



陈一夫 著

红尘里的红

红尘里的红

陈一夫 著

图书在版编目 (C I P) 数据

红尘里的红 / 陈一夫著. -- 武汉 : 长江文艺出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5354-7520-6

I. ①红… II. ①陈… III. ①抒情诗—诗集—中国—当代 IV. ①I227.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 184415 号

策 划: 大 卫

责任编辑: 沉 河 谈 骁

装帧设计: 大卫书装

责任校对: 陈 琪

责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 三河市宏顺兴印刷有限公司

开本: 640 毫米×970 毫米 1/16

印张: 15 插页: 2 页

版次: 2015 年 1 月第 1 版

2015 年 1 月第 1 次印刷

行数: 3775 行

定价: 39.80 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

文学不是拿来玩的

序

恰逢我的第一本诗集《红尘里的红》即将出版，作为金融工作者，我站在文学和我的文学之路的角度，谈谈我的文学的一部分：我的现代新体诗。

截止到 2013 年底，我已出版长篇小说五部：《金融街》《资本魔方》《钱网》《错币》《热钱风暴》，并已四次再版；随笔一部：《爸爸的话是财富的船》；文集一部：《金融演义》。开创了中国的金融小说品牌。

我成为了中国作家协会、中国诗歌学会、北京市作家协会的会员，成为了中国金融作家协会的理事。作品在《西安晚报》《今古传奇》《金融时报》等多家报纸、杂志上连载。同时，我还发表过经济著作、论文五十余万字。

我曾在航天工业部财务司，工商银行总行信贷管理部、工商银行北京市分行信贷部，光大银行总行营业部，重庆市城口县人民政府任职。担任过总行副处长、分行副总经理、支行常务副行长、人民政府副县长、金融公司总经理、协会会长等职务。

表面上看，我在金融和文学的两条道路上走得都比较顺利，其实，作为金融工作者，这种为了文学的两栖生活，也给我的人生带来过难以启齿的苦难。

一、文学带给我的人生挫折

1. 我是同学们嘲笑的“好高骛远”的活靶子。

我1985年毕业于东北财经大学会计专业。遥想近三十年前，正在大学读书的我，梦寐以求地想当一个作家，但是，作家是什么？我能不能当一个作家？甚至，我此生能不能发表一篇豆腐块一样的小诗或小说，我都不知道。但是，年轻的我却放弃了会计专业的考研，冒冒失失地报考了武汉大学的文学系研究生。最后，不但自己的会计专业毕业考试成绩糟糕，而且文学研究生也是名落孙山。临毕业时，同学们已经打点行囊准备奔赴就业岗位了，我还得独自到教授家里去补考，以便毕业。忙忙碌碌，可怜兮兮的我，成为了同学们嘲笑的“好高骛远”的活靶子。这应该算文学带给我人生的第一次挫折。

2. 我是学历最高、职称最高、级别最高、带过硕士研究生的信贷员。

大学毕业时，我暂时放弃了文学，只能随波逐流，吃了金融饭。1999年1月，我的第一部长篇小说《祭爱坛》发表在《橄榄树》文学网站上。当时，我在工行总行信贷部门任副处长，4月，到重庆市城口县挂职当副县长（挂职锻炼）。当时，我有专车、专职司机、专职秘书，只想一年之后回来当个正处长。但是，在挂职期间，我的网络小说却意外地在工商银行总行内部引起轩然大波。总行关键人物认为我是影射领导、不务正业。由总行机关党委对我的小说进行了专项政治审查，最后的结论是：“没有政治问题，但格调不高。”

尽管我在挂职锻炼期间表现优秀，获得了县政府优秀扶贫工作者证书，获得了县委优秀共产党员称号，但从重庆回来后，

我不但没有得到提拔，反而被贬到工行北京市分行朝阳支行当了一名普通的信贷员。我因为一部小说，就这样莫名其妙、含含糊糊地被摘了乌纱帽，很难堪地成了当时整个工行系统学历最高、职称最高、级别最高、带过硕士研究生的信贷员。这是我人生中的第二次重大挫折。

3. 我自己就是《金融街》里的贾好运。

2002年，光大银行招聘支行行长。我去应聘时，主管领导答应给我新支行行长的位子，年薪25万至45万，分房子一套，配轿车一部。结果，我档案一过去，却变成了旧支行的副行长，主管领导说，房子半年以后分，其实也是开了一张空头支票。工资跟在原来工行一样，没有高出一点。拉存款的任务却不能低于2个亿，而且被支行一把手逼着签合同，不完成2个亿存款，就自动离职。结果，本来想在新机制下主动实现抱负的我，却成了单纯的拉存款人，而且面临饭碗不保的境地。这家银行领导的不讲信誉，让我始料不及，结果我只干了四个月就愤然辞职了。我人生中的这第三次重大挫折，把我自己都变成了小说中的一个悲剧人物，欲哭无泪。

这些经历给了我很大的启迪，对我写作很有帮助。我把这些感悟都写进了小说《金融街》里，以我自己的原型，塑造了贾好运的形象，以光大银行某领导的原型，塑造了赖莱籛的形象。贾好运的被骗命运就是我在光大银行的真实写照，我们同样被逼到了绝境，区别只是贾好运选择了金融犯罪，我选择了当小说家。我相信读者在书中，也会受到某些触动。现在想来，我应该感谢光大银行，如果没有光大银行某领导

的原型赖莱籟，就没有今天中国的金融小说。

二、金融小说就是当代中国金融的稗史

现在很多读者不爱看长篇文学作品，主要是因为有些作品很无聊，总是围绕着身体下半部分写作，读者不能从中学到东西，看不到作者的人生感悟。我的金融小说的主旨立意，就是用文学形式表现、阐述甚至研究经济问题，让读者在休闲阅读中懂得金融。

我们写任何一篇经济论文，都是要阐述一个新命题，提倡一种新做法，而同时，把问题分析清楚，有破才有立。如果没有问题，那我们还作文章干什么？所以，由于我小说的主旨所致，我就是要将中国金融的黑洞揭示给读者看，特别是给经济从业者、高官、高管看，让他们感悟，而后让他们行动、改革。

我的每一部小说，都是一个经济命题，都有一个金融黑洞。《金融街》写企业怎么从银行骗钱，揭示了各类银行治理结构上的漏洞：国有银行把市场当官场，人浮于事、任人唯亲；股份制银行把市场当作坊，不择手段、言而无信。《资本魔方》是写企业贷款之后，如何通过破产而合法不还银行贷款。《钱网》是写银行和企业沆瀣一气，账外经营，损公肥私。《错币》是写银行之间无序竞争，造成金融改革漏洞。《热钱风暴》则是站在国际金融的角度，写银行黑洞给中国资本市场带来的灾难。

我在金融小说的创作中，要求自己宁可放弃一些经济知识较差的读者市场，宁可放弃影视剧改编市场，也要暴露问题，书写中国金融的真实。幸运的事，广大读者对我的金融小说，还是给予了厚爱的，四次再版还有销路；党和政府主管部门，对我的作品也是宽容的，在出版上没有受到限制。小说也给出版社和我，带来了一定的经济效益。

三、文学创作等于贫穷

文学带给我的最大挫折，便是贫穷。这应该是我人生的第四次挫折，由于这个挫折有广泛意义，因此，特用下面这一大段文字，来晒一晒我的文学贫穷。

当我从光大银行毅然辞职回家进行文学创作后，我的生活发生了天翻地覆的逆向扭转。这个扭转把我自己都搞得天昏地暗，糊里糊涂的。因为文学创作，我突然从一个体制内的干部，变成了一个无业游民。因为文学创作，我突然从一个高收入者变成了一个没有收入的人。因为文学创作，我突然由一个忙忙碌碌、管人也被管的人，变成了一个没有组织的人，每天形单影只的人。这种突然的挫折感，只有打掉牙齿往肚子里咽，而难以启齿。当时，我只有钻进自己的硬壳壳里，一门心思地搞创作，根本无脸见江东父老。虽然在连续三年的创作中，我一连创作了五部长篇小说，并陆续顺利出版；虽然《金融街》还出让了电视剧改编权，但是，三年后，我依然面临了无力支付房贷和老婆与自己分道扬镳的境地！

当今的文学已经走下了过去像思想坐标一般的神坛，沦落为一个不是思想、不是哲学、不是娱乐，也算不上纯艺术的写作门类。作家也已经摘掉了人类灵魂工程师的帽子，沦落为不是思想家，不是哲学家，不是明星，也算不上真正艺术家的人群。文学成了商品，但又不能按照商品的经济规律买卖；出版社成了商人，但似乎又扭捏着扮出教育者的扮相，不能支付高价格。作家人群中，除个别人在经济上有所掠获之外，大多穷得一塌糊涂。君不见在四川汶川地震的捐款现场，几个捐款 1000 块钱的作家都还好意思上主席台吗？因为，对他来说，1000 块，已经不少了！文学的边缘化，使得许多识时务的作家向娱乐圈倾斜，抛弃小说而改写剧本，以从娱乐圈中在演艺明星那里分得一瓢红利。在这种文学的背景下，我的贫穷便不是独立和偶然的，而成为一种必然了。因此，文学让我人生出现的这第四次挫折，存在着广泛的意义。

四、我为什么依然迷恋写作

我热爱文学，因为文学可以让我在作品中实现在现实世界根本无法实现的理想。我热爱文学，因为文学可以让我感觉到自己的力量，在我的作品中，一切的丑恶都被消灭，一切的善良都有好报。我热爱文学，因为文学还是我人生的避风港，虽然她带给我挫折，但她也让我在自己最困苦的时候，用作品来舔舐自己的伤口。

虽然文学在当今的中国已经被边缘化，但是，中国需要文学。当我们的国民大多重新拿起文学书的时候，也应该是中国人

成为有道德、有修养、有财富的人的时刻。当成为一名作家重新是许多儿童梦想的时候，也必然是中华民族完成伟大复兴的时代。

文学在当今的物质社会，无疑是一个民族一个国家文明与强盛的风向标。愿中国人重新拿起文学作品的时代早一些到来吧。

我热爱文学，因为热爱，所以不求文学的回报。

五、我的未来不是梦

我的高中母校是北京八中，我的大学母校是东北财经大学。北京八中，是北京市重点高中。东北财经大学，是财经名校。岁月悠悠，时光流逝，目前，离开母校的每一个学子，在各自的岗位上，经过艰苦奋斗，历经努力拼搏，都取得了不凡的成就，涌现出不少卓越的领导干部、出色的专家学者、优秀的企业家和其他社会精英人物。母校的学子们已经成为了中国社会的骨干和栋梁。

反观自己，职位没有跨越过副处级，与高居中国国家要害部门要害岗位的校友相比，不可谓不卑微；财富没有超过高级打工仔的水平，与身价动辄千万亿万老板校友相比，不能说不清贫；想来想去，自己也只有离文学最近。虽然当今的文学家早已经不是人类灵魂的工程师，更不能给我带来多少财富，甚至也难以让我获得多少名誉。大家看了《集结号》

只知道导演冯小刚，有几个记得编剧刘恒？导演冯小刚属于娱乐，而编剧刘恒则不幸属于文学。但是，中国毕竟有经济再发达一些，再进一步摆脱衣食不太足、许多人一门心思追求大富大贵阶段的那一天，或许，到那个时候会有更多的富裕者，有时间和精力来把玩文学和欣赏文学。文学也有重新璀璨的那一天。

目前，喜欢文学的，把文学当娱乐，不想辛苦地发掘作品的深度；喜欢深度思想的人，没有时间读小说，找本经济著作，对他来说，更解渴。因此，在2008年底，我的第五部长篇小说《热钱风暴》首次出版之际，也就是我的金融小说系列封笔之时。这倒不是我没有东西可写了，而是因为金融小说虽然也惊心动魄，虽然也有阅读审美，但毕竟不够文学，毕竟缺少人生启迪，毕竟缺少娱乐基因。就在我准备颠覆自我而苦思无门的时候，一位记不住名姓的网友带给了我启迪。他说，依照我的年龄，依照我的资历，依照我的职位，把我亲眼所见的中国金融的发展写下来，就是一部中国金融发展史！我应该给中国轰轰烈烈的金融发展立传，同时，也应该教职场白领如何回避人生挫折，如何走出平坦的职场人生。因此，从我的第六部长篇小说开始，我准备完全地颠覆自己，放弃金融黑洞和金融案件，把舞台放在民族金融的历史长河之中去，去写中国金融的《白鹿原》，去写中国金融的《大宅门》。我也准备取媚于影视资本，为影视公司获取银行巨额的广告费，提供机会。因为，唐诗、宋词、元曲、明清小说，每个时代有每个时代文学的代表形式，当今的文学代表形式谁也不能否认是影视作品！希望不久的将来，广大读者能够看到我的金融史诗一样的长篇小说。

六、我为什么要写诗

其实，我自幼喜欢读诗，也喜欢写诗，可谓熟读唐诗三百首。但是，由于古诗无法超越古人，不敢写，只能够把律诗还给古人。而现代新体诗没有任何章法，不知道怎么写，还是不敢写，因为，有太多的所谓诗人在制造着文字垃圾。

现在开始写现代新体诗，是因为，在我写了数百万字的文学作品之后，通过诗，才终于发现了文字之美。只有诗的文字，才能够把可数的有限的文字组合，变幻成不同的画面，抒发不同的情感，述说出不同的主题。

随着网络自媒体时代的到来，中国的诗也迎来了前所未有的爆发期。由于微信只言片语的写作，由于对只言片语写作的讲究，我突然发现，我自己不但会写诗，而且还写得能够被大众接受。于是，我就一发不可收地开始了诗创作。诗创作，是给我自己找到了一个最便捷的情思宣泄通道。

我的写作是没有稿纸的。长篇小说直接在电脑上写，诗就直接在手机微信上写。几分钟写好一首诗，瞬间就发布在微信上，发布在群里。瞬间就有网友点评和互动，这种没有经济收益，也没有经济成本的便捷，是以往想都不敢想的事情。自己只对自己的作品负责，没有编辑的限制；自己按照自己的套路张扬自己，也没有主编的批评，其乐融融。而后，纸质媒介，再邀请我投稿，我就把微信诗再发表在传统媒介上。这样地

忘乎所以，这样地尽情宣泄，使得我在一年的时间里，创作了数百首诗，平均每天创作一首。

我的诗创作，获得了很多朋友的赞美，同时，也获得了不少网友的批评，有时的批评，批评得很重，不是有我这样的定力，恐怕就不敢再写诗了。

如果没有朋友的赞美，我写作诗的兴趣，就会消失，因此，我要感谢赞美者。

如果没有网友的批评，甚至挖苦，我的诗创作，也就不会不断地进步，我同样要感谢批评者。我的诗创作，是在批评中成长，在表扬中前行的。

这次出版的诗集中的作品，是我一年内创作诗的三分之一，剩余的三分之二，在被网友批评或还没有来得及批评之时，就被我自己悄悄地枪毙，并永远地掩埋了。

现代新体诗的创作，看似是最简单的问题，因为，现在似乎人人会写，也似乎人人可以批评。但是，现代新体诗其实是最难写的文体，就因为什么是现代新体诗什么是好的现代新体诗这些最最基本的命题，依然没有定论。因此，好诗，可以被批评、挖苦得一无是处；垃圾一类的东西，可以得奖，甚至可以得大奖。现代新体诗，已经被当今浮躁物质的社会，搞乱、搞臭了。再加上，现在几乎所有活着诗人的现代新体诗，都没有市场，都需要自费或赞助出版。因此，在现代新体诗的乱世，写现代新体诗也是一件劳心劳神，费力不讨好的劳动。

在文学领域中，写诗是最最无直接经济效益的劳动。只能还用这句话总结：我热爱文学，因为热爱，所以不求文学的回报。

我的现代新体诗，放弃了诗言志的老路，因为，我不想把自己的诗，变成励志文章的分行文字。我的现代新体诗，放弃了诗的韵脚，全部采用暗韵形式，这样就可以恣意妄为。我的现代新体诗，放弃了说教，我觉得，我无论怎么把文字进行分行，我的思想水平，也赶不上黑格尔。我的现代新体诗，是自己美好情感的艺术化的宣泄，或迷恋爱情，或感叹人生，或宣泄不平，或思想提炼，希冀给读者以启迪，拒绝制造垃圾。

我的现代新体诗，努力追求情感驱动下的画面感，用最简约的文字，组合最有效的动感画面。我的现代新体诗，努力追求情感驱动下的意境，使诗虽短，但尽量可以情景交融。我的现代新体诗，努力追求立意，让每一段文字，都不是无病呻吟。我的现代新体诗，努力追求文字的简约和易懂，不刻意追求所谓词语和句式的陌生感，尽量用人言说人事。我的现代新体诗，努力追求写法的变化，虽然写法的改变，不一定都能成功。

作品摆在这里，我不期望获得一致好评，也永远不可能获得一致好评。只是无论是赞美的人，还是批评的人，我都对你们说一句，我用心了，我努力了，我一直在用心，我一直在努力，只要你关注我了，我就感谢你，非常感谢你。

我的第一本诗集《红尘里的红》能够顺利出版，还要感谢策划人、著名诗人大卫先生，他使得诗集能够高效、优质地编

辑并出版；还要感谢我的爱人，胡彩虹女士，她在物欲纵横的当下，能够容忍我付出这种没有盈利反要赔本的劳动；尤其还要感谢腾讯公司的微信发明团队，我的诗写作，全部是依赖微信平台完成的，没有他们，就没有我的稿纸，也就没有我的诗创作。

最后，祝一切的善，终有善果。

001	我心
003	红尘里的红
005	生命的时光
007	把爱变成叶子
008	至美
010	心经
012	悟
014	从加德满都到拉萨
016	修
018	亲爱的，你还好吗
020	时空
022	抓紧时间爱你
024	彷徨
026	百合
028	夕阳下
030	雨
031	雨中
033	青石板