



附CD两张

大提琴 考级曲集

(最新修订版)

上海音乐家协会大提琴专业委员会 编

第一套

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAU**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAU.CN

大提琴 考级曲集

(最新修订版)

上海音乐家协会大提琴专业委员会 编

第一套

上海音乐出版社 上海文艺音像电子出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大提琴考级曲集 (最新修订版) / 上海音乐家协会大提琴专业委员会编 - 上海: 上海音乐出版社, 2014.6

ISBN 978-7-5523-0480-0

I. 大… II. 上… III. 大提琴 - 器乐曲 - 世界 - 水平考试 - 教材 IV. J657.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 059073 号

大提琴考级曲集 (最新修订版)

上海音乐家协会大提琴专业委员会 编

出品人: 费维耀

责任编辑: 杨海虹 徐昱沁 (见习编辑)

音像编辑: 龚蓓 应书宁 (见习编辑)

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.cc

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海市北印刷 (集团) 有限公司

开本: 640×935 1/16 印张: 38.5 乐谱: 308 面

2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1 - 1,000 册

ISBN 978-7-5523-0480-0/J · 0416

定价: 198.00 元 (附 CD 六张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

上海音乐家协会大提琴专业委员会

编 委：（按姓氏笔画排序）

刘大海 陈九鹤 陈 峥 邹旭军 张艺军
杨 政 曹 敏 黄北星 谢光禹 熊 照

前 言

自上个世纪八十年代后期以来，随着人们物质生活水平的稳步提高，业余音乐定级考试活动（下简称音乐考级）正在我国蓬勃开展。其覆盖面之广、门类之全、参考人数之众，已大大超出有关人士所始料的规模。三四岁学琴，大人带孩子成群结队地参加考级，正成为城市生活中一道独特而亮丽的风景线。以上现象充分反映了人们对艺术生活的需求与渴望，充分说明了包括美育在内的全面素质教育观念正深入人心。这无疑对社会进步、教育发展乃至国民素质的提高，构建和谐社会的，均有着极大的现实意义并为之产生深远的影响。

音乐考级源于英国，起初是由英国皇家音乐学院考级机构兴办的一种以器乐为主的校外音乐考级制度。上世纪八十年代起，随着首先在我国青少年中掀起的学习器乐的热潮，这一考级制度开始为我国音乐界所关注。1988年，上海音乐家协会率先在国内开展了业余钢琴定级考试活动。尔后，考级领域逐步扩大，其各门类考级大纲的审定、分级标准和曲目的编订也逐年规范化，并在报名、考官、考试、定级等所有环节的组织工作上，形成了一套科学而严密的程序与运行机制，从而确保和推动了考级工作的顺利进行。因此，《上海音乐家协会音乐定级考试曲目》系列丛书的连续出版发行，可以说是上海音乐家协会在积二十多年音乐考级经验之基础上，使考级工作更加完善的必然产物。

这套大提琴考级曲集不仅按由浅入深、循序渐进的原则选材，讲究科学性、系统性、多样性，同时还为每一首曲目录制了音响资料以便学习者参考，我相信它会受到广大考生及家长们的欢迎和喜爱。当然，事物的完美都是相对的，何况客观情况也在不断地变化着。我们期盼有关专家、广大考生、家长能给予热情的反馈意见，我们将会认真地根据反馈意见，进一步修订、改进、完善这一丛书。

谢谢！

上海音乐家协会主席

上海音乐家协会音乐考级委员会主任

陆在易

目 录

前 言	陆在易
-----------	-----

一 级

G 大调、D 大调音阶一个八度、C 大调音阶两个八度及琶音（自选）

1. 练习曲 陈 园曲（1）
2. 鄂伦春舞曲 鄂伦春族民歌（1）
3. 玛祖卡 H.巴克兰诺娃曲（2）

二 级

D 大调、G 大调、A 大调音阶两个八度及琶音（自选）

1. 练习曲 宋 涛曲（3）
2. 优美的小快板 R.探 纳曲（4）
3. 第二乡间舞曲 贝多芬曲（5）

三 级

F 大调、 \flat E 大调、 \flat B 大调音阶两个八度及琶音（自选）

1. 练习曲 N.格拉诺夫斯基曲（6）
2. G 大调小步舞曲 贝多芬曲（7）
3. a 小调协奏曲（第一乐章）..... O.里 定曲（9）

四 级

E 大调、e 小调、f 小调音阶两个八度及琶音（自选）

1. 练习曲 S.利 曲（11）
2. a 小调协奏曲（第三乐章）..... O.里 定曲（13）
3. 母亲教我的歌 德沃夏克曲（16）

五 级

C 大调、D 大调、d 小调音阶三个八度及琶音（自选）

1. 练习曲 F.多曹尔曲（17）
2. 乘着歌声的翅膀 门德尔松曲（19）
3. F 大调小协奏曲（第一乐章）..... J.布列瓦尔曲（20）

考级乐队片段

1. 红旗颂 吕其明曲 (22)
2. 雪绒花 理查德·罗杰斯曲 (22)

六级

F 大调、G 大调、e 小调音阶三个八度及琶音 (自选)

1. 练习曲 A. 弗朗肖姆曲 (23)
2. d 小调奏鸣曲 (第一、二乐章) A. 科雷利曲 A. 林德纳改编 (25)
3. C 大调小协奏曲 (第一乐章) J. 克林格尔曲 (27)
4. 小咏叹调 J.S. 巴赫曲 (32)

考级乐队片段

1. 春节序曲 李焕之曲 (33)
2. 蓝色多瑙河 约翰·施特劳斯曲 (33)

七级

\flat B 大调、A 大调、c 小调音阶三个八度及琶音 (自选)

1. 练习曲 A. 弗朗肖姆曲 (34)
2. g 小调奏鸣曲 (第一、二乐章) H. 爱格尔斯曲 (36)
3. 旋律 A. 鲁宾斯坦曲 D. 波泊改编 (38)
4. c 小调协奏曲 (第一乐章) J.S. 巴赫曲 (40)

考级乐队片段

1. 费加罗的婚礼 莫扎特曲 (44)

八级

E 大调、 \flat B 大调、g 小调音阶三个八度及琶音 (自选)

1. 练习曲 A. 诺尔克曲 (45)
2. C 大调奏鸣曲 (第一、二乐章) B. 玛切罗曲 (47)
3. 小步舞曲 L. 博凯里尼曲 (49)
4. C 大调协奏曲 (第一乐章) 海顿 (波帕尔) 曲 (50)

考级乐队片段

1. 第五交响曲 贝多芬曲 (57)

九级

C 大调、F 大调、c 小调音阶四个八度及琶音 (自选)

1. 练习曲 S. 利曲 (58)

2. G大调奏鸣曲(第一乐章)..... J.布列瓦尔曲(61)
3. 热情的快板..... 圣-桑曲(65)
4. \flat B大调协奏曲(第一乐章)..... L.博凯里尼曲(69)

考级乐队片段

1. 卡门序曲..... 乔治·比才曲(74)
2. 拨弦波尔卡..... 约翰·斯特劳斯、约瑟夫·斯特劳斯曲(75)

十级

D大调、E大调、e小调音阶四个八度及琶音(自选)

1. 练习曲..... A.诺尔克曲(76)
2. G大调第三奏鸣曲(第一、二乐章)..... L.博凯里尼曲(78)
3. C大调协奏曲(第三乐章)..... 海顿曲(82)

考级乐队片段

1. 法兰多拉舞曲..... 乔治·比才曲(88)
2. 梁祝..... 何占豪、陈钢曲(88)
3. 瑶族舞曲..... 刘铁山、茅沅曲(89)

表演级

巴赫组曲:第一组曲、第二组曲或第三组曲的“前奏曲”.....(90)

大型乐曲:

- (1) 奏鸣曲(任选一首).....(90)
 - 《A大调奏鸣曲》第一乐章或第二乐章..... L.博凯里尼曲
 - 《D大调奏鸣曲》任选一个乐章..... 罗卡泰利曲
 - 《E大调奏鸣曲》第一、二乐章..... 瓦伦蒂尼曲
- (2) 协奏曲(任选一首).....(90)
 - 《d小调协奏曲》第一乐章..... 拉罗曲
 - 《D大调协奏曲》第一乐章..... 海顿曲
 - 《e小调协奏曲》第一、二乐章..... 埃尔加曲

考级乐队片段

1. 二泉映月..... 华彦钧曲(91)
2. 鲁斯兰与柳德米拉..... 米哈依尔·伊万诺维奇·格林卡曲(91)

后记.....(92)

一级

G大调、D大调音阶一个八度、C大调音阶两个八度及琶音（自选）

1. 练习曲

Andante 热情地

陈园曲

2. 鄂伦春舞曲

Allegretto

鄂伦春族民歌

3. 玛祖卡

H. 巴克兰诺娃曲

Scherzando

2

mf

7

11

p

15

cresc.

rit.

Fine

19

a tempo

mp

dolce

23

27

p

31

cresc.

D'al Fine

二 级

D大调、G大调、A大调音阶两个八度及琶音（自选）

1. 练 习 曲

Andante 宋 涛 曲

G.B. *mp* II

5

9 *più mosso*
M.
p

13

17

21 *f* U.H. G.B.

25 O.H. *rit.*

29 *a tempo*
mf

33 *rit.* II

2. 优美的小快板

R. 探 纳曲

Allegretto grazioso

mf

5

10

16 *cresc.* *f* *decresc.*

21 *p* *mf*

26 *p* *cresc.*

31 *f* *p*

36

41 *decresc.* *rit.* *pp*

Detailed description: This is a musical score for a piece titled '优美的小快板' (Beautifully Pleasant Little Allegretto). The score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf* and a *V* (accents) marking. The piece is marked **Allegretto grazioso**. The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a *V* and *mf*. The second staff has a measure number '5'. The third staff has a measure number '10' and includes a double bar line with a repeat sign. The fourth staff has a measure number '16' and includes dynamic markings *cresc.*, *f*, and *decresc.*. The fifth staff has a measure number '21' and includes dynamic markings *p* and *mf*. The sixth staff has a measure number '26' and includes dynamic markings *p* and *cresc.*. The seventh staff has a measure number '31' and includes dynamic markings *f* and *p*. The eighth staff has a measure number '36'. The ninth staff has a measure number '41' and includes dynamic markings *decresc.*, *rit.*, and *pp*. The score includes various articulations such as accents (*V*), slurs, and fingerings (1, 2, 4, 0). The piece concludes with a final cadence.

3. 第二乡间舞曲

贝多芬曲

Allegretto

The musical score is written for a bass instrument in G major and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Allegretto'. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The score includes various articulations such as accents, slurs, and breath marks. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a 'D.C.' (Da Capo) instruction.

5 *mf*

9 *p* *cresc.* *mf*

14 *Fine* *mf*

18

23 *mf*

27 *p*

32 *mf* *cresc.*

37 *f* D.C.

三 级

F大调、 \flat E大调、 \flat B大调音阶两个八度及琶音（自选）

1. 练 习 曲

N. 格拉诺夫斯基曲

Allegro vivo

The musical score is written for a bass clef instrument in 3/8 time. It consists of eight staves of music, each starting with a measure number. The key signature has one sharp (F#). The piece is marked 'Allegro vivo'. The dynamics range from *mf* to *ff*. The music features eighth-note patterns, often with slurs and accents. Fingerings are indicated with numbers 1-4. Some notes have a '3' above them, possibly indicating a triplet or a specific fingering. The piece ends with a final cadence on the eighth staff.

6

11

16

21

26

31

36

mf

p

f

ff

41

1 2 4 0 4 2 3 1 2 0 1

0 1 *p* 3

46

1 0 3

f

51

56

p

60

64

1 1

f *pizz.* 0 0

p

2. G大调小步舞曲

Allegretto 贝多芬曲

p con grazia

II

5

3 2 2 1 4 4

mf

9 *espressivo*

13

mf

21 *f*

25 *pp* *cresc.*

29 *sostenuto*

p

37 *mf*

41 *espressivo*

45