面性和局限性,望谅解。

本书由徐华莉老师担任主编,负责整本书的组稿、审阅、修改工作,并编写了“0~3岁儿童音乐启蒙与指导”第一章的第一、二节、第三章、第四章、第五章;任建龙老师负责编写“0~3岁儿童音乐启蒙与指导”第一章的第三节、第二章;泉州市丰泽实验幼儿园许秀平园长、郑青梅老师负责编写“0~3岁儿童美术启蒙与指导”第一章,第二章由欧阳毅红、郑青梅合编,其中第二章第一节由泉州市丰泽实验幼儿园郑青梅老师编写,第二章第二节、第三节由欧阳毅红老师编写;泉州幼师附属幼儿园欧阳毅红老师负责编写“0~3岁美术启蒙与指导”第三章、第四章,最后由编审委员会审稿和定稿。编写工作难免挂一漏万,我们期待各位专家、同仁的建议和指正。

徐华莉

2014年7月

目 录



上篇 0~3岁儿童音乐启蒙与指导		
第一章 0~3岁儿童音乐启蒙的意义		3
第一节 0~3岁儿童音乐启蒙的价值		3
一、0~3岁儿童音乐启蒙是开发右脑的有力手段		4
二、0~3岁儿童音乐启蒙是审美感知的基础		4
三、0~3岁儿童音乐启蒙是兴趣培养的渠道		5
第二节 0~3岁儿童音乐启蒙的功能		6
一、促进0~3岁儿童感知觉能力的发展		6
二、促进0~3岁儿童动作能力的发展		7
三、促进0~3岁儿童语言能力的发展		7
四、促进0~3岁儿童社会性的发展		7
第三节 0~3岁儿童音乐启蒙的原则		9
一、整体性原则		9
二、游戏性原则		10
三、熏陶性原则		10
四、直观性原则		11
五、生活性原则		11
六、创造性原则		11
七、适宜性原则		12



第二章	0~3岁儿童音色的感知与指导	13
第一节	0~3岁儿童音色感知能力	13
	一、0~1岁婴儿音色感知能力的发展	14
	二、1~2岁儿童音色感知能力的发展	15
	三、2~3岁儿童音色感知能力的发展	15
第二节	0~3岁儿童音色感知的方法	16
	一、0~1岁婴儿音色感知的方法	17
	二、1~2岁儿童音色感知的方法	18
	三、2~3岁儿童音色感知的方法	19
第三节	0~3岁儿童音色感知启蒙游戏	20
	一、0~1岁婴儿音色感知启蒙游戏	21
	二、1~2岁儿童音色感知启蒙游戏	23
	三、2~3岁儿童音色感知启蒙游戏	25
第三章	0~3岁儿童节奏的感知与指导	28
第一节	0~3岁儿童节奏感知能力	28
	一、0~1岁婴儿节奏感知能力的发展	29
	二、1~2岁儿童节奏感知能力的发展	29
	三、2~3岁儿童节奏感知能力的发展	30
第二节	0~3岁儿童节奏感知的方法	31
	一、0~1岁婴儿节奏感知的方法	32
	二、1~2岁儿童节奏感知的方法	33
	三、2~3岁儿童节奏感知的方法	34
第三节	0~3岁儿童节奏感知启蒙游戏	35
	一、0~1岁婴儿节奏感知启蒙游戏	36
	二、1~2岁儿童节奏感知启蒙游戏	38
	三、2~3岁儿童节奏感知启蒙游戏	41
第四章	0~3岁儿童音乐力度的感知与指导	46
第一节	0~3岁儿童音乐力度感知能力的发展	46
	一、0~1岁婴儿音乐力度感知能力的发展	47
	二、1~2岁儿童音乐力度感知能力的发展	47
	三、2~3岁儿童音乐力度感知能力的发展	47
第二节	0~3岁儿童音乐力度感知的方法	48
	一、0~1岁婴儿音乐力度感知的方法	48
	二、1~2岁儿童音乐力度感知的方法	49



第四章 0~3岁儿童音乐力度感知的方法

第三节 0~3岁儿童音乐力度感知游戏

一、0~1岁婴儿音乐力度感知游戏

二、1~2岁儿童音乐力度感知游戏

三、2~3岁儿童音乐力度感知游戏

第五章 0~3岁儿童音乐速度的感知与指导

第一节 0~3岁儿童音乐速度感知的发展

一、0~1岁婴儿音乐速度感知的发展

二、1~2岁儿童音乐速度感知的发展

三、2~3岁儿童音乐速度感知的发展

第二节 0~3岁儿童音乐速度感知的方法

一、0~1岁婴儿音乐速度感知的方法

二、1~2岁儿童音乐速度感知的方法

三、2~3岁儿童音乐速度感知的方法

第三节 0~3岁儿童音乐速度感知游戏

一、0~1岁婴儿音乐速度感知游戏

二、1~2岁儿童音乐速度感知游戏

三、2~3岁儿童音乐速度感知游戏

参考文献

参考文献

下篇 0~3岁儿童美术启蒙与指导

第一章 0~3岁儿童美术启蒙教育概述

第一节 0~3岁儿童美术启蒙的价值

一、0~3岁儿童美术启蒙的意义

二、0~3岁儿童美术启蒙促进脑部发育

三、0~3岁儿童美术启蒙启迪审美情操

第二节 0~3岁儿童美术启蒙的功能

一、促进0~3岁儿童感知能力的发展

二、促进0~3岁儿童动作技能的发展

三、促进0~3岁儿童创造性的发展

四、促进0~3岁儿童社会性的发展