



山西历史文化丛书(第三十一辑)

总主编 / 李玉明

# 山西文物概述

师悦菊

郑庆春

著



山西文物调查和考古发掘与中国近代考古学的创立和发展同步，是中国最早建立博物馆的省份之一。全省现有国家历史文化名城5座，全国重点文物保护单位271处，为全国第一，省文物保护单位351处，县市文物保护单位4500余处，新中国成立以来，山西文物考古和研究工作有了很大的进步。

山西出版集团·山西春秋电子音像出版社

责任编辑：刘冬梅

郭红娟

复 审：张静华

终 审：严果生

山西历史文化丛书(第31辑)

山西文物概述

师悦菊 郑庆春 著

\*

山西春秋电子音像出版社出版发行

030012 太原市建设南路21号 0351-4922123

新华书店经销 太原市新华胶印厂印刷

\*

开本：850×1168 1/32 印张：17.625 字数：300千字

2008年6月第1版 2008年6月山西第1次印刷

印数：1—1000(套)

\*

ISBN 978-7-900454-34-8  
G·142 定价：(全套10册)30.00元

# 《山西历史文化丛书》编委会

顾问：王谦 李立功 赵雨亭 王庭栋 任继愈  
姚奠中 申维辰 张 领

主任委员：李玉明

委员：（按姓氏笔画为序）

马玉山	马志超	于贵卿	于崇良	王克林
王志超	王宝库	王灵善	王振芳	王家璧
牛崇辉	田中仁	冯素梅	任茂棠	刘 巩
刘在文	刘纬毅	刘振华	刘晓丽	成葆德
齐荣晋	李元庆	李东福	李锐锋	吴广隆
宋丽莉	杨二怀	杨子荣	杨建峰	张国祥
张捷夫	张鸿仁	罗广德	陈长禄	胡存悌
钟声扬	赵曙光	郑建国	降大任	郭士星
郭双威	郭维明	高 可	高专诚	陶正刚
柴泽俊	秦海轩	梁俊明	谢 怡	董永刚
董占锁	董瑞山	楚 刃	雷忠勤	霍润德

目  
录

引子	..... (1)
一、山西文物工作要略	..... (2)
二、远古文明的曙光	..... (6)
三、晋与三晋春秋	..... (12)
四、恢宏璀璨古建筑	..... (21)
五、闻名遐迩的石窟造像	..... (33)
六、近现代风云	..... (37)

## 引子

山西省简称晋，地处黄土高原东部，是中国内陆省份之一。其西、南、东三面与邻省有天然分界，西、西南分别与陕西和河南隔黄河相望，东依太行山与河北、河南毗邻，北至长城沿线与内蒙古接壤。全省面积 15 万多平方千米，人口 3 294 万，有汉、回、满、蒙古等民族。省内地形复杂，山峦起伏，河流纵横，其中山地、高原、丘陵约占全省面积的 80%，境内大部分地区海拔 1 000 米以上，通称山西高原。太行山和吕梁山雄峙东西，中条山和恒山横亘南北两端，五台山和太岳山横跨中部，发源于管涔山的汾河和桑干河一南一北贯通全省。山西属温带——暖温带、亚湿润——亚干旱大陆性季风气候，年平均气温 3~14℃，年降水量 350~700 毫米。北东部边境沿内长城有雁门关、平型关、娘子关、飞狐口等重要隘口，襟山带河，形势险固，素有“表里山河”之称，极具军事战略价值。古代山西又是中原农业文化和北方草原文化共存、交汇和融合的枢纽地带。勤劳勇敢的先民，在这块土地上创造了辉煌的历史文化，留下了丰厚的文化遗存。

《尚书·禹贡》把山西称为九州的“冀州”之地。远古的尧、舜、禹时，这里就是华夏文明的中心区域，古文献有尧都“平阳”、舜都“蒲坂”、禹都“安邑”之说。山西南部是夏人重要的聚居地区。商时华戎杂居，方国林立，唐、虞、芮诸侯国及羌人、鬼方、于、崇、戎等方国部落散居各地。周初，成王封

其弟叔虞于“唐”。唐叔虞之子燮父改唐为“晋”。春秋时期，晋国日渐强大，疆域北推至太原盆地，一度称霸中原。战国时期，韩、赵、魏三分其地，因此后世又称山西为“三晋”。秦统一中国后，在山西地区设五郡 21 县。汉朝沿袭秦郡县制，并在山西设置数十个诸侯国。东汉山西置并州，统领六郡；三国时期，并州在曹魏治下。西晋和十六国时期，北方民族兴起，山西是他们南进中原的前沿地域，也是各种政治势力争夺角逐的重要舞台。刘渊的匈奴汉国政权建都平阳（今临汾）；鲜卑慕容部的西燕政权建都长子（今长子县）。北朝时鲜卑拓跋部在平城（今大同市）建立北魏政权，进而统一北方。东魏、北齐以山西为战略基地，以晋阳为政治中心，把疆域南扩至长江。隋在山西设立五个总管府。山西太原是李唐王朝的发祥地，晋阳称为“北京”或“北都”。五代时，后唐、后晋、后汉和北汉兴起于山西。北宋时山西大部属河东路。辽代以大同为西京，金代山西全境俱入其版图。元统一全国，建立行省制度，设山西河东道，为“山西”得名之始。明置山西省后改山西布政使司，清代置山西省至今。

## 一、山西文物工作要略

山西的文物调查和考古发掘与中国近代考古学的创立和发展同步。1925—1926年，中国考古学的先驱者李济在夏县西阴村进行田野调查和发掘，1927年发表了《西阴村史前的研究》，标志着中国学者独立运用近代考古学方法对古文

化遗址进行科学调查、发掘、整理和研究的开始。1929年,杨钟健与法国古生物学家德日进在保德、河曲、离石、中阳等县的地质考察中,发现几处旧石器地点,由此开启了山西旧石器时代考古学研究。1930年,美国弗尔艺术博物馆和山西公立图书馆合作,对万荣县汉代汾阴后土祠遗址进行发掘。同年,董光忠等对晋南和晋中等地的新石器时代遗址做了调查,在文水和太谷发现骨器、石器、泥质红陶及印纹陶器残片。1931年,卫聚贤与山西公立图书馆、北平女子师范大学研究所以及美国弗利尔艺术博物馆合作,发掘万荣县荆村仰韶文化遗址。中国营造学社于1929年成立,1933年对大同云冈石窟和辽金时期古建筑进行了调查和测绘,开始了中国古代建筑的科学的研究。1934年,梁思成和刘敦桢基于调查,撰写了《晋汾古建筑预查纪略》和《大同古建筑调查报告》。1937年,梁思成和莫宗江等在五台县调查时发现了唐代建筑佛光寺。在此前后,日本学者也作过一些调查研究。1902年,伊东忠太调查大同云冈石窟;1918年,关野贞调查天龙山石窟;1938年和1941年,水野清一、长广敏雄和小野胜年等对云冈石窟窟前遗址、北魏平城遗址、阳高汉墓群进行发掘与调查,发现一批珍贵文物。

山西省是中国最早建立博物馆的省份之一。1919年,山西圣庙教育图书博物馆(后相次更名为山西民众教育馆、山西公立图书馆博物部等)开展。1949年,设立山西省人民政府文物室,并成立了山西省图书博物馆。1951年,设立山西省人民政府文物管理委员会,负责全省文物保护管理和考古工作。1953年,山西省图书博物馆与太原市人民文物馆

合并为山西省博物馆。1956年山西省人民政府文物管理委员会更名山西省文物管理委员会，并设侯马考古工作站。1958年成立山西省考古研究所，1962年成立晋东南工作站。20世纪70年代以后，相继成立了山西省文物商店、山西省古建筑保护研究所、山西省文物技术开发服务中心、山西省文物鉴定组、《文物季刊》编辑部、山西省文物钻探公司、山西省古建工程质量监督站、山西省文物资料信息中心。山西大学从1978年设立考古专业，2001年与省文物局合办的文博学院成立，至今共培养文博专业毕业生200余人。目前，全省共有省、地、县各级文物机构308个，其中地、市级文物局11个，文物科研机构6个，各类博物馆79座，其他文物机构212个。全省在职的研究人员和职工人数约3900人。

中华人民共和国成立以后，山西省开展了大规模的文物调查。1950年文化部组织雁北文物勘察团，分考古和古建两个调查组，对山西北部地区的文物进行了全面调查。1951年省文教厅再次组织调查组，对临汾、运城及晋东南等24县进行文物调查。1956年文化部和山西文化局组织文物普查实验工作队，对晋东南9县市进行了先期调查，摸索经验，为全国文物普查做准备。1955—1956年，配合黄河三门峡水库建设进行了区域性考古调查。1956—1957年，根据国务院的通知，山西省文物管理委员会组织若干普查组，开展了首次全省文物大普查。1980—1984、1995—1998年，全省又进行了两次大规模的文物调查，涉及到古建、遗址、墓葬、石刻、长城和寺庙遗址等各个方面，共发现各类不可移动文物点18646余处，获取大量翔实的科学调查资料。在全省文物普

查的基础上,1957 年、1959 年山西省人民委员会公布了两批省文物保护单位 1 721 项。1965 年,山西省人民委员会在 1957 年与 1959 年公布的山西省文物保护单位中,遴选 124 处作为省第一批保护单位重新公布。1986 年和 1996 年,山西省人民政府相继公布了第二批和第三批省文物保护单位。目前,平遥古城和大同云冈石窟已被列为世界文化遗产。全省现有国家历史文化名城 5 座,全国重点文物保护单位 271 处,省文物保护单位 351 处,县市文物保护单位 4 500 余处。

新中国成立以来,山西省的文物考古和研究工作受到高度重视,考古调查、发掘和研究工作有了长足的进步。山西省考古文物单位与中国社会科学院考古研究所、中国科学院古脊椎动物与古人类研究所、国家博物馆考古部、北京大学、吉林大学、山西大学为解决重要的学术课题,进行了多项田野考古和专题调查。各地文物机构在配合基本建设中,也调查和发掘了大量的古代遗存。现已发掘的古遗址 100 余处、古墓葬近 10 000 座,出土了大量的珍贵文物。古代建筑是山西文物的重中之重,通过普查,基本掌握了地上文物的现存状况。1957 年,对地处三门峡水库淹没区的永乐宫进行迁建,1960 年底,建筑和壁画迁至新址。1963 年,复建工程全部完成。20 世纪 70 年代,在周恩来总理的亲切关怀下,山西省顺利进行了大同云冈石窟裂隙灌浆加固,五台南禅寺大殿复原修缮,洪洞广胜寺上寺毗卢殿、西配殿等“三大古建维修”。根据周总理“三年要修好”的指示,1973 年云冈石窟裂隙灌浆加固工程动工,1976 年顺利完成。20 世纪 90 年代以来,山西古建筑维修保护工程量逐年增加,先后对南禅寺、广

胜寺、晋祠圣母殿等 460 余座古建筑进行了修缮和保护。

山西文物考古研究成绩斐然。已发表的调查或发掘报告、论文、专著约 1 000 余篇(本)。其中较重要的有:《雁北文物勘察团报告》《山西襄汾丁村旧石器时代遗址发掘报告》《匼河》《西侯度》《侯马盟书》《丁村文化遗址发掘经过与研究》《夏县东下冯》《上马墓地》《侯马铸铜遗址》《晋都新田》《垣曲商城》《汾河湾》《太原晋国赵卿墓》《山西省考古学会论文集》《山西考古四十年》《山西旧石器时代考古文集》《三晋货币》《三晋考古》《山西碑碣》《平阳金墓砖雕》《侯马陶范艺术》《云冈石窟》《永乐宫》《应县木塔》《山西古建筑通览》《山西琉璃》《山西佛教彩塑》《朔州崇福寺弥陀殿修缮工程报告》《太原晋祠圣母殿修缮工程报告》《山西寺观壁画》《中国晋祠宋塑》《河东百通名碑赏析》《晋中碑刻选粹》等,并创办了专业期刊《文物季刊》(现名《文物世界》)。这些科研成果,提出并解决了不少重大学术课题,初步建立了山西考古学文化发展序列,揭示了山西古代社会发展演变的过程。

## 二、远古文明的曙光

山西是发现旧石器时代文化遗存最丰富的地区之一,原始人类的足迹遍及全省。境内已发现旧石器时代遗存 252 处,有 30 余处已经正式发掘,基本建立起山西旧石器文化发展序列。

旧石器时代早期遗址,主要分布在中条山南麓的垣曲盆地、晋西南的黄河沿岸及汾河的中下游地区。北部仅于恒山附近发现遗址 1 处。典型代表有芮城西侯度遗址、匼河遗址。西侯度遗址是中国已知最早的旧石器时代遗存之一,距今约 180 万年。遗址出土数百件石制品及两件具有人工痕迹的鹿角和大量的古脊椎动物化石。有若干动物化石呈黑色、灰色和灰绿色,经化验证明很可能被火烧过,有学者认为这是人类最早的用火证据。匼河遗址群分布于黄河沿岸 10 余千米范围内,由 17 个地点组成,出土大石片、大砍砸器、三棱大尖状器等石制品,地质年代属中更新世时期。

旧石器时代中期,在山西境内分布着南北两种不同类型的文化遗存。重要代表有南部汾河流域的丁村遗址和北部桑干河流域的许家窑遗址。襄汾丁村遗址群发现于 1953 年,其后多次调查和发掘,在南北 11 千米的范围内,共发现旧石器地点 27 个,获得大量的石制品、3 枚人牙化石、1 件幼儿顶骨化石和丰富的动物化石,被命名为“丁村人”和“丁村文化”。石器以角页岩大石片制作的大型工具为主。丁村人的体质特征属早期智人阶段,距今约 10 万年。许家窑遗址位于阳高许家窑村梨益沟两岸,出土 10 余个个体的人类化石和 3 万余件石制品及丰富的动物化石,是目前山西发现人类化石最多的一处遗址。石器的突出特点是小石核、小石片、小石器,也是中国发现石球最多的旧石器时代遗址,属于华北小石器文化系统,距今约 12.5—10 万年,是北京人文化和峙峪人文化之间的中间环节。其发现也为探索细石器的起源提供了有意义的线索。

旧石器时代晚期遗址，遍布全省各地。重要代表有桑干河上游的朔州峙峪遗址、中条山东麓的沁水下川遗址和清水河下游的吉县柿子滩遗址等。峙峪遗址具有中国北方旧石器早、中期小石器文化的遗风，距今约2.8万年左右。其特点是利用不规则的小石片制造细小石器。小石器比例大、类型多、加工痕迹细小，并且发明了间接制造石器技术和复合工具。出土石器2万余件，其中1件石墨制成并有摩擦痕迹的穿孔装饰品，表明当时已发明了穿孔和磨制技术。下川遗址主要分布在中条山主峰历山东麓的山间盆地，由20个地点构成遗址群，距今约2.3~1.6万年。出土的石制品属典型的细石器工业，尤其是研磨器的使用，说明当时石器制作技术的提高。柿子滩遗址，在清水河下游约15千米范围内共发现20余个地点，经多次发掘，不仅出土丰富的石制品和动物化石，并且发现烧石和烧骨及人类活动面遗迹。该遗址属旧石器时代向新石器时代过渡阶段的重要遗存，是细石器文化的另一处重要遗址群。距今约2~1万年。

山西目前共发现新石器时代文化遗址2179处，对其发掘和研究，已初步建立起山西新石器时代的考古学文化序列。

新石器时代早期遗存，山西境内尚未发现，比较早的遗存只有为数不多的零星发现，主要分布在临汾盆地和漳河流域。1984年在武乡牛鼻子湾征集到石磨盘、石磨棒各1件，其形制与磁山文化同类型器物相同，可能是与磁山文化时代相当的遗物。1991年在翼城枣园遗址清理残灰坑一个，出土少量陶器和生产工具。后来进行正式发掘，出土一批文化

遗物,根据对其文化特征和器物类型的研究,遗存时代约与磁山文化、老官台文化的最后阶段相当,但它们之间区别明显,可能是一个新的考古学文化,年代约在公元前 5000 年前后。

山西境内发现很多仰韶文化遗存,年代约公元前 5000 ~ 前 3000 年。山西南部是仰韶文化分布密集的区域,文化序列和分期清楚,而北部做得工作不多,文化性质和类型尚比较模糊。

仰韶文化早期遗存,全省仅发现 28 处,主要分布在晋南和晋中地区,以晋西南地区最为集中。晋西南以芮城东庄村遗址最为典型,陶器以细泥质红陶敞口钵、盆、瓮及夹砂红陶尖底瓶、罐、鼎最具特点,纹饰有线纹、附加堆纹、黑彩几何形图案、豆荚纹、圆点纹及鱼纹。房屋仅有地穴式。墓葬有瓮罐葬、单人土坑墓、多人二次葬等。研究表明,东庄村遗址与仰韶文化半坡类型比较,既有相同的因素,也存在着一定的差异,是一种具有地方特色的新类型,有学者称之为仰韶文化“东庄村类型”。晋南仰韶文化早期遗存较少。陶器以泥质红陶为主,次有灰陶和白陶、红色彩带纹饰居多,基本组合是钵、盆、壶、罐、鼎。晋中的材料仅限于调查和试掘。房屋结构为半地穴式。陶器的组合主要有“红顶式碗”或钵、壶、鼎、罐等,纹饰是黑彩带纹和褐彩叶脉纹。其文化面貌和后岗类型比较接近,年代也应大致相当。

仰韶文化中期即庙底沟类型遗存,在山西境内已发现 396 处。这是仰韶文化在山西地区最繁荣昌盛的时期,其分布空间和影响所及,超出整个新石器时代任何一种考古学文

化。晋西南和晋南地区是庙底沟类型遗存的中心地域，遗址规模大且十分密集，出土遗物丰富。典型遗址有芮城西王村、夏县西阴村、翼城北撖、洪洞耿壁、汾阳杏花村和大同马家小村等处。陶器以泥质红陶为主，纹饰以宽带、弧线三角、圆点、勾叶、豆荚、斜线等母题构成的黑彩图案最具特色，另外还有线条、绳纹等，典型器物有曲腹钵、曲腹盆、重唇口尖底瓶、彩陶罐、圜底釜等。在庙底沟类型向外发展的过程中，又受到相邻考古学文化的渗透和影响，各地都表现出或多或少的差异。

山西境内仰韶文化晚期遗存发现 378 余处，晋西南、晋南、晋中是主要分布区。由于地域的差异和周边文化的影响，在文化面貌上呈现多样性。晋西南、晋南的仰韶文化晚期遗存最丰富，典型遗址是芮城西王村上层遗存，陶器主要有斜腹碗、平沿盆、筒形罐、喇叭口尖底瓶、带嘴罐和敛口瓮等，彩陶急剧衰落，因其特征明显，被称为仰韶文化“西王村类型”。晋中由于地理位置居中，该时期的遗存既有南面西王村类型的文化因素，也有同西面的甘青地区和北面的河套地区相似的某些共性，同时本地的特点也非常突出。如太原义井遗址，彩陶十分发达，主要有褐、红、紫和黑彩，纹饰有条带纹、棋盘格纹、网纹和垂线纹等，学术界称为仰韶文化“义井类型”。

庙底沟二期文化一度被认为是仰韶文化到龙山文化的过渡形态，但近年来的发现和研究表明，它既与仰韶不同，也与龙山相异；既有地域性类型的区别，也能划分出不同的阶段，被称为“庙底沟二期文化时期”。山西境内这一时期的

遗存发现 361 余处,主要分布在晋中以南的汾河流域,晋北也有为数不多的遗址。典型代表有垣曲古城东关、宁家坡,侯马东呈王,太谷白燕和汾阳杏花村等,距今 5000 ~ 4400 年。

晋西南、晋南是庙底沟二期文化的发源地,陶器以小口平底瓶、斝、釜灶、夹砂罐和鼎为主要组合。晋中的庙底沟二期文化由晋南传播而来,同时吸收了东方文化的因素,具有突出的地方特点。

山西各地区的考古学文化,在公元前 2400 年前后进入龙山文化时期。境内的龙山文化遗存共发现 1120 处,可以分为三里桥、陶寺、白燕和小神四个类型。此时期的文化特点是,农耕生产工具有了很大的改进。在生活用具中,平底器和袋足器发达,也有为数不少的圈足器和三足器,尖底瓶基本消失。聚落规模进一步扩大,在延续半地穴式的房屋形式的同时,增加了地面建筑和窑洞建筑两种形式,并出现了连在一起的排房和“吕”字形的双室房屋结构,地面普遍涂抹白灰,多数还有白灰墙裙。

在山西龙山文化遗存的四个类型中,地域特征比较明显。晋西南的三里桥类型和晋南的陶寺类型,其文化序列较为清楚。晋西南的遗存主要分布在运城盆地和中条山南麓的黄河沿岸,文化面貌与河南陕县三里桥遗存极为相似,故属龙山文化三里桥类型。襄汾陶寺遗址是晋南龙山文化的典型代表,年代约为距今 4500 ~ 4000 年。发现有城址、房址、水井、大窖穴、窑址和公共墓地。墓葬的大小和随葬品的多寡,差别悬殊,显示出社会成员之间的平等关系已遭破坏,

出现了等级制度。城址和大型建筑基址以及大墓中发现的具有礼器性质的彩绘龙纹陶盘、鼍鼓、土鼓、特磬、朱书“文”字扁壶，意味着社会结构的进一步复杂化，为研究黄河流域的文明化进程提供了极其重要的物证。由于文化特征明显，被称为龙山文化“陶寺类型”。晋中龙山文化的发现和研究始于太谷白燕遗址的发掘，由于自身的文化特点和分布范围，可称为龙山文化“白燕类型”。晋东南的龙山文化遗存，认识和研究开始于长治小神遗址的发掘。其文化面貌同陶寺、三里桥、白燕有明显的区别，称为龙山文化“小神类型”。晋北也发现有相当于龙山文化时期的遗存，但由于工作做得很少，其文化面貌比较模糊，认识尚不清楚。

### 三、晋与三晋春秋

山西省境内发现很多夏、商、周时期的文化遗存。夏文化遗存主要集中在中南部地区。商时期的文化遗存遍布全省而面貌各异。两周时期“晋文化”遗存则呈现由南而北渐次发展的态势，且有很多重大发现。

山西境内相当于二里头文化的遗存，已发现 267 处。考古研究表明，夏族活动的地域主要在省境的南部和中部，构成两个彼此交流、相互影响的文化系统。南部夏文化遗存与二里头文化相同或相近；晋中夏文化遗存既有二里头文化因素，同时又具有自身的鲜明特点。

山西南部素有“夏墟”之称，夏文化遗存基本覆盖了该

地区的运城和临汾盆地，典型代表是东下冯遗址，文化内涵丰富，出土大量陶器、骨器和石器，以及少量青铜器，遗迹有灰坑、墓葬、水井、房子、陶窑和沟槽等。根据其特点，被称为二里头文化“东下冯类型”，年代为公元前 1900 ~ 前 1500 年。

晋中夏文化是有着浓厚地方色彩的考古学文化。典型遗址有太原东太堡、太谷白燕、忻州游邀、汾阳峪道河、杏花村和娄烦河家庄等。陶器组合以高领鬲、实足根刻凹槽的鬲、斝、甗、蛋形瓮为主，不见大口尊，斝作为炊器的地位高于鬲，其内涵明显不同于东下冯类型和内蒙古的朱开沟文化，有学者称它为“东太堡文化”。

山西商文化遗存分布范围还要广泛，境内已发现遗址 238 处。根据文化内涵和特征，一般分为两种类型，时代上涵盖二里冈期和殷墟期两个阶段。第一类是典型的商文化。典型遗址有侯马上北平望、垣曲南关商城、平陆前庄、东下冯遗址 5 ~ 6 期和白燕遗址 5 期等。垣曲南关商城遗址，重要遗迹有手工业作坊区、西城门和大型建筑基址，是继郑州和偃师商城之后的又一重要发现。第二类是有些学者称之为“石楼类型”的方国文化，主要分布在吕梁山黄河沿岸以及汾河、滹沱河流域。重要遗存有长治小神遗址、灵石旌介墓地和石楼、保德一带出土的青铜器，以及出有“先”字族徽铜器的浮山商代墓，属于殷墟时期的方国遗存，既融合、吸收了商文化的某些因素，同时又具自身特征。也有学者认为晋中有“东太堡文化”发展而来的一种独特文化遗存，与前述两种类型有区别，典型遗址为太谷白燕、汾阳杏花村等。白燕