

2015年

会计硕士联考高分突破  
写作分册

尹振海 田卫平 ◎ 编著

# 2015 年会计硕士联考高分突破 写作分册

尹振海 田卫平 编著

中国人民大学出版社  
· 北京 ·

## 图书在版编目 (CIP) 数据

2015 年会计硕士联考高分突破·写作分册/尹振海, 田卫平编著. —北京: 中国人民大学出版社, 2015. 6

ISBN 978-7-300-21428-3

I. ①2… II. ①尹… ②田… III. ①汉语-写作-研究生-入学考试-自学参考资料 IV. ①F23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 123626 号

## 2015 年会计硕士联考高分突破 写作分册

尹振海 田卫平 编著

2015 Nian Kuaiji Shuoshi Liankao Gaofen Tupo Xiezuofence

---

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码	100080
电 话	010-62511242 (总编室)		010-62511770 (质管部)
	010-82501766 (邮购部)		010-62514148 (门市部)
	010-62515195 (发行公司)		010-62515275 (盗版举报)
网 址	<a href="http://www.crup.com.cn">http://www.crup.com.cn</a>		
	<a href="http://www.lkao.com.cn">http://www.lkao.com.cn</a> (中国 1 考网)		
经 销	新华书店		
印 刷	北京市鑫霸印务有限公司		
规 格	185 mm×260 mm 16 开本	版 次	2015 年 6 月第 1 版
印 张	65.5	印 次	2015 年 6 月第 1 次印刷
字 数	1 452 000	总 定 价	189.00 元 (共六册)

---

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

# 出版说明

为帮助考生在使用会计硕士（MPAcc）专业学位联考考试大纲及考试指南的基础上，全面、系统、有针对性地复习专业课各门课程，我们特邀请各联考院校的专家编写了这套“会计硕士联考高分突破”系列图书，包括财务会计、逻辑、数学、写作、经典案例分析和标准化模拟试卷共六个分册。

本系列图书具有以下特点：

**定位精准。**本系列图书定位于对考点、重点、难点的精讲精练，内容是会计硕士（MPAcc）专业学位联考考试大纲及考试指南的继续和延伸。书中既注重知识的全面系统，又注重知识在考试中的应用，在内容全面的基础上突出重点，力求将重点、难点和考点讲清讲透，帮助考生在薄弱环节上下工夫。

**结构实用。**各分册均包含考点分析、例题讲解、同步练习等内容，将大纲要求、逻辑结构、考试要点、强化训练等巧妙地结合在一起，知识脉络分明，重点内容突出，帮助考生边学边练，巩固复习成果，提高应试能力。

**作者权威。**本系列图书的编写者，均为多年从事硕士研究生教学、命题研究和考试辅导的专家学者，他们熟悉专业学位的命题、考试以及考生的需要，深谙命题的原则、思路和最新考试动态。他们结合多年命题研究成果和经验编写出的各分册，具有很强的权威性、实战性和针对性。

由于各专业学位的英语考试统一为“在职攻读硕士学位全国联考英语考试”，为帮助考生复习英语，我们出版了“在职攻读硕士学位全国联考英语考试”系列辅导图书，供考生参考选用。

我们相信，广大考生在认真阅读本系列图书后，一定能够迅速提高专业水平和应试能力，在考试中取得优异成绩。

# 编者说明

为帮助考生正确理解会计硕士（MPAcc）专业学位联考考试大纲及考试指南写作部分的要求，全面了解会计硕士联考写作考试的特点与规律，准确掌握联考写作的方法与技巧，快速提高应试能力，我们编写了这本写作考试的配套用书。

本书的突出特点是针对性、实战性强。

本书紧扣会计硕士（MPAcc）专业学位联考考试大纲及考试指南，全面介绍会计硕士联考写作考试的特点与规律、考试的难点与应试的方法。

本书共五章，第一章介绍记叙文的写作方法，第二章介绍议论文的写作方法，第三章介绍语言表达的知识，第四章介绍临场操作经验，第五章讲解克服一般化的方法，使考生能在较短时间内了解写作考试的基本特性与规律，并掌握应考的基本方法与技巧，使应试写作在较短时间里能有一个较大提高。

我们衷心希望，广大考生通过复习备考，能够将所学知识转化为素质与能力，并从根本上提高语文素养与写作水平，应该说这才是我们编写本书的根本目的。

# 目 录

<b>第一章 记叙文</b> .....	1
<b>第一节 记叙</b> .....	1
一、记叙的种类 .....	1
二、记叙的人称 .....	2
三、叙述的要求 .....	2
<b>第二节 描写</b> .....	3
一、描写的含义 .....	3
二、描写的种类 .....	3
<b>第三节 抒情</b> .....	5
一、直接抒情 .....	5
二、间接抒情 .....	5
<b>第四节 议论</b> .....	6
<b>第二章 议论文</b> .....	7
一、议论文一般包含论点、论据和论证三个要素 .....	7
二、议论文在结构上一般遵循提出问题、分析问题、解决问题的模式 .....	7
三、议论文一般要通过严密的说理直接表现作者的观点和态度 .....	7
四、议论文的语言应准确、严谨、简练、生动 .....	7
<b>第一节 论点</b> .....	8
<b>第二节 论据</b> .....	8
一、事实论据 .....	8

二、道理论据 .....	8
<b>第三节 论证</b> .....	9
一、立论 .....	9
二、驳论 .....	10
<b>第三章 语言表达</b> .....	12
<b>第一节 词语使用</b> .....	12
一、词语使用的一般规律 .....	12
二、词语的锤炼 .....	16
<b>第二节 句子使用</b> .....	20
一、病句的排除 .....	20
二、句子的衔接 .....	24
三、句子的锤炼 .....	25
<b>第三节 修辞运用</b> .....	26
一、妙用辞格 .....	26
二、巧立风格 .....	28
三、追求得体 .....	31
<b>第四节 文字使用</b> .....	34
一、字形 .....	34
二、字义 .....	34
三、附录 .....	36
<b>第五节 标点使用</b> .....	48
<b>第四章 临场操作经验谈</b> .....	55
<b>第一节 审题与立意</b> .....	55
一、借鉴 MBA .....	55
二、多元思维+辩证思维 .....	56
<b>第二节 材料与动情点</b> .....	60
一、材料≠事例 .....	60
二、材料的选择 .....	60
三、“点面结合” .....	61
四、动情点 .....	62
五、联想 .....	67
<b>第三节 语言与文采</b> .....	69
一、要尽量选择好动词 .....	69

二、学会使用比喻（说不清楚，打个比方） .....	70
三、力求爆出亮点 .....	70
四、反对“学生腔” .....	72
五、适当选用鲜活词汇 .....	73
六、学会仿写（联句形式） .....	73
<b>第四节 结构与列提纲</b> .....	76
一、记叙文常用结构 .....	76
二、议论文常用结构 .....	78
三、思路立体化 .....	80
<b>第五节 开头与结尾</b> .....	81
一、开头 .....	81
二、结尾 .....	84
<b>第六节 标题与安装</b> .....	85
<b>第五章 克服一般化的方法（范文点评）</b> .....	88
<b>第一节 立意深刻</b> .....	88
<b>第二节 观点新颖</b> .....	91
<b>第三节 逆向思维</b> .....	95
<b>第四节 感情真挚</b> .....	97
<b>第五节 构思巧妙</b> .....	100
<b>第六节 文风亲切</b> .....	104
<b>第七节 朴实无华</b> .....	107
<b>第八节 童心可爱</b> .....	110
<b>第九节 事例典型</b> .....	114
<b>第十节 比喻贴切</b> .....	116
<b>第十一节 排比有力</b> .....	119
<b>第十二节 结尾含蓄</b> .....	122



## 第一章

## CHAPTER ONE

# 记叙文

### 概 说

记叙文是以叙述、描写、抒情、有时适当夹以议论的手法，将人物、事件、景物的状况或发展变化，具体真实地反映出来，表现作者的思想、抒发作者的情感的文章。

记叙文写人记事，直抒胸臆，有利于直接表达作者思想和感情。

广义的记叙文，包括散文、随笔、新闻、通讯、回忆录、报告文学、人物传记等，都属于记叙文类型的文章体裁。

构成记叙文的要素有六点，即何人、何事、何时、何地、何因、何果。一般写人记事的记叙文，为了清楚地叙述事件发生、发展的全过程，总要交代清楚是什么人、什么事、什么时间、什么地点、什么原因和什么结果。不然，读者就很难了解作者所讲述的内容和要表达的主题思想。

人物和事件是记叙文中非常重要又关系密切的两大要素。人与人、人与物的关系构成事件本身。因为如果写人，就必须写出人的活动（即事），才能将人写活；如果写事，也必须有人参与，才能把事写真。因此，无论是写人或记事的记叙文，都离不开人物和事件这两大要素。只是因其两者写作的出发点不同，因而写作时的着力点也就不同了。

当然，并非每一篇记叙文都必须包含六个要素。在保证记叙文表达清楚的前提下，六要素中有的要素或可侧重，或可省略，这要视具体情况而定。

### 第一节 记 叙

#### 一、记叙的种类

##### 1. 顺叙

顺叙是一种按照客观事物发生、发展的自然顺序来进行叙述的手法。顺叙的特点是条理分明，自然有序，符合一般人的思维习惯；因而也易于组织材料，反映事物的

本来状态，为读者所理解。但如果使用不当，也容易造成行文平淡呆板，平铺直叙。因此，运用顺叙时要特别注意材料的取舍、叙述的详略。

## 2. 倒叙

倒叙实际上是顺叙的变形用法：把主要事件中具有某种特殊意义的部分（可以是结局，也可以是事件的中间部分）提前进行叙述，然后再回到事件发生、发展的自然顺序上去。倒叙可以造成悬念，吸引读者看下去；也可以掀起波澜，使文章在结构上变化多端，起伏有致。运用倒叙手法，要特别注意上下文的过渡和照应，使顺叙和倒叙之间衔接紧密，过渡自然，不致使读者感到突兀。所以，什么情况下运用倒叙，要根据一定的需要，不能单纯为追求“开卷生波”而滥用。

## 3. 插叙

在叙述主要事件的过程中，出于某种需要，暂时中断叙述的线索，插进一段与主要事件有关的人或事的叙述，这种插入的手法就是插叙。就全文而言，插叙只是片段的叙述，抽掉插叙上下文照样能够连接起来。插叙完毕，仍回到对主要事件的叙述上来。插叙的内容是多种多样的：它可以追忆往事，可以对事物做解释和说明，也可以对人物的身世、性格做介绍。运用插叙，可以帮助主要事件的展开，丰富叙述的内容，使文章结构富于变化，人物形象更丰满，主题更突出。但是，插叙也必须服从内容的需要，不能节外生枝。要保证主要事件的突出地位，不能喧宾夺主；还要注意主要事件与插叙片段的衔接，不能断线和乱线。

## 二、记叙的人称

叙述的人称通常有两种：第一人称和第三人称。

第一人称是以“我”或“我们”的口吻进行叙述的，“我”就是事件的参与者或目击者。在写真人真事的文章中，“我”一般就是作者本人；在经过虚构的文章中，“我”则不一定是作者，而往往是文中或主要或次要的人物。第一人称的叙述，由于是直接表达“我”亲身经历或亲眼看到、亲耳听到的事情，所以能给人以直观的印象，具有真实感。又因为“我”是与读者面对面地叙谈，读者通过“我”的感官去观察、了解文中的事件和人物，所以具有亲切感。第一人称还特别长于揭示内心世界，便于直接抒发思想感情，具有感人的力量。第一人称也有它的局限性：它只能限于“我”的视野，受到时间和空间的严格限制，不能直接地表现别人的内心活动，也不便于写“我”的某些情况（如“我”的容貌、面部表情等）。所以，第一人称方式比较经常地应用在时、空跨度较小的文章中。

第三人称是作者以第三者的口吻进行叙述的。作者在文中始终不露面，而且作者叙述的是别人的事，所以总是称文中的人物为“他”、“她”、“他们”。第三人称的叙述，由于作者不在文中出现，所以不受时间、空间的限制，视野极为开阔。篇幅再长，时间、空间跨度再大，第三人称叙述都可胜任。但是，第三人称没有第一人称那种亲切感，也不及第一人称那样直接地袒露作者的思想感情。

## 三、叙述的要求

首先，交代要明白。叙述，通常要交代清楚“五个 W 一个 H”。即 who—什么人、

what—什么事、when—什么时间、where—什么地点、why—什么原因以及 How—什么结果。五个 W 本来是美国新闻学家查理·戴德 1851 年提出来的对消息报道的要求，后来人们加上一个“H”（结果），也作为对叙述的要求。不论叙述事件或者人物，五个 W 和一个 H 都必须交代清楚。只有如此，才能保证叙述的明白准确。当然，这六个因素并非要像填履历表一样机械地罗列出来。作者应根据文章的具体内容、读者对象、不同文体的特点等等，在叙述中适当地作间接或直接的交代。

其次，线索要清楚。线索即叙述中事件发展的经过。线索清楚，就是要求对所叙述事件的发展要表述得有条不紊，事件的来龙去脉、前因后果要陈述清楚。头绪繁多的事件要注意抓住主线，提纲挈领，安排妥帖；采用倒叙、插叙，要注意起讫的衔接过渡，相互照应。不能在叙述时东拉西扯，线索杂乱，让读者看后不知所云。

再次，详略要得当。叙述事件，不要不论巨细，不分主次，将每个环节、过程、状态都表述出来。叙述要从文章的主题出发，根据内容的需要，抓住最能有力地支撑中心思想的主要事件、情节、细节、重点叙述；反之，则略写甚至舍去。如果在叙述中什么都写得很细，结果只会冲淡主题，湮没重点，舍本逐末。

## 第二节 描 写

### 一、描写的含义

对表达对象的特征、状态做具体、形象、生动的描绘和摹写的语言表达手段，就是描写。描写和记叙既有联系又有区别。在记叙类文章中，这两种表达手段经常结合运用，有时甚至难以区分。但是，从某一段或某几段文字的主要倾向上看，二者仍然有明显的区别：叙述着重对人物或事件作较为概括的交代和介绍，使之清楚明白；描写则致力于对人物或环境作具体的描绘和刻画，使之形象生动。

### 二、描写的种类

描写有各种不同的分类。按描写的方法分，可归为两种：一种是白描，一种是细描。前者，抓住对象的主要特征，简练几笔，勾勒出一个生动而凝练的轮廓来。如鲁迅在《故乡》中对“豆腐西施”杨二嫂的站立姿态的描写就是一例。细描是用细致入微的笔触精雕细刻的描写手法。

从描写的角度分，则有正面描写和侧面描写。正面描写是作者对人物或景物作直接的描写，在文章中这种情形的描写居多。侧面描写则不同，它是作者对人物或景物作间接的描写，即从对其他人物或景物的描写中烘托出所要描写的对象。如汉乐府诗《陌上桑》，通过别人对罗敷的反映，反衬出罗敷的美丽。

这里我们从描写对象的角度，介绍人物描写和环境描写。

#### 1. 人物描写

塑造人物形象，离不开对人物的描写。人物描写主要是通过人的外貌、言论、行

为、心理等方面的具体刻画，展示人物的性格特征和精神世界。

### (1) 肖像描写。

即对人物的音容笑貌、衣着打扮、神情体态等特征的描写。好的肖像描写可以“以形传神”，形象地表现人物的内在特质。肖像描写最重要的就是要抓特征，切忌千人一面、脸谱化、一般化。正如老舍所说，肖像的描写“需要充分地观察，且须精妙地道出”。对人物的肖像描写还需注意，“要极省俭地画出一个人的特点，最好是画他的眼睛”（鲁迅）。眼睛是心灵的窗户，各种眼神的差异，往往集中地流露出人物的内心隐秘。

### (2) 语言、行为描写。

言为心声，语言是思想感情、性格特质的直接显示，而行动受思想支配，人的行为总是表现出他的精神品质、性格特点。因此，语言、行为的描写对人物形象的塑造极为重要。描写语言、行为，要注重表现人物的个性，要符合人物的社会地位、身份、修养和处境等。鲁迅写阿Q有句口头禅：“我们先前——比你阔多啦！你算什么东西！”只一句话，即将其“精神胜利法”生动地表现出来。《水浒传》中的李逵，动辄挥舞利斧杀上前去，听说宋江有不轨行为，也不问青红皂白就大骂宋江，而知道自己错怪了宋江之后又负荆请罪。这些豪放、简单、粗鲁的行为描写，入木三分地刻画出李逵诚挚刚正而又稍嫌简单鲁莽的性格特征。

## 2. 环境描写

环境描写是对人们生活的客观环境所作的描写，是文章反映生活的一个重要方面。环境描写的内容包括自然环境和社会环境。

自然环境描写是指对山容水态、林木花草、日月星辰等自然景色的描写。进行自然环境描写，也有不同情况。一是自然景物本身就是文章的主要内容，如游记等文体；一是通过自然环境烘托人物性格，渲染气氛，推动情节发展，如小说等文体；在一般记叙文中，也常常用自然环境作人物活动的场所，或渲染气氛，为抒发感情服务。在景物描写中，特别要注意紧紧围绕文章的主题。如果为写景而写景，写景游离于主题之外，那么不但写景无法生动精彩，而且描绘得再多再形象，也是赘疣之物，不能产生好的效果。

社会环境描写的内容丰富，小至布置陈设、房间住宅、街道市场，大到城市地区乃至国度、社会关系、风土人情、时代风云等等，都在社会环境描写的范围之内。社会环境描写不是说教式的形势罗列，而应该形象地展现出历史、社会生活的画卷。

描写在文章写作中，也是一种重要的表达手段。叙述只能够记清楚事物平面的轮廓，而描写则可以具体、形象地再现事物的特质，使读者获得关于对象的质感、立体感和现场的感受，因而也就加强了文章的真实感和形象的感染力，更符合客观事物的本来面貌。在记叙类文章中，描写是必不可少的手段。人物的音容笑貌、性格心理，事物的声光色味、形态特质，只有通过描写，才可能表达出来，使读者获得如闻其声、如见其人、如临其境的真切体验和具体感受。

### 第三节 抒情

抒情就是抒发感情。它是作者自己或代文中的人物抒发主观感情的表达手段。在文章写作中，抒情总是有所凭借的，它总是在一定的人、事、景、物的基础上展开的。由于对人、事、景、物的凭借，在抒情中又有不同的表现方式，这就分出了直接抒情和间接抒情这两种基本类型。间接抒情较直接抒情运用得更为普遍。

#### 一、直接抒情

即通常所说的直抒胸臆。直接抒情在一般文章中不常见，它不需要依托于其他事物曲折婉转地流露情感，而是将强烈的情感不作遮掩地直接抒发出来，因而也真挚动人。例如，巴金的《望着周总理的遗像》中，有这样一段文字：

晚上我梦见自己也跟随瞻仰遗容的群众，向总理的遗体告别：我也看见了，总理瘦多了。我醒在床上，紧紧咬着自己的嘴唇，用手抓自己的胸膛，有一团火在我的心里燃烧，有多少小虫在咬我的心。我痛苦地问：为什么现代医学的巨大成就还不能减轻这个伟人的病痛？

这一段文字是典型的直接抒情。作者以细腻诚挚的笔调，表现了对周总理的热爱，对总理逝世由衷的悲痛。没有多余的衬托，也不铺陈展开，而是娓娓道来，将自己心灵的哀痛坦率自然地告诉读者。直接抒情，往往采用这种内心独白的方式来进行。

#### 二、间接抒情

间接抒情，是指借助对事件的叙述、景物的描写、问题的议论，而间接流露作者情感的抒情方式。间接抒情又可分为寄情于人、寓情于事、情景交融、融情于理几种。

寄情于人、寓情于事的抒情可以《背影》为例。

我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青色棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不太难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的眼泪很快地流下来了。

这段文字将“人、事、情”（父亲、过铁道、父子深情）融为一体了。读者看到这一段文字，便仿佛亲眼看到了“父亲”的背影，看到了这感人的场面，便会在感情上产生强烈的共鸣。

借景抒情、情景交融，是作者通过对景物的描写抒发感情。严格地讲，任何写景都不应当为写景而写景，写景总是有作者的主观感情在里面。但借景抒情对景物的描写，重点放在抒情上。所以，不但写景很粗略，而且选景也不是以选取最有特点、最能表现景物风貌的地方为目的，而是以选最能自然地融会情感、表达感情的景物为目的。这时候的“景物”如何已经不重要了，重要的是感情表达得如何。碧野的《天山景物记》一文的开头是这样写的：

朋友，你到过天山吗？天山是我国西北边疆的一条大山脉，连绵几千里，横亘准噶尔盆地和塔里木盆地之间，把广阔的新疆分为南北两半。远望天山，美丽多姿，那长年积雪高插云霄的群峰，像集体起舞时的维吾尔族少女的珠冠，银光闪闪；那富于色彩的连绵不断的山峦，像孔雀开屏，艳丽迷人。

这一段文字是概写天山全貌，其中作者对祖国山河的赞美、迷恋和偏爱，通过对天山的描述自然而然地流淌出来。这样的抒情情景交融，含蓄自然。

融情于理，即在议论说理中抒情。由于这种议论只是抒情的手段，因此不重视议论时论证过程的严密（当然这绝不是说不在意说理是否正确），而偏重于感情色彩浓烈地进行议论，使道理的阐述有鲜明的感情倾向。

间接抒情的优点，是将感情这种精神果实与唤起它的原因糅为一体，使人一望而知情感缘何而生，便于把握，容易产生共鸣。这种抒情其实是一种多功能的表达手段，可视为抒情的高致。

## 第四节 议 论

议论是作者对客观事物进行评价，直接表明自己的观点和见解的表达手段。议论是论说文写作的基本表达手段，也是其他文体写作的辅助手段。记叙类文章中的议论是特殊的议论层次，它是作者在运用叙述、描写等手段的基础上，阐发自己对生活本质的思想认识和对事件意义的理性判断。记叙类文章的议论不要求具备“三要素”（论点、论据、论证），也不要求使用什么严密的推理形式，它往往是精辟警策、画龙点睛的哲理概括。如鲁迅的《故乡》结尾处：

我想希望本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

这一段凝练精辟、饱含深情的议论，将作品中自然而然流露出来的思想，升华到了一个新的高度，鼓舞人们为创造新生活去奋斗。记叙文中的议论可以是先叙后议，也可以是先议后叙，也可以边叙边议，但都必须符合内容表达的需要。在记叙类文章写作中，恰当地运用议论，可以帮助读者加深对文中思想内容的理解，增强文章的表达效果。但也要注意议论不宜过多，不能空发议论，不要随意拔高人物和事件的意义；还要注意议论的情韵，议论的文字应该是文章整体的有机组成部分。

议论是一种非常重要的表达手段。掌握了它，就可以用书面形式，反映人们对事物的本质和规律的认识成果，从而使人们的抽象思维能力得到健全的发展；同时还可以提高语言的概括能力。不会议论，就写不出论说文，这是显而易见的。对于记叙性文章的写作来说，不善于议论生发，往往是只能罗列生活现象，思想暗淡朦胧，缺乏理性认识的爆发力量。所以写作时，掌握好议论这种表达手段是非常必要的。

## 第二章

## CHAPTER TWO

# 议论文

### 概 说

议论文是一种议论、说理的文章，它通过概念、判断、推理的逻辑形式，对客观事物进行分析和评论，以此来论证和阐明道理，表明作者的观点和态度。议论文通常以丰富的材料作为论证的基础，从中总结出科学的结论，揭示出事物的本质。

#### 一、议论文一般包含论点、论据和论证三个要素

论点主要用来回答“议论什么”的问题；论据主要用来回答“用什么议论”的问题；论证主要用来回答“怎样议论”的问题。

#### 二、议论文在结构上一般遵循提出问题、分析问题、解决问题的模式

提出问题又叫引论，即提出文章要论述的中心论点，目的在于使读者明确议论的中心，引起别人的注意。分析问题又叫本论，指论证的过程，它要求通过严密的逻辑推理，运用强有力的事实和道理来证明自己的观点，它在议论文中所占的比重最大。解决问题又叫结论，指的是议论文内容发展的必然结果，也就是文章最后的结论。它是在分析问题的基础上，得出来的关于文章观点的完整论断。

#### 三、议论文一般要通过严密的说理直接表现作者的观点和态度

议论文的内容重在说理、议论，而说理、议论的目的，是要表现出作者明确的观点和态度。这就需要对客观事物进行认真、细致、深刻的分析，从中挖掘出其固有本质，为说明中心论点服务。因此，议论文一般都表现出很强的逻辑性，并旗帜鲜明、清楚明白地反映出作者的立场、见解和主张。

#### 四、议论文的语言应准确、严谨、简练、生动

议论文讲求以理服人，做到概念明确、判断准确、推理合乎逻辑，这就要求语言准确、贴切；另外，还要有高度的概括性，用词简明扼要，不在具体、细致的情境描写中多费笔墨。此外，议论文的语言，还应有适当的生动性和形象性，其目的主要是为了使论点更具说服力和感染力，能更深刻、强烈地打动读者。

## 第一节 论点

论点是作者对所论述的问题提出的主张和看法，也就是全文议论的中心。论点必须正确、鲜明、深刻。正确，即论点必须符合客观实际，经得起实践的检验；鲜明，即作者的态度、立场要分明，一是一，二是二，不能似是而非、含糊不清；深刻，即论点能够揭示出事物的本质和规律，见解独到，能给人以启发，并富有时代精神。

论点有中心论点和分论点之分。中心论点是作者的基本观点，在文章中处于核心地位。任何一篇议论文都有中心论点。分论点是中心论点的分支，多见于一些篇幅较长的、内容较复杂的议论文中。在这些议论文中，往往先提出中心论点，然后用分论点把文章分成几个部分，每一部分各论述一个问题。分论点必须服从于中心论点的需要，为更好地、更清楚地表达中心论点服务。

一般来说，论点在文章的哪个部分提出，并无固定模式，而要根据文章的内容和议论问题的需要确定。有的议论文的题目即表明了中心论点，有的议论文在文章的中间部分提出中心论点，还有一些议论文的中心论点出现在结尾部分。

总之，无论采取哪种方式提出中心论点，都应力求突出、鲜明，这样可以给人以深刻的印象。

## 第二节 论据

论据是作者用来说明论点的事实和道理，通常包括事实论据和道理论据两大类。

### 一、事实论据

事实论据一般包括古今中外的史实、经验、事例以及统计数字等。

俗话说，事实胜于雄辩。用事实作论据，事实必须真实、确凿，并有代表性和典型意义，必须保证每个情节、每个数字都绝对可靠；而且，还要注意在众多的事实中，选取那些最能说明问题、最有代表性的材料来证明论点。

### 二、道理论据

道理论据一般包括经典论述、科学原理、名言警句、成语寓言等。用作论据的道理都应该是经过实践检验的，其正确性应该是为人们所公认的。

一般来说，引用经过实践检验和证明的经典论述作为论据，会有强大的说服力。当然，在引用时一定要真正理解和领会有关论述的深刻含义，准确而完整地把握其精神实质，避免断章取义，出现错误。

科学原理，包括有关的科学定律、实验结果、公式、法则等，是人们从生产和科



学的实践中概括和提炼出来的自然规律，是被实践检验和证实过了的客观真理，运用科学原理作为论据也具有充分的说服力。

另外，恰到好处地运用一些名言警句、成语寓言等作为论据，也能起到画龙点睛的作用。

论据，无论是事实论据，还是道理论据，都应做到真实、典型、充分和新鲜。因为论据真实，才能令人信服地说明论点；论据典型，才能反映事物的本质，增强文章的说服力，起到以一当十的作用；论据充分，才能完整、透彻地证明论点，从而更具感染力；论据新鲜，才能体现时代气息，使文章及时反映出时代的变化，更有力地打动人。

这里还要说明的是，论据是论点的基础，论点是论据的统帅，二者是辩证的统一。因此，我们在写议论文时，必须十分重视论点和论据的一致性，努力做到论点正确、鲜明，论据充分、有力。

### 第三节 论 证

论证是用论据来证明论点的过程和方法。它反映了论点和论据之间的内在逻辑关系，使论点与论据紧密地、有机地结合在一起，为有力地表现论点服务。议论文的论证，主要有立论和驳论两种方式。

#### 一、立论

立论是就一定的事件或问题，提出自己的见解和主张，从正面证明自己观点的正确性的论证方法。

##### 1. 归纳法

归纳法是通过对一些个别事例的分析，归纳出共性，从而得出一般原理和结论的方法。它的特点是从个别到一般。运用归纳法，要注意用以作为论据的史实或事例应是正确、可靠并有说服力的。只有在此基础上，才能归纳、总结出正确的结论。

##### 2. 演绎法

演绎法是根据已知的一般原理，推断出个别结论的方法。它的特点是从一般到个别。运用演绎法，要注意保证引用的一般原理的正确性，也只有在此前提下，才能演绎推断出正确的结论。

##### 3. 例证法

例证法即直接列举具体事例作为论据来证明论点的方法。例如司马迁的《报任安书》一文中有这样一段话：“盖文王拘，而演《周易》；仲尼厄，而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，兵法修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》、《孤愤》。《诗》三百篇，大抵圣贤发愤之所为作也。此人皆有所郁结，不得通其意，故述往事，思来者。”这里，作者列举了八个事例作为论据，证明身处逆境、“有所郁结”的人可以发愤著述而名垂后世。