

圖說
字源

圖說

字源

唐汉
器

红旗
出版
社

圖說
字源

圖說

字源

唐
漢
醫

T
A
N
G
H
A
N

红旗出版社
RED FLAG PRESS

推动进步的力量

图书在版编目 (CIP) 数据

图说字源 / 唐汉著 .

— 北京 : 红旗出版社, 2014.11

ISBN 978-7-5051-3200-9

I . ①图… II . ①唐… III . ①汉字—字源—图解 IV . ①H12-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 231206 号

书 名	图说字源		
著 者	唐汉		
出 品 人	高海浩	责任编辑	赵智熙 周艳玲
总 监 制	徐永新	封面设计	刘淑媛
出版发行	红旗出版社	地 址	北京市沙滩北街 2 号
邮政编码	100727	编 辑 部	010-64071348
E-mail	hongqi1608@126.com		
发 行 部	010-64024637		
印 刷	三河市万龙印装有限公司		
开 本	787 毫米 × 1092 毫米 1/16		
字 数	520 千字	印 张	53
版 次	2015 年 7 月北京第 1 版	2015 年 7 月河北第 1 次印刷	
ISBN 978-7-5051-3200-9		定 价	128.00 元

欢迎品牌畅销图书项目合作 联系电话: 010-84026619

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 本社发行部负责调换。

目录

·上册·

第一章 汉字与动物

一 说羊道吉祥.....



释：羊 祥 鲜 美 羨 羞 群
羴 敦 善 羔 养 羴 姜

二 牛是有用之物.....

释：牛 牟 牢 牡 牝 牵 犁
角 解 物 牧 牲 沉 告

三 臭狗屎与香肉.....

释：犬 狗 兽 狽 狄 猷 臭
莽 伏 犹 拔 跋 仄 突
狂 状 类 哭 笑

四 家中有一头公猪.....

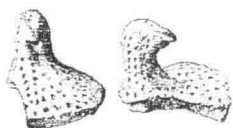
释：豕 猪 彘 豚 豳 豨 豨
逐 毅 敢 剧 坠 豕 家

五 天马来兮从西极.....

释：马 驹 驹 驳 骄 骚 骑 驶 驾 驭
闯 骂 驴 骡

六 长尾为鸟短尾佳.....

释：鸟 佳 雀 鸡 鸣 雉 只 双 燕 凤
进 霍 奋 集 焦 旧 只 泉 乌 鹊
鹅 鸭 鸿 焉 雁 驾 鸯 鹤 鹰 羽
习 飞 易



七 人类的动物伙伴.....

释：虎 虐 豹 豸 狼 狐 能 罢 象 为
鹿 丽 麓 兔 冤 鼠 窜 兕 犀 麋
猴 龙 宠 彪

八 万物皆谓虫乎.....

释：虫 蛇 蚩 禹 蠖 蛹 蛾 蚕 蝎 蝗
蚤 蚊 蛛 蛉 蝉 龟 龟

九 渔猎与豢养.....

释：鱼 网 渔 鲁 鲤 罗 毕 卓 禽 获
离 卵 单 逮 番 悉 皋 产 彦 吝
畜

第二章 汉字与植物

一 一枝一叶总关情.....

释：草 屯 生 芽 苗 叶 世 华 荣 茎
幹 枝 朵 苞 垂 果 采 刍 楚 刺
棘 枣





二 大树底下好乘凉.....

释：木 林 森 本 末 朱 析 析 束 枚
杀 松 柏 栗 樱 梅 某 李 杏 桃
榴 橡 杨 柳 杉

三 蔬粃亦足饱我饥.....

释：蔬 菜 葵 丰 封 葑 芹 萱 芥 瓜
瓠 苳 韭 姜 葱 蒜 萝 蔔 苜 蓿
蒿 茶 茶

四 广植桑麻有衣穿.....

释：麻 苴 穆 葛 棕 桐 索 编 散 专
桑 蚕 蜀 丧 甚 丝 湿 经 棉 青
蓝



五 不可一日无竹君.....

释：竹 笋 节 符 筮 算 笔 筒 篇 篆
箭 筵 箕 箸 笨

六 五谷皆熟为有年.....

释：禾 粟 稷 黍 香 来 麦 菽 豆 稻
谷 米 糠 暴 秀 季 秉 兼 年 秦
齐 周

七 躬耕农田可获利.....

释：耒 耜 协 农 焚 艺 栽 厘 差 利
廩 耜 白 春 田 疆 里 畴 井 录
留 圃 圃

第三章 汉字与天地



一 日月同辉的天空.....

释：天 日 旦 月 夕 明 星 晶 斗 彗
参 昆 朝 暮 昏 杳 杲 昧 昶 恒
间

二 行云播雨乘雷电.....

释：雨 云 风 气 雷 电 虹 霖 雪 雹
雾 晕 霾 阳 阴 寒 暑

三 时光一去不复还.....

释：昼 昃 时 是 昱 翌 昨 昔 旬 夜
朔 望 春 夏 秋 冬 岁 年

四 茫茫九派流中国.....

释：水 川 州 泉 原 渊 派 永 流 活
河 江 海 湖 冰

五 粪土当年万户侯.....

释：土 社 地 块 石 匹 岸 岩 沙 尘
山 岳 丘 嵩 虚 阜 坑 坎 坡 凶
陷 丞

六 火若有情火亦灭.....

释：火 光 庶 炭 燔 然 磷 照 叟 灸
炎 熏 烟 黑 灰 灾



七 南北东西说左右.....

释：东 西 南 北 中 右 左 上 下 前
後 内 外 反 正 乾 坤

第四章 汉字与人体

一 天地之性人最贵.....



释：人 允 从 并 非 斗 众 聚 坐 卧
仰 企 休 任 俗 咎 吊 重 偶 疑
尸 尿 屎 泰 尾

二 天大地大人亦大.....

释：大 立 天 走 奔 去 因 逆 达 亦
夫 乘 夸 吴 奢

三 翻手为云覆手雨.....

释：手 又 失 友 爪 共 拜 发 承 弄
争 爰 付 及 送 扶 匀 掬 肱 肩
寸 尺 局 白

四 足下生风追往昔.....



释：足 止 步 之 匝 此 先 历 往 出
各 退 延 登 降 陟 韦

五 耳聪目明乃圣贤.....

释：耳 闻 听 圣 耿 聾 目 眉 直 见
相 监 鉴 限 看 睽 省 视 临 显
盲

六 口舌巧言为哪般.....

释：口 舌 害 言 古 牙 齿 器 唇 名
欠 吹 涎 问 曰 唐 甘 皆 兑 侃
召



七 搔首踟躇瞧脸面.....

释：元 首 页 头 顷 硕 须 而 耐 面
自 鼻 微 顺 凶 心 思

八 针灸医药治疾病.....

释：病 疾 殷 箴 久 灸 药 医 疴 热
骨 龋 恐 梦 崮 危 胃 盪 蛔 用
甬 歹

· 下 册 ·

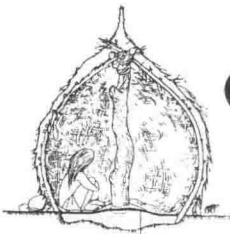
第五章 汉字与两性

一 性角色扮演.....

释：帝 祖 女 卩 妇 男 母 父 每 美
若 妻 夫 后 司 王 皇 考 妣 老
姓 氏

二 女人的权利.....

释：不 丕 胚 坏 否 才 在 也 同 乳
尔 乃 爽 严 否 才 在 也 同 乳
婪 姦 卑 婚 姻 怒 毋 娄 委 妥



三 男人的世界.....

释：吉 士 野 予 幻 余 史 方 孰 叙
舍 合 仓 仑 会 享 亨 高 膏 京
乔 今 念

四 育儿繁子的秘密.....

释：宾 御 葺 再 妊 依 身 孕 包 毓
育 孱 玄 率 胤 绍 素 繁 组 幼
加 系 绝 保 尼



五 人生历程千般苦.....

释：孙 婴 弃 儿 如 兄 娥 安 壮 媚
好 忧 姑 娶 妾 妃 嬖 奴 婢 长
替 死 葬

第六章 汉字与战争

一 弧矢之利威天下.....

释：弓 弘 弹 矢 入 弦 弥 引 射 备
函 至 到 室 夷 弗 侯 晋 畀 弩

二 干戈戚扬血飞溅.....

释：戈 干 矛 盾 斧 钺 我 戚 殳 戟
弋 必 刀 刃 勿 亡 剑 冑

三 止戈为武说征伐.....

释：兵 卒 战 何 伐 武 戎 戕 戍 戒
成 咸 旄 族 旋 旅 师 军 追 卫
残 哉 哉



四 杀人盈野俘为奴.....

释：克 取 联 孚 童 竟 新 服 辟 奚
曼 囚 幸 执 圉 刖 亢 陵 央 赤
罪 报 仆



五 官民刑法话贼寇.....

释：商 奄 臣 宦 宰 官 尹 君 吏 民
臧 县 印 效 政 令 命 刑 罚 蔑
辚 贼 寇

第七章 汉字与民生

一 酒肉尝尽食为天.....

释：食 饭 即 既 飧 卿 肉 有 肖 多
羹 盂 和 酒 覃 饮 配 醜 甘 旨
尝 尽 畝 富

二 列鼎陈爵以为享.....

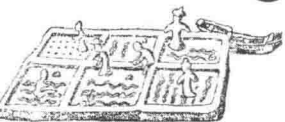
释：缶 皿 鬲 壶 豆 鼎 具 败 尊 孟
簋 甗 曾 爵 匜 盘 匕 勺 斗 俎

三 垂衣裳以辨贵贱.....

释：巾 市 佩 衣 常 裔 裘 衰 表 裹
皮 革 布 帛 被 敝 黻 乍 初 弁
免 冒 介

四 安得广厦庇寒士.....

释：穴 容 宕 宅 宋 尚 堂 宣 宫 宇
寓 寝 宿 亚 复 邑 邦 都 鄙 郭
城 垣 栅



五 千门万户向南开.....



释：向 窗 良 困 户 所 启 门 关 开
守 定 宁 寡 宽 广 客 庙 寮 厚
宴 固

六 舟车之利济不通.....

释：行 徙 徙 车 两 馭 载 库 攀 輿
舟 俞 航 受 般 朕 船 涉 砾 梁
桥

七 工欲善事先利器.....

释：其 帚 片 灶 工 巨 曲 凿 对 斤
契 则 丹 吕 卢 金 造 铸 段 假
漆 奏 者

八 琢玉贮贝得财宝.....

释：玉 班 琢 璧 环 璜 玦 贝 买 得
贺 贮 赐 赏 负 贸 费 责 赋 狈
宝

第八章 汉字与文化

一 钟鼓乐舞起翩跹.....



释：乐 無 舞 可 歌 磬 声 鼓 彭 喜
艰 豐 铃 钟 乎 兮 竽 笙 笛 瑟
琴 筑 箏

二 敬祖畏鬼说祭祀.....

释：祭 祀 示 宗 御 福 祸 祝 巫 雩
奠 彝 祭 卜 贞 占 鬼 畏 异

三 说三道四话学校.....

释：一 二 三 四 五 六 七 八 九 十
百 千 万 教 学 册 典 书 画 文
化 字 写

四 天干地支何处来.....

释：甲 乙 丙 丁 戊 己 庚 辛 壬 癸
子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉
戌 亥

五 忠孝仁义道礼法.....

释：私 公 凡 仁 爱 道 德 孝 忠 义
弟 礼 法 信 需 亲 仇 哲 敏 贤



第一章 汉字与动物

中国人的汉字,最初,大多来自对身边动物形体的描摹。这些“画成其物,随体诘屈”的象形文字,与动物的外形特征是直接对应的;它们个个形神兼备,生动活泼,描绘出了各类动物最典型的特征。例如:牛(𠂔)、羊(𠂔)、马(𠂔)、豕(豕)、象(象)、犬(犬)、鹿(鹿)、虎(虎)、鼠(鼠)、虫(虫)、万(𠂔)、鱼(鱼)、贝(贝)、鸟(鸟)、燕(燕)……

令人惊叹的是,上古先民们的目光同今日孩子们的目光是一样的,直观而敏锐:张口虎,长鼻象,短腿大肚猪;瘦身犬,鹿角叉,牛羊有耳角不同;长尾鸟,短尾佳,老鼠龇牙长尾巴……面对三千三百年前上古先民的文字造型,人们在折服的同时,感到不可思议!这些出自先民刀笔下的象形文字,无论哪一个都能与画坛大师毕加索的抽象画相媲美。



甲金文中的动物象形字

一、说羊道吉祥

羊是人们熟悉的一种家畜。这种善良温驯的动物，远在人类的新石器时代初期，已经为人类所驯化。据说，羊的驯化家养至少已有六千年的历史。



“羊 yáng”的构形，从造字方法上讲，叫做“象形字”。甲骨文字形和金文字形虽然不同，但都像简化了的一只羊头：弯角双耳，特别是突出了弯卷的羊角，使人一看便知不是别的动物。“羊”字描摹的不是羊的整体形象，而是羊的局部特征。这种以典型特征替代事物整体概念的方法，是象形造字法的主要方式之一。据说孔子在见到这些象形文字后，惊叹不已：“牛羊之字，以形举也。”



六千年前陶片上的羊

实际上，呈现在我们面前的甲骨文“羊”字，从创意方法讲，不仅是一种从形体上捕捉局部典型特征，化复杂为简单，而且是一种具有现代思辨的“抽象”方法；无论是作为一种艺术思维，还是作为符号成果，都将给 21 世纪新型的电脑界面文字带来启迪。

“羊”字也是一个部首字。例如，汉字中的“羞、群、美、善、羔、姜、羌、祥、养、庠、烱、氧、漾、佯、详、痒、翔”等字，都以“羊”为其构字符号，或者以其作为声义偏旁。

羊的性格温顺和善，食草而不与人争食，更不会伤害人类。羊之奉献，肉可食、皮可衣，既可果腹又能保暖；因此，古人从实用、功利出发，把羊视作大吉大利的吉祥征兆。古代物品上常有“吉羊”二字的文饰，这个“羊”也就是后世的“祥”字。

祥 祥 祥

金文 小篆 楷体

从文字创制的先后顺序讲，“羊”字是“古字”，“祥”字是后造的，称为“今字”，羊、祥原本在表示“吉祥”时可相通换用。后来为了表义明确，便给羊字加上“示”旁，造出“祥”字，专表吉祥之义。这里的“示”，取象于祭祀时的供桌，含有祭献、祈求的意思。合体后的字形，便以会意的方式表示吉祥、和和美美的意思。

《左传》是中国最早的史书之一，其中有一段与羊有关的描述：楚国攻打郑国，郑国被打败了。郑国的国君郑伯，在投降的时候“肉袒牵羊以迎”。



汉代铜洗上的“吉羊”文饰

“肉袒”是说摘掉王冠，脱去王服，裸露身体，表示愿意接受鞭打惩罚。为什么还要牵羊呢？因为羊象征着吉祥，在亡国临危之际，希望得到楚国方面的宽恕，免遭屠杀。又如前蜀皇帝王衍，贪生怕死，率兵不战而投降后唐，投降时也不忘牵上一只羊，表示自己会像羊一样温顺，希望获得苟延残喘下的“吉祥”。当时，有个叫王承旨的人悲愤至极，赋诗怒斥：“蜀朝昏主出降时，衔壁牵羊倒系旗。二十万人齐拱手，更无一个是男儿！”

羹 鮮 鮮

金文 小篆 楷体

羊肉有一种特殊的美味，热量高，饥饿之时，尤其是冬天，吃起



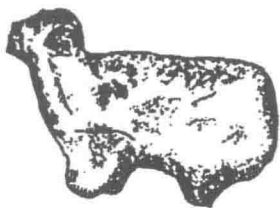
金文中的羊

来浑身暖烘烘的。在中国人的心目中，羊肉和鱼都是刺激味觉和嗅觉的特殊食品。所以，由鱼和羊组成的“鲜”字，真实地反映了古代先民对羊肉这种食物的特殊爱好。这种以两种形象或字体组成的甲、金文字，便叫做会意字。它用两种或两个以上的“字根”，会同表达一种新的意义。

金文的“鲜”字，羊在上，鱼在下，为上下结构；小篆的“鲜”字，则改变为左右结构；楷书承接小篆，也是左右合体的会意字。

三千三百年前，在黄河流域中部繁荣一时的殷商王朝，他们占卜使用的龟甲上，便常常刻有“用羊十牛二”之类的卜辞。意思是在祭拜祖先神灵时，用十只羊和两只牛作为祭品。在上古先民的心目中，把最好吃、最鲜美的食物贡献在祖宗神灵面前，乃是承认他们对于这些祭品享有最高的主权和优先权。在我们祖先的心目中，羊肉确是一种很“鲜”的食物。

羊肉作为人间食品，最初的吃法有两种：一是煮，二是炙。“炙”就是今日的烧烤羊肉。



河姆渡遗址出土的陶羊

𦍋 𦍋 𦍋 美

甲文 金文 小篆 楷体

“美 měi”是以“羊、大”二字构成的会意字。“大”，在这里既表示健康强壮的男子汉，也有“羊大为美”的含义。“美”字包含有上古先民意识中的四种感受：第一，视觉上的，即对羊体肥胖强壮的姿态感受；第二，味觉上的，对于羊肉肥厚多油的官能性感受；第三，触觉上的，期待羊毛羊皮作为防寒必需品，从而产生一种舒适温暖的感觉；第四，从经济角度预想羊的交换价值，从而产生一种拥有的喜悦感。当这四种感受混合在一起，无疑，稍微震颤的心灵便有了“美”的感觉。



商代青铜器上的羊头雕像