

彩色五线谱与锣鼓经节奏教学法

刘见平 著



中国传媒大学出版社

彩色五线谱与锣鼓经节奏教学法

刘见平 著



中国传媒大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

彩色五线谱与锣鼓经节奏教学法/刘见平著. —北京:中国传媒大学出版社, 2015. 1
ISBN 978-7-5657-1206-7

I. ①彩… II. ①刘… III. ①五线谱—视谱—教学法 ②锣鼓音乐—节奏—教学法
IV. ①J613.2 ②J632.52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 234621 号

彩色五线谱与锣鼓经节奏教学法

著 者 刘见平
责任编辑 李唯梁 黄松毅
责任印制 曹 辉
封面设计 泰博瑞国际文化传媒
出 版 人 蔡 翔

出版发行 中国传媒大学出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编:100024
电 话 86—10—65450528 65450532 传真:65779405
网 址 <http://www.cucp.com.cn>
经 销 全国新华书店

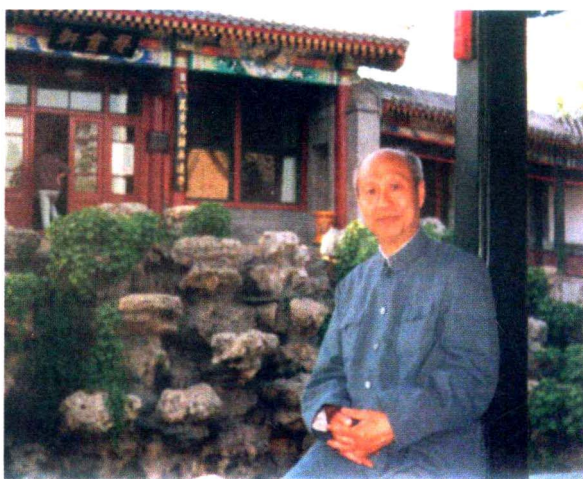
印 刷 北京地大彩色印刷有限责任公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 10.75
版 次 2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5657-1206-7/J·1206 定 价 58.00 元

版权所有 翻印必究 印装错误 负责调换



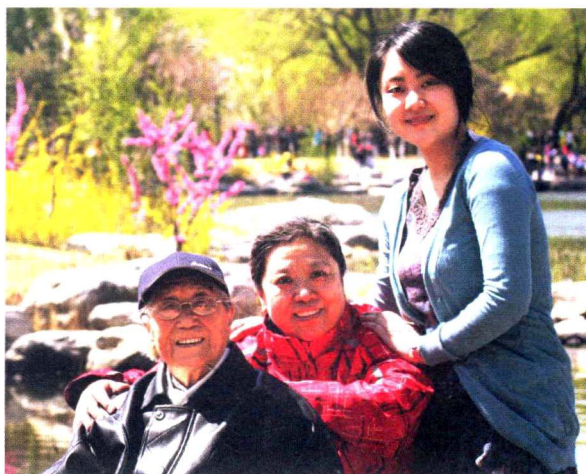
母亲蔡莲凤



父亲刘凤远



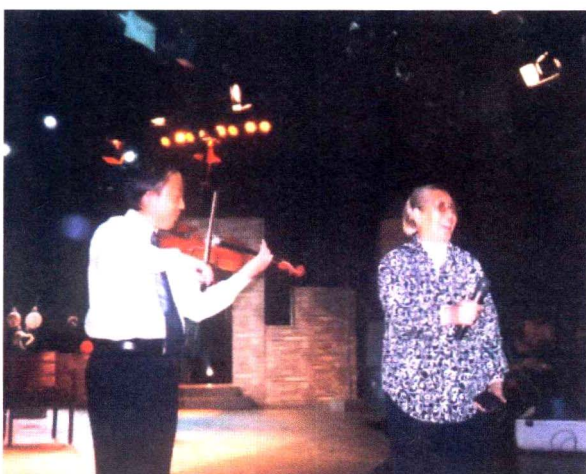
在密云水库与母亲合影



母亲与姐姐刘见芳及其女儿



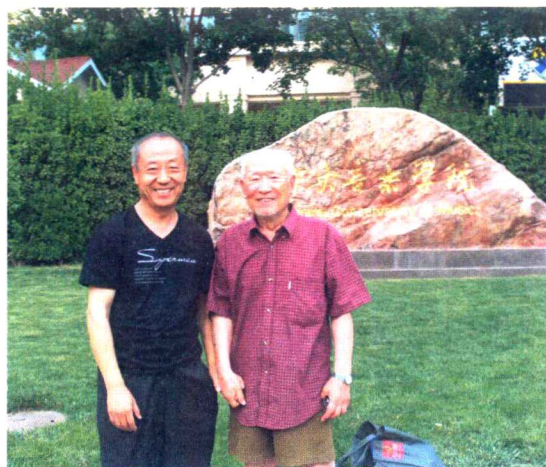
为儿子伴奏《小星星》（刘文英摄影）



在《小崔说事》录制现场为母亲伴奏（黄荔萍摄影）



和中央乐团原首席小提琴演奏家、教育家张应发老师在郑州小提琴教学研讨会上合影



和中央音乐学院作曲家何振京教授合影



和中国歌剧舞剧院指挥家郑小瑛教授在大连排练现场



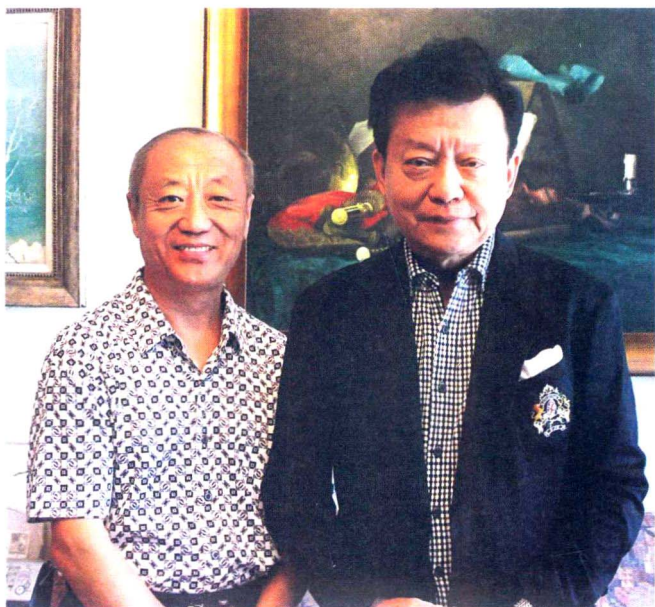
和中央音乐学院原副院长、作曲家牟洪教授合影



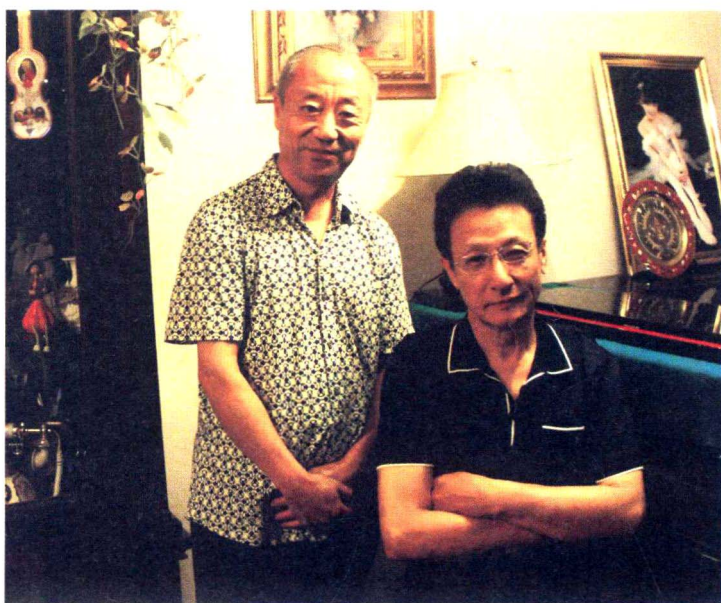
在中央音乐学院原管弦系副主任小提琴教育家赵惟俭教授家中（李宝琼摄影）



在中央音乐学院原管弦系主任小提琴教育家隋克强教授家中



在著名小提琴独奏家、教育家盛中国老师家中（濑田裕子摄影）



在著名大提琴演奏家、教育家蒋力行老师家中（胡波摄影）



和小提琴演奏家、作曲家、教育家杨宝智老师在郑州小提琴教学研讨会上



和中央音乐学院小提琴教授、作曲家、教育家赵薇老师在郑州小提琴教学研讨会上



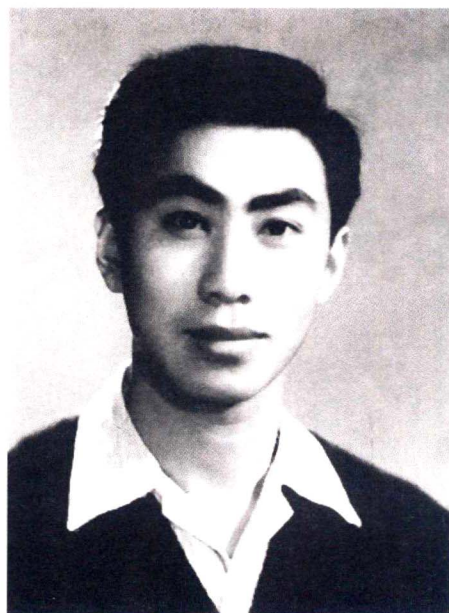
和首都师范大学音乐学院曹理教授合影（何瑞碁摄影）



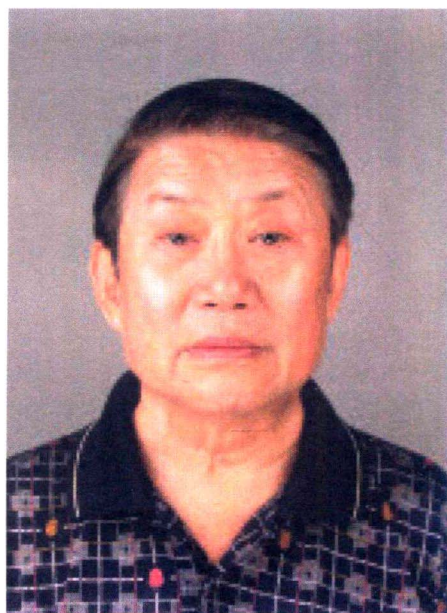
和中央音乐学院原管弦系主任小提琴教育家刘培彦教授合影



京剧荀派京胡演奏家葛绥之先生



中国京剧院京胡演奏家葛彤先生



西安音乐学院小提琴教授、律学专家、发明家李吾华老师



在著名作曲家李有为（茅地）老师家中（李可摄影）



和中国艺术研究院音乐研究所副所长王宁一老师合影



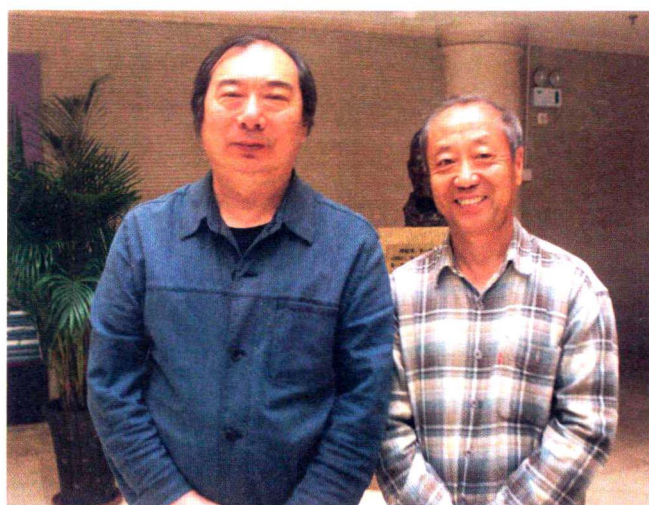
笔者与母亲和中央音乐学院音乐研究所副所长宋瑾教授合影
（摄于2003年北京平谷全国音乐欣赏研讨会）



人民音乐出版社原总编辑、作曲家戴于吾老师



和人民音乐出版社副总编辑赵易山老师合影



和中央音乐学院教授、作曲家、中国电子音乐学会会长张小夫老师合影



和中央音乐学院副院长周海宏教授合影



和剧作家、词作家易茗老师合影



和北京《歌曲》杂志副主编、作曲家田晓耕老师合影



和中国音乐学院教授、作曲家高松华老师合影



1989年简易唱名法新闻发布会现场(前排左起先后为记者邵静之、张敏及北京音协秘书长朱广兴先生和音协副主席宗柏教授)



笔者同母亲在《小崔说事》录制现场与主持人崔永元合影(黄荔萍摄影)



1990年在清华大学讲解简易唱名法的发明过程



为海星提琴店工作人员讲解锣鼓经节奏教学法



1989年简易唱名法新闻发布会现场(前排左一为中国文化报记者邵静之女士)



在中央音乐学院与学生交流彩色五线谱(刘见芳摄影)



表演小提琴独奏《缅怀》，钢琴伴奏白春燕老师（陈玉珍摄影）



为杨妮同学上课



在北京音乐厅表演小提琴齐奏《儿童团歌》



指挥西城区服务公司合唱队参加歌咏比赛



演出实践



演出实践



在二哥葛云家为师母、二嫂、小雁及其儿子演奏《月亮代表我的心》
(葛云摄影)



与白春燕老师合影



辅导贝贝弹奏电子琴(邵静之摄影)



母亲与笔者拜访三十八军刘成斋副军长及战友(袁杰摄影)



2000年8月参加全国少儿小提琴教学研讨会

刘见平老师发明的彩色五线谱
 谱对老年人学音乐时识谱带
 来了很大的方便。对新生事物
 应该支持。希望得到推广

中国交响乐团国家级小提琴独奏家、教育家

刘见平
 2014年7月7日

刘见平老师具有创新精神，这是他经历了二十六个春秋设计的彩色五线谱，这是一个新生事物。但愿彩色五线谱能为音乐爱好者及中老年人识谱带来更大方便。

人民音乐出版社原总编辑

戴于吾

2014年7月

彩色五线谱是新生事物，在今后成长的道路上，希望得到大家更多的关注、爱护和扶持。

国家交响乐团原大提琴演奏家、教育家

蒋力行

2014.7.5

刘见平同志设计的彩色五线谱分为首调和固定调两种制谱方法，分别用于演唱和演奏，此设计很新颖。这是一本探索的书，希望帮助业余音乐爱好者轻松地渡过识谱关。

中央音乐学院教授

何振京

2014年7月吉日

彩色五线谱是专为业余音乐爱好者及中老年人设计并制出的一种新的记谱法，通过色彩的提示能引导人们快速识谱。愿彩色五线谱能为广大音乐爱好者的文化生活带去福音。

中国音乐家协会分党组成员、副秘书长、北京《歌曲》杂志副主编

何晓耕

2014.7.11

乐于众，万众皆乐。

贺见平彩谱

中央音乐学院原副院长、作曲家、教授

李路
2014.8.6 北京

刘见平先生发明的彩色五线谱，让业余爱好者利用色彩很容易地辨认出各调音阶的主音、分层和音域等。在发明和倡导彩色五线谱方法若干年后，世界顶级打谱软件 Finale（美国）终于 2009 年版开始跟上了或说支持了此项创意，在软件里增添了彩色功能。愿刘见平先生的彩色五线谱，为广大音乐爱好者迈入音乐殿堂带来方便和乐趣。

中国音乐学院教授

高松华
2014.7.

祝贺刘见平《彩色五线谱与锣鼓经节奏教学法》一书的正式出版！人生只要有目标就不会虚度。

中国歌剧舞剧院指挥家

郑小瑛

2014 年 8 月

法国思想家卢梭早在十八世纪
就提出了用数字代替音符的简谱记谱法。
多事在，形成了简谱、五线谱两种发展
路径。刘见平发明的彩色五线谱又将
两者合二为一，在简谱记谱法的基础上探索。

中国电子音乐学会会长、中央音乐学院教授、博士生导师、作曲家

刘见平
2014年9月 北京

写在前面的话

阅读此书时，相信您已经具备了一定的乐理知识，这是一本探索记谱方法和视谱方法的书。

1989年，针对五线谱自身的不足，我进行了大胆的探索——设计了彩色五线谱，首创了简易唱名法。当时很想向社会公布此事，但报社记者大多对此把握不准，无奈，虽时隔多日，却毫无进展。说到这里，必须提到一个人，即时任《中国文化报》记者的邵静之女士。“我可以发个消息，但不作评价，万一是个有价值的信息呢？不能让它从我身边溜过去。”凭着职业的敏感，她顶着压力率先为彩色五线谱发出了第一则消息。还有一个人也不能忘记，即当时在中国专利局工作的刘玉芹女士。当她得知我为发表论文而苦恼时，对我言道：“你可以申报专利，用专利文件的形式发表论文！”令我茅塞顿开。

在刘玉芹女士的引领下，我咨询了中国专利局的一位领导，他对我说：“你应该马上找人开发软件”，为我指明了实施发明的途径。然而那时的电脑技术还不普及，自己又是个人行为，没有任何背景以及财团的支持，因此，在开发软件的道路上可说是四处碰壁、陷入困境。我去过清华大学向专家咨询，回答令人失望：“这是一项很复杂的工程。”我曾把美国的打谱软件交予他，希望能把色彩功能加进去，让我能够在那里修改乐谱，答复是：“不行，这里有锁，无法解密，无法修改。”说到这，必须提到中国音乐学院高松华教授，若干年后，当他得知我为此事苦恼时，对我言道：“你可以客户的身份给美国这家公司写信，让他们帮你开发，他们有研发费，你不用出钱。”然而事隔多年却没有任何回音，直到2009年的一天，高老师兴奋地告诉我：“刘老师，你要的彩色符头开发出来了”，我顿时激动异常。当看到日思夜想的彩色五线谱在屏幕上出现时，我惊喜万分，太神奇了！只要点一下鼠标，立即可将黑色谱变为彩色谱，我当时兴奋得无法形容，真想立即飞往美国向他们致谢，感谢电脑工程师们为我圆了一个梦，为我的研究提供了技术支持。

在探索的道路上，自己曾遭遇过一些人的不理解和议论，而更多的是积极的支持和鼓励。许多领导、老师、同事、学生家长以及新闻媒体的朋友们都对我的探索精神给予了充分的肯定，如：中央音乐学院原副院长、作曲家牟洪教授，中央音乐学院音乐研究所原所长张前教授、副所长宋瑾教授等，首都师范大学音乐学院著名音乐教育家曹理教授，北京市音协原副主席、中央音乐学院宗柏教授，北京市音协原秘书长朱广兴先生，中国铁路文工团张淑转副团长，著名小提琴独奏家、教育家盛中国先生，时任新华通讯社记者于长洪先生，中央广播电视大学陈大钧先生，中央广播电台记者张敏女士、朱定清和蔡国屏夫妇，《北京支部生活》杂志副总编田久玲女士，中国电影集团中影公司高级美术师魏骧先生，中国艺术研究院高春林先生，《北京日报》特邀记者吴晓远先生，《中国教育报》记者胡久红女士，著名社会活动家司马南先生，《小演奏家》杂志副主编凌紫女士，《中国文化报》艺术栏目主编罗云川先生。此外，还有许多媒体的朋友们和我的单位领导：

王悦英主任、胡键争副主任、杨又新副主任、董首兰老师、乔桂香老师、佟精勤老师、李蕾老师，以及我的学生的家长程力平和曹兰萍夫妇、朱定范和谢春玲夫妇、吕德俊和赵银平夫妇、方浩和张泽玲夫妇、翟民刚及夫人、王雁和爱人李先生等，可谓挂一漏万。对于这些人，虽已事隔多年，但我都铭记在心，历历在目，终生难忘。

母亲曾说：“我虽然不懂音乐，但你是想让大家更容易地看谱，所以我支持，对人民有益的事你就大胆地做，甬害怕，只要不是杀了人犯了法，就不用怕。”（母亲 1945 年入党，曾当选西城区首届人大代表）在母亲和大家的共同支持下，我终于渡过了一道道难关，走到了今天。

如今，让我最感遗憾的是父母二老已先后辞世，不能亲眼看到彩色五线谱一书的出版，在此我要向父母的在天之灵深深祭拜，感谢他们多年来对我的抚养和教育，感谢他们对我事业上的全力支持，愿父母在天堂里幸福快乐！在这里，我还要祭拜我的恩师葛绥之大爷、师母白莹大妈及葛彤大哥的在天之灵，感谢他们多年来为我付出的辛苦，教我学艺，教我做人。最后，衷心祝愿恩师们在天堂里幸福快乐！

作者

2014 年 4 月于北京

序 一

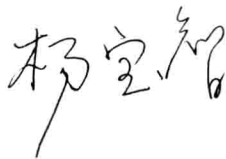
好的方法是将复杂变为简单，不好的方法是将简单变为复杂。多少年来，无数音乐前辈和当代的同仁们，都在探索简易方法的道路上费尽脑汁、呕心沥血，并先后在各自的领域，或有喜人的成果，或取得了重大突破。总之，在音乐教育的百花园中，各式各样的教学方法及教改方案可谓是百花齐放、争相斗艳。人们都在不懈地追求着、探索着，有没有更近的路？更简易的方法？

本书就是向大家推荐一种新的方法，即“简易唱名法”，可解释为：使唱名变得简单容易的一种方法。该法是刘见平老师经历了多年的深入研究而获得的一项研究成果，在诸多方法中，此方法可说是设计大胆、别出心裁、另辟蹊径。

简易唱名法是运用色彩，通过软件技术制出彩色乐谱而实现的，一般人都可在短期内掌握。此外，刘老师还发明了锣鼓经节奏教学法，该法将基本时值与锣鼓音响一一对应，通过不同的组合将多种节奏一一呈现，一般人都可在短期内学会多种节奏型，该法还兼有寓教于乐的功能。为帮助学生视唱，刘老师设计了一种视唱练耳教具，该教具触摸音符可发音，以此帮助学生树立音高及和弦概念。

总之，如将上述三位一体的教学方案实施于音乐教育，可在一定程度上全面解决视谱问题。今天，刘老师将其研究多年的教研成果做了一次比较集中的展示和介绍。愿此书能为广大的音乐爱好者乃至从事音乐教育的同仁们带来积极的作用和启发。

小提琴演奏家、作曲家、教育家、弦乐史专家



2014年4月

序 二

刘见平老师的研究成果终于以书的形式问世了，我衷心祝贺他。

我与刘老师认识二十多年了，他是一个痴迷于基础音乐教育的人，从部队回到地方后，在二龙路少年之家（金融街少年宫）任小提琴教师。为了解决识谱中的困难，他研究使用色彩帮助孩子们视谱的方法。他不怕清贫，不怕有人不理解，潜心设计识谱方法与锣鼓经节奏教学法。

他一边研究一边陪伴年迈的母亲，在母亲的大力支持下，他以顽强的毅力不间断地钻研着彩色音符在软件上的具体应用。

这个序是我主动为刘老师写的。我敬重他甘于清贫、甘于寂寞、肯于坚持、肯于奉献的精神。我相信：苍天不负有心人！我支持他，祝他成功。

首都师范大学音乐学院
退休教师 曹理 写于病后
2014年 5 月 17 日