

扬州博物馆 编

江淮 文化论丛

第三辑

文物出版社

扬州博物馆 编

江淮 文化论丛

第三辑

文物出版社

责任编辑 智 朴 崔 华

封面设计 周小玮

责任印制 张 丽

图书在版编目 (CIP) 数据

江淮文化论丛·第三辑/扬州博物馆编. —北京: 文物出版社, 2014. 12

ISBN 978 - 7 - 5010 - 4204 - 3

I. ①江… II. ①扬… III. ①文化遗产 - 中国 - 文集 IV. ①K203 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 307015 号

江淮文化论丛·第三辑

扬州博物馆 编

*

文物出版社出版发行

(北京市东城区东直门内北小街 2 号楼)

[http: //www. wenwu. com](http://www.wenwu.com)

E-mail: [web@wenwu. com](mailto:web@wenwu.com)

北京京都六环印刷厂印刷

新华书店经销

787 × 1092 1/16 印张: 27

2014 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5010 - 4204 - 3

定价: 108.00 元

本书版权独家所有, 非经授权, 不得复制翻印

《江淮文化论丛·第三辑》编辑委员会

顾问：卢桂平 董玉海 顾 风 冬 冰 徐国兵 袁 淮

徐良玉 马庭顺 蔡云峰 汪 勃 刘向东 韦明铎

主 编：徐忠文

副主编：高 荣 宗苏琴 谈长峰

委 员：（按姓氏笔画排序）

卜敏斐 王广义 王子尧 王潇潇 吉爱军 朱云瑛

庄志军 刘 鸣 李 扬 吴 郁 张 历 陈允兰

夏维凯 桑 勇

目 录

【文史、人物】

- 汉江都公主西域行…………… 夏梅珍 印志华◎ [1]
- 扬州二十四景考…………… 韦明铎◎ [14]
- 解读“饥餐白滚安江杜，饱吃干烘玉峡泉”…………… 庄志军◎ [24]
- 马曰琯交游网络的构建…………… 汪杏莉◎ [28]
- 扬州读史小札…………… 余国江◎ [35]
- 难以忘怀的“扬州班”…………… 马庭顺◎ [41]
- 通经嗜诗 工书善琴
- 评述博学多才的梅植之…………… 张 春◎ [45]
- 略论明代银本位制的最终确立…………… 王争琪◎ [52]
- 田能村竹田与日本文人画的勃兴…………… 刘兆程◎ [60]
- 浅析扬州方言读音…………… 沈荣林 沈顺林◎ [64]
- 莲溪及其绘画述评
- 以扬州博物馆馆藏扇画为例…………… 张 春◎ [78]
- 林木苍翠 冬青长青
- 祭卞孝萱先生…………… 田 野◎ [82]

【考古研究】

- 扬州出土汉至初唐砖…………… 汪 勃◎ [85]
- 公众考古与博物馆社教工作结合的思考…………… 张 敏◎ [139]
- 长江中游地区对中原早商文化的认同和接受…………… 李彦峰◎ [146]

江苏扬州曹庄隋炀帝墓考古成果

专家论证会纪要 扬州市考古研究所◎ [152]

【博物馆运行管理】

利用馆藏文物资源 促进公共文化服务 高 荣◎ [166]

博物馆在世界非遗保护传承中的积极作用

——以扬州中国雕版印刷博物馆为例 宗苏琴◎ [171]

博物馆要成为观众追寻“中国梦”的摇篮 朱云瑛◎ [177]

新形势下我国博物馆的改进策略刍议 谈长峰◎ [182]

普及知识 促进创新

——关于非科技类博物馆科普教育作用的思考 冯永革◎ [188]

博物馆文化产品税收政策刍议 夏维凯◎ [194]

浅析博物馆展览社会化

——以扬州博物馆为例 陈允兰◎ [198]

利用民间收藏 打造博物馆特色文化产品

——以仪征博物馆为例 杨 丽◎ [202]

谈“宋代扬州历史文化陈列”的艺术表现 孙黎明◎ [207]

合纵·连横

——关于中小型博物馆发展文化创意产业的思考 许 凯◎ [212]

从隋炀帝出土文物展看博物馆志愿者讲解工作 王丽华◎ [216]

博物馆发展思路之思考 李 萍◎ [220]

让历史文化遗产走进年轻一代的生活

——以博物馆临时展览的宣传工作为例 卢 嫻◎ [224]

浅析博物馆绿化管理 陈 杨◎ [228]

试述崔致远纪念馆的办馆特色 姜凌宇◎ [237]

文物外出交流展览的安全问题初探 吉爱军◎ [242]

试析博物馆安全防范体系建设 孙 辉◎ [247]

试析地方博物馆商店发展之路

——赴北京、山东考察有感 徐 霄◎ [251]

【文物保护】

- 南京博物院藏文徵明款手卷的保护修复 薛宏涛 于书大◎ [256]
- 扬州西湖高南汉墓出土竹木漆器腐蚀病害与机理分析 王子尧◎ [264]
- 谈扬州盐业建筑对大运河申遗的重要作用
- 以汪鲁门故居为例 倪 萌 夏维凯◎ [271]
- “南海 I 号”出水瓷器的保护修复 靳祎庆◎ [279]
- 学习书画装裱流程心得
- 以装裱刘鸿渊《仕女》立轴为例 周学山◎ [284]

【博物馆藏品研究】

- 对扬州出土汉代西王母题材铜镜的研究 ... 徐忠文 刘 勤 周长源◎ [290]
- 无法而法 风韵独具
- 品扬州博物馆藏高凤翰《草书咏荷诗轴》及其他 徐忠文◎ [300]
- 汉代文明之花
- 射阳出土的汉代陶器 季寿山◎ [304]
- 扬州出土汉代铜镜及其历史文化内涵 王子尧◎ [308]
- 元代钴蓝釉
- 从扬州博物馆镇馆之宝霁蓝釉白龙纹梅瓶说起 王 睿◎ [317]
- 唐代卧狮滑石枕及其文化内涵 刘永红◎ [322]
- 扬州博物馆藏五代十国吴木雕双人首蛇身俑的
- 神话学解读 田 野◎ [327]
- 浅析罗聘的绘画艺术 杨 晖◎ [338]

【雕版印刷】

- 古代雕版印刷组织中角色解析
- 以中日合作雕版印刷《欠伸稿》等为例 刘向东◎ [344]
- 技术发展与文化需求
- 论雕版印刷术对东亚文化的影响 袁 淮◎ [353]

日本における木版研究の現状

——五山版の版木をめぐる 住吉朋彦◎ [361]

【红楼梦研究】

曹頔早年行履刍议

——兼及相关史料辨正 高树伟◎ [378]

《红楼梦》写省亲别院与曹寅建三汉河行宫 张 志◎ [391]

由第八十四回“宝玉始提亲”中的“入赘婚”说起

——兼谈曹雪芹婚姻观与后四十回续书之立意 宋庆中◎ [400]

“梦阮”新考新论 詹 健◎ [409]

公余小叙

——曹寅在扬州酬应活动之补订 李 军◎ [417]

【征稿启事】 ◎ [424]

汉江都公主西域行

夏梅珍 印志华

内容提要：汉武帝时期，为了抗击匈奴，永保大汉边陲长治久安，实施了远交近攻的策略，派遣张骞出使西域诸国，寻求战略伙伴。在张骞第二次出使西域时与乌孙国达成了联姻结盟、合击匈奴的共识，从而演绎了江都公主刘细君远嫁乌孙，双肩担道义、一身系安危的千古传奇。本文旨在通过文献、史料的研究，探讨刘细君从江都出发至长安到乌孙的路线及其当时东南沿海到中原地区的交通路线情况。

关键词：西汉 乌孙 江都公主 和亲

我国是一个多民族的组合体，到汉代已形成了以汉族为中心的统一的多民族国家。汉族主要聚居在中原地区，经济发展水平较高。少数民族多分居在边陲之地，经济发展水平较低。最初是为了生活的需求，开始了各民族之间的交往，互通关市。后来发展成为带有政治、军事、文化、经济等方面的综合性的往来。尤其在西汉初期，张骞二次通西域后，汉王朝加强了和西域及西亚诸国的交往，促进了西域和中原地区的经济、政治、军事、文化的交流，极大地丰富了西域诸国人民和中原人民的物质生活和精神生活。

汉代的西域有两个概念。广义的西域指：玉门关（今甘肃敦煌县西）、阳关（今甘肃敦煌县西南）以西的中亚、西亚乃至欧洲的东部，汉时统称为西域。狭义西域指：天山以南，昆仑山以北，葱岭以东，阳关、玉门关以西的区域。在这区域内有广袤的塔里木盆地，围绕着塔里木盆地生存着三十六个小国家，汉时狭义西域，就是指这三十六个小国^①。

汉武帝建元三年（前138年）张骞第一次通西域，他越过葱岭（今帕米尔高原），经过大宛国（今乌兹别克斯坦费尔干纳盆地）、康居（阿姆河以北，咸海与巴尔喀什湖之间）到大月氏的妫水（今阿姆河）。公元前125年回到长安，带来了有关远西诸

国的情况。武帝元狩四年（前119年）张骞出使乌孙。张骞在乌孙分遣副使，到大宛、康居、月氏、大夏等国。开始了与这些西方大国的正式交往。以后，武帝又连派使官到安息（今伊朗）、身毒（今印度）、条支（安息属国，波斯湾西北岸）、黎轩（有说是今埃及亚历山大城）等诸国。汉文化随着这些使官的前往，广泛传播到遥远的西方。

在我国古代历史上，汉族封建王朝与少数民族首领之间，为了达到一定的政治目的而结成的婚姻关系，被称作“和亲”。它是古代国与国之间政治结盟的最高形式，起源于远古部族首领相互联姻的遗俗。和者，和睦、协调。《论语》中有所谓“和为贵”、“君子和而不同”的阐述。《孟子》更作“天时不如地利，地利不如人和”的精辟见解。所谓“和合”思想，上古皆有之。根据《汉书》记载：“和亲之议，发于刘敬。”汉高祖刘邦八年（前199年）匈奴冒顿单于对西汉边陲发动了大规模的进攻，攻城略地，进逼关内。高祖十分惊忧，问计于大臣刘敬，刘敬提出和亲之议。他对高祖说：“冒顿在为子婿，死则外孙为单于，决不致与外祖父相抗。”并亲赴匈奴结和亲盟约。最初，高祖拟让他的独生女儿鲁元公主远嫁冒顿单于，遭到吕后的极力反对。高祖九年（前198年）以“家人子”冒充长公主，嫁单于为妻。《汉书》载：“高祖仍使刘敬奉宗室女公主为单于阼氏。岁奉匈奴絮、缯、酒、食物各有数，约为昆弟以和亲，冒顿仍少止。”和亲之术，能保边陲一时平安，所以，继高祖以后，惠帝、文帝、景帝对匈奴都继续执行了“和亲”政策。到景帝前元五年（前152年）先后七次送宗室女至匈奴和亲。但这七次都未曾留下和亲公主的姓名，直到武帝元封年间（前110~前105年），把江都王刘建的侄女刘细君封为江都公主，令其嫁给乌孙王猎骄靡，史家们才将她的事迹和芳名载入史籍，这其中有着极其复杂的历史背景和政治目的，更有着和亲性质上的变化。

西汉是新疆正式纳入我国版图的历史开端，在汉与匈奴激烈斗争的过程中，由塞人创立的乌孙国是汉朝的忠实盟友，武帝元狩四年（前119年）汉使张骞出使乌孙，揭开了西域归汉的历史序幕，至宣帝神爵二年（前60年）创立西域都护府，完成了这一历史演变。汉与乌孙的政治同盟与和亲关系乃是这一胜利的基本保证。

一、乌孙国的形成及兴衰

乌孙，古音不是 Usun，而是 Asin（阿息）。在西方记载中属于古塞人中的一支。塞人，亦称塞克人，在古文献中有多种称谓，《穆天子传》中称其为“西膜”，古波

斯称其为“萨迦”，古希腊称其为“斯基泰”。塞人是一个庞大的部落联盟，广泛分布于中亚地区。古希腊历史学家希罗多德的《历史》一书中记载塞人主要有三大支系，他的这一记述与伊朗阿契门尼德王朝的楔形文字碑中提到的水塞克、尖帽塞克和牧地塞克的记述完全一致。其中生活在伊犁河流域的塞人即尖帽塞克人的一部分^②。近几年来，伊犁及全新疆各地的考古发现也证明了这一点，塞克男人大都深目、高鼻、多须髯。在人种学上属于白色的印欧人种，操印欧语系的东伊朗语族。新源县则克台镇铁木尔勒克村阿克赛沟岩画所绘图像表明，当地居民，无论男女都戴尖顶帽，这是塞人中的一支尖帽塞人的典型服饰特征。目前，在新疆西部的许多地区，每逢重大节庆的日子里，哈萨克族人仍头戴红色或黄色的尖顶帽，身着盛装，在草原上载歌载舞。在哈萨克斯坦国家一千七百万人口中，有七百余万哈萨克族人，他们在传统或欢庆的场合中，仍头戴尖顶帽。由此可见哈萨克族人应是尖顶帽塞人的主要后裔。

20 世纪，在伊犁哈萨克自治州内，伊犁河上游昭苏县的夏台等地发现了一批土墩墓，经¹⁴C 测定，其年代为距今 2400 ~ 1800 年，相当于战国至东汉时期。人类学家韩康信对墓中出土的七男六女，总十三具人骨进行了测量和鉴定。其中十一具人骨架的人种可归入西方高加索人种支系，鼻骨强烈突出。只有两具女性人骨架具有蒙古人种特征。进一步印证伊犁河流域早就是塞人的生息地。颜师古在《汉书·西域传》注中说乌孙人“青眼赤须”，就像“今之胡人”，清代学者徐松引焦氏《易林》也说乌孙氏女子多“深目”、“形异”，属印欧系人种。

乌孙原本是一个游牧于敦煌、祁连间的小国，匈奴语的“祁连”就是天的意思，这不是指今天甘肃的祁连山，而是指今新疆的天山，即游牧于如今的天山北麓地区。西汉文帝时首领名为难兜靡，文帝三年（前 177 年）大月氏西迁时，难兜靡被杀，乌孙一度亡国。难兜靡蒙难之时，他的儿子猎骄靡尚幼，被大臣傅父布就翕侯抱藏草中，传说有狼乳喂养，乌鹊衔肉等奇迹，长大后仍为本部落首领，归属匈奴。《汉书·西域传》中记载：“乌孙国，……本塞地也，大月氏西破走塞王，塞王南越悬度。”公元前 161 年，在匈奴的支持下，乌孙昆莫（王号）猎骄靡为报世仇，率部众西击大月氏，迫使大月氏再次迁徙。乌孙遂留居伊犁河流域及伊塞克湖周围地区，融合当地的塞人和大月氏人，势力逐渐强大起来，建立了历史上著名的乌孙国，王都赤谷城（今吉尔吉斯斯坦共和国境内，伊塞克湖东南）。乌孙国有“户十二万，口六十三万，胜兵十八万八千八百人。”成为西域第一大国^③。乌孙国西邻康居，东北邻匈奴，西南邻大宛。西汉时期乌孙已进入奴隶社会，牧场公有，任何部

落和私人不得侵夺牧场。个人财产主要是马羊牲畜、穹庐、生活用品及作战用的兵器盔甲，战利品归私有。

乌孙是西域良种马的产地，乌孙的“天马”驰名西域，与大宛的“汗血马”同样神骏，善于驰骋。到猎骄靡中年时，国力已十分雄厚。随着乌孙实力的日益增长，不肯再参加作为匈奴部落联盟的朝会，与匈奴分庭抗衡。军臣单于发兵伐之，兵败，遂雄踞西域，成为伊犁河流域的乌孙国创业主。

乌孙王称昆弥，又作昆莫，亦即 kunbeg 的音译，意思是太阳命名的匏（伯克）。官吏职称有：相、大禄、左右大将、翕侯、大将、都尉、大监、大吏、金中大吏等，其职位大都世袭。

乌孙的婚姻实行族外婚制，普通牧民一夫一妻制。贵族允许一夫多妻。乌孙昆莫除本族正妻外，还有左右夫人、左右贵人等^④。

北魏太延三年（437 年）后，乌孙被西域兴起的柔然汗国挤迫，大部分南迁到葱岭。从此，中原的正史中不再有乌孙的记载。乌孙从猎骄靡复国以来，在伊犁河流域先后繁衍近 600 年，对发展伊犁河流域的经济、文化，促进和实现古西域统一于祖国的事业做出了重大的贡献。

二、江都国的疆域与交通

“江都”一词，源于《史记》，取意于临江之大都会也，故曰“江都”。汉景帝前元三年（公元前 154 年）以吴国的故地，东阳郡和鄣郡置江都国，江都国是第三个以广陵为都城的诸侯王国。第一代江都王刘非是汉景帝刘启的儿子，为景帝和程姬所生。《史记·五宗世家》云：“孝景皇帝子凡十三人为王，而母五人，同母者为宗亲。”“江都易王非，以孝景前元二年（前 155 年）用皇子为汝南王，吴楚反时，非年十五，有材力，上书愿击吴。景帝赐非以将军印。吴已破，二岁，徙为江都王，治吴故国，以军功赐天子旌旗。”刘非晚年时，武帝听取群臣的意见，在坚持大一统的原则下，实行了货币改革、推恩削藩、郡国并行的政策。武帝元朔元年（前 128 年）采用列疆封侯的政策，以推恩为名，分封刘非之子刘敢，为丹阳侯；刘蒙之，为盱眙侯；刘胥行，为湖孰侯；刘缠，为秣陵侯；刘定国，为睢陵侯^⑤。这五个诸侯的分封之地，都在江都国境域之内，大大地削落了江都国的经济实力和国土面积。这为刘细君北上长安，选择走南线水路奠定了基础，也为汉代东南地区前往京师长安所经路线提供了研究依据。武帝元朔二年（前 127 年）刘非薨，子刘建嗣江都王。刘建是中国历史上一个劣

迹斑斑，最为荒诞的人物之一。在《史记》和《汉书》的记载中都受到了严厉的抨击。武帝元狩二年（前121年）江都王刘建因谋反事败，自杀身亡，其妻亦一同被弃斩于市，其亲属家人等或贬为庶人或没入官府为奴。刘细君为刘建之女，此时尚在襁褓之中，因其年幼，身份特殊，可能被贬为庶人，流落江都。

汉江都故城位于长江下游的北岸，自吴王夫差十年（前486年）“吴城邗沟通江淮”后，长江、淮河两大水系始贯通。因吴国北上争霸的需要，又将邗沟向北延伸，开凿了《禹贡》中所说的“荷水”，这条水道主要连接了淮河以北的各大水系，北通泗水，西接济水，因这条水道的水源来自古菏泽，故称为荷水。自荷水开通后吴越的舟船可经邗沟入淮水，再经泗水、济水进入黄河，直达中原或京师。公元前482年吴王夫差与晋定公、鲁哀公、周卿士单平公会盟黄池，即走的这条路线。秦汉时期从东南沿海地区到中原或京师的水路主要有两条路线：一是从长江经邗沟入淮河，经泗水，走济水入黄河以达中原或京师；另一条则是从邗城出长江，沿东海岸北上，到淮河入海口溯淮水转泗水，进入中原，即所谓的“沿于江海，达于淮泗”。

当时陆路上亦有两条道路可通中原和京师。汉代的交通网络，是继承了秦代的驰道体系，在以驰道为主干线的交通网覆盖了全国，并已延伸到各郡县。这从西域文化、中原文化在全国传播的范围和速度可领略到这一点。汉代从东南地区到中原和京师的道路，一条是经邗沟到淮河，在寿春（今安徽寿县）登岸，可西去南阳，亦可北上到中原各地。另一条是通过驰道过江北上，经彭城（今江苏徐州）曲阜、大梁（今河南开封）过函谷关，直达长安^⑥。

三、江都公主和亲线路考

江都公主刘细君自失去父母双亲后，是流落江都还是流落长安，是被广陵王刘胥收养还是被汉武帝收养，被选定为江都公主后是从江都出发到长安，还是一直生活在长安，根本没有从江都出发？《史记》和《汉书》中只字未提，只提到刘细君从长安婚嫁远行时，汉武帝“赐乘舆服御物，为备官属宦官侍御数百人，赠送甚盛”。刘细君生活在哪里，从哪里出发，看似一个不重要的问题，但从她出发的路线信息中反馈出了一个重要的史实，就是除了传统的东南地区到中原和京师的路线外，还应有一条鲜为人知的路线存在。

元狩六年（前117年）武帝封其第五子刘胥为广陵王，辖广陵、江都、高邮、平安（宝应）四县，都江都故城。此时刘细君在江都已流落四年了，按辈分，刘胥为刘

细君的叔父，刘胥亦知侄女刘细君流落江都，很快派人找到刘细君，并将其收养宫中，施以礼教。因刘胥本人“好倡乐逸游”，是个情趣非常广泛之人，所以刘细君在叔父、兄嫂的教诲之下，很快成为一个知书达理、妙解音律、才貌兼备的及笄妙龄少女。当武帝决定与乌孙联姻结盟，共击匈奴时，刘细君成为了最佳人选。她肩负联姻结盟、共击匈奴，永保边陲安宁的使命，走出国门，迈向一个完全陌生的世界。

元封三年（前108年）的初春，因王命在身，刘细君未过完元宵节，就辞别了叔父广陵王刘胥，沿邗沟北上。广陵王刘胥也特别关注侄女的远行，在广陵国境内沿邗沟两岸都安排了非常热烈的迎送仪式。当刘细君一行行经平安县时受到民众更为热烈的欢迎。据《扬州首批非物质文化遗产概览》记录，在今宝应县（汉平安县）黄塍地区保留了一种大型广场歌舞叫跑马阵，又称跑马灯。据当地民众历代口头相传，这是西汉时期江都公主远嫁乌孙时，沿岸民众为欢送刘细君时举行的歌舞表演。现经历代民间艺人编创传承，演化成为一种非常独特，可用于广场表演的歌舞形式。该歌舞以竹为马，以柳枝作鞭，组成马阵图边舞边唱，场面壮观、气势恢宏，节奏欢快，动作粗犷，颇具汉韵。跑马阵歌舞原在每年的正月十五元宵节举办，后增加到八月十五中秋节也举办跑马阵的歌舞。意在团圆之夜，思念远方的亲人。跑马阵传承至今，此中反映的历史信息，解决了刘细君远嫁乌孙的一些历史疑存。为我们确定刘细君远嫁乌孙前，是从江都出发到长安候旨完婚，提供了研究依据。

到武帝元封年间细君公主的五个叔父，三个已亡故，丹阳侯刘敖，元狩元年（前122年）薨亡后，谥号哀。湖孰侯刘胥行，元鼎五年（前112年）薨，谥号顷。子圣嗣。秣陵侯刘缠，元鼎四年薨（前113年）亡后。谥号终。盱眙侯刘蒙之和睢陵侯刘定国在元鼎五年（前112年）因犯坐酎金罪被武帝免去爵位。刘细君被封为江都公主后，是从广陵国的江都故城出发，她并未走传统的水路，即从邗沟经淮河穿泗水，入济水到达黄河，再进入京师长安。而是选择了濉水这条新的水路到达长安的。这其中的曲折伤感之事，决定了她的选择。因为刘细君的父亲刘建因谋反事败后，夫妻双亡，刘细君亦失去了双亲。因武帝的仁慈，未殃及九族。刘细君的两个叔父因犯坐酎金罪，免去了爵位，但仍居住在原封国内，生活在淮水和濉水一带。刘细君知道这次悲离故土，远嫁乌孙，永无归返之日，按其礼应辞别双亲长辈，虽双亲已亡，叔父尚在。所以，刘细君征得叔父广陵王刘胥的同意，走淮水、濉水一线北上长安。一则，水路是漕路，属官道，沿途有官府驿站接待，二则，拜别叔父：原盱眙侯刘蒙之、原睢陵侯刘定国，然后取道濉水经蒗荡渠入黄河以达长安。

惜别了广陵国的故国乡亲们，沿邗沟经射陂（今射阳湖）入淮水，再溯淮而上到

盱眙，辞别叔父刘蒙之。然后，从盱眙顺淮水而至淮泗口转入泗水到睢陵，辞别叔父刘定国后，溯泗水到下相（县）转濉水西去^⑦（下相，古县名，秦始置下相县，治所在今江苏省宿迁西南。因地处相水下游而得名，项羽即下相县人士。北齐时县废）。当刘细君走濉水，行经沛国相县灵璧停舟驻蹕时，登相山扶石东眺江都故国，思绪万千，扶石伫立之久，至使手印留香于石，腕节分明。直到元朝时，细君扶石留香，灵璧手印的故事，仍在民间广为流传。元朝钱塘诗人钱维善经过故相县灵璧时，闻其事、观其石，留下《灵璧手印篇》辞赋一篇，他在序中写道：“汉以江都王女细君嫁乌孙王，女过灵璧，尝扶以石，后人镌石为模，腕节分明，故述其事而为之辞。”

故相县灵璧非今日安徽省灵璧县所为，今天的灵璧县位于安徽省东北部，位于沱河下游，邻近江都故城宋置县，虞姬香冢于此。2006 年秋，笔者随汉广陵王墓博物馆和扬州文联的同仁，前往安徽省灵璧县采访有关灵璧手印之事，在拜访安徽省文史研究馆研究员，垓下诗词楹联学会副会长、中国灵璧石学会首任会长孙淮滨时，他告诉我们在灵璧县的文献记载和历史传闻中，均无耳闻，更无此石，这顿使我们对刘细君灵璧手印的考察工作陷入了茫然。在进一步的寻查过程中，我们找到了汉代灵璧的所在地。汉代灵璧隶属于汉代沛国相县，位于相县的东南部，濉水南岸。今属安徽省淮北市濉溪县。相县，本为春秋时期的宋邑，宋共公（前 589 ~ 前 576 年）迁都于此，秦置相县，因境内有相山而得名，汉为沛郡、沛国的治所。北齐天保七年（556 年）废，并入符离县。《汉书》卷三十一，陈胜项籍传第一中载：“汉王劫五诸侯兵，凡五十六万人，东伐楚。羽闻之，即令诸将击齐，而自以精兵三万人，南从鲁出胡陵。羽乃从萧，晨击汉军而东，至彭城，日中，大破汉军。汉军皆走，迫之谷、泗水。汉军皆南走山，楚又追击至灵璧东睢水上。汉军却，为楚所挤，多杀。汉卒十余万人皆入睢水，睢水为不流。汉王乃与数十骑遁去。”睢水，据《水经注》卷二十四中言：“睢水出陈留县西蒗荡渠，东北流。《地理志》曰：睢水首受陈留浚仪蒗荡水也。”同篇中又言：“睢水又东迳彭城之灵璧东，东南流，《汉书》，项羽败汉王于灵璧东，即此处也。”同篇中又言：“应劭曰：相水出沛国相县，故此加下也。然则相又是睢水之别名也。东南流入于泗，谓之睢口。”由此，我们得知刘细君的灵璧手印是在古相县，今濉溪县相山之上，而不是在今灵璧县也。

刘细君溯濉水经栗国、陈留郡，在陈留郡浚仪县境内入蒗荡渠。蒗荡渠即战国至秦汉之际的鸿沟，自战国以来为中原水道交通干线。故道自今河南荥阳北引黄河水东流，经中牟、开封县北南流经通许东、太康西，至淮阳南入颍水。《汉书·地理志》中始称鸿沟为蒗荡渠。魏晋后自开封以下改称蔡水，开封以上改称汴水。刘细君经蒗

荡渠在河内郡怀县境内入黄河，经河南郡、弘农郡入渭水到长安，见武帝，候旨完婚，至此，刘细君完成了她远嫁乌孙的西行第一步。

细君公主到长安后，受到武帝的亲切接见。经过数月的准备后，在元封四年（前108年）初春的一个早晨，细君公主拜别武帝西行和亲，《汉书·西域传》中记载：武帝特赐这位侄孙女“乘舆服御物”，同时备“官属宦官侍御数百人，赠送甚盛”。细君在百官的拥簇下，踏上了西行之路。走出京畿进入河西走廊，穿过天水、陇西、金城、武威、张掖、酒泉等地到达大汉边陲重镇敦煌郡。敦煌有两个关口通西域，一个是玉门关，一个是阳关，玉门关在北，阳关在南。从阳关出关到鄯善，沿南山（今昆仑山）北麓西行，经于阗到莎车和流勒，西逾葱岭到大月氏、安息等国再向西可到达大秦国（一说古罗马）。历史上称为南道。从玉门关出关，沿北山（今天山）南麓西行经高昌到龟兹、姑墨，乌孙。越葱岭的北部向西到大宛、康居（中亚撒马尔汗，阿姆河以北，咸海与巴尔喀什湖之间的地区）、奄蔡（里海东岸，前苏联里海河速海地区）。历史上称为北道，细君公主和亲的目的地是乌孙的都城赤谷城，所以，细君公主西行时只能从玉门关出关，走北道西行。

从玉门出关后，和亲队伍转向西北，穿越天山南麓和库鲁克塔山脉间的危须城和员渠城，向西行再到尉犁国的尉犁城。经龟兹国的乌垒城、轮台城、延城，进入姑墨国的南城、温宿城，即到达乌孙国的都城赤谷城。

经过数月的长途跋涉和风餐露宿，越天山、涉流沙、穿都邑、过草原。在乌孙国最美的季节——秋季，来到水草丰美，牛羊膘肥的赤谷城。在这里细君公主受到乌孙朝野的热情接待，人们载歌载舞，举城若狂，以最隆重的礼节欢迎这位和亲使者带来的福祉。猎骄靡昆莫册封细君公主为右夫人，细君公主也转达了汉王朝对猎骄靡的问候和馈赠，对诸王群臣赏赐甚丰，受到乌孙人民的爱戴，人们亲切称她为“柯木孜公主”，意为花容月貌，洁白美丽如马奶酒一样的纯美。异域风情让这位来自江南水乡的少女沉浸在欢乐和兴奋之中。

随着婚礼的结束和逐水草而居的放牧需要，细君公主随着猎骄靡昆莫转移到牧场，开始了真正的游牧生活。由于细君公主难以适应“穹庐为室兮毡为墙，以肉为食兮酪为浆”，挽弓射雕、驰骋草原的游牧生活。于是，猎骄靡昆莫在他的“夏都”，今新疆伊犁哈萨克自治州特克斯县的特克斯河南岸，让其“自治宫室居，岁时一再与昆莫会，置酒饮食，以币帛赐王左右贵人”。在今特克斯河的南岸有一片高岗地，岗地的东边有特克斯河流过，西边是山峦起伏，连绵不断的大草原，北部是平原、山村。岗上至今遗留有夯筑的土墙和碎砖瓦砾。据专家考证它是一处汉代文化遗存。乌孙是

个游牧民族，以毛毡为屋，不制宫室。而此处的汉代建筑遗存，可以佐证细君公主“自治宫室居”的记载。定居下来的细君公主，与乌孙民众交流密切。积极地传播汉族先进的农耕技术和科学文化，为后来解忧公主的到来，铺垫了基础。

生活在“地莽平，多雨寒，山多松满”，一年有半年风雪封门的特克斯河谷的细君公主，非常思念江南的家乡，阵阵南飞黄鹄的号鸣，撩起她强烈的思乡之情，悲戚之感，油然而生，沉结在心中的悲郁之苦倾泻成一首思乡绝唱《黄鹄歌》。黄鹄，朱骏声《说文通训定声·孚部》云：“形似鹤，色苍黄，亦有白者，其翔极高，一名天鹅。”其飞行既高又快。《楚辞·惜誓》云：“黄鹄之一举兮，知山川之纡曲；再举之，睹天地之圆方。”黄鹄秋季南迁，居长江以南过冬。春季北还，至新疆内蒙古等地繁殖。

黄鹄歌（思乡歌）

吾家嫁我今天一方，远托异国兮乌孙王。

穹庐为室兮毡为墙，以肉为食兮酪为浆。

居常土思兮心内伤，愿为黄鹄兮归故乡！

这首思乡的心声传到长安，“天子闻而怜之”。汉武帝立即派出使者携带锦绣帷帐，金银物帛前往乌孙进行慰问，勉励她安心边塞，从其国俗，不负王命。

猎骄靡是乌孙历史上一位杰出的昆莫，乌汉联姻时，年事已高。按乌孙的风俗，昆莫死后，年青的王后必须嫁给王室子孙为妻。出于对汉王朝的敬意和对细君公主的厚爱，猎骄靡十分担心身后的莫测变化，会伤及乌汉和睦及细君公主的身心。于是猎骄靡决定在自己生前将细君转嫁给继承他王位、年纪与细君相仿的孙子军须靡。这虽然是乌孙国的传统习俗，但在汉族人看来，确是违经背义，不符合伦理道德规矩的逆为。细君很难接受这样的习俗，在万般无奈之下，上书武帝，陈述猎骄靡的决定和自己的心情。她恳求武帝在猎骄靡西去后将自己召回故土，她要把自己的生命结束在养育自己的土地上。武帝接到书信后，内心亦十分同情。但为保中原和边陲的安宁，为与乌孙结盟剿灭匈奴的大计，武帝复信劝慰道：“从其国俗，欲与乌孙共灭胡。”细君只有含悲忍辱再嫁军须靡。虽然细君与军须靡年龄相当，但经此变故后细君已心灰意冷，忧郁倍增。两年后，猎骄靡病故，军须靡继承王位，细君和军须靡亦生下一女名少夫。细君终因心情抑郁，思乡成疾，约在武帝太初二年（前103年）忧伤而逝，长眠于塞外的大草原上，她那“愿为黄鹄兮归故乡”的梦