

山海交响

『八闽风采』纪实文学丛书

听说福鼎民俗中，有海上闹元宵活动，把元宵闹到海上去，实属罕见，被视为是与海洋文化有关。海洋文化和大姥山文化相融合，注入福鼎人的性格中去。我曾在多年前写的《山海情》散文中写道：『此处有山区人的朴实浑厚，又有沿海者的秀色灵钟，质朴中蕴含秀气，浑厚里包藏灵钟。』这是对福鼎人的最初印象。此次重访，对福鼎山海交融精神体会更深，无论你走到哪里，都能感受到山和海交融的情怀。

许怀中 著

山海交响

八国风采
纪实文学丛书

许怀中



图书在版编目(CIP)数据

山海交响/许怀中著. —福州:海峡文艺出版社,
2015.5

(“八闽风采”纪实文学丛书)

ISBN 978-7-5550-0538-4

I. ①山… II. ①许… III. ①纪实文学—中国—当代 IV. ①I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 081040 号

“八闽风采”纪实文学丛书

山海交响

许怀中 著

责任编辑 李永远

出版发行 海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

发 行 部 0591-87536797

印 刷 福州华彩印务有限公司 邮编 350014

地 址 福州市福兴投资区后屿路 6 号

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 220 千字

印 张 14

版 次 2015 年 5 月第 1 版

印 次 2015 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5550-0538-4

定 价 39.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

序

何少川

这套《“八闽风采”纪实文学丛书》，反映的都是有关福建的题材，大部分篇章是作者从《走进海西纪实文学丛书》中选取编辑而成的。

《走进海西纪实文学丛书》是一套反映八闽大地县域（市、区）经济社会发展、地方文化特色和自然景观的纪实文学集。自2007年春安溪有关方面邀请采风创作起，至今已应邀走进近50个县（市、区），出版了50多册集子（其中包括应省有关部门邀请采风创作的专集）。这套丛书作品都是作者深入基层创作的，体例统一，布局合理，内容全面，特色突出，文化味浓，可读性强，得到普遍欢迎。丛书由福建省炎黄文化研究会和福建省作家协会联合组织编写。写作和编撰过程中，得到各地党政部门的帮助和支持。

八年多来，在采风和编纂丛书过程中，共有1400多人次的作家和新闻工作者投入，是福建省史上参加人数最多、持续时间最长、成果丰硕的采风创作活动。作者老中青结合，有名老作家，也有初涉文坛的文学爱好者，有来自省里的，也有市、县的。到目前为止共创作了1100多万字作品，为福建留下了一批宝贵的文化财富，为建设先进文化和培养文学新人做出了积极贡献。

为繁荣社会主义文化，进一步展示福建风貌，经省炎黄文化研究会研究决定，拟选取撰写丛书作品数量较多的作者，分期分批出版个人专辑，汇编《“八闽风采”纪实文学丛书》。专辑每册字数在20万字左右。收入专辑的文章主要选自“走进丛书”，不足的可补上撰写福建内容的纪实文学作品。第一批出12册，以后视情况将继续出版。

目 录

茶园无处不飘香	1
到武夷山吃茶去	5
崇武古城与地方文化	9
如入佳境	
——德化生态文明掠影	15
山海情深	19
富春溪流韵	23
花的世界（外一篇）	27
金三角花市	29
重读金漳浦	31
土楼魅力——永定土楼文化	36
文化助县	42
凤凰之旅	47
牵动情思的湄洲岛沙滩	50
绿色东山	53
文化城的崛起	58
海天为怀	63
连城文化览胜	67



“一代才华”郑振铎故里感怀	72
魅力城厢	77
美哉，彩凤起舞	82
晋江文化走廊漫步	87
山清水秀美在永泰	92
永安文化景观	96
柘荣之特	101
滨海高山周宁的生态之旅	106
水乡秀色	110
林语堂故里遐思	115
历史文化名城新风采	120
寿宁之三大文化名片	125
古城文化新篇	130
集人文自然之美	135
新城崛起	139
连江的“三口”和“三湾”	144
临江楼遐思	148
美丽龙海	152
长汀与厦门大学	156
大美清流之花卉文化	161
“溪山第一”文化的传承与创新	165
平潭的海洋文化	169
融城文教之光	174
一座崛起的美丽新城	178
朱子文化漫笔	183
屏南兄弟作家	
——记徐式庄、徐式圭	187

石狮与狮文化	192
涵江：中国民间艺术之乡	196
长泰特色文化集锦	201
闽清历史文化名镇坂东集锦	206
再探神奇的蛟湖	211
后记	215



茶园无处不飘香

暮春四月，刚参加完河南的炎黄二帝巨像落成庆典活动，便从汴京古都来到安溪中国茶都采风。古都的中原文化和茶都的茶文化，在我的脑海里交相辉映，荡漾出中华优秀文化的雍容风采。

走进我国乌龙茶之乡、世界名茶铁观音的发源地安溪，在这里，可以感受到“铁观音王国”历史性的变化：那一片片正在兴建中的工业园——德苑工贸园、龙桥工业园、城南工业园、城东工业园，那风韵独具的安溪铁观音集团、八马茶业有限公司，那馆藏丰富的中国茶都博物馆……处处都在显示安溪茶叶为这块热土所带来的无限风光。

然而，令我特别难忘的，是安溪那一片片绿色茶园：西坪镇茶园、金谷镇尚芸村生态茶园、茶叶大观园……真是安溪茶香远扬，无处不茶园。这里山秀茶奇，风景绝佳，在全国各类茶园中都称得上是一道独特的风景线。铁观音，我从小就有记忆，家父常叫我到离家数百米的一间茶铺去买一小包铁观音茶叶，它的香味至今犹在记忆深处飘荡。

西坪镇是铁观音的发源地，地处安溪的中南部、戴云山麓，古称“栖鹏”，意即大鹏曾经栖息的地方，后人取其谐音，故名。这里的地理条件得天独厚，气候温和，雨量充足，为铁观音营造了成长的温床。1996年被命名为“铁观音乌龙茶生产基地”，新千年入选中国三大茶文化黄金旅游线路。我们乘坐的旅游车盘山而上，茶园历历，楼田层叠，像是展翼欲飞的大鹏；山的一侧有座小山，犹如童子拜观音。车在一个石坊前停下，一块巨石被栏柱圈起，上书：“茗圣”，里面有几株铁观音茶树，就是茶之圣者了。西坪镇面积150平方公里，茶园将近4万亩，年产5000吨茶叶，是安溪铁观音的主产区之一，茶叶是镇里的经济支柱，90%的人是茶农或涉茶

者。这里的铁观音，是典型的“绿叶红镶边，七泡有余香”，香气悠远，茶韵独特，走俏海内外。现畅销全国 28 个省、市、自治区，远销 50 多个国家和地区，曾获“茶王”之美誉。镇里现有人口 5 万，在外地的西坪人则有 8 万多，在台湾的人数则和本地的一样多。台胞是安溪铁观音的重要传播者。在夕阳中下山，山道盘旋，只觉胸中对茶、对茶乡之情也在缠绵。

安溪金谷镇的生态茶园，是别具一格的茶园景观。金谷镇位于晋江中游，离城 17 公里，是闽南主要侨乡、台胞祖籍地和革命老区。当地茶农兴奋地告诉我们，朱镕基总理曾在此处留下足迹，他做客茶农家的情景，茶农们记忆犹新。这里也有万亩茶园，在已建成的 4000 多亩生态茶园中，标有“示范”的，就有 1500 多亩，是正在打造中的安溪茶叶发展重镇。站在这里，田野间、山坡上，满眼茶园，处处飘香。我沿着水泥小径而上，茶园间，树木茂盛，涧水环绕，茶园里种树留草，套种绿肥，保护生态平衡。抬头远眺，茶园的山顶有一片翠绿的防护林，山腰上保留着一带植被，为茶园增添美的绿色屏障；茶园地块间隔着林带，茶园行道间每亩种植约十株的凤凰木、合欢树和香椿；茶园壁上的藤木带，竟如挂在腰间的绿色佩带……勾勒出茶园“头戴美帽、腰缠绿带、脚穿绣鞋”的景图。茶园被打扮成如此美丽，让人不由想起苏东坡的名句“从来佳茗似佳人”，这里的茶园也是俏丽的“佳人”。宋代许多名士如欧阳修、梅尧臣、蔡襄等皆爱品茶，并多品茗诗赋和著作传世。这里的茶农创造了多种植物共生共荣的生态环境，呈现着茶树生长与茶园生态系统和谐的氛围，加上完善的水利和道路等配套设施，已初步形成茶、林、肥、水、路的合理配套的生态茶园系统。恢复茶园植被，保持水土，改善土壤；繁衍有利茶园的生物，有效控制、减少病虫害；茶园小气候的改善，促进了茶叶成长，保证了茶叶的质量；这一切都为精制好茶打好了基础。同时，它还美化了环境，打造了“蓝天、青山、碧水”的茶文化旅游胜地。这里的山水原来就美，传说唐朝廷派御史至安溪视察，路过金谷，便被此地的山水所吸引，留下不走了，有御史庙留存，现在茶乡更美了，走下山坡，见清澈的河水绕过人家。我们进入一家茶农新居，受到热情的接待，品味铁观音的香馥甘醇，回味金谷自然景观和茶文化的俱美双佳。

又一个风和日丽的日子，从清水岩到茶叶大观园。一路上，风景优美，空气清新，不时飘来淡淡的茶香。在半山腰，有一个花园式的茶圃，就是茶博物馆，里面标名铁观音、大叶乌龙、毛蟹、本山……林林总总的茶树，与树林、花卉交错，相谐成趣。石坊处刻着“茶缘”二字，能和茶结缘，是一种多么高雅的缘分。在“茶缘”坊前，带领我们参观的县旅游部门领导和导游小姐对起“茶歌”来，那是台湾的茶歌，却也是安溪传过去的茶歌。茶叶大观园，是茶园的缩影，是茶园天然的陈列室。

流连中国茶都安溪，真是无处不茶园，无处不飘香。每一片土地，每一条溪流，每一座山峦，每一个村落，都有飘香的茶园，都是飘香的土地。它在平地，在山坡，在山巅，一片片，一丘丘，一块块，一垄垄，一岭岭，一坡坡，一沟沟，一层层，是平面，又是梯田状的立体，汇作一派绿色的海洋，飘逸着绿色的云彩，流泛着清香的波浪。茶树朴素、自然、随意、优雅、静默。它默默地吸取日月精华、山川灵气，酝酿着清灵的韵致；它和茶农息息相关，像茶农们创作的一件件艺术珍品，倾注了他们的劳作、辛苦和心血，寄托了世代茶农的期待、梦想、憧憬和希望；茶园是茶农生活的整个天地，是赖以谋生的处所，是精心培护的家园，是辛劳结晶的金色仓库。

世代茶农守护茶园，文人墨客、显官达人情注茶园。早在五代时期，安溪开山县令詹敦仁、他的继任王直道，相继辞官，隐居山林，和茶园朝夕相对，留下“茶乡山水情最深，愿为布衣种茶人”的咏吟。然而，茶园并非世外桃源，也不是天上人间，在漫漫历史长河间，茶农的辛勤，并没有给他们带来多少幸福的生活，安溪人长期在贫困中度日。在“文革”期间，“铁观音”茶园还遭厄运，受劫难，有的茶园被毁、荒芜，改种地瓜或别的植物。是改革开放新时期的阳光雨露让茶园恢复了生机和希望，是“茶业富民”政策，调动起茶农的智慧和创造力，才有蓬勃发展、成就辉煌的今天。近年，安溪县又提出的安溪铁观音“和谐健康”的新理念，它把铁观音与构建和谐社会联系起来，把茶文化和人们的健康生活挂起钩来，把铁观音茶文化提升到新的境界，为铁观音产业的发展加进新的精神动力。

在建构和谐社会中，挖掘铁观音茶文化中的“清、静、廉、洁、俭、

寂、性”的茶道精神，弘扬茶文化中“和”的内蕴，也是有价值的。茶对人们思想情操和身心健康的影响，潜移默化而深刻久远。安溪人提出“以茶丰思”、“以茶雅志”、“以茶健身”、“以茶行道”、“以茶敬客”、“以茶会友”、“以茶养性”等等，既很有趣，又很有启迪意义。他们还总结出铁观音茶的十大养生健身功能，如抗衰老、抗癌症、抗动脉硬化、防治糖尿病，减肥健壮，防治龋齿、消热降火，敌烟醒酒等等的功效。记得鲁迅先生说过：“有好茶喝，会喝好茶，是一种清福。”改革开放的成果就是要让人民共享，若铁观音的流通价格能得到更合理的掌控，则更能造福广大人民。我在厦门大学求学时的老师虞愚，在调任中国佛教学院教授时曾作诗赠安溪茶叶学会，诗曰：“舌根功能助讴吟，碧乳浮香底处寻；尽有茶经夸博物，何如同享铁观音。”一个愿望，即是同享铁观音。

闽台茶缘久远，在建设海峡西岸经济区这个大舞台上，铁观音也将成为闽台交往的一座铁桥、金桥。记得安溪茶都“斗茶厅”有副对联：“品铁观音，香飘两岸；拜妈祖庙，情系一家。”出自前年中央电视台春晚节目，可作注脚。

问好茶都！你已走向成功，还将大有作为，更加辉煌！

到武夷山吃茶去

到武夷山吃茶，是一种美的享受。

作为世界自然、文化双遗产的武夷山，是一部读不完的奇书，而在那里吃茶，就是其中最精彩的篇章。

初上武夷山，那是20世纪80年代中叶春暖花开的时节。全省群众文化会议在建瓯召开，我会前趁空去武夷山，陶醉在那无限风光之中。二十多年来，或是与人同游，或是个人独往，到武夷山已记不清有多少趟了。或登天游峰，或漂流九曲溪，或读朱子理学，或在闽越城怀古，或观古民居，或寻找柳永遗迹，或眺望御茶园旧址，也都不过是翻阅武夷这部大书的一页。读不完的武夷山，不仅指那些新的自然和文化景点，而且含有重读时的新感受和体会，带有常读常新之意。

刚过春节，便和省里作家一道，走进武夷山大红袍故乡采风，此次专读武夷山的茶文化，品味旅茶结缘的内蕴，这是武夷山一道极为亮丽的自然和文化景观。对于游人，可以概括成一句很通俗而有鼓动力、亲和力的话：到武夷山吃茶去！

“吃茶”，便是喝茶。闽南人把喝茶说成“吃茶”，故乡莆仙也有“吃茶”的方言。武夷山这一带，“吃茶”一词更为流行，我在一户茶农家里便看到挂有“吃茶去”的木匾。

到武夷山吃茶去，有它独特的魅力和风情，有什么比在这风景佳绝的山水、自然风光中品尝武夷岩茶大红袍的茶韵更美妙的吗？在旅游中品茗，既可观赏秀丽景物，又可品味茶的清香、甘美，得到心身双重熏陶，岂不正是一种物我俱美的享受吗？

沐浴着晨曦，进入新建的北景区大门，广场上类似城堡的建筑，古色

古香。眼下溪谷小渔舟悠然自得，恍惚听到溪谷渔歌一曲。沿着九龙窠峡谷往天心岩茶王大红袍一路走去，虽是重访，却对茶与景交融的场景感受最深、最新。这是一条由九座岩峰组成的宛如蟠龙盘旋的深涧幽谷，我们在两峰夹峙的曲径中穿行。呼吸着清新的空气，犹如闻到大红袍的清香。石壁下的茶园种植着各种名茶，“九龙茗丛园”刻着二三十种的茶名：北斗、金观音、铁罗汉、白鸡冠……石壁上的摩崖石刻，刻着范仲淹等名人的诗文，那“晚甘侯”三个大字赫然在目。它原是清代蒋衡《晚甘侯传》名篇所写：“晚甘侯，甘氏如莽，字森伯，闽之建溪人也。世居武夷丹山碧水之乡，月涧云龕之奥。甘氏聚族其间，率皆茹露饮泉，倚岩据壁，独得山水灵异，气性森严，芳洁回出尘表。”作者别出心裁地把武夷岩茶拟人化，把它作为人物传记来写，写出岩茶先苦后甜的“晚甘”性能：“大约森伯之为人，见若面目严冷，实则和而且正；始若苦口难茹，久则淡而弥旨，君子人也。”武夷茶“君子”长于丹山碧水独特的地理环境，“居处山皆石骨，水多甘泉，土性坚而腴”的优越自然条件，培育出如此得天独厚的性能。我沿着谷间石径，过了小涧石磴，再走过一段石铺小路，一路观景，一路浮想，到了尽头，见离地五六米悬崖半壁上，以石块垒起的小茶圃中6株大红袍母树。站立“茶王”面前，人们不禁想起关于她的许多故事传说，她本身“以嫩叶呈紫红色”，这和得名大红袍也有关联之处。据载已有340多年的历史，这里的岩土、光照、雨水、气温等等，为茶王提供了她的世上稀罕的生态环境。坐在大红袍对面一家茶亭品茗，止止茶道创办人叶灿女士为我们泡茶，茶叶小袋上印有“客来莫嫌茶当酒，山居偏与竹为邻”，据说是朱熹的诗句。这时，边吃茶，边赏景，边聊天，海阔天空，领略“到武夷山吃茶去”的情趣。

武夷山的旅茶结合，茶在景中，为景添色。景中有茶，茶更生香。正如清代沈涵《谢王适庵惠武夷茶诗》所咏：“香含玉女峰头露，润滞珠帘洞口云。”武夷景区内，处处飘溢着茶香。和沈涵同在清代的饶泽殷在《武夷茶赋》中茶景交融写得更活灵活现：“夷山竞胜，曲水矜夸，万壑流清，滋荣瑞草，千峰翠秀，产茁香茶，名堆玉乳，品羨金沙。开山辟地兮遍载嘉种，斩荆爰秽兮好获玉华。老干长新枝，盘根常看烂熳；白花方吐蕊，香

芬更羡清葩。”这里，景美、茶美跃然纸上。我们在另一个春阳明媚的上午，沿着九曲溪边漫步，但见山山水水中，茶园处处。散文家何为曾经这样描绘：“山坳岩壑中间，到处是层次分明的梯形茶园，茶树丛密，这是出产有名武夷岩茶的地方。”（《武夷山水》）一路看到茶园和美景，看到少女表演茶道，同行的诗人朱谷忠脱口而出：“美景、美路、美茶、美人。”我发现：茶树在坡崖中石块垒起的梯台上，或在狭长的峡谷间，或在悬崖峭壁上，景区内正是茶叶生长的温床。因在峡谷，云雾聚而散，空气湿度大，为茶叶营造独特的生长环境，故有“岩岩有茶，茶各有名”。当然，就整个大武夷山脉而言，除了风景核心区之外，仍然有许多适宜种茶之地，亦能生产很有韵味的优质岩茶。

顺着原路回头，在山脚下云窝、茶洞流连。附近又有茶寮，登山走路累了，坐下吃茶，倦意顿消，神旺心怡。旅行途中喝茶，比平常喝茶，更带几分惬意。

武夷山水漫漫在苍茫夜色中，犹如睡美人的幽静。我们步入门口排着红灯笼的武夷宫茶厅，观看茶艺歌舞表演。歌舞助茶兴，茶香和歌声共飘逸，又可享受人生之一乐。武夷山处处有茶楼、茶馆、茶居、茶店、茶棚、茶寮、茶亭、茶肆……据说有500多家。在武夷山的每个景点，或在客舍和偏僻的茶农家里，都可以尝到名茶。记得有一年，我曾在晴川阁茶观二楼喝茶，窗外是玉女峰，九曲溪在楼下静静流淌，喝茶和赏景同步，何等乐趣！此次来武夷，又访问了几家茶农、茶厂、茶商，每家都设茶座，热情为客人泡茶。岩茶第一村的天心村，有家祖辈务茶户，如今三个兄弟都在种茶、经营茶叶，1998年，他们随整个天心村迁出景区，在这里盖了新楼。这是幢三层楼，楼梯间的大梁上刻着“吃茶去”。在三楼客厅里，挂着国画，摆着许多木雕，透露着浓厚的茶文化氛围。我们来到天邑茶公司的别墅露台，在阳光下喝茶，侧面是大王峰，楼房建筑得颇有特色。主人告诉我们：旅游有茶，增添文化内涵。还说：武夷山的儒、道、释其实都和茶文化有关。武夷山茶树寿命很长，60年以上的老茶树，产量虽不多，但质量高。他在景区的茶园有3万亩。辞别天邑，来到打造戏球名茶品牌的永生茶业公司，客厅挂着何少川同志的书法：“茶韵无涯。”这家的茶韵确实广

大，经销面广，规模大，富有创新精神，试制一种叫“冰茶”，年产量大。总经理游玉琼向我们介绍：她家三代人做茶，如今改革创新，创新产品，扩大了市场。公司搞了研究所，聘请一些专家，进行新品种开发，新工艺、新产品稳定，推广一百多家。

在武夷山，寺庙品茶乃为“禅茶”，禅茶一味，物我两忘。在景区喝茶，是“观景茶”或“茶观景”。古人游武夷山，喝茶的诗文多得不胜枚举。今人写的武夷山游记，也往往对喝茶有所描摹。刘白羽“饮上一杯醇香的乌龙茶，倒也取得一丝暖意”。汪曾祺写道：“水帘洞下有田地人家，种植炊煮，皆赖山水，泉下有茶馆，有人在饮茶。”王朝闻游览水帘洞，“坐在槛内和门外喝茶聊天，得知这里曾有向皇帝进贡的名茶‘大红袍’”。王充闾到武夷山寻访“大红袍”，“行人已上到茶亭坐下。女老板提着水壶汲来了山泉”，为客人泡茶。大家端起杯来慢慢地细加品啜，“齐声赞美佳茗的芳香清冽”。南帆找一个山坳里的茶寮，“要一壶武夷的‘大红袍’，看山峦之间一团一团的浮云变幻无端，这就是武夷山的韵味了”。马力在御茶园品饮，以碧水丹山为茶肆，风喧浪语为丝竹，亦得古胜源境界。黄文山“坐在水帘洞瀑布旁品茗，更是一种享受”。许多诗人、作家在武夷山“既可饱览碧水丹山之胜景，又能品尝武夷岩茶之醇味，眼福口福兼而有之，奚何乐而不为！”（陈彬蕃：《武夷岩茶古今谈》）

“千言与万语，不如吃茶去！”

崇武古城与地方文化

走进中国石雕之都惠安，一种历史的沧桑感犹如千顷波涛，在心里滚荡。

初次和惠安结缘，那是在厦门大学中文系三年级时的1951年夏，师生们到惠安参加千载难逢的土改工作。我先后参加了介山、涂岭的土改工作。记得介山有条溪流，到镇里开会，年轻的土改工作队员背着我过河。涂岭和故乡仙游交界，方言相通。惠安刚解放不久，贫苦农民刚翻身，吃的地瓜渣稀饭。房东老大娘过意不去，苦心张罗，炒面线给我改善生活，她自己却偷偷地吃地瓜渣。我发现了，那香喷喷的晚餐再也难以下咽，悄然到门口透气，望着暮色苍茫中的石头山，心想：这一座座石头山如果都变成大米该多好啊！如今，这石头果然比大米要贵重，惠安已成为闻名遐迩的石雕之都了。

时光流逝了半个多世纪，我也曾多次路过惠安，或专程重访，此次和作家采风团来采写“石都”，就下榻于崇武古城一个宾馆。在参观访问中，我强烈地感受到这块贫瘠而神奇的土地，正在发生历史性的嬗变。同时，深刻地领略了惠安地方文化的风韵。

崇武古城这个旅游胜地，自然和人文景观都丰富而独特，富有浓郁的地方色彩。这座经历600多个春秋的明代建筑古城，吸引着多少海内外的来客，每一块石头，每一个城堞，都见证过当地抗击倭寇那惊天地、泣鬼神的壮烈场景，诉说着民族英雄戚继光带领的士兵和当地人民刀光剑影、令入侵海盗闻风丧胆的动人故事。

始建于明洪武二十年（1387年）的崇武古城，作为防御倭寇侵扰的军事要塞而在史页上熠熠发光，它又是惠安地方文化的标志、珍贵的文化遗

产而流传千古。正如人们常说：崇武古城是我国至今保存最为完整的一座名副其实的石头城。这一块块花岗岩砌成的城墙，蜿蜒起伏，城堡式的建筑、设计如此缜密而雅观，既险要又壮观，这是一个多么伟大的古建筑工程！据介绍：其城的周长为 2567 米，城内南北门相距 700 多米，东西门相距 600 多米，总面积 37 万多平方米。城墙上 1304 垛子，正与当年驻军人数相等，多么巧妙！可想而知，这座古城只有在石都惠安，才有可能出现。这里到处是花岗岩，比比皆是的石建工程师和能工巧匠，只有在他们手上，才能建构出这一座石建筑技艺发展史上的里程碑。我国一般的城墙，都采用砖块垒砌或泥土夯筑，只有崇武城建材料别具一格。当我登上城头，眺望眼前奔腾不息的大海、美丽的海湾时，不禁想起 1993 年《福建文学》编辑部组织作家到惠安采风的事，在“惠安石文化专号”上，我写的《石之歌》散文中有一段：“登上城堡，站立楼头，一弦半月坠在海滨。海风牵动衣襟，撩起了种种风情。”这是一座能撩起人们千种风情的城堡。文中我还写了浙江美院的洪世清教授，他回故乡在此搞了岩雕，留下“大地艺术”的石雕群。我曾访问了这位为崇武石文化增添浓浓色彩的艺术家的。同来的散文家章武说：可惜洪教授近年来身体很不好。章武也是十多年前和我一道来的作家，我们如今再来欣赏洪教授留下的体现秦汉风格、气魄大、粗犷、古朴、与自然和谐的岩雕，睹物思人，心中不禁生出对洪教授的敬佩和关悯之情。

崇武，凸现出的地方文化色彩，除了在古城建筑中所展现的石雕文化底蕴，还可窥见遍地石文化气氛，处处巧夺天工的石雕艺术韵味。崇武石雕工艺独具玲珑、纤巧、流丽、清新、细腻的风格，堪称海内外工艺美术花圃中的民间艺术之鲜花。随着时代的步伐，崇武石雕在技艺、品种、产品质量、数量等方面都有了巨大的突破。进入处于海滨的“中华石雕工艺博览城”，便进入丰富多彩的石雕艺术殿堂。“石艺城”以蜿蜒巍峨的古城墙为背景，以奇幻岩礁为依托，占地面积 9 万平方米，处在“海门深处”和“靖海云峰”之间，构成独特的自然环境和人文氛围。在 25 个景点中，荟萃了 500 多件石雕精品，多姿多彩、美不胜收。这里的龙壁龙柱、惠女景园、抗倭英雄戚继光巨大塑像、古典文学名著人物、动物世界里大水池两旁的