

人像摄影杂志社

16 22 7 45
种 种 大 个
实 实 > 人 人
拍 用 之 像
情 人 基 实
境 像 础 战
调 调 调 调
色 色 色 色
方 技 技 案
法 巧 法 例

Photoshop

人像摄影杂志社 编

人像摄影后期调色 终极实战宝典



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

人像摄影杂志社



Photoshop 人像摄影后期调色 终极实战宝典

人像摄影杂志社 编

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop人像摄影后期调色终极实战宝典 / 人像摄影杂志社编. — 北京: 人民邮电出版社, 2015. 9
ISBN 978-7-115-39692-1

I. ①P… II. ①人… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第138280号

内 容 提 要

《人像摄影》杂志是国内创刊最早, 发行量最大, 影响力最大的人像摄影期刊。本书甄选了《人像摄影》杂志中刊发的优秀后期调色稿件进行编辑、整理和出版, 为广大读者奉献了一个人像摄影后期调色实战的饕餮盛宴。

全书针对后期处理, 分别从调色基础、进阶技巧以及情景实战三个方面对Photoshop人像摄影调色加以分析。书中的作者多为国内优秀的商业人像摄影师, 他们的实战经验丰富, 讲解生动, 一定会令读者顿开茅塞, 受益良多。

本书适合希望通过学习人像摄影后期调色来提高输出照片水平的摄影爱好者参考阅读, 对于有一定摄影基础的商业人像摄影师也会有很大帮助。

◆ 编 人像摄影杂志社

责任编辑 胡 岩

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 13.25

2015 年 9 月第 1 版

字数: 477 千字

2015 年 9 月北京第 1 次印刷

定价: 79.00 元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号



Photoshop人像摄影后期调色终极实战宝典

目录 CONTENTS

01 Chapter 调色基础

用 Camera Raw 校色、局部调色与调黑白	/ 8
用 Camera Raw 进行局部调色更出彩	/ 14
用 Camera Raw 制作低调黑白照片	/ 18
用调色“三剑客”处理偏色人像	/ 22
先定调，再调色	/ 34
外景的定调与层次渲染	/ 42
强化照片的层次	/ 48

02 Chapter 调色技巧

一张照片调出 3 种流行色调	/ 58
3 种金色暖调的制作	/ 64
3 种素雅唯美色调的调整	/ 70
3 种常用外景色调的调修	/ 82
实用绿色调照片的调整	/ 88
影楼照片的 7 种实用基调	/ 92
快速调修外景流行色调	/ 98
对比色调与邻近色调的调修	/ 106

03 Chapter 情景调色

夏日暖茶风格色调	/ 116
夏日里的清凉女人味——3 种写真照片的调色方法	/ 120
浪漫秋色的幸福暖调	/ 132
两款冬日流行色调	/ 136
艳丽质感外景片的定调与调修	/ 144
柔美色调——童梦奇缘	/ 154
渲染浪漫的梦幻色调	/ 158
时尚都市情景片——Camera Raw 黑白调整法	/ 170
打造怀旧电影感照片	/ 178
让写真照片更时尚——金属肤色与暖黄色调的调修	/ 186
经典优雅韩式场景调修	/ 194
东西合璧的“欧韩式”色调——主流实景婚纱照片混合调色法透析	/ 198
油画画意效果的调色	/ 206



 人像摄影杂志社



 Photoshop
人像摄影后期调色
终极实战宝典

人像摄影杂志社 编

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

Photoshop人像摄影后期调色终极实战宝典 / 人像摄影杂志社编. — 北京: 人民邮电出版社, 2015. 9
ISBN 978-7-115-39692-1

I. ①P… II. ①人… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第138280号

内 容 提 要

《人像摄影》杂志是国内创刊最早, 发行量最大, 影响力最大的人像摄影期刊。本书甄选了《人像摄影》杂志中刊发的优秀后期调色稿件进行编辑、整理和出版, 为广大读者奉献了一个人像摄影后期调色实战的饕餮盛宴。

全书针对后期处理, 分别从调色基础、进阶技巧以及情景实战三个方面对Photoshop人像摄影调色加以分析。书中的作者多为国内优秀的商业人像摄影师, 他们的实战经验丰富, 讲解生动, 一定会令读者顿开茅塞, 受益良多。

本书适合希望通过学习人像摄影后期调色来提高输出照片水平的摄影爱好者参考阅读, 对于有一定摄影基础的商业人像摄影师也会有很大帮助。

-
- ◆ 编 人 像 摄 影 杂 志 社
责任编辑 胡 岩
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 13.25 2015 年 9 月第 1 版
字数: 477 千字 2015 年 9 月北京第 1 次印刷
-

定价: 79.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

前言 | FOREWORD

《人像摄影》杂志自1983年创刊以来，一直以做专业、实用、高水准的摄影杂志为目标，多年来刊载了大量优秀摄影师的人像摄影佳作和实用性文章，获得了专业摄影师和摄影爱好者的喜爱。

2013年，我们与人民邮电出版社合作，将杂志的重点栏目——“摄影实战”的部分内容进行编辑、整理并出版，受到了广大读者的好评。今年，我们再次与人民邮电出版社合作，整理出版了《Photoshop人像摄影后期调色终极实战宝典》《Photoshop人像摄影后期修图终极实战宝典》这两本人像后期图书，奉献给大家。

大家都知道，调色与修图是人像摄影后期调修中最主要最常用的两大部分，此次我们针对这两部分分别进行细致的讲解。在调色实战宝典中，以调色基础、进阶调色技巧以及调色情景实战三个方面对Photoshop人像调色加以分析；修图实战宝典则从技巧和风格两个方面对Photoshop人像修图进行讲述。两本书中的作者都是活跃在国内人像摄影领域具有丰富经验的后期高手，他们的实际操作经验一定会令读者顿开茅塞，受益良多。

在本书的编辑过程中，得到人民邮电出版社的大力支持，在此表示感谢！同时，对书中编入的稿件的作者、模特、造型师以及其他相关人员也一并表示感谢！

人像摄影杂志社



Photoshop人像摄影后期调色终极实战宝典

目录 CONTENTS

01 Chapter 调色基础

用 Camera Raw 校色、局部调色与调黑白	/ 8
用 Camera Raw 进行局部调色更出彩	/ 14
用 Camera Raw 制作低调黑白照片	/ 18
用调色“三剑客”处理偏色人像	/ 22
先定调，再调色	/ 34
外景的定调与层次渲染	/ 42
强化照片的层次	/ 48

02 Chapter 调色技巧

- 一张照片调出 3 种流行色调 / 58
- 3 种金色暖调的制作 / 64
- 3 种素雅唯美色调的调整 / 70
- 3 种常用外景色调的调修 / 82
- 实用绿色调照片的调整 / 88
- 影楼照片的 7 种实用基调 / 92
- 快速调修外景流行色调 / 98
- 对比色调与邻近色调的调修 / 106

03 Chapter 情景调色

- 夏日暖茶风格色调 / 116
- 夏日里的清凉女人味——3 种写真照片的调色方法 / 120
- 浪漫秋色的幸福暖调 / 132
- 两款冬日流行色调 / 136
- 艳丽质感外景片的定调与调修 / 144
- 柔美色调——童梦奇缘 / 154
- 渲染浪漫的梦幻色调 / 158
- 时尚都市情景片——Camera Raw 黑白调整法 / 170
- 打造怀旧电影感照片 / 178
- 让写真照片更时尚——金属肤色与暖黄色调的调修 / 186
- 经典优雅韩式场景调修 / 194
- 东西合璧的“欧韩式”色调——主流实景婚纱照片混合调色法透析 / 198
- 油画画意效果的调色 / 206



Chapter 01

调色基础





效果片



原片

用Camera Raw 校色、局部调色与调黑白

文、设计/黄灯峰(北京时尚新锋)



校色

很多影楼的摄影师一直遵循宁欠勿过的拍摄原则，导致经常出现整体偏暗，主体不突出，色彩单一的照片，需要调出正常的色彩。

在Camera Raw中调出正常肤色的基本步骤是，先调整白平衡，其次调整曝光，再次调整影调，最后调整色彩。Camera Raw中有直观的工具用于上述调整。完成制作后可以保存调整步骤，用于类似照片的调整。

TIPS

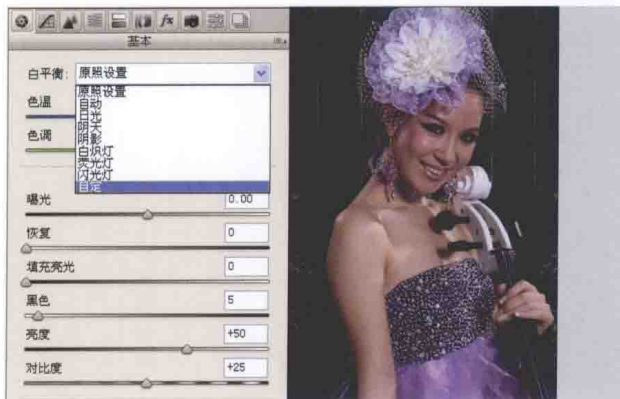
可以储存以上的操作动作, 便于更快地处理同样类型的照片, 储存方法如右图所示。

注: Camera Raw使用相机配置文件处理原始图像数据, 在使用“相机校准”前需要确保近期已经校准了自己的显示器。“相机校准”包含了一套对照片色彩进行微调的控制选项。在红、绿、蓝三原色里, 我降低了红原色的饱和度并提高了绿原色的饱和度, 使肤色更透彻。



调修步骤

1 调整白平衡。在“基本”面板的“白平衡”下拉列表中, 选择“自定”选项。软件将自动微调“色温”和“色调”滑块。因为我们只需调出正常色彩, 所以不要手动大幅调整“色温”和“色调”滑块。



2 由于照片曝光不足, 需要调整“曝光”, 整体提亮。“恢复”、“填充亮光”、“黑色”、“亮度”和“对比度”等滑块用于调整细节和影调。调整时要遵循高光区不能惨白一片, 阴影区不能死黑一团的原则, 要保证亮部和暗部中都有细节。“恢复”用于找回高光区域中的细节。“填充高光”用于找回阴影区域中的细节。“黑色”用于压暗阴影区域。



3 打开“HSL/灰度”面板, 调整特定色彩的“色相”、“饱和度”和“明亮度”滑块, 调出正常的肤色。

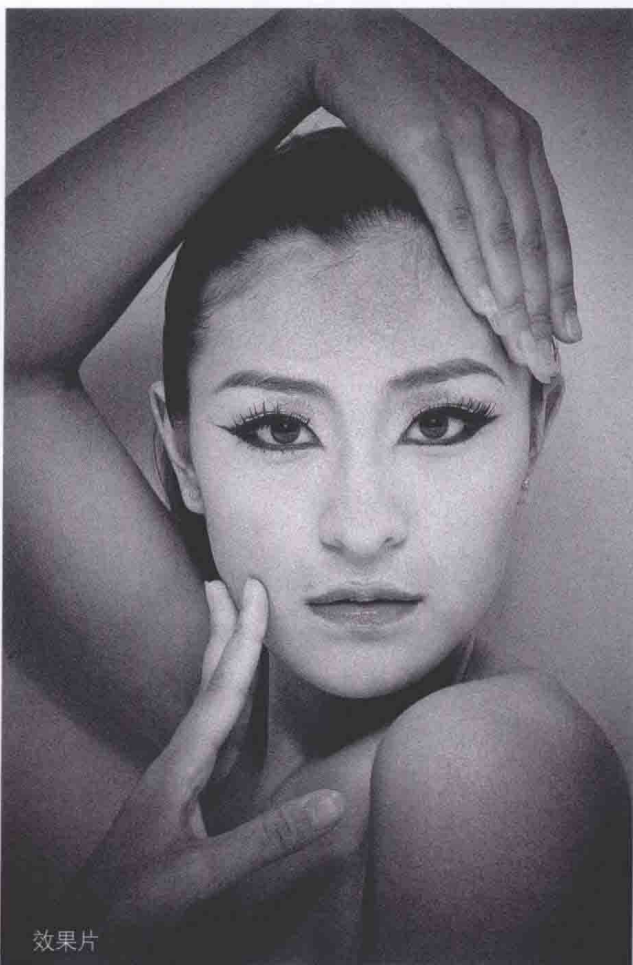


4 打开“相机校准”面板卡, 对红原色和绿原色的“色相”和“饱和度”作进一步调整, 从而得到正常肤色。



调黑白，制作时尚黑白人物照片

在Camera Raw中可把彩色照片转为黑白照片。原图是一张JPEG格式照片。Camera Raw也可编辑JPEG格式的照片。



调修步骤

1 在“基本”面板中“白平衡”下拉列表中选择“自动”选项。软件将自动调整白平衡，结果感觉有点发灰，所以还需手动进一步调整。



注：因为是JPEG格式的照片，“白平衡”选项里少了很多选项，所以这里选择了自动，调整后会发现“色调”和“色温”被自动拖曳了，画面的色彩有了些许变化。



2 由于曝光不足需要调整“曝光”等滑块，参看上例步骤2。



3 打开“HSL/灰度”面板，勾选“转换为灰度”复选框，彩色照片立刻转换为黑白照片。

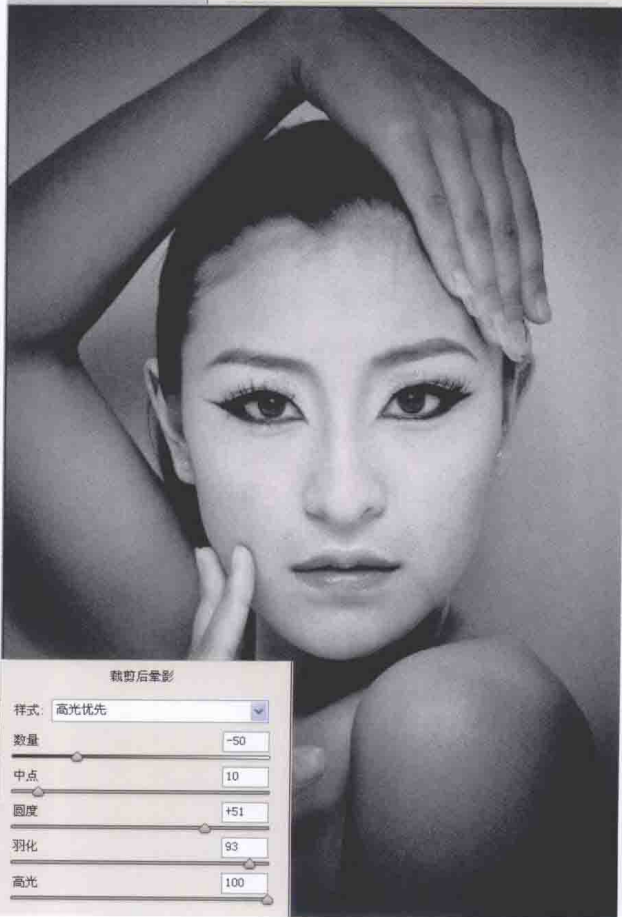
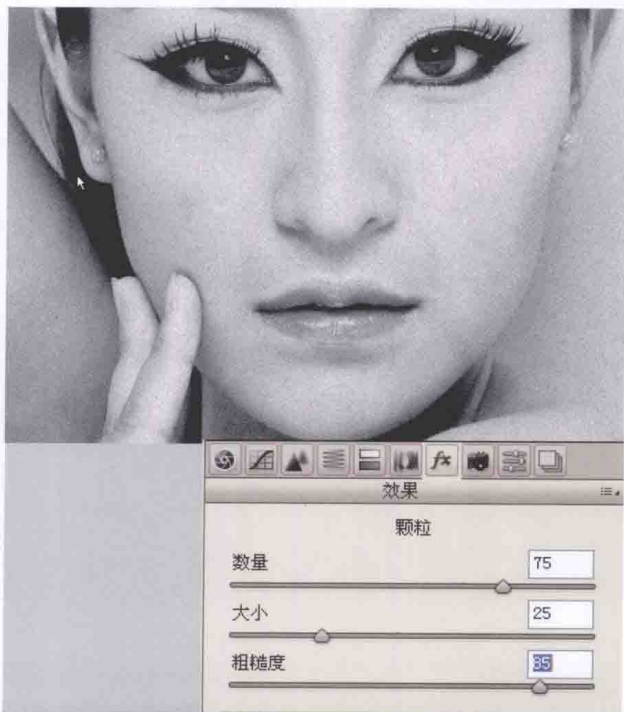


Camera Raw是随机进行灰色混合的，一般纯色彩自动转换成中间灰。为得到更好的效果，需要调整“红色”、“橙色”、“黄色”、“绿色”、“浅绿色”、“蓝色”、“紫色”和“洋红”8个色彩的亮度，以改善灰色调。

4 拖曳各颜色的明度滑块，来设置各个颜色的亮度，调整反差。一般采用提亮“橙色”和“黄色”，压暗“蓝色”、“绿色”、“洋红”等色彩来增强照片的反差。



5 单击“效果”按钮，在“颗粒”选项组中为图片添加颗粒效果，参数如小图，效果如下图所示。应用“裁剪后晕影”制作渐晕效果，这样就可以制作出一幅时尚的黑白照片了。



局部调整

由于拍摄角度和镜头的限制，有些照片中的人物和背景有处在同一平面的感觉，人和背景都很清晰，主次并列，缺乏空间感。对于这种照片，我们要着重处理背景。

提示：原图背景杂乱，还有点偏灰。



调修步骤

1 选择“白平衡”为“自定”，Camera Raw自行校正照片的偏色；“清晰度”设置为+50，“自然饱和度”为-25，使照片色彩更为通透。



2 打开“细节”面板，在“减少杂色”选项组中拖曳“明亮度”和“颜色”滑块，减少暗部的色彩噪点。



注：这一步调整相当于影楼常说的磨皮处理。

3 调整“饱和度”滑块，提高服装和门窗的色彩饱和度，并压暗窗户的色彩。然后用“镜头晕影”压暗图片四周。

