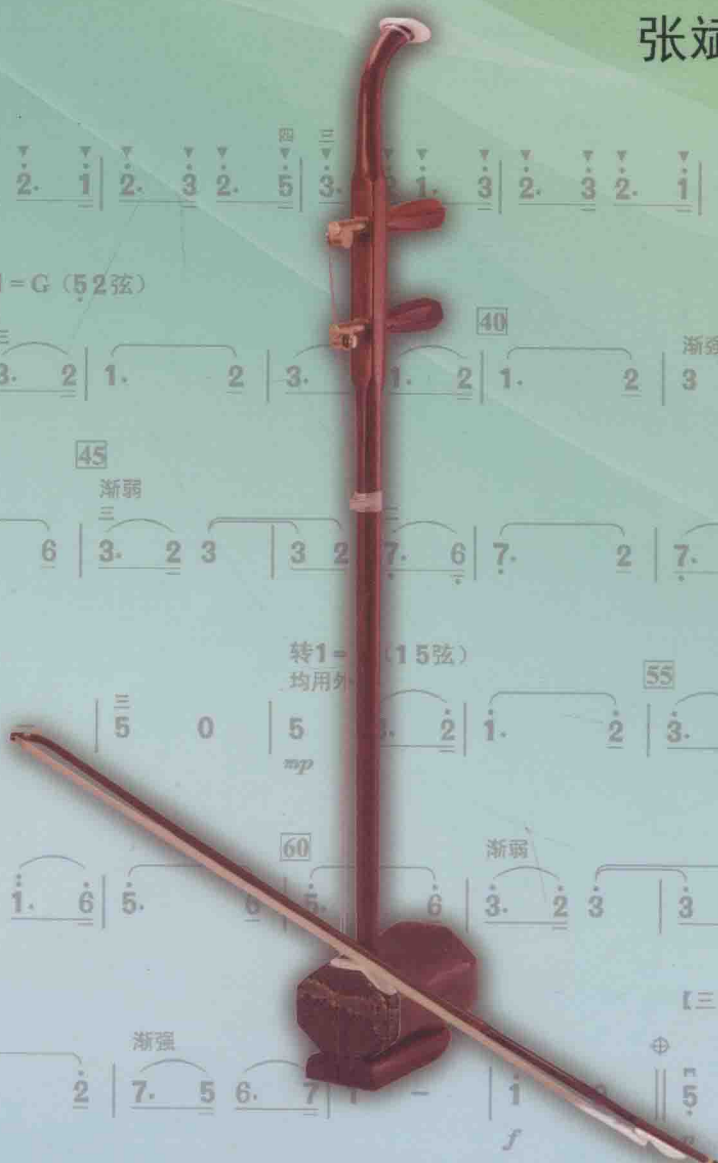


Er Hu

二胡入门基本教程

ERHURUMENJIBENJIAOCHENG

张斌 徐锦江 编著



【二】转1=G (52弦)
均用内弦

【三】转1=G (52弦)

转1=G (15弦)
均用外

北京日报报业集团
同心出版社

ERHURUMENJI BENJI AOUCHENG

二胡入门基本教程

张斌 徐锦江 编著



J634.2/6
542

北京日报报业集团
同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

二胡入门基本教程/ 张斌, 徐锦江编著. —北京:
同心出版社, 2014.10

ISBN978-7-5477-1359-4

I. ①二… II. ①张… ②徐… III. ①二胡-奏法-
教材 IV.①J632.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 260521 号

二胡入门基本教程

出版发行: 同心出版社

地 址: 北京市东城区东单三条 8-16 号 东方广场东配楼四层

邮 编: 100005

电 话: 发行部: (010) 65255876

总编室: (010) 65252135-8043

网 址: www.beijingtongxin.com

印 刷: 北京市燕山印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2015 年 3 月第 1 版

2015 年 3 月第 1 次印刷

开 本: 880 毫米×1230 毫米 1/16

印 张: 8.5 印张

字 数: 388 千字

定 价: 32.00 元

同心版图书, 版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载

前言

《二胡启蒙教程》（以下简称《启蒙》）自2003年由北京同心出版社出版以来，得到了许多读者的好评，纷纷来信，希望能出续篇。更有一些二胡老师在其自办的网站发表评论，称赞该书是建国以来启蒙类二胡教材中最好的一本，希望再出续篇，并建议增加《良宵》、《赛马》等曲。由于《启蒙》的编者张斌老师现年已91岁，精力有限，所以便请了徐锦江同志共同编写此书。

徐锦江是20世纪50年代考入上海音乐学院附中高中二胡专业，期满毕业保送直接进入本科民族系二胡专业深造，毕业后在上海电影乐团等单位工作，退休后仍在进行二胡的社会教学。他既有系统的二胡理论知识和演奏技能，又有多年的教学经验，为此，特邀其为本书编写的合作者。

本书中会引用到一些《启蒙》上的讲解或曲子，读者可根据自身情况，找一本《启蒙》以供参考。

本书对演奏方法的论述较多，练习曲目按论述的内容需要进行编写，其目的是希望读者能集中精力练习所指定的技能，不至于将时间浪费在多余的音符中。如在“把拉的转换的转换”一章中，在讲述“同指异音”换把方法时，它所对应的练习曲中尽量避免其他换把方法的使用，以免造成干扰。同时，本书对读者在学习过程中经常碰到的一些问题，如定音、定弦、转调等乐理常识进行了较为详细的讲解，帮助读者从纯模仿的桎梏中走出来，能独立地选择演奏乐曲。本书所选曲目，除少数外，均在四级以下。

由于水平有限，本书一定有不少缺点和错误，敬请各位读者、二胡老师、教育专家指正。意见或建议请寄：上海市新华路上海民族乐团徐锦江同志收（电话：021-62225967）或北京同心出版社编辑部（电话010-80127216）。为了感谢读者对此书的关注与热情，我们会有礼品相赠。

编者

作者简介



张斌，男，汉族，1924年10月18日出生于浙江嘉兴，原籍浙江乐清。1938年8月至1941年1月，在浙江省立台州中学简师部学习，1941年2月到黄岩县立简易师范学习，1942年7月毕业，1942年8月至1950年1月，任师范音乐教师及小学校长。

1950年2月至1958年4月任余姚中学音乐教师，在此期间培养了许多音乐幼苗，后来成为音乐家。如樊祖荫（教授，中国音乐学院前院长）、陆在易（作曲家，中国音乐家协会副主席）、鲁兆璋（教授，南京师大前音乐系主任）、董夏琴（歌唱家）、周祥钧（歌词作家）、霍庆桥（中央民族乐团国家一级演员）、姜学尚（浙江音像出版社高级编辑）等七名中国音乐家协会会员，及十余名各省市音乐家协会会员。

张斌于1958年5月至1970年8月任宁波市慈湖中学、鄞县樟村中学、姜山中学音乐教师；1979年9月至1983年1月任鄞县横溪中学、望春中学音乐教师；1983年2月至1987年7月任宁波师范音乐教师；1986年加入中国音乐家协会；1986年被评为音乐高级讲师；1992年参加中国民族管弦乐学会；曾任宁波市音乐家协会顾问。

1987年7月从宁波师范退休，退休后受学校聘请担任二胡教师，至1993年7月完全退休，在家从事音乐家教。

1979年以来，张斌共培养4名学生考入宁波市歌剧团，5名学生考入宁波市效实中学艺术班，2名学生考入浙江省艺校音乐班，4名学生考入杭州师范学院音乐系，1名学生考入广州星海音乐学院。

其主要著作有《简谱视唱法》和《大力推广普通话》一歌的词曲等。

《人民音乐》、《宁波日报》、《浙江日报》等报刊曾载文，介绍其事迹。

1992年12月26日，宁波市音协、余姚市音舞协等单位，联合为其举办了从教50周年庆祝会。2002年6月，被宁波市音协评为“有突出成就的老音乐家”。

其主要生平事迹已收入《中国音乐家名录》、《中国当代教育名人大辞典》、《中国文艺家传集》、《当代浙江专家名人大辞典》等书。

作者简介



徐锦江，自幼酷爱音乐，受邻居影响学习了二胡。1958年在张斌老师的指导下考入了上海音乐学院附属中学高中部（四年制）。师从王乙先生学习二胡的演奏技法，因成绩突出，1962年毕业时被学校直送音乐院本科民族器乐系深造。在校院期间他还学习了和声、复调、旋律发展、作品分析等音乐理论知识和钢琴等乐器的演奏。1971年被分配到上海电影乐团工作，先后担任中胡声部、高胡声部的首席演奏员之职。曾被乐团选派进行出国访问和交流演出活动。在此期间他创作了不少歌曲和器乐曲（包括独奏、重奏、合奏等），作品见诸于国内多家音乐刊物及广播，有的被评选为优秀作品。他创作并演奏的板胡独奏曲、二胡独奏曲曾被选为“上海之春”音乐会的节目和上海人民广播电台的音乐节目。1996年调到上海东方广播电台工作。1999年他受领导委派筹办了“上海东方广播少儿艺术培训学校”，并兼任二胡教师。他因材施教，灵活又不失规范的教学风格深受学生和家长的喜爱；退休后又被上海电视艺术家协会、少年宫、学校等多家机构聘为二胡教师。

并著《典籍大人学室步江湖升世》、《康新案艺文图

目 录

第一章 学习 C (2 6 弦) $\flat$ B (3 7 弦) A (4 $\dot{1}$ 弦) 三个新调 (1)

一、C 调 (2 6 弦) 一把位的指法练习及乐曲 (1)

1. 第一种指法——下式 (1)

(1) 五声音阶指法练习 张 斌编曲 (1)

(2) 十杯酒 甘肃民歌 (2)

(3) 送郎出征歌 民歌 (2)

(4) 小拜年 湖南花鼓戏 (3)

(5) 绣金匾 陕北民歌 (3)

(6) 闹春 徐锦江曲 (3)

2. 第二种指法——上式 (4)

(1) 指法练习 张 斌编曲 (4)

(2) 在那遥远的地方 青海民歌 (5)

(3) 参军的哥哥今天要回乡来 徐锦江曲 (5)

(4) 轻快的步伐 徐锦江曲 (6)

(5) 爬山 徐锦江曲 (6)

(6) 倾诉 徐锦江曲 (6)

二、 $\flat$ B 调 (3 7 弦) 一把位的指法练习及乐曲 (6)

1. 第一种指法——下式 (7)

(1) 指法练习 张 斌编曲 (7)

(2) 在北京的金山上 藏族民歌 (8)

(3) 四季歌 苏南民歌 (8)

(4) 沂蒙山小唱 山东民歌 (9)

(5) 知道不知道 陕北民歌 (9)

2. 第二种指法——上式 (9)

(1) 手指练习 张 斌编曲 (10)

(2) 练习曲 张 斌编曲 (10)

(3) 雪绒花 (美国电影《音乐之声》插曲) (12)

三、A 调 (4 $\dot{1}$ 弦) 一把位的指法练习及乐曲 (13)

1. 指法练习 张 斌编曲 (13)

2. 五声音阶练习 张 斌、徐锦江编曲 (14)

3. 七声音阶练习 徐锦江编曲 (15)

4. 卖花姑娘 选自朝鲜歌剧《卖花姑娘》 (15)

5. 漫步花前月下 徐锦江曲 (15)

第二章 把位的转换 (16)

一、什么叫把位 (16)

二、把位的划分 (16)

三、把位的转换 (16)

四、换把的方法	(17)
五、换把练习的步骤	(17)
六、正式换把前的准备	(17)
1. 复习 D、G 调的指法	(18)
(1) 一、二、三指按弦练习(《启蒙》第 8 曲)	张 斌编曲 (18)
(2) $1\dot{1}$ 音阶、琶音练习(《启蒙》第 9 曲)	张 斌编曲 (18)
(3) 秧歌舞曲(《启蒙》第 21 曲)	张 斌编曲 (18)
(4) 一把位音阶练习(《启蒙》第 23 曲)	张 斌编曲 (19)
(5) 练习曲(《启蒙》 $5\dot{2}$ 弦第 1 曲)	张 斌编曲 (19)
(6) 孟姜女	(20)
(7) 打靶归来	王永泉曲 (20)
2. 复习第二把位的指法	(20)
(1) $1\dot{5}$ 弦二把一指切把练习	张 斌编曲 (21)
(2) $1\dot{5}$ 弦二把外弦按指练习	张 斌编曲 (21)
(3) $1\dot{5}$ 弦二把内弦换指练习	(22)
(4) $1\dot{5}$ 弦二把外弦四指移指按弦练习	徐锦江编曲 (22)
(5) 内外弦综合练习	(22)
七、D 调和 G 调上的换把练习及乐曲	(23)
1. 同指异音换把练习	(23)
(1) $1\dot{5}$ 弦同指异音换把练习	徐锦江编曲 (23)
(2) $1\dot{5}$ 弦二把一、二、三指同指异音换把练习	徐锦江编曲 (24)
(3) $1\dot{5}$ 弦二把五声音阶的换把练习	(25)
(4) 思念	徐锦江曲 (26)
(5) 瞧亲家	河北民歌 (26)
(6) $5\dot{2}$ 弦二把一指切把练习	张 斌、徐锦江编曲 (27)
(7) $5\dot{2}$ 弦二把(中把)音阶练习	张 斌、徐锦江编曲 (27)
(8) $5\dot{2}$ 弦一、二把同指异音换把练习	徐锦江编曲 (28)
(9) 彩云追月	广东音乐 (29)
(10) 芦笙吹起来	徐锦江曲 (30)
(11) 流畅的歌	徐锦江曲 (30)
(12) 绣荷包	云南民歌 (30)
(13) $5\dot{2}$ 弦一、二把一、二、三指换把练习	(31)
(14) 前进的步伐	徐锦江曲 (31)
2. 空弦换把练习	(31)
(1) 练习曲	徐锦江编曲 (31)
(2) 旋律	徐锦江曲 (32)
(3) 东方红	陕北民歌 (32)
3. 顺向异指跳跃式换把练习	张 斌、徐锦江编曲 (33)
4. 交错指换把	张 斌、徐锦江编曲 (34)
5. 同音异指换把	(35)

(15)	(1) 1 5 弦二把同音异指的换把练习(一)	徐锦江编曲	(36)
(17)	(2) 1 5 弦二把同音异指的换把练习(二)	徐锦江编曲	(36)
(18)	八、换把综合练习及乐曲		(37)
(18)	1. 在D、G调上的练习曲		(37)
(18)	(1) 月儿圆圆	徐锦江曲	(37)
(19)	(2) 站岗放哨	河北民歌	(38)
(19)	(3) 无锡景	江苏民歌	(38)
(20)	(4) 送别(电影《城南旧事》主题歌)	[美]奥德维曲	(39)
(18)	(5) 南泥湾		(40)
(19)	(6) 南屏晚钟	台湾歌曲	(40)
(19)	(7) 草原牧歌(根据同名香港歌曲改编)	徐锦江改编	(42)
(19)	(8) 金蛇狂舞	民间乐曲 聂耳编曲	(42)
(19)	(9) 苏武牧羊	古曲	(44)
(19)	2. 在F调(6 3 弦)上的练习曲		(44)
(19)	(1) 一、二把位的音阶练习	张斌、徐锦江编曲	(45)
(19)	(2) 同指异音练习	张斌、徐锦江编曲	(46)
(19)	(3) 练习曲	徐锦江编曲	(46)
(19)	(4) 山丹丹花开红艳艳(片段)	陕北民歌	(46)
(19)	(5) 十送红军(片段)	江西民歌	(47)
(19)	3. C调(2 6 弦)换把练习		(47)
(19)	(1) 五声音阶换把练习(下式)	徐锦江编曲	(48)
(19)	(2) 下式中把指距练习	徐锦江编曲	(48)
(19)	(3) 小曲唱起来	徐锦江曲	(48)
(19)	(4) 越剧唱腔片段	徐锦江改编	(48)
(19)	(5) 民歌		(49)
(19)	(6) 五声音阶换把练习(上式)	徐锦江编曲	(49)
(19)	(7) 二月里来	冼星海曲	(50)
(19)	(8) 新春乐	陕北民歌	(50)
(19)	(9) 春天的歌	徐锦江曲	(51)
(19)	(10) 秋收	陕北民歌	(51)
(19)	4. bB 调(3 7 弦)换把练习		(52)
(19)	(1) 音阶练习(下式)	徐锦江编曲	(52)
(19)	(2) 下式中把手指按弦练习	徐锦江编曲	(52)
(19)	(3) 音阶练习(上式)		(53)
(19)	(4) 二把位指距练习		(53)
(19)	(5) 红莓花儿开(苏联电影《幸福的生活》插曲)	[苏联]杜那耶夫斯基曲	(54)
(19)	(6) 友谊之舞	[苏联]哈恰图良曲	(54)
(19)	(7) 抒情乐曲	徐锦江曲	(55)
(19)	(8) 草原迎宾曲	徐锦江曲	(56)
(19)	5. A调(4 i 弦)换把练习		(56)

(1) 二把切把练习	(56)
(2) 二把的指距练习	(57)
(3) 一、二把换把指法练习	(57)
(4) 五朵花儿开	东北民歌 (58)
(5) 农村四季	东北民歌 (58)
(6) 脚夫调	陕北民歌 (59)
6. 多把位的换把练习	(59)
(1) 多把位音阶练习	张 斌、徐锦江编曲 (60)
(2) 五声音阶换把练习	张 斌、徐锦江编曲 (61)
(3) 茉莉花	江苏民歌 (62)
第三章 音的修饰	(63)
一、揉弦	(63)
1. 什么是揉弦	(63)
2. 揉弦的种类	(63)
(1) 滚揉	(63)
(2) 压揉	(63)
(3) 滑揉	(63)
(4) 抠揉	(64)
(5) 压滚揉	(64)
3. 揉弦的练习方法	(64)
4. 揉弦练习及乐曲	(65)
(1) 二指揉弦练习曲	徐锦江编曲 (65)
(2) 三指揉弦练习曲	徐锦江编曲 (66)
(3) 一指揉弦练习曲	徐锦江编曲 (67)
(4) 新世界	[捷克] 德沃夏克曲 (68)
(5) 磨刀人 (根据汤普森钢琴曲改编)	(69)
(6) 小蜗牛	佚名曲 (69)
(7) 夜曲 (根据“赫利契纳尔”曲改编)	(69)
(8) 雪绒花 (美国电影《音乐之声》插曲)	(70)
(9) 小白船	朝鲜民歌 (70)
(10) 渔光曲 (故事片《渔光曲》插曲)	安 娥词 任 光曲 (71)
(11) 友谊地久天长 (电影《魂断蓝桥》插曲)	苏格兰民歌 (72)
(12) 月亮代表我的心	台湾歌曲 (72)
(13) 在水一方	台湾歌曲 (73)
(14) 抒情曲	徐锦江曲 (74)
二、滑音	(74)
1. 滑音的种类	(74)
2. 滑音的作用及应用	(74)
(1) 秋思 (片段)	徐锦江曲 (74)
(2) 椰风 (片段)	徐锦江曲 (75)

(3) 喜洋洋 (片段)	刘明沅曲 (75)
三、打音	(75)
四、短快弓	(76)
欢乐的草原 (打音短快弓练习)	徐锦江曲 (77)
五、颤音	(78)
江南春光 (片段)	(78)
六、颤弓	(79)
光明行 (片段)	刘天华曲 (79)
七、泛音	(80)
(1) 自然泛音练习	(80)
(2) 南泥湾	马 可曲 (81)
八、跳弓	(81)
乡韵 (片段)	(82)
第四章 音乐基本理论和音准训练	(83)
一、定音和定弦	(83)
二、音名和唱名	(83)
1. 音名	(83)
2. 唱名	(84)
三、调和调式	(85)
1. 什么是调	(85)
2. 调式	(85)
四、定弦的方法	(85)
五、运用调、定音、定弦的关系处理一些演奏中常遇到的问题	(86)
六、转调	(87)
(1) 练习曲	徐锦江曲 (86)
(2) 苏武牧羊	古 曲 (86)
七、音准训练	(89)
第五章 乐曲	(90)
1. 小花鼓	刘北茂曲 (90)
2. 绣金匾	陕北民歌 (91)
3. 除夜小唱 (又名《良宵》)	刘天华曲 (92)
4. 光明行	刘天华曲 (93)
5. 赛马	黄海怀曲 沈利群改编 (96)
6. 喜庆锣鼓	徐锦江、张伯忠、陈 强曲 (98)
7. 回忆	徐锦江曲 (102)
8. 江河水	东北民间乐曲 黄海怀移植 (107)
9. 乡韵	徐锦江曲 (110)
10. 步步高	广东音乐 (119)
11. 闹春 (又名《马上开心》，二胡、琵琶合奏)	徐锦江曲 (120)

第一章

学习 C (26弦) $\flat$ B (37弦) A (41弦) 三个新调

一、C 调 (26弦) 一把位的指法练习及乐曲

C 调有两种指法：第一种是民间惯用的传统指法，称为“下式”，它比较适宜演奏戏曲、民间音乐及民歌；第二种指法是根据一般歌曲的旋律进行，参考小提琴的把位而定的指法，称为“上式”，它比较适宜演奏一般的歌曲及乐曲。但在实际应用时往往两种指法会混用，所以两种指法都要学习。

1. 第一种指法——下式

26弦下式一把位指法图

指法	内弦	外弦	指法
0	2	6	0
(一)	3	7	(一)
(一)	4	$\dot{1}$	(一)
(二)	5	$\dot{2}$	(二)
(三)	6	$\dot{3}$	(三)
		$\dot{4}$	(四)
(四)	7		
(四)	$\dot{1}$	$\dot{5}$	(四)

第一种指法的一指定位在内弦“4”外弦“ $\dot{1}$ ”的音位上，所以也叫切把位。它是切在“4”、“ $\dot{1}$ ”两个音位上，所以也可称为切4 $\dot{1}$ 弦。它的方法有点像63弦，我们已经学过63弦的指法，现在学习26弦的第一种指法就比较方便些了。

(1) 五声音阶指法练习

1=C (26弦) $\frac{2}{4}$

外弦

张 斌 编曲

① $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$:||

② $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$:||

③ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$:||

④ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$:||

⑤ ⑥ 内弦

⑦ ⑧

⑨ ⑩

⑪

说明：在学习26弦“下式”一把位五声音阶按指练习前，先要练习按准“ $\overset{\text{内}}{5}$ ”、“ $\overset{\text{外}}{2}$ ”这两个音的音位。这两个音与空弦相距是纯四度，比较容易听出来，听熟、练好后再练习“4”、“ $\overset{\text{内}}{1}$ ”这两个与空弦相距小三度的音位。之后再练习其他音位就比较容易了。第8条练习中的一、二指的指距要大些，因为“ $\overset{\text{内}}{3}$ ”与“ $\overset{\text{内}}{5}$ ”两音的音距是小三度。

(2) 十杯酒

1 = C (26弦) $\frac{2}{4}$

♩ = 96
中速

甘肃民歌

(3) 送郎出征歌

1 = C (26弦) $\frac{2}{4}$

♩ = 96
中速

民歌

哥哥 你 去 当 兵， 小 妹 妹 来 送 行。 前 方 呀，

前 方 呀！ 为 着 国 家 要 拼 命， 哎 呀， 我 的 哥。

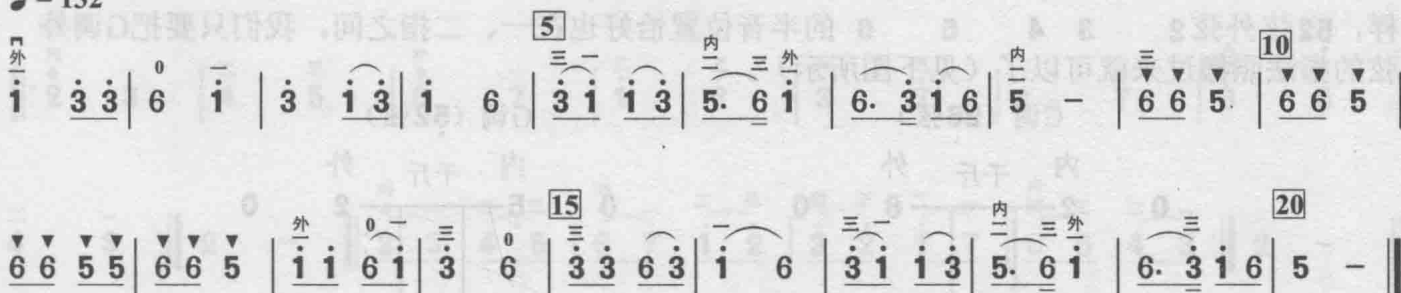
说明：此曲编者在搞抗日战争期间参加抗日救亡宣传队时为某小戏的插曲用二胡伴奏。小戏的名称及民歌的出处都已遗忘，诚盼有知者告之为感。

(4) 小 拜 年

1 = C (26弦) $\frac{2}{4}$

♩ = 132

湖南花鼓戏



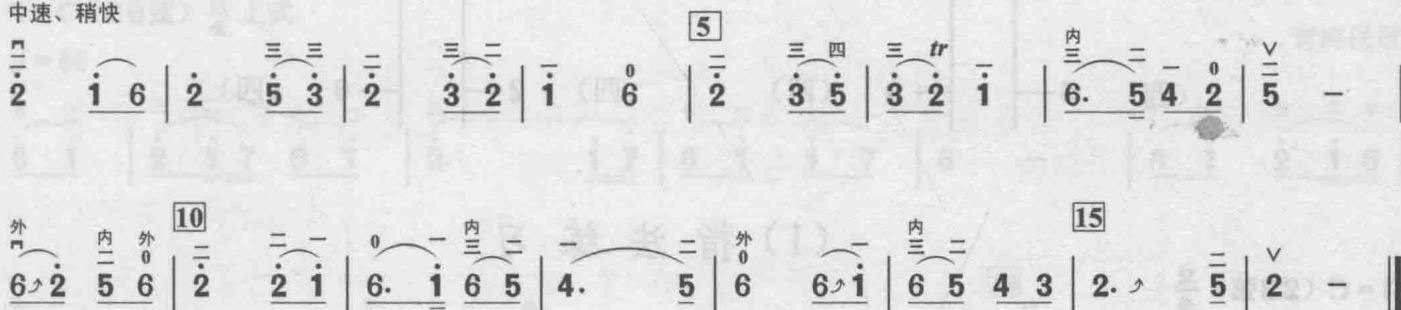
(5) 绣 金 匾

1 = C (26弦) $\frac{2}{4}$

♩ = 108

中速、稍快

陕北民歌



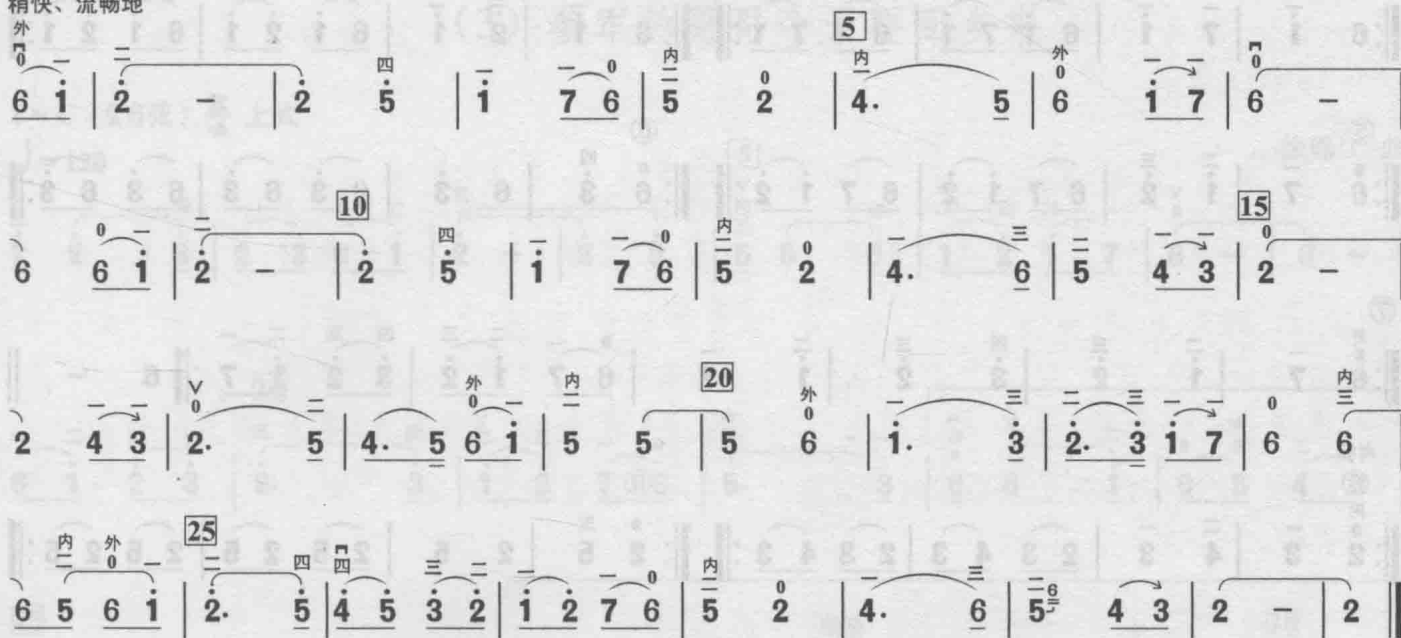
(6) 闹 春

1 = C (26弦) $\frac{2}{4}$

♩ = 132

稍快、流畅地

徐锦江 曲



说明：此曲练习一指在“ $\bar{1}$ $\bar{7}$ ”、“ $\bar{4}$ $\bar{3}$ ”音位（小二度）之间轻轻按音的技能。但须在练熟前五条五声音阶的乐曲后再进行练习。

2. 第二种指法——上式

这种指法开始练习时可能有点不习惯，实际上它外弦的指距和52弦一把外弦的指距完全一样，^{半音}52弦外弦2 3 4 5 6 的半音位置恰好也在一、二指之间，我们只要把G调外弦的指法照搬过来就可以了（见下图所示）。

C调 (26弦)				G调 (52弦)			
0	内	千斤	外	0	内	千斤	外
	2		6		5		2
(一)	3		7	(一)	6		3
(二)	4		1̇	(二)	7		4
(三)	5		2̇	(三)	1		5
(四)	6		3̇	(四)	2		6

(1) 指法练习

1 = C (26弦) $\frac{2}{4}$

张 斌 编曲

外弦

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

内弦

⑧

⑨

⑩

⑪

⑩

⑪

⑫
内 0

||: 2 3 | 4 5 | 6 5 | 4 3 | 2 3 4 5 | 6 5 4 3 | 2 3 4 5 | 6 5 4 3 :|| 2 - ||

(2) 在那遥远的地方

$\overset{0}{6} \overset{=}{\underset{=}{1}} \mid \overset{\equiv}{2} \overset{=}{\underset{=}{1}} \overset{-}{7} \mid \overset{0}{6} \overset{=}{\underset{=}{1}} \mid \overset{\equiv}{2} \overset{=}{\underset{=}{1}} \overset{-}{7} \mid \overset{0}{6} \overset{=}{\underset{=}{1}} \overset{=}{\underset{=}{1}} \overset{-}{7} \mid \boxed{5} \mid 6 - \mid \overset{\vee}{6} \overset{=}{\underset{=}{1}} \overset{\equiv}{2} \overset{=}{\underset{=}{1}} \overset{0}{6} \mid$

说明: ①此曲选自上海音乐出版社2003年出版的《声乐考级曲目》(民族卷修订版第二版)。

(3) 参军的哥哥今天要回乡来

♩ = 120

四

三

5

内

四

外

三

二

一

0

2 2 3 | 2 3 6 1 | 2 - | 2 3 | 5 5 6 | 1 2 1 7 | 6 - | 6 - |

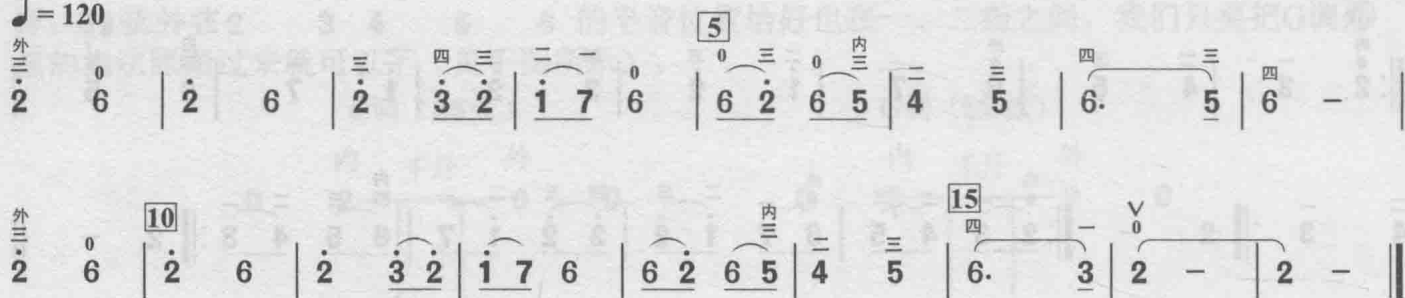
徐锦江 曲

(4) 轻快的步伐

1=C (26弦) $\frac{2}{4}$

♩ = 120

徐锦江 曲

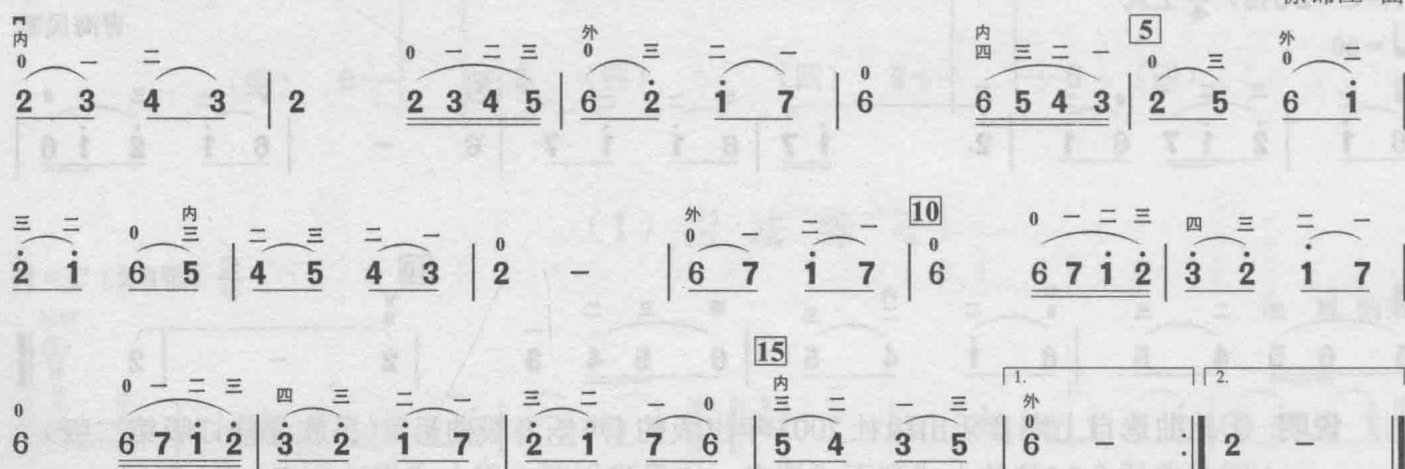


(5) 爬山

1=C (26弦) $\frac{2}{4}$

♩ = 120

徐锦江 曲



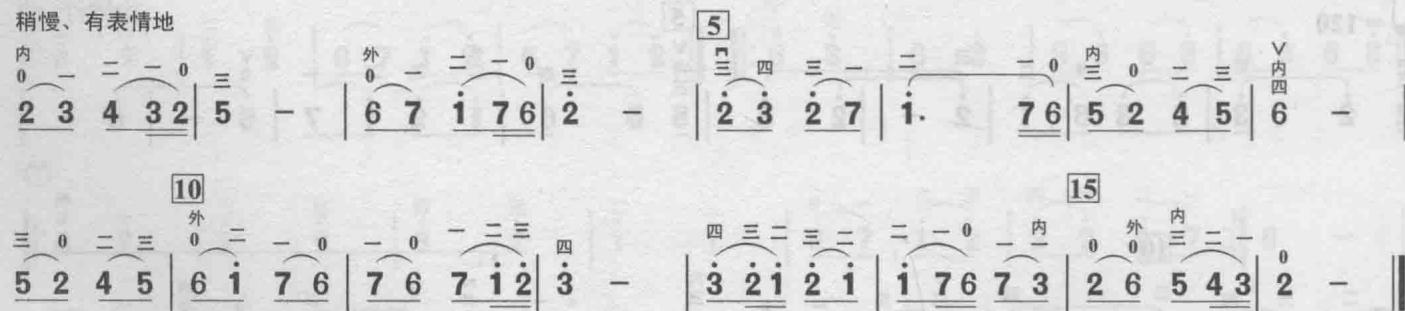
(6) 倾诉

1=C (26弦) $\frac{2}{4}$

♩ = 60

稍慢、有表情地

徐锦江 曲



说明：在演奏26弦上式指法时要注意一、二指所按音的音距是小二度。所以，一、二指音距要小些。

二、 $\flat B$ 调 (37弦) 一把位的指法练习及乐曲

37弦也有两种指法：第一种是民间习惯使用的指法，比较适宜演奏民间音乐及民歌；第二种指法是20世纪50年代中期，毛主席号召西洋音乐要民族化，在全国部队文工团整编当中，