



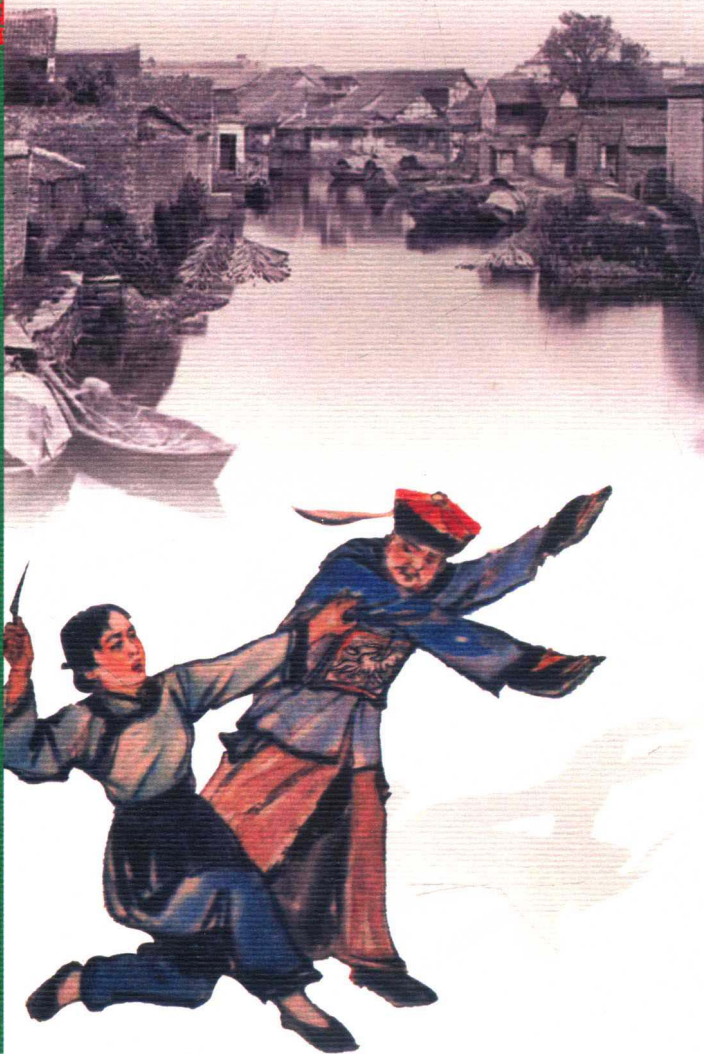
第二批国家级非物质
文化遗产浙江省项目

总主编 金兴盛



甬剧

浙江省非物质文化遗产代表作丛书



浙江摄影

蒋中崎 李 莹 编著

甬剧

总主编 金兴盛



浙江省非物质文化遗产代表作丛书



浙江摄影出版社
蒋中崎 李微 编 著

责任编辑：王文元

特约编辑：张德强

装帧设计：任惠安

责任校对：王 莉

责任印制：朱圣学

装帧顾问：张 望

图书在版编目（CIP）数据

甬剧 / 蒋中崎, 李微编著. — 杭州: 浙江摄影出版社, 2014.11
(浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 金兴盛主编)
ISBN 978-7-5514-0748-9

I. ①甬… II. ①蒋… ②李… III. ①甬剧—介绍—
浙江省 IV. ①J825.55

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第223565号

甬剧

蒋中崎 李 微 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：960×1270 1/32

印张：6.5

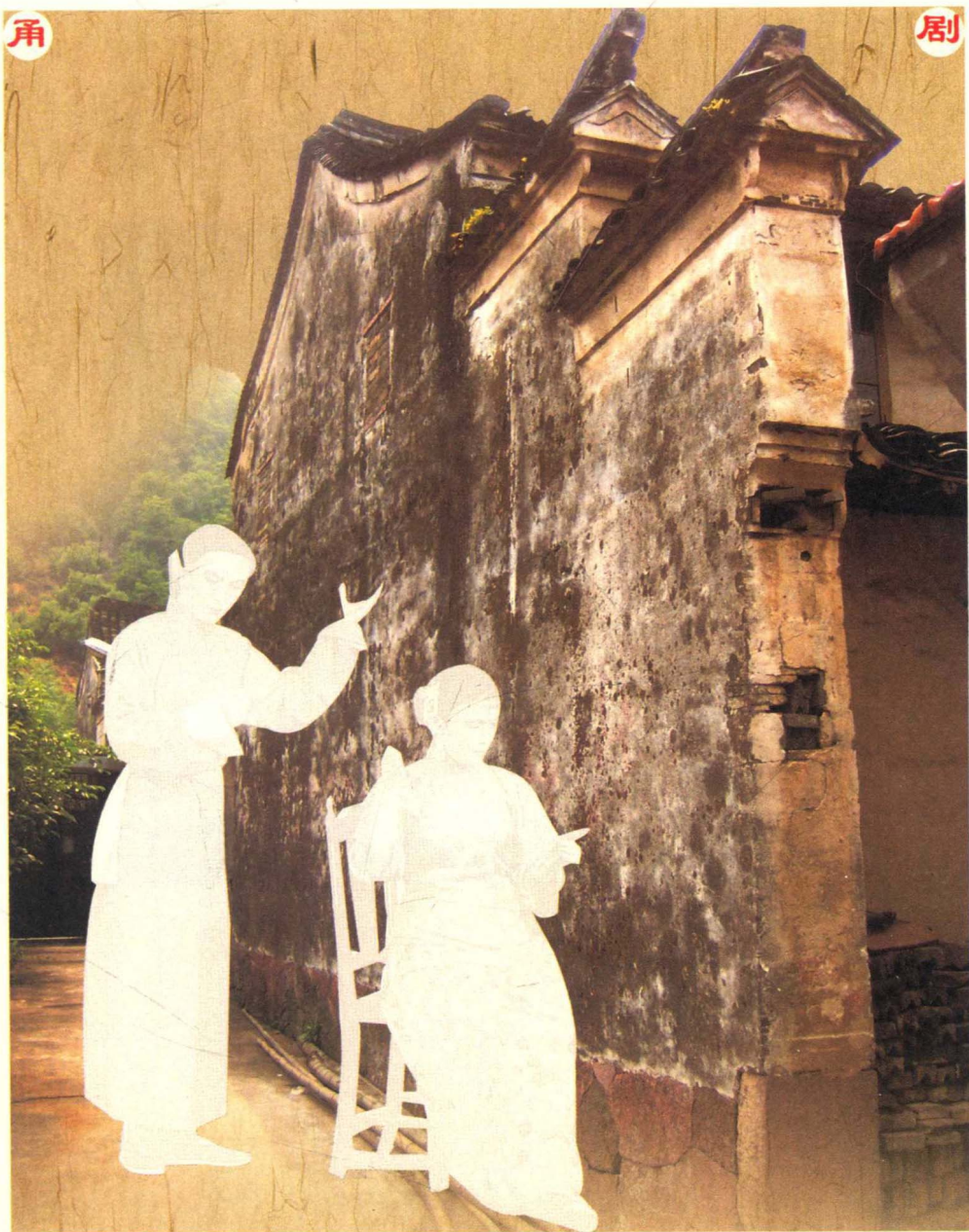
2014年11月第1版 2014年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0748-9

定价：35.00元

角

剧



浙江省非物质文化遗产代表作
丛书编委会

顾问◎葛慧君 郑继伟

主任◎金兴盛 钱巨炎

副主任◎柳 河 金慧群

编委◎高而颐 童芍素 黄先钢 吕伟强 曹 鸿

金 涛 董立国 胡 红 王 森 罗永祥

裘国樑 陶文杰 潘邦顺

专家组（按姓氏笔画为序）

◎刁玉泉 马来法 马其林 王 挺 王戈刚

王其全 毛芳军 卢竹音 许林田 李 虹

吴露生 陈华文 林 敏 林青松 季海波

宣炳善 祝汉明 都一兵 顾希佳 徐金尧

徐宏图 黄大同 彭 纲 谢利根

总序

中共浙江省委书记 夏宝龙
省人大常委会主任

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华民族优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀传统文化中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十七届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

（本序是夏宝龙同志任浙江省人民政府省长时所作）

前言

浙江省文化厅厅长 金兴盛

国务院已先后公布了三批国家级非物质文化遗产名录,我省荣获“三连冠”。国家级非物质文化遗产项目,具有重要的历史、文化、科学价值,具有典型性和代表性,是我们民族文化的基因、民族智慧的象征、民族精神的结晶,是历史文化的活化石,也是人类文化创造力的历史见证和人类文化多样性的生动展现。

为了保护好我省这些珍贵的文化资源,充分展示其独特的魅力,激发全社会参与“非遗”保护的文化自觉,自2007年始,浙江省文化厅、浙江省财政厅联合组织编撰“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”。这套以浙江的国家级非物质文化遗产名录项目为内容的大型丛书,为每个“国遗”项目单独设卷,进行生动而全面的介绍,分期分批编撰出版。这套丛书力求体现知识性、可读性和史料性,兼具学术性。通过这一形式,对我省“国遗”项目进行系统的整理和记录,进行普及和宣传;通过这套丛书,可以对我省入选“国遗”的项目有一个透彻的认识和全面的了解。做好优秀

传统文化的宣传推广，为弘扬中华优秀传统文化贡献一份力量，这是我们编撰这套丛书的初衷。

地域的文化差异和历史发展进程中的文化变迁，造就了形形色色、别致多样的非物质文化遗产。譬如穿越时空的水乡社戏，流传不绝的绍剧，声声入情的畲族民歌，活灵活现的平阳木偶戏，奇雄慧黠的永康九狮图，淳朴天然的浦江麦秆剪贴，如玉温润的黄岩翻簧竹雕，情深意长的双林绫绢织造技艺，一唱三叹的四明南词，意境悠远的浙派古琴，唯美清扬的临海词调，轻舞飞扬的青田鱼灯，势如奔雷的余杭滚灯，风情浓郁的畲族三月三，岁月留痕的绍兴石桥营造技艺，等等，这些中华文化符号就在我们身边，可以感知，可以赞美，可以惊叹。这些令人叹为观止的丰厚的文化遗产，经历了漫长的岁月，承载着五千年的历史文明，逐渐沉淀成为中华民族的精神性格和气质中不可替代的文化传统，并且深深地融入中华民族的精神血脉之中，积淀并润泽着当代民众和子孙后代的精神家园。

岁月更迭，物换星移。非物质文化遗产的璀璨绚丽，并不

意味着它们会永远存在下去。随着经济全球化趋势的加快,非物质文化遗产的生存环境不断受到威胁,许多非物质文化遗产已经斑驳和脆弱,假如这个传承链在某个环节中断,它们也将随风飘逝。尊重历史,珍爱先人的创造,保护好、继承好、弘扬好人民群众的天才创造,传承和发展祖国的优秀传统文化传统,在今天显得如此迫切,如此重要,如此有意义。

非物质文化遗产所蕴含着的特有的精神价值、思维方式和创造能力,以一种无形的方式承续着中华文化之魂。浙江共有国家级非物质文化遗产项目187项,成为我国非物质文化遗产体系中不可或缺的重要内容。第一批“国遗”44个项目已全部出书;此次编撰出版的第二批“国遗”85个项目,是对原有工作的一种延续,将于2014年初全部出版;我们已部署第三批“国遗”58个项目的编撰出版工作。这项堪称工程浩大的工作,是我省“非遗”保护事业不断向纵深推进的标识之一,也是我省全面推进“国遗”项目保护的重要举措。出版这套丛书,是延续浙江历史人文脉络、推进文化强省建设的需要,也是建设社会主义核心价值体系的需要。

在浙江省委、省政府的高度重视下,我省坚持依法保护和科学保护,长远规划、分步实施,点面结合、讲求实效。以国家级项目保护为重点,以濒危项目保护为优先,以代表性传承人保护为核心,以文化传承发展为目标,采取有力措施,使非物质文化遗产在全社会得到确认、尊重和弘扬。由政府主导的这项宏伟事业,特别需要社会各界的携手参与,尤其需要学术理论界的关心与指导,上下同心,各方协力,共同担负起保护“非遗”的崇高责任。我省“非遗”事业蓬勃开展,呈现出一派兴旺的景象。

“非遗”事业已十年。十年追梦,十年变化,我们从一点一滴做起,一步一个脚印地前行。我省在不断推进“非遗”保护的进程中,守护着历史的光辉。未来十年“非遗”前行路,我们将坚守历史和时代赋予我们的光荣而艰巨的使命,再坚持,再努力,为促进“两富”现代化浙江建设,建设文化强省,续写中华文明的灿烂篇章作出积极贡献!

2013年11月20日



目录

总序 前言

形成与发展

- [壹]萌芽时期 / 004
- [贰]串客时期 / 009
- [叁]宁波滩簧时期 / 013
- [肆]改良甬剧时期 / 018

新生与繁荣

- [壹]新甬剧时期 / 024
- [贰]继承与创新时期 / 039
- [叁]改革与繁荣时期 / 050

演员与表演

- [壹]甬剧主要演员与导演 / 074
- [贰]甬剧表演特色 / 098

舞美与音乐

- [壹]甬剧的舞美 / 104
- [贰]甬剧的音乐 / 113

剧目与特色

- [壹]甬剧代表剧目 / 130
- [贰]甬剧剧目的特色 / 171

现状与保护

- [壹]甬剧的现状 / 184
- [贰]甬剧的保护 / 185

参考文献 后记



目录

总序 前言

形成与发展

- [壹]萌芽时期 / 004
- [贰]串客时期 / 009
- [叁]宁波滩簧时期 / 013
- [肆]改良甬剧时期 / 018

新生与繁荣

- [壹]新甬剧时期 / 024
- [贰]继承与创新时期 / 039
- [叁]改革与繁荣时期 / 050

演员与表演

- [壹]甬剧主要演员与导演 / 074
- [贰]甬剧表演特色 / 098

舞美与音乐

- [壹]甬剧的舞美 / 104
- [贰]甬剧的音乐 / 113

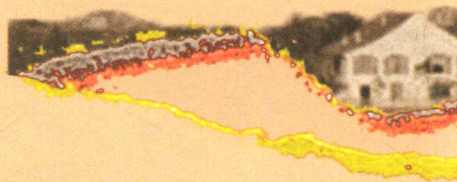
剧目与特色

- [壹]甬剧代表剧目 / 130
- [贰]甬剧剧目的特色 / 171

现状与保护

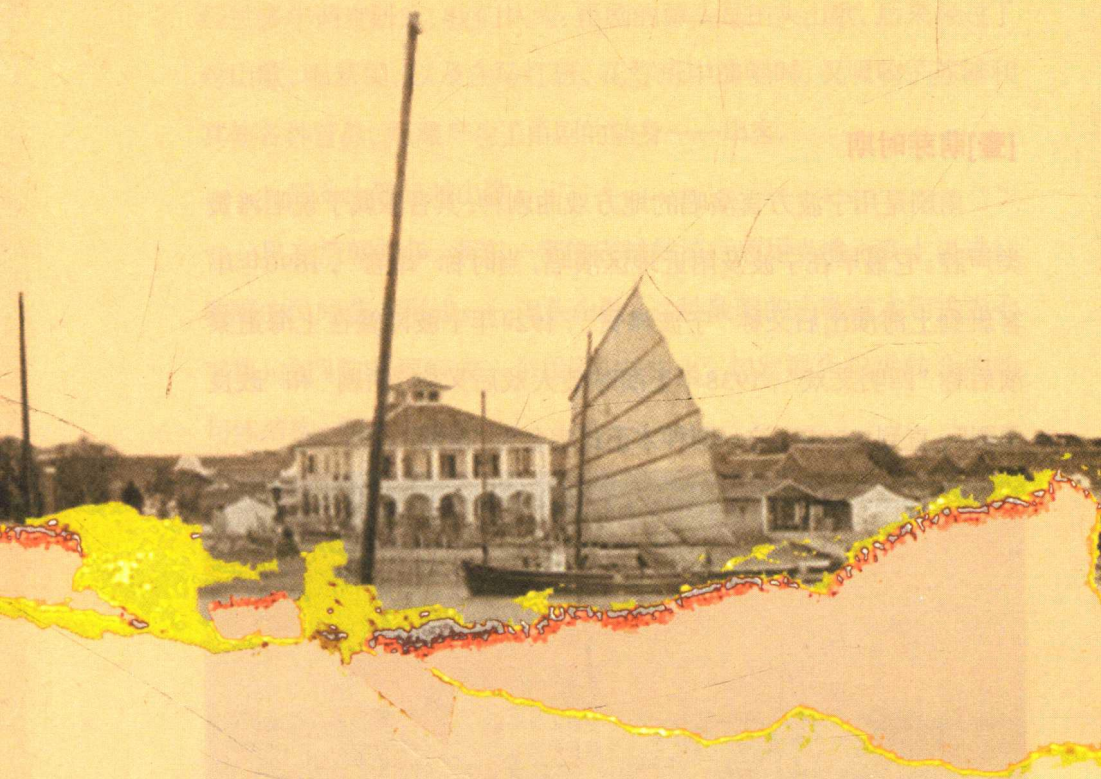
- [壹]甬剧的现状 / 184
- [贰]甬剧的保护 / 185

参考文献 后记



形成与发展

甬剧是用宁波方言演唱的地方戏曲剧种，其音乐属于说唱滩簧类声腔。它最早在宁波及附近地区演唱，当时称『串客』，一八九〇年串客班到上海演出后又称『宁波滩簧』，一九二四年宁波滩簧在上海遭禁演后称『四明文戏』，一九三八年上演时装大戏后又称『甬剧』和『改良甬剧』，直到一九五〇年，这一剧种才正式定名为『甬剧』。





形成与发展

[壹]萌芽时期

甬剧是用宁波方言演唱的地方戏曲剧种，其音乐属于说唱滩簧类声腔。它最早在宁波及附近地区演唱，当时称“串客”，1890年串客班到上海演出后又称“宁波滩簧”，1924年宁波滩簧在上海遭禁演后称“四明文戏”，1938年上演时装大戏后又称“甬剧”和“改良甬剧”，直到1950年，这一剧种才正式定名为“甬剧”。

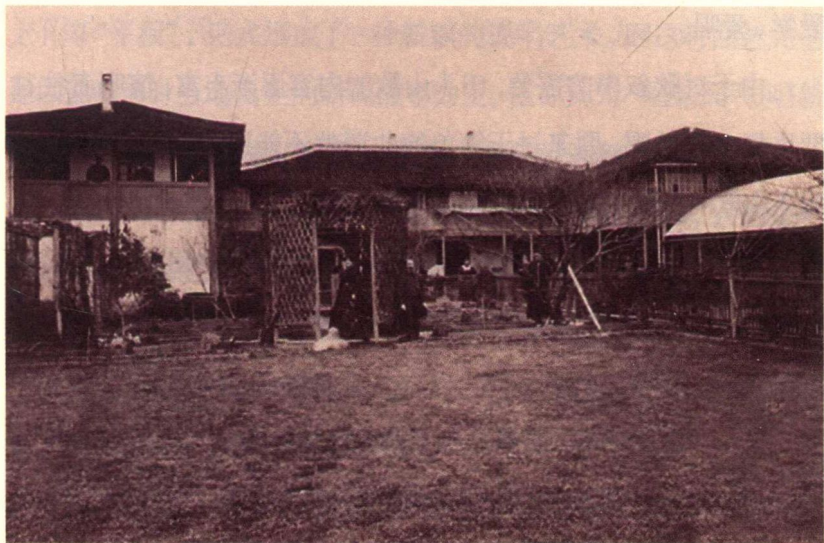


宁波旧影

关于甬剧的渊源，一般认为是由宁波当地农民所唱的田头山歌演变而来。但甬剧并非直接出自田头山歌，它们之间存在很大差异。经过多年调查研究，我们认为：甬剧的源头是田头山歌，后来经过了对山歌、唱新闻，以及在马灯班、花灯班中演唱时，又吸收了苏滩和其他各种营养，酝酿产生了甬剧的前身——串客。

1. 田头山歌与对山歌。

早在清朝初年，浙东一带的农村就流行着用当地土音土语进行歌唱的民间艺术形式——田头山歌。这种散唱的山歌基本句式为七字格，由四句唱词组成一个段落，并由上下句发展为起承转合的四句体结构。如：



宁波旧影