

# 笔墨性情

BIMO XINGQING ZHONGGUO DANGDAI MINGJIA ZUOPINJI  
中国当代名家作品集

主编／邹振华  
第一辑

杨国平  
卷

凤凰出版传媒集团  
江苏人民出版社



BIMO XINGQING  
ZHONGGUO DANGDAI  
MINGJIA ZUOPINJI  
YANG GUOPING

第



辑

# 笔墨性情

## 中国当代名家作品集

### 杨国平

卷

主 编 / 邹振华

凤凰出版传媒集团  
 江苏人民出版社



艳阳天 / 68cm×68cm / 纸本

### 图书在版编目(CIP)数据

笔墨性情：中国当代名家作品集. 第1辑. 杨国平卷/  
邹振华主编；杨国平著. —南京：江苏人民出版社，  
2014. 12

ISBN 978-7-214-14884-1

I. ①笔… II. ①邹… ②杨… III. ①人物画-作品  
集-中国-现代 IV. ①J 222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第295528号

|         |                                                                                                                                    |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 书 名     | 笔墨性情·中国当代名家作品集. 第1辑. 杨国平卷                                                                                                          |
| 主 编     | 邹振华                                                                                                                                |
| 著 者     | 杨国平                                                                                                                                |
| 责 任 编 辑 | 许尔兵                                                                                                                                |
| 出 版 发 行 | 凤凰出版传媒股份有限公司<br>江苏人民出版社                                                                                                            |
| 出版社地址   | 南京市湖南路1号A楼 邮编：210009                                                                                                               |
| 出版社网址   | <a href="http://www.book-wind.com">http://www.book-wind.com</a><br><a href="http://jsrmcbs.tmall.com">http://jsrmcbs.tmall.com</a> |
| 印 刷     | 南京新世纪联盟印务有限公司                                                                                                                      |
| 开 本     | 787x1092毫米 1/8                                                                                                                     |
| 印 张     | 4                                                                                                                                  |
| 字 数     | 300千字                                                                                                                              |
| 版 次     | 2014年12月第1版 2014年12月第1次印刷                                                                                                          |
| 标 准 书 号 | ISBN-978-7-214-14884-1                                                                                                             |
| 定 价     | 252.00元(共7册)                                                                                                                       |

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

BIMO XINGQING  
ZHONGGUO DANGDAI  
MINGJIA ZUOPINJI  
YANG GUOPING

第



辑

# 笔墨性情

## 中国当代名家作品集

### 杨国平



主 编 / 邹振华

凤凰出版传媒集团  
 江苏人民出版社



# 走出湘楚侗寨的画家杨国平

□ 蒋文博



朝阳(局部) / 68cm × 136cm / 纸本

杨国平先生是我的老师，受业于其门下已八载有余。多年来耳濡目染，使我不得不深深佩服老师的勇气与胆量，同时又常为其中国画作品里情韵真挚的意境所感动。先生的艺术品质与人格魅力，唯有用其真性情来概括最为妥帖。

世间亦多有自称真性情者，其实未必见得是真。先生从不妄自菲薄，他很少说什么，但他的画笔却准确地表现了他情感的本真。自然，饱经沧桑后的心灵会平添几分从容与平淡。读其画作，无论山水、人物还是花鸟，均如水般清澈照人——心灵表达与绘画语言之间透明得犹如瑞士湖水，没有任何杂质。先生作画时，笔如灵蛇游动，任性又放纵。有时课稿，不免观者如潮，先生却能一面谈笑生风，一面运笔如飞，一幅六尺整张山水顷刻完成。其功底之深厚，才华之洋溢，令观者震颤激动。

水是艺术的象征物。老庄哲学里说：“上善若水”，是因为“水能利万物而不争”，这也是一种做人的境界，水是无形无状，又是千变万化的，正体现了艺术中“法无定法”的原则。从根本上讲，先生的心地是极善的。他能同情并宽容所有人，却不包括自己。他16岁多就下放到农村，18岁入党，并以文弱之身当选为村党支部副书记。在暴雨和烈日中劳作之余，还要主管文教卫及青年工作。而后历经磨难，考进大学，重新拿起画

笔，才有机会在笔墨中开创属于自己的人生舞台。因此，他深知人生在世的艰辛和水德可贵品性，与世无争，自得其乐，遂利万物，普度众生，这种品性是人人喜爱的。他意识到，倘若艺术也具备了这种品性，就同样有可能广为人喜爱。于是，他的笔端便开始流转出水德情调与韵致来。

先生绘画，注重游历写生，更注重用心思索。在深入考察了中国绘画史和当代中国画现状之后，他旗帜鲜明地提出整合中国画各科，以形成交融性的新面貌。他以山水画创作为主，但其人物、花鸟的造诣均精深无比。其创作大多以自身的现实感受为母题，充分挖掘湘西崇山峻岭之间的“活着的湘楚文化”，亲身去体验《楚辞》中残留的那种神秘、奇丽、狂放、孤愤的境界，并使三大画科相互融会，又以古意浸润之。画面便如清烟拂过，飘飘袅袅，予人无限遐想也。

师古人又超度于物象以外，游弋于古法之上。先生的山水画遥承唐、宋之间的文人画风，受用于“金陵画派”之笔墨，间或隐见元、明各“四家”以及清代“四僧”的山水笔调，融合个人对现代文化的理解，使绘画不拘泥于某种模式，而随意挥洒变化多端也。有人曾戏称先生“画一月的画就足以开一个个人画展”，其艺术创造力之旺盛可见一斑。

先生自幼生活在民风淳朴的





休闲图 / 50cm × 50cm / 纸本

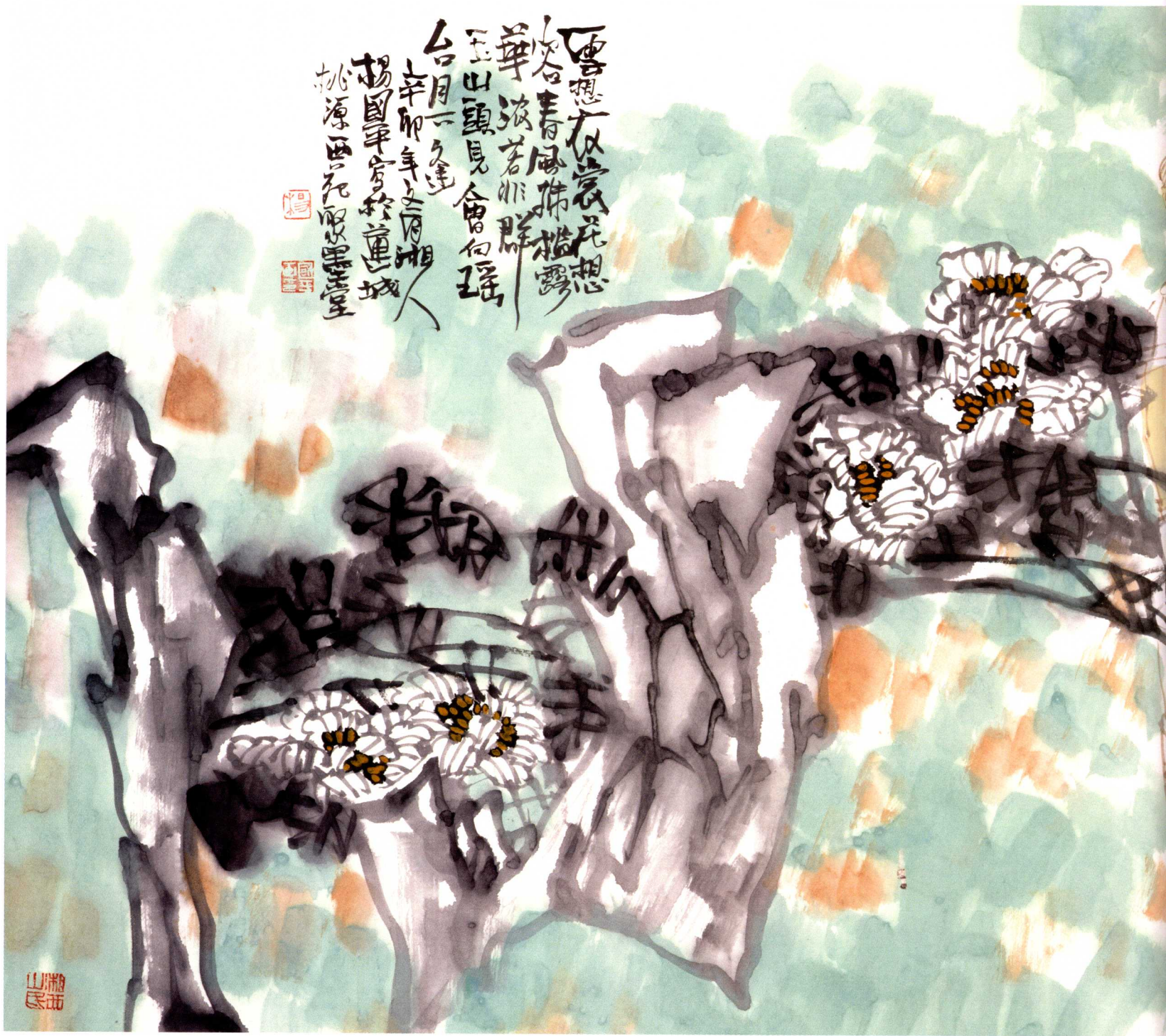
湘西，天生具备率真豪放的本性，湘楚文化和侗寨风情对他艺术风格的影响是非常深刻的。他涉足艺术后，即体现出超乎常人的大胆创新精神。这一点，在他的早期创作中可以得到印证。艺术家的天赋和文化修养往往是很重要的。在他的作品中，湘楚传统里的鬼巫文化显示出了巨大的神秘性。其以黑调子为主的山水画创作，给人以莫名的庄严感和

神秘感。技法包括极广，泼墨泼彩出神入化，画面层次丰富，艺术能见度极高。同时，他也大胆进行形式感的创新，甚至毫不忌讳地采用设计中的平面构成符号，来对自己的画面重新构造，其在20世纪90年代末创作的《西江女》即是典型代表。同一时期的《岜沙行》更是采用了极为抽象的表现形式，有机地将西方现代艺术的绘画语言引入到自己的创

作中，产生了意想不到的视觉效果。

从题材上看，先生从20世纪末至今，一直都没有脱离乡土的范畴。从理论上说，画家选择创作题材和方法应该是自由的。因此，先生并没有固守什么，他是一个急需要改变自己的画家。选择乡土题材是出于他的任性，因为他喜欢。但我们可以很清楚地看到，他笔下的故乡山水每一阶段都不尽相同，与古





人笔下的作品更有天壤之别。先生和我一样，都是生活在现代社会里的人，不可能回到虚拟的古代。他所牵挂的情丝和梦幻，与古人不同，也与昨天的自己不同。

先生每画一批新作，总要邀请大家到画室边看边聊。每到这时候，先生就会腼腆得像个小男孩，憨憨地笑着请大家提意见，纯真又可爱，让人肃然起敬。

每天清晨天还不亮，先生就会起床，画完一张四尺斗方后再为家人做早餐。每日如此，经年不歇。他始终在不停地变化着，努力寻找着最佳的绘画语言。其最近的创作愈发返璞归真，有些已经渐渐脱离了他前期稳定的具象风格，更注重笔墨本体语言 and 情调的直接表达，酣畅而动人，呈现出新的艺术面貌。

先生从湘楚文化和侗寨风情中走

来，深受楚文化里重真性情的价值观的熏陶。我知道，就是为着这份真性情，他一定会走出湘楚侗寨，走向更远的地方，将民族文化的美丽散播到世界的各个角落。

蒋文博（教育部高等教育出版社艺术分社首席编辑、艺术教育中心主任、副编审）





云想衣裳花想容 / 68cm × 136cm





城市女人之一 / 136cm × 68cm / 纸本





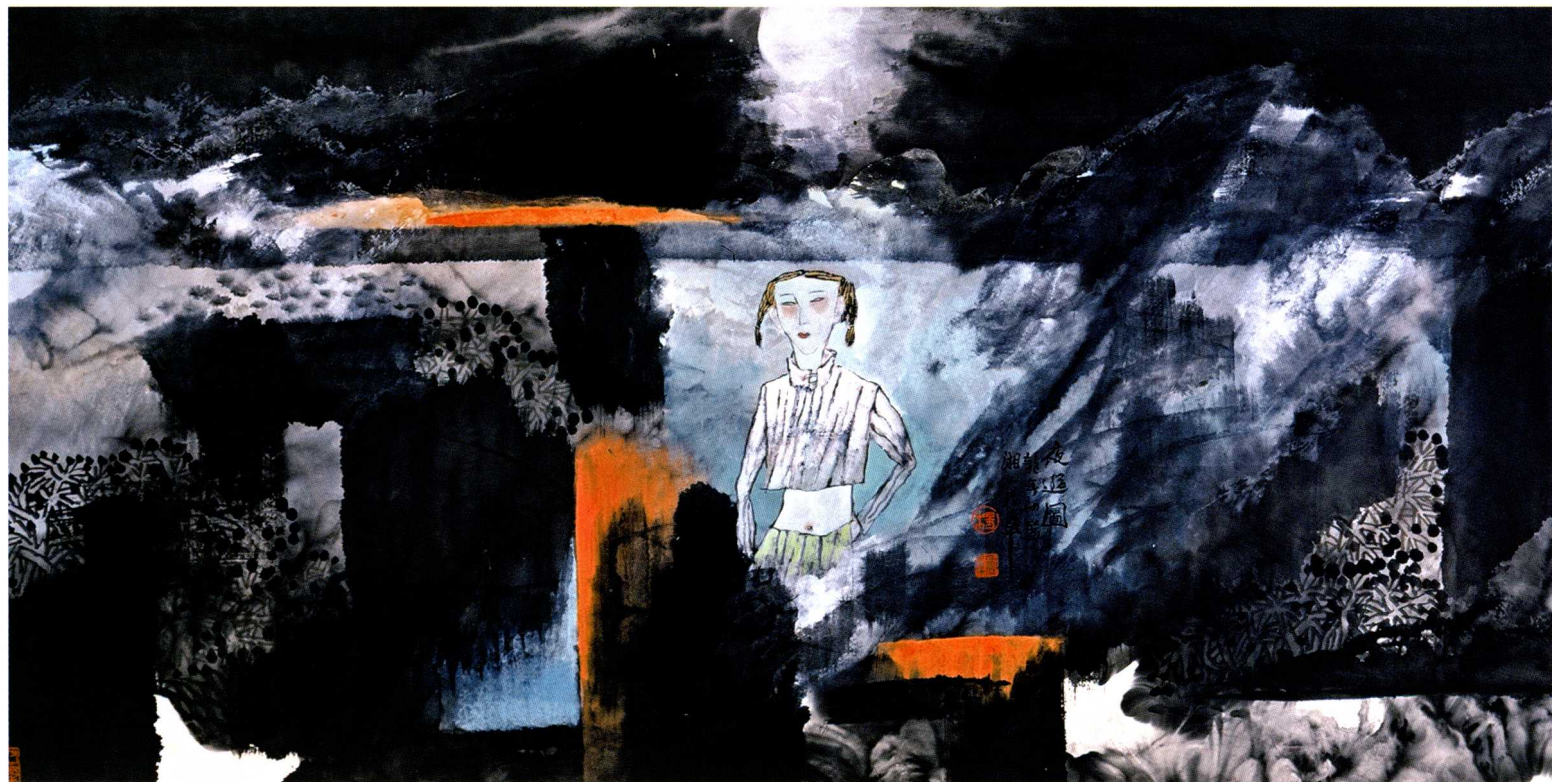
城市女人之二 / 136cm × 68cm / 纸本





盼 / 68cm × 136cm / 纸本





夜游图 / 68cm × 136cm / 纸本





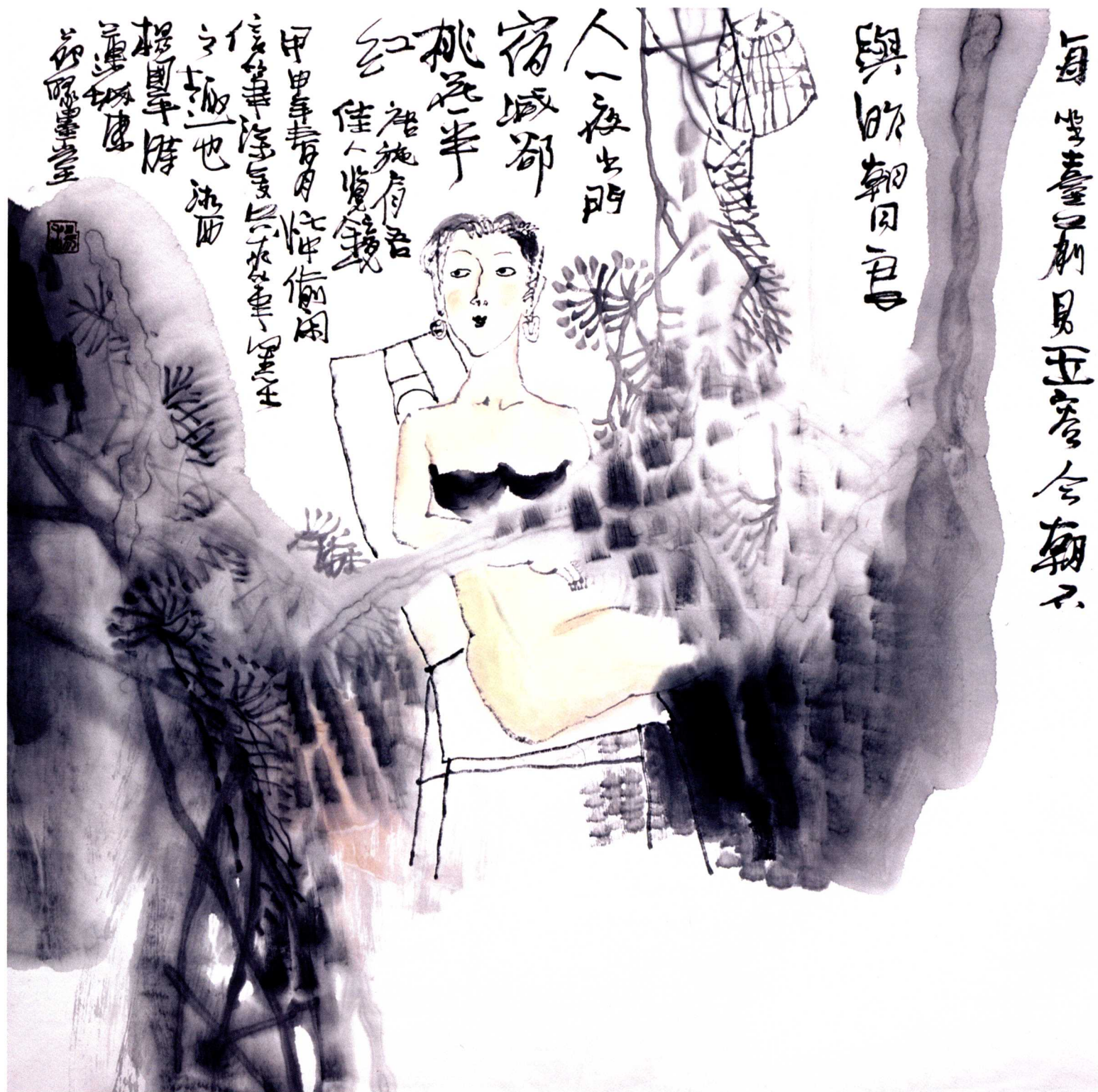
秋实 / 68cm × 136cm / 纸本





秋实（局部）





古人诗意之二 / 68cm × 68cm / 纸本





古人诗意之三 / 68cm × 68cm / 纸本





庭院花开 / 68cm × 136cm / 纸本