

中國



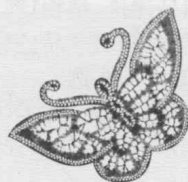
传统植物染料 现代研发与生态纺织技术

ZHONGGUO CHUANTONG ZHIWU RANLIAO
XIANDAI YANFA YU SHENGTAI FANGZHI JISHU

周启澄 王璐 张斌 等 编著

东华大学出版社

中國



传统植物染料 现代研发与生态纺织技术

ZHONGGUO CHUANTONG ZHIWU RANLIAO
XIANDAI YANFA YU SHENGTAI FANGZHI JISHU

周启澄 王璐 张斌 等 编著

TS19

2

东华大学出版社

·上海·

内 容 提 要

本书简要回顾了植物染料的历史贡献,阐述了植物染料复兴的必然趋势,系统总结了近十余年我国传统植物染料现代开发的科技成果,以生态技术和生态产品为研发思路,按照生态产品开发的技术路线,从染料植物生产、植物染料制备、植物染料染色应用、功能植物染料制品开发、生态纺织制品评价、植物染料艺术化应用等方面做了详细的描述。本专著还列举了我国传统植物染料在纺织服用产品、家庭装饰、艺术作品等方面实践的大量案例,作为植物染料现代技术与艺术结合的生动实例。

本书可供纺织、服装、艺术、生物、化工等领域的科研人员阅读,可作为高等院校相关专业师生的教学参考书,也可作为相关企业的管理、技术和营销人员的参考资料。

图书在版编目(CIP)数据

中国传统植物染料现代研发与生态纺织技术/周启澄,王璐,

张斌,等编著. —上海:东华大学出版社,2015.3

ISBN 978-7-5669-0727-1

I. ①中… II. ①周…②王…③张… III. ①植物—染料

染色—无污染工艺—研究—中国 IV. ①TS193.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 021261 号

责任编辑:张 静

封面设计:魏依东

出 版:东华大学出版社(上海市延安西路 1882 号,200051)

本 社 网 址: <http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店: <http://dhdx.tmall.com>

营 销 中 心: 021-62193056 62373056 62379558

印 刷:苏州望电印刷有限公司

开 本: 710 mm×1 000 mm 1/16 印张: 13.75

字 数: 343 千字

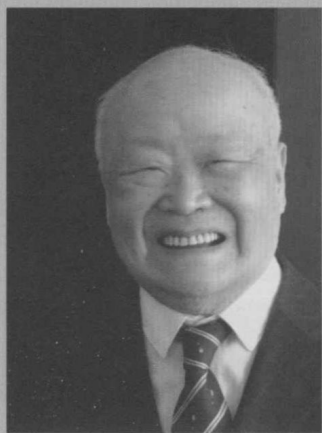
版 次: 2015 年 3 月第 1 版

印 次: 2015 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5669-0727-1/TS·591

定 价: 59.00 元

作者简介



周启澄(1923—),男,教授,博士生导师,浙江人。1950年上海交通大学纺织系毕业,1959年获得苏联副博士学位(相当于西方 Ph. D)。1994年底离休后发挥余热。历任东华大学(及前身)毛纺教研室副主任、纺织系副主任、纺织研究所所长。“变换齿轮选配优化”项目在 B583 型细纱机上推广,2005 年指导团队与企业联合完成国家 863 项目“植物染色生态毛织品开发”。共发表中、英、俄文科技论文 106 篇,授权发明专利多项。曾主持《中国纺织科学技术史(古代部分)》和《中国近代纺织史》统稿,分获 1998 年部级科技进步一等奖及部级图书一等奖,本人获 1998 年部级突出贡献奖。

先后出版著作(含合著)20 种,28 卷、册,其中主编《纺织染概说》1990 年获部级科普作品奖,独著《话说毛纺织》1996 年获全国科普作品二等奖。1978 年获上海市科技先进工作者,2006 年获部级科技进步二等奖。



王璐(1963—),女,博士,教授,博士生导师,浙江人。1982年毕业于华东纺织工学院纺织工程专业,获学士学位,留校任教。1987年获中国纺织大学纺织工程硕士学位,2001年在法国 Universite de Haute Alsace 大学获工学博士学位。现任东华大学纺织面料技术教育部重点实验室主任,中国纺织工程学会毛纺专业委员会主任委员。近年完成了国家“863”项目(天然染料制备及其在生态纺织品开发与羊毛清洁生产中的应用技术)、江苏省科技攻关项目、美国国家科学基金、国家自然科学基金、博士点基金、国际科技合作、企业委托等 40 余项国内外研究项目。在国内外学术刊物

上发表论文 160 余篇,授权发明专利 35 项,主、参编著《生物医用纺织品》《纺织染概论》《生态纺织的构建与评价》《功能纺织品开发与应用》等著作 6 部。获省部级科学技术奖 6 项,获国家、省部级教育奖 3 项。获上海市教育系统三八红旗手、宝钢教育奖优秀教师奖等荣誉称号多次。



张斌(1972—),男,博士,副教授,硕士生导师,安徽人。2005年毕业于东华大学,同年留校任教,从事纺织科研与教学工作,研究方向为高聚物材料改性与处理、生态和功能纺织品等。先后研究的科研项目有10余项,其中2项为“十一五”科技支撑计划。公开发表论文40余篇,已申请发明专利7项,其中授权5项。制定纺织行业标准 FZ/T 15001—2008《纺织常用变性淀粉浆料》,编写了《纺织工程化学》和《功能纺织品开发与应用》2本著作。获得省部级科技进步奖4项。



贾舜华(1936—),女,副教授,硕士生导师,河北人。毕业于西安交通大学,1959年起任职于现东华大学纺织学院,曾任纺织学院纺纱实验室主任,长期从事毛纺专业的教学、研究生培养和科研工作。完成国家“十一五”“863”(天然染料制备及其在生态纺织品开发与羊毛清洁生产中的应用技术,2002AA327010)、江苏省科技攻关等项目。长期注重培养企业人才和提高企业技术水平,完成数十项毛纺织染技术和新产品的开发项目。发表学术论文40余篇,获授权发明专利8项,参编《毛纺学》《毛纺织厂设计》等教材。曾荣获学校教学优秀奖、中国纺织工业协会科学技术进步二等奖。



王宁宁(1983—),女,博士研究生在读,讲师,浙江人。2005年毕业于绍兴文理学院纺织工程专业,获学士学位;2008年毕业于东华大学纺织学院,获硕士学位,硕士研究生期间从事植物染料相关研究,参与了国家“863”项目的研究工作(天然染料制备及其在生态纺织品开发与羊毛清洁生产中的应用技术),曾在 *Textile Research Journal* 和《毛纺科技》等期刊上发表植物染料相关学术论文。现就职于浙江理工大学材料与纺织学院,在职攻读博士研究生,研究方向为织物功能性改性、纺织结构复合材料等。



罗勇(1985—),男,纺织工程硕士,江西人。2006年毕业于南通大学纺织工程专业,获学士学位;2009年毕业于东华大学纺织工程专业,获硕士学位,硕士研究生期间从事植物染料及其在毛织物上的应用研究。发表过《植物染料青黛羊毛织物染色新方法的探讨》和《植物染料复合染色若干问题研究》等论文。现就职于TESTEX瑞士纺织检定公司,负责 OEKO-TEX Standard 100 和 STeP 认证。

◀ 前言 | PREFACE

色彩是万物的首要特征。人类的服饰,自古五彩缤纷。这些色彩,大多是通过染色形成的。染色需要染料,几千年来我中华民族一直利用天然染料,特别是植物染料,给我们留下了无数精美绝伦的纺织品和服饰文物。近200年来,人类发明的人造染料,特别是人工合成染料,以越来越优良的性能和越来越低廉的价格,逐步占据染料市场,甚至几乎把植物染料排挤殆尽。但在我国云南、贵州等少数民族地区,以及江苏、浙江等地的某些农村,依然保留着“蓝印花布”等植物染料染色技艺和蜡染、扎染、多色夹染等艺术染色的优秀产品。

20世纪末,合成染料中频频被发现某些品种含有致癌物质,国际禁用名单越来越长。与此同时,人们的环保意识愈来愈强,加上合成染料的原料主要来自资源越来越紧缺的石油制品,促使有识之士重新思考,是否需要让传统植物染料在新的历史条件下“复兴”?

所谓“复兴”,并不是企求让植物染料重新“一统天下”,因为合成染料毕竟是人类伟大的发明,是历史的进步,不能倒退。当前需要做的是利用现代科技,把传统植物染料中的优秀品种重新利用起来。由于当前植物染料没有规模生产,价格偏高,染得的产品无法投入市场,参与竞争。因此,试点工作只能从高档纺织品入手。最终目的是让传统植物染料的优选品种,能够在开发高端市场商品方面占一席之地。

根据以上理念,东华大学纺织学院科研团队与江苏大型毛纺织企业集团(海澜集团凯诺科技公司博士后工作站)联合组成的课题组在几年探索的基础上,承担了国家高新技术研究发展项目,即863项目(2002—2005),开展天然染料制备及其在生态纺织品开发与羊毛清洁生产中的应用技术的研究。该项目顺利完成后,课题组又继续承担了几个江苏省后续重点攻关课题研究。

由于使用植物染料的成本较高,必须设法增加产品的附加值进行对冲。尽量采用艺术染色是一个途径,另一个途径则是赋予产品附加功能。毛织品极易虫蛀,传统防蛀用剂带低毒性,不宜沿用。课题组探索了兼具防蛀功能的植物染料,使染色与防蛀同时完成。接着,课题组又探索了使植物染色产品附加保健功能,包括抗菌、防紫外等。此外,进一步探索了复合多功能整理技术,一次整理,同时解

决防蛀、抗菌、防紫外等问题。相关研究仍在继续。

在研究过程中,迄今已获得14个授权国家发明专利、4次省部级科技进步奖,培养了一批博士后、博士生和硕士生,投产了一些植物染色毛纺织品进行市场探索。

为了把十几年来研究团队的创造性劳动成果奉献给社会,团队几位主要成员编写了这本小册子。抛砖引玉,希望更多的有志之士共同研究,以促进中国传统植物染料复兴的进程。

本书第一章由周启澄编写,第二、四章由张斌编写,第三章由王璐编写,第五章由张斌、王璐编写,第六章由罗勇编写,第七章由王宁宁编写,第八章由周启澄、王璐编写。贾舜华参与第二、三、四、五、七章的审改,全书最后由王璐统稿。

作为本书的主要编著者,我们要特别感谢俞建勇教授、高卫东教授、叶惠丽高工、赵国瑛高工、张建良高工等对植物染料课题的大力支持,感谢张新龙高工、杨自治高工、胡晓峰工程师、薛海军工程师在植物染料生态毛纺织品开发中的精诚合作。

还要感谢金成熿博士后、侯秀良博士后、程文红博士、杜艳琴、李世朋、李娟、沙香玉、王宁宁、解新生、罗勇、罗梁飞、王宗伟、魏守栋、曹俊静、殷希、杨瑾儒、瞿丽飒等同学在课题组植物染料研发过程中的贡献,你们的研究和实践为本书提供了丰富的资料。同时要感谢关颖等同学在本书撰稿过程中提供绘图、录入等帮助。

由于编者的知识水平和时间有限,书中难免存在错误、疏漏之处,敬请读者批评指正。

周启澄 王璐 张斌

2014年12月

◀ 目 录 | CONTENTS



第1章 基础知识——色彩与染料/1

1.1 色的文化——感受色彩/1

1.1.1 引言——色彩是万物的首要特征/1

1.1.2 好的色彩应与“健美”为伍/3

1.1.3 通过色彩表述美丽/5

1.2 色的科学——认识色彩/7

1.2.1 色彩从哪里来?/7

1.2.2 世界为什么是多彩的?/8

1.2.3 物质靠什么来发色?/12

1.3 色的技术——应用色彩/12

1.3.1 色的数字化/12

1.3.2 人类怎样改变物体的色彩?/15

1.4 本章小结/20

第2章 植物染料的纵与横/22

2.1 植物染料的应用简史/22

2.2 植物染料的发展历史/23

2.3 染料的发展现状/24

2.3.1 世界染料行业的现状/24

2.3.2 我国染料行业的现状/24

2.4 植物染料行业的市场现状与目标市场/25

2.4.1 植物染料行业的市场现状/25

2.4.2 植物染料行业的目标市场/26

2.5 中国植物染料的种类/26

2.5.1 按色系分类/27

2.5.2 按应用特点分类/28

2.5.3 类比合成染料法分类/29

2.5.4 根据生活用途分类/29

2.6 植物染料的应用展望/29



第3章 植物染料的“生长与制备”/31

3.1 染料植物与植物染料/31

3.1.1 染料植物/31

3.1.2 植物染料/35

3.2 植物染料的提取/35

3.2.1 植物染料提取理论概述/36

3.2.2 水浴提取法/40

3.2.3 溶剂提取法/45

3.2.4 粉碎取汁提取法/46

3.2.5 高效提取法——超声波法/47

3.3 植物染料的精制/52

3.3.1 大孔吸附树脂的纯化技术/52

3.3.2 基于大孔吸附树脂精制的天然槐米染料/54

3.3.3 精制与非精制槐米和苏木染料对羊毛织物染色效果比较/58

3.3.4 膜分离纯化技术/59

3.3.5 PVDF 微滤膜对儿茶溶液的纯化/61

3.4 植物染料的浓缩与干燥/62

3.4.1 浓缩技术/62

3.4.2 干燥技术/63

3.4.3 浓缩实例/64

3.4.4 干燥实例/64

3.5 植物染料的稳定性/65

3.5.1 苏木染液的稳定性/65

3.5.2 槐花染液的稳定性/66

3.6 植物染料数据库的建立/67

第4章 植物染料的染色/73

4.1 中国古代的植物染料染色技术/73

4.1.1 各类植物染料的应用/73

4.1.2 植物染料染色工艺的发展/75

4.2 植物染料的染色原理/76

4.2.1 以靛蓝类植物为代表的还原染色法/76

4.2.2 直接染色法/76

4.2.3 媒染法染色/76

4.3 植物染料的染色方法/76

4.4 染色性能的测试/77

- 4.4.1 上染率的测定/77
- 4.4.2 颜色(表面)深度的测定/78
- 4.4.3 颜色特征值的测定/78
- 4.4.4 色牢度的测定/78
- 4.5 植物染料的染色性能/79
 - 4.5.1 荆芥对毛织物的染色性能/79
 - 4.5.2 槐米对毛织物的染色性能/85
 - 4.5.3 红藤对毛织物的染色性能/88
 - 4.5.4 茜草对毛织物的染色性能/92
 - 4.5.5 青黛染料对毛织物的双氧水氧化染色方法/102
 - 4.5.6 植物染料的复合染色/106
- 4.6 生物酶制剂在植物染料染色中的应用/109
 - 4.6.1 亲水性植物染料/109
 - 4.6.2 疏水性植物染料/110
- 4.7 提高植物染料色牢度的一些方法/111
 - 4.7.1 利用稀土助剂提高染色牢度/111
 - 4.7.2 利用 209 助剂提高染色牢度/112

第5章 功能植物染料的特征与应用/117

- 5.1 植物源防蛀剂/117
 - 5.1.1 羊毛防蛀整理的现状/117
 - 5.1.2 植物源防蛀剂的研究现状/118
 - 5.1.3 植物源防蛀剂 KC-CT 的制备/119
 - 5.1.4 植物源防蛀剂 KC-CT 的染整方法/119
 - 5.1.5 植物源防蛀剂 KC-CT 的染整工艺对染色效果的影响/119
 - 5.1.6 植物源防蛀剂 KC-CT 上染速率曲线/122
 - 5.1.7 植物源防蛀剂 KC-CT 染色工艺优化/122
 - 5.1.8 植物源防蛀剂 KC-CT 对毛织物的防蛀性能/124
- 5.2 植物源抗菌剂/126
 - 5.2.1 抗菌性植物染料/126
 - 5.2.2 植物源抗菌剂在纺织品中的应用研究现状/127
 - 5.2.3 植物源抗菌剂的制备方法/128
 - 5.2.4 植物源抗菌剂的染整方法/128
 - 5.2.5 织物抗菌性能测试/129
 - 5.2.6 植物源抗菌剂对毛织物的抗菌性和染色性能/131
- 5.3 植物源防紫外线整理剂/134

- 5.3.1 紫外线概述 /135
- 5.3.2 织物的抗紫外线机理 /135
- 5.3.3 植物染料的抗紫外线机理 /135
- 5.3.4 纺织品抗紫外线性能的评价 /136
- 5.3.5 纺织品抗紫外线性能的评价标准 /136
- 5.3.6 纺织品抗紫外线性能的测试方法 /137
- 5.3.7 植物源防紫外线整理剂的制备 /137
- 5.3.8 HH-CT 在羊毛织物上的应用 /137
- 5.4 植物源功能整合剂 /144
 - 5.4.1 植物源防蛀和抗菌功能整合剂 /144
 - 5.4.2 植物源防蛀和抗紫外线功能整合剂 /151
 - 5.4.3 植物源防蛀、抗紫外线和抗菌功能整合剂 /153

第6章 植物染料的染色牢度与生态纺织品标准 /158

- 6.1 染色牢度的评价方法 /158
 - 6.1.1 染色牢度类别和检测标准 /158
 - 6.1.2 面向羊毛产品的染色牢度标准 /163
- 6.2 生态纺织品的评价标准 /164
 - 6.2.1 Oeko-Tex® standard 100 生态纺织品标准 /165
 - 6.2.2 Blue-Angel 生态纺织品标准 /167
 - 6.2.3 Intertek 生态纺织品标准 /168
 - 6.2.4 GB/T 18885—2009《生态纺织品技术要求》/170
 - 6.2.5 植物染料毛织品的生态纺织品认证 /172
- 6.3 本章小结 /172

第7章 植物染料的“技+艺”作品荟萃 /173

- 7.1 植物染料的印染工艺技法 /173
 - 7.1.1 扎染 /173
 - 7.1.2 蜡染 /177
 - 7.1.3 夹染 /179
 - 7.1.4 蓝印花布 /182
- 7.2 植物染料作品艺术特色 /184
 - 7.2.1 古代作品 /184
 - 7.2.2 近现代艺术作品 /189
- 7.3 本章小结 /199

第8章 中国传统植物染料的未来畅想曲/200

8.1 不足与困难/200

8.1.1 色牢度不够/200

8.1.2 重现性差/200

8.1.3 设备针对性不足/200

8.1.4 国家标准缺位/201

8.1.5 与艺术结合余地大/201

8.1.6 多功能产品只才起步/201

8.1.7 缺针对性营销措施/201

8.1.8 需要学科交叉/201

8.2 对策与展望/201

8.2.1 加强与农业学科合作/201

8.2.2 制定专门的国家技术标准/202

8.2.3 加强与生物学科的合作/202

8.2.4 加强与机械学科的合作/202

8.2.5 培养复合型创新人才/202

8.2.6 扶植产学研联合体/202

8.2.7 引导传统纺织企业走生态化之路/202

8.2.8 培育染料植物生产基地/202

8.3 结束语——对创建生态文明社会做出贡献/202

附录/204

第1章

基础知识——色彩与染料

1.1 色的文化——感受色彩

1.1.1 引言——色彩是万物的首要特征

……日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南!?

——白居易《忆江南》

这是唐代名家高度概括江南风光的诗词。为什么“红”和“绿”两种色彩能反映江南的特征呢？原来我们周围的世界无比美好，丰富多彩：蓝天白云，水青岸绿，红花翠叶，莺啼蝶舞，黄莺的羽毛，蝴蝶的翅膀……如果仔细观察，色彩何止成百上千：野外的棕熊、灰狼，田里的苜蓿、菜花，水里的金鱼、青蛙，池塘里的雪莲、浮萍，河岸边的柳绿、桃红，枝头的黄鹂、翠鸟，山上的紫枫、苍松，甚至躲藏在石头里的碧玉、水晶，深埋在地底下的黄金、煤炭，那美妙的风景，绚丽的动物、植物和矿物，无不通过色彩，展示它们赏心悦目的特征。登高山，望远方，那万物过细的形状和结构，将淡出而变得模糊不清，留在眼中的，主要是大大小小的色块（图 1-1）。色彩



图 1-1 夕阳下的远景只剩下色块

是万物给予人们的第一个,也是最重要的感官刺激,是能够远距离、即时传递的信息(光的速度为 $30 \times 10^4 \text{ km/s}$)。古代活跃在茫茫大草原上的蒙古族首领们,特别爱穿织金的衣服,因为这种织入金线的服装,不但可以显示高贵,更重要的是在阳光照射下,即使距离很远,也能使人看到闪光的身影。

万物的形象首先通过色彩来显现。彩色照片需用数百万种色彩才能印出(图 1-2);黑白照片得用 256 阶灰度的色彩;最简单的线条图,起码也需用黑白两色。



图 1-2 百万种色彩构成
风景彩色照片

在现实生活中,色彩还被用来概括多种不同类型的事物,如:气色,出色,看别人的脸色,给他点颜色看,色厉内荏,眉飞色舞,色胆包天,面有菜色,兴高采(彩)烈,精彩,喝彩,挂彩,彩票,摸彩;红利,红包,分红,红眼病(妒忌),红卫兵,红灯区(国外妓院集中区),又红又专,红娘,红帽子(行李搬运工),红色根据地,朱门酒肉,赤地千里,赤手空拳,赤贫,碧血丹心;赭衣(古代罪犯穿赭色囚衣);黄色录像,青黄不接,黄道吉日;绿色食品,绿浪翻滚,开绿灯;青睐,青出于蓝,青楼(妓院),汗青(定稿成书);蓝皮书,蓝图;紫气东来,红得发紫;白衣天使,坦白,明白,抢白(当面指责或讥讽),白色恐怖;扒灰(翁媳通奸),灰色收入,灰心丧气;抹黑,背黑锅,黑名单,黑社会,黑手党,乌纱帽,黔首(战国至秦对百姓的称呼,黔为黑色);……。很多已与颜色没有直接关系,从下面几副对联中可见一斑:

- 超市架上“货色”,“各色各样”琳琅满目;女士脚下“风采(彩)”,“五彩缤纷”美不胜收。

- “白手起家”，当“白领”为何遭“白眼”？“黑心”宰客，非“黑帮”却偏走“黑道”。
- 誓必“赤胆忠心”报祖国；岂能看破“红尘”入空门！
- 趁“红火”，“红人”盼“走红”；上“青云”，“青年”赌“青春”。
- “黄口”小儿少常病，免落“黄泉”落福泉；“红颜”姑娘多奇志，不爱“红妆”爱武装。
- “白痴”“白相”吃“白食”；“黄门(宦官)”“黄昏”梦“黄粱”。
- 因“红杏出墙”，“绿林”好汉无奈戴“绿帽”；反“墨守成规”，“蓝领”师傅不再凭“蓝本”。
- “青天老爷”来自“紫禁城”；“青梅竹马”只因小无猜。
- 为“表白”，“白面书生”只写“白话文”；擅“丹青”，“青衣”(京剧女角之一)台下难逢“杀青”(定稿成书)时。

1.1.2 好的色彩应与“健美”为伍

色彩是美的外部表达方式。当我们走进服装店，那琳琅满目的衣服，首先引起人们注意的，是服装的色彩。这是远距离瞭望也可以感受到的。其次，才是款式，需要近距离才能品味。至于材料和做工，则非得用手抚摸不可。色彩是服装的第一个，也是最重要的品质特征。两支足球队，如果球衣的颜色相同，比赛将无法进行。同时，色彩还是美的第一个表现手段。古人曾经有“万绿丛中一点红”的诗句，用嘴唇的红色来表征站在灌木林中的美女。“红颜”(红润的脸孔)几乎成了美女的代名词。



图 1-3 花、木可用“万紫千红”来表述

现代美学认为,美是自然的“人化”,是人的本质力量的“对象化”和形象显现,是人的社会实践的产物。美是主体和客体、客观性和社会性、客观规律性与主观目的性、感性与理性等四者的统一。美的主要特征有形象性、可塑性、发展性、丰富性、独特性、愉悦性等。旧小说中描写美女,往往用“羞花闭月”“沉鱼落雁”甚至“倾国倾城”等词语来形容。人们都知道“花”和“月”是美的,但它们居然比不过美女,因而感到惭愧;鱼和雁见了美女,也只能逃开;至于“一顾倾人城,再顾倾人国”(一次回头看,会闹翻一个城市;再一次回头看,会闹翻整个国家),是强调美人的社会影响。正如超级女声电视歌唱比赛,不但轰动了长沙城,而且轰动了全国。正因为色是美的第一表现,所以有时候“色”可以代表“美”,甚至代表“美女”。例如白居易《长恨歌》的第一句“汉皇重色思倾国”,批评唐明皇偏重美女,不顾国家大事。中国传统重视含蓄的美,这是与我国古典哲学“中庸之道”,即“凡事不能过度”相联系的。古代美女的画像,绝没有“丰乳肥臀”的表现。西方崇尚自然,不忌讳把完全裸露的男女躯体暴露在公开展示的雕塑、绘画作品中,美术院校还把对裸女模特的写生列为必修课。在东、西方文化的冲撞中,如何对待女性,以及如何对待女性美,成了一个问题。西方文化认为欣赏裸女的躯体,是高尚的艺术享受。这与我国儒家的“非礼勿视”发生矛盾。“礼”是什么?不过是人们行为的规范。不同的人群,会有不同的规范;不同时代,也有不同的审美标准。没有客观的指标,难以得到共同的认识。

我国“中庸之道”认为,凡事要有一个“度”。过了“度”,好事也会变成坏事。“好色”最初指的是“爱美”,是“高雅”;如果过了度,就转意为“喜欢玩弄妇女”。至于“色情”“黄色”“色欲”等词,则已把“色”等同于“淫欲”,被赋予贬义,就与美背道而驰了。那么,这个“度”在哪里?又怎样掌握呢?



图 1-4 西方油画美女