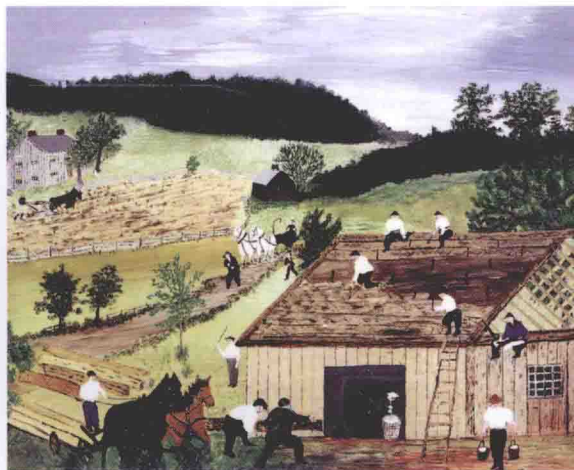


方卫平 孙建江 ■ 主编



2012年 浙江儿童文学

作品精选

.....
2012NIAN
ZHEJIANGERTONGWENXUE
ZUOPINJINGXUAN

浙江少年儿童出版社

2012NIAN
ZHEJIANGERTONGWENXUE
ZUOPINJINGXUAN

2012年

浙江儿童文学 作品精选

方卫平 孙建江 主编

浙江少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

2012 年浙江儿童文学作品精选/方卫平, 孙建江主编.
—杭州: 浙江少年儿童出版社, 2013. 10
ISBN 978-7-5342-7675-0

I. ①2… II. ①方…②…孙 III. ①儿童文学-作品综合
集-中国-当代 IV. ①I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 156500 号

责任编辑 龚小萍 徐洁

装帧设计 小飞侠

责任校对 沈鹏

责任印制 吕鑫

2012 年浙江儿童文学作品精选

方卫平 孙建江/主编

浙江少年儿童出版社出版发行

杭州市天目山路 40 号

杭州长命印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 710×1000 1/16

印张 18

插页 2

字数 202000

2013 年 10 月第 1 版

2013 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5342-7675-0

定价: 33.00 元

(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换)

2012年
浙江儿童文学
作品精选

顾 问（以姓氏笔画为序）

沈虎根 李建树 金 江 倪树根 蒋 风

主 编

方卫平 孙建江

编委会

方卫平 孙建江 赵冰波 张婴音
周晓波 倪 威 毛芦芦

编 选

徐静静 马建美 林敏杏 周文忠

目 录

小 说

遇见 / 吴洲星	2
小南的假期 / 王菲莹	9
轻轻对你说 / 詹政伟	20
鼠影幢幢 / 张修彦	32
我的小学同学李信全 / 李建树	40
青青子衿 / 吴新星	50
白公山的刺莓 / 小河丁丁	66
穿越时空的照片 / 王路	78
坐上火车去北京 / 舟卉	89

散 文

姑姑的坡(外一篇) / 毛芦芦	102
难忘码头殿 / 徐迅	107
童年的光晕 / 赵霞	113

童 话

旅行的沙子 / 丁晨曦	118
皮皮爱黑夜 / 山山	124
阿泥 / 汤汤	127
齐心斗海盗 / 张一成	137
怪物咕吧的牙齿 / 冰波	140
一顶魔术帽 / 金志强	143
乌云笑了 / 张婴音	146
猫为什么不吃老鼠了 / 马建美	148
鸟窝 / 李想	157
奶糖兔子与漂流瓶里的小岛 / 杨笛野	159
兰兰的花裙子 / 高蕾	169
没有名字的童话 / 常立	171

诗 歌

姥姥的笑容 / 蒋应武	178
新童谣一束 / 梁临芳	180
小雨滴画圈 / 夏矛	183
风筝的朋友(外一首) / 韦苇	184
伞 / 金荪华	187
我要是长颈鹿多好 / 郁旭峰	188
桂花树 / 吴少山	190
国土(外一首) / 慈琪	192

故 事

好医生钟小忆 / 谢华	196
-------------------	-----

寓 言

小马闯海(外二篇) / 陈必铨	200
塞翁的马 / 洪善新	204
狮王的“民主” / 张鹤鸣	206

理论与评论

中国儿童文学之稀缺:NONSENSE / 孙建江	210
历史与当下:国际大奖儿童文学丛书的出版现状与问题 / 胡丽娜	214
拓展文化视野 提升批评品质	
——当下儿童文学研究的趋向 / 钱淑英	221
红色儿童文学的时间维度 / 吴其南	230
曹文轩:关注不为人知的心灵世界 / 周晓波	242
颠覆还是绵延?	
——再论《小孩月报》与中国儿童文化的“现代启蒙之路” / 陈恩黎	246
童年写作的厚度与重量	
——当代儿童文学的文化问题 / 方卫平	263

小说

XIAOSHUO

吴洲星

WUZHOUXING



吴洲星,1988 年出生,浙江宁波人。2009 年开始儿童文学创作,主攻童话和小说。出版有长篇小说《红舞鞋》、《沪上春歌》、《幸福的眼泪》,曾获第十九届九歌现代少儿文学奖荣誉奖、2010 年冰心儿童文学新作奖、2011 年台湾儿童文学牧笛奖。

遇 见

十五岁那年,我迫不及待地渴望遇见一个人,无论是谁,只要带我离开。

我把这句话告诉阿言的时候,他大笑起来。

阿言是我唯一的朋友。

我是一个沉默寡言的女孩。内向的人，很少有朋友，阿言之所以成为我的朋友，是因为有一次他帮过我。

很奇怪，我和他会成为朋友。他是一个很普通的男生，又很胖，平凡到可以忽略不计。不像我，虽然很平凡，骨子里却骄傲得很。那时我并没有意识到这其实很危险。

阿言曾对我说：“如果你很瘦，我不会帮你。”

因为小时候的一场病，我的身体变得臃肿无比。阿言帮我，无非觉得我和他一样。其实我们不一样，只有我自己清楚，在我臃肿的身体里藏着一颗怎样轻盈的灵魂。

其实我并不是很喜欢阿言，我只是觉得身边应该有一个朋友，我想阿言大概也是这样。再怎么孤僻的人，内心还是希望有个人在身边，哪怕不喜欢。

那个夏天的暑假，我无比的焦躁不安，我听见内心有个声音在呼唤、呐喊，不可抑止。有一天，我忽然把看了一半的书扔在地上——刘索拉的《你别无选择》。

我住在香樟街上。那条街，除了粗壮的香樟树，只剩下肮脏和混乱。男人打老婆，女人和男人一样打架、抽烟，大声地说着粗鄙的话，大大咧咧地敞开胸怀当街奶孩子。这条街上没有性别，所有的人只是人，男人女人都变成了“人”。我意识到自己将来会成为他们中的一个，这让我无比的忧伤。

如果我有一个温暖的家，或者不那么敏感，像香樟街那些没心没肺的女孩一样长大，嫁人，成为她们中的一个，也许我不会这样痛苦。然而那只是如果，那时我已经为自己的命运担忧。我清醒地看着自己在沉沦。

我渴望有一个人来拯救我。

我把目光转向了班上一个经常穿白衬衫的男生。衬衣的白使他和其他人区隔开来。香樟街的肮脏使我对医生这个职业充满了好感，他们身上消毒水的味道、干净的白褂子——和那个男生的白衬衣一样白——和我生活的环境是格格不入的。就像我断定他会成为医生，我断定他会离开这里。

香樟街一如既往的肮脏，那个男生一如既往的干净。

终于有一天，我战栗着递给他一张字条，上面写着我鼓足勇气写下的三个字：带我走。

他看着我，时光定格。许久，他终于牵起我的手。

这只是我的幻想。

空气中浮起尖锐的嘲笑，如同撕破衣服的声音。

“你只能遇到一个普通人，运气好一点会遇到像我这样的。”后来阿言笑嘻嘻地对我说。那时我正跪在地上擦地板，我捏紧湿漉漉的抹布，直到拧出水。如果不是他帮过我，我一定会把抹布丢到他脸上。就是那次，阿言冲上去扯下男生手里的信，说了一句“是我写的”，挽救了我可怜骄傲。

二

街口的音像店经常播放格调粗俗的歌曲，然而那天，我忽然听到一个声音：听见冬天的离开 / 我在某年某月醒过来 / 我想我等我期待 / 未来却不能理智安排……

我呆立片刻，眼泪汹涌而出。路人眼里的我，一定像极了一个

傻瓜。我毫不理会地放声大哭，那一刻，我忽然明白，原来我渴望有人来拯救我，离开这里；渴望这个世界上有人理解我，哪怕只是一个声音。

我第一次开口向母亲要钱，她狐疑地盯着我。那时她正在和父亲闹离婚。她曾是一个美丽的舞蹈演员，爱情的冲动让她不顾一切地来到了香樟街。我和她骨子里很像，一样的浪漫、敏感、忧郁，而这种性格不适合在香樟街的土壤上生活。我们经常互相打量，彼此怜悯，而这恰恰是她恨我的原因——我洞悉了她的内心，她又是那样骄傲的一个人。

她终于给了我钱。我拿着钱，飞奔到音像店。音像店老板正吃着蛋炒饭，问我要什么，我愣在那里。那个夏天的午后，在那家空气中充满着蛋炒饭气味的音像店里，我轻声唱起那天听到的那首歌。

“哦，是孙燕姿的《遇见》。”一张 CD 啪地被丢在柜台上。那两个字触电般击中我的心，我颤抖着拾起那张 CD，把钱一丢，飞快地跑了出去。

反反复复听着《遇见》，我会想起去世的外婆，那个在戏台上咿咿呀呀地演绎着别人故事的青衣。人生如戏，戏子一辈子为别人活着，在别人的故事里老去。然而那一年，年轻的外婆遇见了外公——那个才华横溢的编剧，从此她便有了故事。

人生的境遇、过程都可以忽略不计，无论遇到谁，那个人已经不重要，重要的只是结局。就像外婆遇见了外公，她的人生从此改变，这就够了。

所有的故事都源于遇见。当年母亲是不是也意识到了这一点，所以不顾一切地嫁给了父亲？可惜她的命运并不好，嫁给了香樟街的父亲。她想离婚，也许只是像我一样想离开香樟街。

人生，说到底是一场遇见，有可能是惊喜，是沉淀，也是未知，

好比外婆，好比母亲，好比我。

我又会遇见谁呢？

我经常在从围墙下走过时思考这个问题。围墙裸露的砖块间有很多小洞，冬天的时候，我听见呼啸的北风在洞里面尖厉地吹着口哨。

我会塞一些字条在洞里，像电影《花样年华》里的那个男人，把秘密藏在洞里。有时写上几个字，有时什么也不写。有一天，我在纸上写下：阴天傍晚车窗外。

三

暑假的日子波澜不惊。母亲照旧和父亲闹离婚，阿言还是会每天来找我。和暑假的每一天一样，百无聊赖，我又去了那围墙下。掏出那张字条，我忽然发现上面多了一行字：未来有一个人在等待——是《遇见》里的歌词。

我心里一惊，是谁写了这几个字？

我把字条给阿言看的时候，他只说了一句：“无聊。”不会是阿言，更不会是那个穿白衬衣的男生，只有一种可能，一个和我一样孤独的人。

我在字条上写下下一句歌词，然后小心地塞回去。我执着而固执地相信，字条上还会出现字。

果然，第二天，我看到了下一句歌词。

那不会是一个无聊的人，他和我一样，喜欢《遇见》，渴望着遇见另一个人。

我想象着那个和我进行文字游戏的人，也许是一个男孩，或者

是一个女孩，这都已经不重要，重要的是我清楚地知道了，我遇见了一个人，他和我一样，都有一颗轻盈不安的灵魂。

我听见风来自地铁和人海
我排着队拿着爱的号码牌
.....

我往前飞飞过一片时间海
我们也常在爱情里受伤害
.....

歌词一句一句地接下去，像一种别人看不懂的语言，我和那个人亲密交谈。我的这个秘密隐晦而美好，除了阿言，没有人知道我有了一个素未谋面的朋友。

我渐渐地不再觉得孤独，不再逃避现实，渐渐乐观起来。

“我遇见你是最美丽的意外”，有一天，我在这句歌词的下面看到了一行小字：“你会是一个美丽的女孩。”

那天我的手颤抖着写下最后一句歌词，然后写下：让我们遇见吧。

歌词最后一句是：终有一天我的谜底会揭开。

我在字条上写下见面的地点。那天，我特地穿了一条白裙子。

我遇见谁会有怎样的对白
我等的人他在多远的未来

那天的风很大，我在围墙下等待，从清晨到黄昏。

然而，我等来的却是阿言。他对我说：“他没来吧？”

我的脸被风吹得苍白如同白裙。

那天,阿言扶着我的肩膀对我说:“其实我们一样,我也想离开。”

四

写完最后一句歌词,那个和我通信的人就永远地消失了。然而,我依旧会去那里,在围墙的小洞里放字条,写我的心事和秘密。

那个暑假过去后,我在杂志上发表了第一篇小说。那时我才知道,原来还有另一个世界。

我很少和阿言见面了,更多的时候我沉浸在文字的世界里。

初三结束,我不可思议地考上了重点高中。

初中的最后一个暑假,母亲终于和父亲离了婚,而阿言也去了外地打工,我们最终以不同的方式离开了香樟街。

阿言走后,我收到他的一封信:

我终于选择了逃离,是我不够勇敢,但我无法欺骗自己,那个暑假我每天跟着你,看到你站在那堵围墙后面给自己写信……也许那不是欺骗,你比我勇敢,选择了面对……

我没有告诉阿言,我真的遇见了一个人,并和那个人写信。

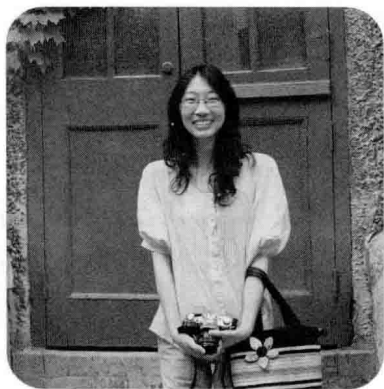
我遇见了未来的我。

我合上信,听见风吹过香樟街,悠远而空旷。

王菲莹

WANGFEIYING

王菲莹,1989年出生,浙江上虞人。2012年毕业于浙江师范大学中文系,现就职于上虞市春晖中学。高中时开始发表作品,偶有小说、散文见于报刊杂志。喜欢花草喜欢蓝色喜欢读小说,也喜欢写小说。努力地用手中略显笨拙的笔,记录下成长岁月中的微笑与喜悦、执着与梦想、遗憾与叹息,乐此不疲。



小南的假期

清晨,姜南是在悠长的摇橹声中醒过来的。咯吱——咯吱——,晃得人也轻轻地浮到了水面上。站在院子里猛吸一口空气,寒气都进到了肺里。小叔打电话来,说小堂弟他们要下午才到。一对混世魔王,他们在的任何地方都能变成灾难现场。姜南乐得清静,吃了早饭站在院子前的小河边看风景。

河水说不上干净,混混沌沌的。河面很平静,几只鸭子咂着嘴巴悠闲地游过,荡开一圈圈涟漪。