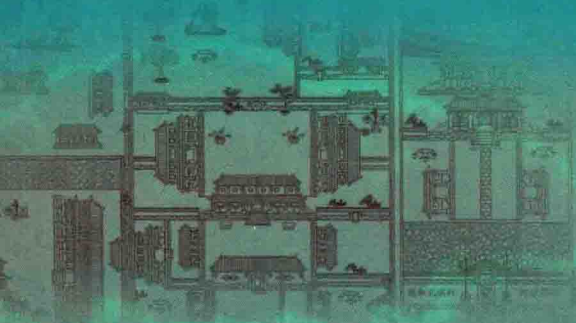


故旧是佳湾

陈启西 著



故 旧 是 佳 湾

陳
必
編
題

陈启西 著



中国文联出版社
http://www.cflp.com.cn

图书在版编目 (CIP) 数据

故旧是佳湾 / 陈启西著. — 北京: 中国文联出版社, 2014. 12

ISBN 978-7-5059-9453-9

I. ①故… II. ①陈… III. ①散文集-中国-当代

IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 290250 号

故旧是佳湾

作 者: 陈启西

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 李金玉

复 审 人: 苏 晶

责任编辑: 姚莲瑞

责任校对: 杜 宇

封面设计: 鸿艺工作室

责任印制: 周 欣

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-65389147 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn

yaolr@clapnet.cn

印 刷: 三河市宏顺兴印刷有限公司

装 订: 三河市宏顺兴印刷有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 787×1092

1/16

字 数: 320千字

印 张: 19.75

版 次: 2014 年 12 月第 1 版

印 次: 2014 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-9453-9

定 价: 41.00 元

序一

2014年秋，陈启西将历年写的乡土随笔诸文章集成一本《故旧是佳湾》出版，全书二十余万字，有一定的文学温度，极具分量。作者用生动的笔触，主要以一个族姓聚居的村落为着笔点，写了乡村的过往历程，大凡场面写得波澜壮阔，耐人寻味。字里行间，见性情，见追求，见共鸣。

佳湾，是福鼎的一个滨海村庄，太姥山麓在这里向海边延伸出几道道山梁，像一块块巨幅的锦缎。内港沧江顺流而下，在村前打了几处弯，浇灌了一大片的海埕地，长着黄金一般的庄稼。这里也是历史厚重的地方，历宋元播迁、明倭扰攘、清治迁界、民国动荡，凡社会变革，都留下不菲的印痕。陈启西是佳湾人，生长于此，情系于此，惯看旧日光影，龟山烽火、岐街岭道、草堂宗庙，遗迹也是胜景。在这本书里，作者重抚昔时看布袋戏、舂米粿、听钟摆、把玩绿水壶的种种风味，凡有经历的人，都会感受到此间的美好。然随时光推移，这般浓郁的稻香逐渐消散，连城堡也



消失于远年。而曾欸乃声声的屯头津口、岚亭古渡，只能在翻开书页时，才能听到时空橹桨的回音。

书中关照的姓氏人文，与作者早年受过传统氏族文化熏陶有紧密关系。陈启西常听村中长辈说一些族史家事、见闻传说。他平常也喜欢阅览谱牒，并探本溯源。明代嘉靖年间，佳湾陈姓经择居多地之后，才安于一隅。至清代初、中期，陈姓依托山海沃壤之资，凭借兴家谋略，获得长足发展，那时物阜仓实，人丁兴旺，宅第毗连，在当地俨然望族。作者推崇族中先贤的科名成就，尤其折服于明末鸿儒陈淑孔方正有守的品格。奈何偌大族业，只保持到清末，随之战火和自然灾害的双重破坏，使规模庞大的陈姓民宅几乎变得荡然无存。有感于族里的起落兴衰，世道无常，陈启西按原来建筑格局绘制一份“祖世民居图”，为的是留住一份遗产记忆。他珍视先贤的文字留存，即便像在外地偶然翻阅到清代族人陈球的一首诗作，也随手抄录。他热衷氏族文化，往往如此。

陈启西的文章大多通过展现特定时期的社会景状，来讲说人物的悲壮境遇，具有强烈的形象感染力。典型事件如佳湾发生“十八壮丁惨事”，时值民国二十四年，作者写一个壮丁遭到兵团抓捕而躲进灰寮时，如同一鸵鸟埋沙，头虽然在灰里，但脚还是露在外面。壮丁陈贤梭的地下交通员身份暴露，在被执行枪决之前，是家里人通过关系竭力挽救，总算逃过一劫。1938年5月，年仅二十四岁的陈红妹随部队转入安徽铜陵参加抗日游击战争，血洒沙场。《十六枚银元》讲述在1948年，兵丁陈贤骝随国民党队伍撤退到霞浦沿海，因负疾于弥留之际，将身上仅存的银元托付同乡捎回的家事，说明战事带给民众的只有磨难。书中说到“练出独门求生诀窍”的战士，被抓壮丁编入国民政府兵，抗战爆发后转战于长沙前线，后参加解放战争、抗美援朝战争，经受炮火考验，颇有传奇色彩。1952年10月，族人陈英杰在上甘岭战役中，也英勇牺牲。行文沉郁顿挫，荡气回肠，这个村庄为了民主自由与解放，在血与火中洗礼过，令人仰望。作者写“当我们一路匆忙地奔走，却忘了带着灵魂上路。”这是抚今追思、热爱和平的情怀，意思是，今天的我们，莫辜负了昨天的枪林弹雨！

在整个社会发展大背景下，佳湾经历 50 年代初期的土改运动，文革十年，及大跃进和改革开放后的土地承包责任制时期，每个阶段都有鲜明的印记。作者写佳湾生产队在闲暇之余，还力援邻村其它生产队犁田耕地，是公社化时提倡大协作的真实写照。村民陈孝任、陈贤须等人还参加鹰厦铁路工程兴建，时间前后跨越两年。“互助支援”成了那个时代的主流精神，今天的掌声，应该回应并献给那个特殊的时代！书中讲述“挂旗”、“制种”、“切尾活”等农事活动，富有乡土气息。用语遣词具有地域特色，读来分外亲切。以精炼的语句，描绘一个人物形象，凸显时代的烙印，如寥寥几笔写秧客的淳朴，是“一个斗笠，一件雨衣，一双拖鞋，一条用完化肥后洗净的编织袋塞几件换洗衣服，这就是他们全部的家当。”在《山乡过往师匠》等篇什中，刻画了剃头师、补鞋匠、箍桶匠及江湖游医等行业形象，人物个个平凡，却给人有过那般的温馨。像写竹篾师，一个“蹲”字，如神来之笔，活现这行业的“作派”式样。那时过客们走村串户“讨生活”，似一组组移动的家园，而正是他们的奔波劳顿，编织了那个年月的青涩乡愁。

陈启西有亦读亦耕的经历，在几个地方工作过，有浓厚的乡间情怀和写作志趣。也善于寻找素材，启迪智慧，把文章写得既沉着深刻，又有几番滋味。他身上有着 70 后这一代人的忧思与迫切，努力朝着自己追求的理想方向行走，又频频眷顾成长的来路，牵挂那年那人那事。还是一方水土，温润了他的心灵世界，将过往、故旧汇集成书册，成了他立马要完成的事业。他也在不断努力创作中，锤炼意志，培养性格，砥砺人生。

是为序。

贯 之

2014 年 12 月 8 日



序二

虽未谋面，我却似与陈启西成了故旧。我们之间的联络是通过现在颇为流行的QQ邮箱。

读陈启西的篇什，不由得将我的思绪也带入遥远的过去，包括我辈的童年、少年时代，我们父辈、祖辈的童年、少年时代，直至促使我们思索我从哪里来？我的DNA基因是什么？我的精神密码又是怎样的？

一个人总是经历着从自然人到社会人的转化，有的人留心于文化，他就活得相对明白一些，或许能更有底气，更有坚守，更能传承。

从记录家史的族谱中，我们能给予我们每个个体准确的定位，我们也能了解到我们的先辈筚路蓝缕、不懈前行的轨迹，我们会为我们谱系中的英雄伟人们骄傲、自豪，我们也会为他们艰辛求索却总是遭遇山重水复而喟叹、扼腕，然而，我们的家族终于历经苦难，而壮大、而发展。这其中，我们用最高级的形容词来讴歌我们的家族史都不为过。

将视野放大到自己的乡土，我们又不能不注意到我们生存的自然环境和社会环境，哪怕我们在视野开阔之后，返回过来看到我们乡土的不足时，我们依然对我长我的乡土抱着浓浓的依恋，这是我们之人格形成的根基啊！谁能轻易割舍？“儿不嫌母丑”，这千年的古训包含了多么深刻的为人哲理啊！

爱家、爱乡与爱国是一条不断递进的情感链条，它亦将成为我们每个人自立立人、自达达人的强大动力。珍爱家乡的山，珍爱家乡的水，直至珍爱家乡的草，我们就蓄足了不断向前的力量，我们就能不断走向更加广阔的空间，乃至跻身世界之林。

如今的中国总算越加坚实地摆脱了“落后就要挨打”的困境，回归到世界第二大经济体的位置上，我们有理由坚信我们的文化是人类史上最辉煌的一部分。对于因热兵器战争带给我们的屈辱和自卑，我们应该有意识地加以清理、排解，“制度自信、理论自信和道路自信”的归结点当在于文化自信。陈启西先生在业余时间坚持不懈地做文化建设的工作，这种精神深深打动了，我愿意为他所做的一切鼓而呼，祝愿他一路平顺！

王日根

2014年10月29日

写于厦大芙蓉湖畔

目录 / CONTENTS

序一 / 1

序二 / 4

■ 先民留痕

佳湾明清民居 / 2

以昌堂书院 / 8

佳湾科举旗杆 / 11

佳湾陈氏宗祠 / 13

宋提刑杨楫墓 / 16

墩厝明代义冢 / 19

上佳湾儒士墓 / 21

六都俩地主宫 / 24

官仓石板桥 / 27

佳湾古井 / 30

重立陈悌公墓志碑铭 / 33

■ 轶闻传说

寿兴堂与十八学士 / 38

蝦蟆岩与荷叶地 / 41



照静法师清修南山中 / 43

九十九笏地秘事 / 45

五斗墩建村趣谈 / 48

下南“铁人仔” / 51

山乡说“鬼”事 / 55

古村官仓 / 58

龙岗楞杉印象 / 61

东山龙与巨蚌的传说 / 63

■ 秘档启封

佳湾近现代组织沿革 / 66

佳湾土改 / 70

佳湾割资本主义尾巴运动 / 74

八十年代前屯头农业发展 / 77

鹰厦铁路参建者记忆 / 81

父亲赴漳州学习稻种繁孕始末 / 83

十八壮丁惨事 / 86

十六枚银元 / 88

岚亭鸦片案 / 90

贩粮崙山旧事 / 92

陈贤柱其人其事 / 97

龙岗七星岩 / 101

乡土革命诗搜遗 / 103

■ 山乡揽胜

草堂书院探幽 / 108

东京岭古道 / 112

佳湾烽火台 / 114

岚亭古渡 / 116

屯头津渡 / 119

风水朱峰 / 122

佳湾风水林 / 126

重访故地湖头 / 129

秦屿街市忆旧 / 131

太姥游踪 / 134

■ 梓里情思

梦里清溪 / 140

上厝食堂 / 143

过港木桥 / 146

茶园茶事 / 148

秧客往事 / 151

依依禾田 / 153

想念祖厝 / 155

龙岗晒谷场 / 159

木偶戏记忆 / 161

童年趣事拾遗 / 164



乡村游医游贩 / 167

山乡过往师匠 / 171

■ 族事展陈

佳湾明清倭乱 / 178

上门楼文武秀才 / 181

佳湾陈家耆寿录 / 183

风雨沧桑四抬巷 / 185

造墓与陈家祖墓祭扫 / 188

佳湾陈家祖先的财富 / 194

佳湾陈喻孺人节孝 / 198

陈淑孔贡选特科探析 / 200

官城姑婆之妖 / 204

民国两家富户 / 207

■ 拔萃人物

出逃溪坪陈伯泰 / 210

奠居始祖陈观光 / 215

纂修谱牒陈应凤 / 218

方正鸿儒陈淑孔 / 220

望重耆英陈大煌 / 224

一代介宾陈大煜 / 227

太姥名儒陈振鸣 / 230

六都能人陈正溥 / 234
百年儒生陈邦善 / 238
秦屿巡检陈日滋 / 240
抗日英烈陈红妹 / 242
上甘岭英魂陈英杰 / 244
历代人物行实 / 247

■ 谱牒典藏

佳湾陈氏源流 / 252
佳湾陈氏排行漫谈 / 255
陈姓族谱凡例解析 / 258
佳湾陈家祖训解读 / 261
陈家与地方氏族联姻 / 264
陈家宗族事务与管理 / 267
历次谱牒纂辑 / 269
方正有守树丰碑 / 273
太古流风振家声 / 280
创立祖训正族风 / 282
血脉传承阐明理 / 284
佳湾大事记 / 288

参考书目 / 295

后记 / 296

先民 留痕

XIANMIN LIUHEN





佳湾明清民居

佳湾（旧作“佳湾”，近现代作“佳湾”）过去有古厝五座，依龟山南北一字排开，北向第一座为黄家厝，往南依次为陈家四座民居。陈家“横厝”与黄家厝仅隔着一条水井巷，“新厝”居中，“贡士宅”与“新厝”相邻，“以昌堂”居下佳湾，一头紧挨着龙岗。

上佳湾黄家厝建造时间为清中晚期，面宽七溜重檐，两庑及门楼，坐南面北。佳湾黄氏先定居于上佳湾墙头埕，建上佳湾黄家大厝时，墙头埕

仍有旧居。因此先前黄家大厝正门往西面开，便于与旧居往来。几十年后，墙头埕黄家旧居倾圮，复垦成田园。黄家大厝主人又将大厝正门改为正南向，与村中陈家几座旧居同向一字排开。黄家厝前埕地面为杂石铺就，占地面积约为2000平米，建筑面积约1000平米。大院前低后高，依次而降，正大厅楼层较高，厅堂宽敞明亮，梁柱较为朴素，无精细雕刻。黄家正厝左首另有九溜瓦房，坐东向西，背倚

水井巷，这里一直为黄家族人居住。至解放前夕，佳湾五座旧民居，仅黄家厝保持较为完好。土地改革后，上佳湾两户人家被评为地主，土改工作组将九溜大厝分给本村贫下中农居住。几年后，各家贫农自己建有新房，就接二连三地搬出九溜。随着岁月流逝，九溜旧大厝与黄家正厝日渐破败，后来黄家



大厝里石凿缸

自行拆旧重建新房，上佳湾现存旧房为“文革”后新建房。

往南第二座民居为陈家“横厝”，存在时间约1683至1823年间，两进式明楼，占地面积约2000平方米，因正厝较宽，固称之为“横厝”。陈家“横厝”为陈大煌所建，地取“环蛇荷叶”之吉地。大约建于清朝迁界展复后，旧称“佳湾陈府”。“横厝”天井为“三合土”打造，门楼前的路设置为外拱曲形，一方面增加了门楼前埕，另一方面这一曲，取风水经此聚此之义，正面直通天井，为两进式结构。天井往前为正厅，进深七柱。正厅前沿台阶为花岗条石铺就。据传，这些巨型花岗岩条石从宁波一带压船运回来的。大厝条石采制，取材木料都很不容易。如今看这座旧民居，不管是规模还是形制特点，都不算上乘，但这是在“展界”时期所建，在当时地方百姓能温饱就不易了，哪能建成这等规模的大厝。陈大煌建成这座大厝，在当地几乎无人不知佳湾大厝。佳湾“横厝”正房毁于清末，左庑十一溜保存至“文革”前。“横厝”左庑，坐东向西，背倚墓巷头，过去有米粉铺、当铺等几家店面，与下侧的村中黄家药铺遥相呼应。

往南第三座为“新厝”。“新厝”为佳湾陈氏第十二世陈正溥所建。陈

正溥，字士博，号配堃。父陈至荣（1733—1758年），字圣璧，少颖异，惜早世。陈正溥四岁丧父，母亲喻氏抚孤成立。陈正溥为人刚毅果决，慷慨好施，独自务本为农，勤俭持家，不事奢华，宗族兄弟子侄都以他学习的榜样。陈正溥成家后，即择地安葬祖父，又于店下坑门里觅吉地，修坟安父母，时乾隆辛亥年（1791），陈正溥年仅29岁，他的孝行为当地百姓所津津乐道。嘉庆十九年（1814）推为乡饮耆宾。六年后，陈正溥开始建造新大厝，历时两年建成。

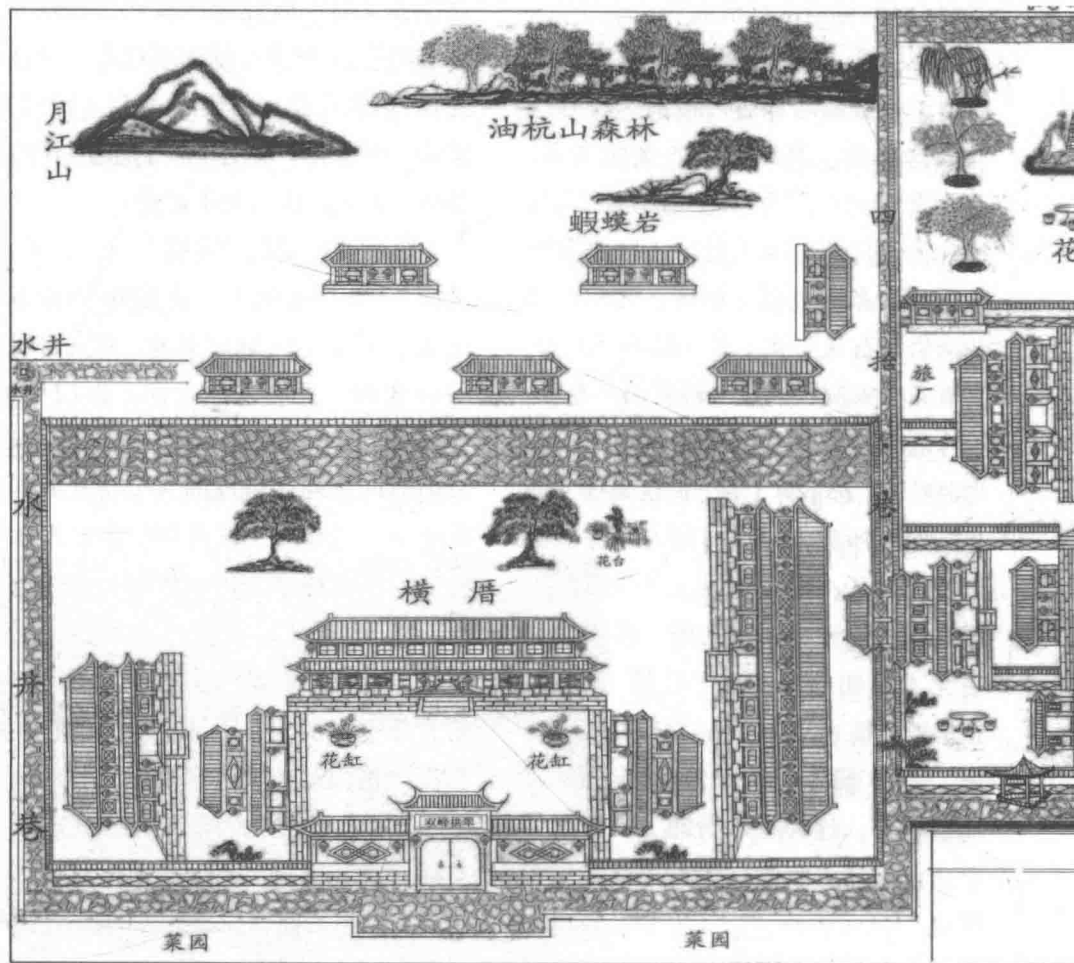
陈正溥兴建的“新厝”为三进式，进深72米，宽66米，占地近5000多平方米，建筑面积2000平米，共有房间一百余间。大厝东西走向，由门厅、天井、二进门厅、二进天井、正厅、及前后两侧厢房组成的三个错开的四合院，二层建筑，悬山顶，穿斗式木构架，标准的江南民居风格。大门宽2.4米，门外另建有牌坊式引门，引门左右两座垒石花台，与正大门之间还有几平米的院井。从引门入，折向右拐入正门。大门门楣灰墙上有四字题额，因损毁多年，所书何字，已不得而知。正门左侧有一参天桫欏，右侧墙头开一店橱窗为药铺。“新厝”药铺橱窗前，倚墙有一座过路亭，路亭为三柱瓦房，柱与柱之间置有“美人



靠”。平时，黄家药铺取下橱窗活动窗板开始营业，村民有事没事聚集于此，为村中最主要的休闲活动中心。

从“新厝”正门入，为一横向长厅廊，与一进天井同宽，长18米，进深4.6米，一进天井面阔18米，进深12米，天井两侧为厢房，右向厢房配有独立小天井，并有独立侧室，仿

若大厝内的独立院落。二进门厅面阔11.3米，进深2.8米，二进大门门板奇厚，约10厘米。穿堂而过，二进天井面阔16米，进深12米，正厅面阔三间4.6米，进深七柱带前廊后檐13.9米。屋顶为两层椽子结构，第二层椽子铺设相当紧密。正厅廊沿俱为三合土打造。正厅两侧均由雕刻成众



佳湾陈家祖世民居图（全）