



从零学曲艺入门丛书
CONG LING XUE QU YI RU MEN CONG SHU

从零起步

CONG LING QI BU
XUE KUAI BAN

学快板

轻松入门

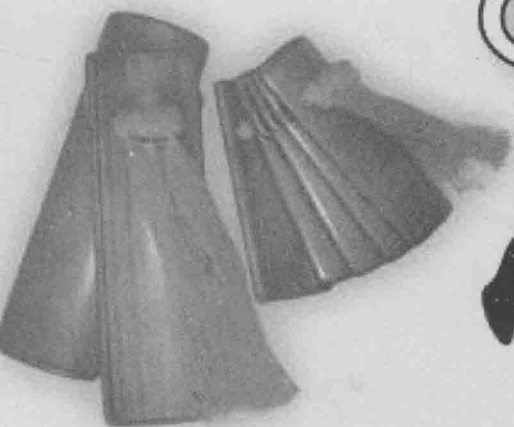
李世儒 编著



上海音乐学院出版社

从零学曲艺入门丛书

CONG LING XUE QU YI RU MEN CONG SHU



从零起步

CONG LING QI BU
XUE KUAI BAN

学快板

轻松入门

李世儒 编著



上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

从零起步学快板 / 李世儒编著. —上海: 上海音乐学院出版社, 2014. 12

ISBN 978-7-80692-983-4

I. ①从… II. ①李… III. ①快板书—表演艺术—中国
IV. ①J 826. 62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 229274 号

书 名: 从零起步学快板

作 者: 李世儒

责任编辑: 陈 欣

封面设计: 王月裕

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

开 本: 850×1168 1/16

印 张: 10.5

字 数: 谱文 156 面

版 次: 2015 年 1 月第 1 版 2015 年 2 月第 2 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80692-983-4/J. 950

定 价: 38.00 元 (含 DVD)

本社图书可通过中国音乐学网站 <http://www.musicology.cn> 购买

总顾问：姜 昆

朱光斗

顾 问：刁惠香

李承刚

魏瑞峰

编 委：黄 群、贾 昱、贾 晟、孟庆春、于连贵、张 涛

监 制：中华曲艺学会

北京快板沙龙

北京东城区非物质文化遗产保护中心



（北京快板沙龙部分骨干成员）

前言

说到快板，相信大家并不陌生，它是老百姓喜闻乐见的一种曲艺形式，有着根深蒂固的群众基础。曾几何时，“嘀嘀哒哒”的清脆快板声和一段段引人入胜的故事，伴随着我们的成长。那时没有网络，没有电视，生活简单却又丰富多彩。最常见的娱乐方式就是抱着话匣子，听侯宝林的相声，听李润杰的快板书。从那个时代走过的人，大概都会唱两句“华蓥山，巍峨耸立万丈多……”吧。

记得在一次中国曲艺家协会快板艺术专业委员会的研讨会上，姜昆老师语重心长地说：“想当初快板的火爆程度，不亚于现在的通俗歌曲，凡是喜爱文艺的同志都会唱两句《劫刑车》、《奇袭白虎团》。现在由于多种文艺形式和娱乐活动的出现，使得快板这门受人尊敬的艺术没有得到媒体的重视。希望通过我们大家的努力，把快板艺术推到它相应的位置上去。”

姜昆老师的讲话，也正是我2006年组建北京快板沙龙的初衷。事实证明，快板虽然不像以前那样的火爆，但是仍然有着深厚的群众基础。老百姓喜爱快板，也需要快板，快板沙龙的成立就是为这些普通板友们的活动和交流提供一块园地，也为快板艺术的普及和传承提供一个平台。我不奢望快板沙龙能够成就快板艺术复兴的大业，只愿它是荒原上一点不灭的星火，重燃起人们心中对快板的热情和希望。快板沙龙的成立得到了北京东城区文化委员会和东城区第二文化馆的大力支持，再次代表快板沙龙的板友向各级领导表示衷心的感谢。

时光荏苒，快板沙龙成立至今已经快8年了，在这几年里，板友们热情时时感动着我。每期近百人参与，累计人次数万人，快板沙龙成为了板友们每周不变的节日。在和板友的交流中，他们经常提到是否可以编写一本关于快板艺术的教材，以供板友们学习和提高。我想这是一件非常有意义的事，对于快板的普及和传承都会起到积极的作用。于是，我斗胆提笔编写了这本《从零起步学快板》。这本教材总结了多年来我对快板艺术的追求、理解和教学的一些经验，为了使快板爱好者便于学习，更快地掌握快板技巧，仅将快板的基础知识和基本表演技法做一简单介绍，以供板友们从零起步学起。在编写过程中，基于对快板历史的尊重和对快板艺术的严谨，我还走访了众多位快板老艺术家和业内人士，有朱光斗先生、李国盛先生、崔琦先生、王双福先生、张文甫先生、高学良先生、高学谦先生，得到了他们悉心的指导和帮助，在此向他们表示诚挚地敬意和衷心地感谢！感谢徐涛、汪奇、张玉珍为本书的出版所做的工作。还要感谢我的好朋友北京快乐元素国际文化传媒有限公司总经理周建平先生；北京石化公司董事长赵爱民先生；北京宝得瑞食品有限公司董事长刘玮先生和我的好朋友曼宝皮具制造有限公司董事长扬君先生对我和快板沙龙给予的关爱和支持！

同时，感谢任建兵先生对本书的出版给予的热情帮助和对中华传统艺术的大力支持。

希望这本教材能够给板友们提供一点儿小小的帮助，这也是我的一点儿小小的心愿。板友们在今后的学习实践中，遇到什么问题，有什么想法和建议，欢迎大家与我微博沟通，（新浪微博搜索用户名“世儒跟你聊快板”）我们共同为宏扬快板艺术，为它的传承和创新而努力。

李世儒

2014年10月于北京

作者简介



李世儒，1957年11月出生，中共党员，大学本科学历。中国曲艺家协会会员、中国快板艺术专业委员会秘书长、北京曲艺家协会理事、北京快板沙龙主席。

李世儒自幼跟胞兄李世明追随一代宗师高凤山先生，后转为入室弟子（张文甫代拉师弟）。李世儒的快板演唱，在继承高派快板艺术精髓的基础上，也溶入了“李派”（李润杰先生）和“王派”（王凤山先生）的演唱风格。他表演的快板《闯宫》荣获了第六届中国曲艺牡丹奖——表演奖。并两次荣获文化部颁发的“群星奖”金奖。

2006年，李世儒组建了“快板沙龙”，这是支公益性组织，沙龙的成立扩大了快板艺术的群众基础，为各方板友搭建了学习和展示的平台。几年来，快板沙龙承办了一届快板擂台赛和五届北京快板邀请赛，对快板艺术的普及、发展与提高起到了积极的推动作用。2012年，快板沙龙荣获了由文化部颁发的“全国基层文化志愿服务活动”——“优秀项目”称号。2013年，快板沙龙被北京市评为“优秀文化志愿团队”，李世儒也同时被文化部评为“全国优秀文化志愿者”。

序

(一)

《从零起步学快板》是快板表演艺术家李世儒同志通过自己的艺术实践和切身经验写成的，令人信服。世儒同志是中国曲艺家协会快板艺术专业委员会秘书长、北京曲艺家协会理事、北京快板沙龙主席，是中国曲艺牡丹奖表演奖的获得者，可谓经得多、见得广、眼界开阔，艺术水准高，受到曲艺界的一致称赞。他的这本书深入浅出、举重若轻，对初学快板的人来说有看头、有品头、有嚼头，而对从事快板艺术多年的艺术家来说细读一遍，也大有益处，至少能看出他是怎样总结经验的。我看完之后，有三点感受：

一、一切缘于他对快板艺术的由衷热爱

李世儒是北京人，出生在1957年，他的胞兄李世明是说快板的，自幼耳濡目染便喜欢上了快板，并和哥哥一起追随一代快板宗师高凤山，看他的演出，听他的讲课，后由高凤山的亲传弟子北京军区战友文工团的快板表演艺术家张文甫代拉师弟成为高门的入室弟子。李世儒太迷恋太喜爱快板了，不仅喜欢“高派”（高凤山）、“李派”（李润杰）、“王派”（王凤山）他都喜欢，在多年的快板演唱实践中，他吸收各派优长，并吸取京剧中的数板和国外演唱中的RAP的某些特点，加上他形象端庄、声音洪亮、表演自如等优长，形成了火爆、高亢、脆美、流畅的艺术特色。在他经常演唱的段子中，《诸葛亮押宝》“高派”的味道更浓些；《海河赞歌》、《立井架》“李派”的风格更多一些；而《双锁山》更近乎“王派”。2009年4月在北京茶宫的中曲清音小剧场，中国曲艺家协会主办了李世儒的快板专场，演出收到了很好的艺术效果，得到专家和广大观众一致的好评。同年，他成为市级非物质文化遗产“高派”数来宝的传承人。

他成立快板沙龙，其目的是为说快板的提供一个活动场所，凡说快板学快板的都可以来，在成立之初便制定了“不分门派此彼、不分老少男女、不分职位高低、不分专业业余”的组织原则，确立了“讲求以板会友、讲求自编自演、讲求继承创新”的活动宗旨，并提出“快板沙龙是一家，健康快乐你、我、他”、“唱北京，唱新风，唱出欢乐与笑声”的口号，鼓励大家不断发展和提高，这一切都说明了他对快板沙龙倾注了不少心血和对快板艺术的由衷热爱。

正因为快板沙龙方向对头，效果明显，很快得到了中国曲艺家协会的支持，时为中国曲协分党组书记、相声名家姜昆亲笔为快板沙龙题写了匾额。快板名家张志宽、梁厚民、王学义、王印权、崔琦、李立山、常祥霖、李少杰、孟新、张文甫、张长来等多次授课指导，言传身教，使快板沙龙越办越红火。很快，快板沙龙就被北京市文化局命名为品牌团队。

二、推广普及快板艺术是他的美好愿望

除了每个周六下午2时至5时的固定时间开展活动外，为了推广和普及快板艺术，2008年由北京曲艺家协会主办，快板沙龙承办了“快板大擂台”比赛，几十名快板演员参加了这项活动，收到了明显的效果。

2009年至今，快板沙龙承办了五届“北京快板邀请赛”，除本市的演员参加外，还邀请了天津、河北、山东、山西、东北三省的板友参加，甚至国外的爱好者也慕名而来，使快板的影响日益扩大。不少人从门外汉到参加比赛，并获得创作表演的大奖，从此走向成才之路。

有一位右臂有残疾的小伙儿叫解文品，非常热爱快板，每次活动必到，李世儒给了他不少鼓励，并无偿地赠送给他不少快板方面的书籍和资料，使他克服了自卑感，坚持练习打板和演唱，终于熟练掌握了演唱技巧，在第二届“北京快板邀请赛”中他表演的《长征》受到大家的称赞并且获奖。在颁奖仪式上我见到小解，特意将我的《快板作品选》送给了他，希望他坚持下去。

快板沙龙为广大板友搭起了一个学习、展示、观摩、提高的平台，使快板艺术在普及的基础上得到提高。这个事实是不容否认的，作为专业的快板从业者能不为此而高兴吗！

三、打造艺术精品是他的不懈追求

在普及的基础上提高，在提高指导下的普及，这是艺术的发展规律，以快板为事业，决不能听到板声就高兴，获个奖项就满足，必须不断提高艺术质量，打造艺术精品，这正是李世儒的不懈追求。他深知提高艺术质量才能产生影响，打造出艺术精品，才能产生大影响。李润杰的《劫刑车》、梁厚民的《奇袭白虎团》成为红色经典，其影响力是不可估量的。李世儒有了这个意识，并且付出了很大的努力。2007年，李世儒等人表演的群口数来宝《争当奥运志愿者》，获得了国家文化部第十四届群星奖大奖（必须创作、表演俱佳才能获大奖）。

2010年，由郝赫创作、李世儒表演的快板书《香莲闯宫》获得了由中国文联和中国曲协联合主办的中国曲艺的最高奖——中国曲艺牡丹奖的表演奖。

2010年，他还组织创作排练了相声剧《阿美（陈世美）的那点破事》，演出了许多场，受到各方面的好评。他和参加创作表演的人们仍在不断努力，继续修改，加工提高，努力缩短和精品的差距。依我看有这种劲头，就有希望。

在此，祝世儒同志的艺术之树常青，取得更好的成绩，祝北京快板沙龙越办越好，也祝《从零起步学快板》这本书早日出版发行。

朱光斗

2014年11月2日

序

(二)

马蹄哒哒 板声嗒嗒

听着世儒老师的快板声，不由得联想起了骏马奔驰的哒哒蹄声。第六届中国曲艺最高奖牡丹奖一表演奖获得者，北京快板沙龙主席李世儒先生表演的《诸葛亮押宝》、《闯王斩堂弟》、《香莲闯宫》等多部脍炙人口的快板，给无数的观众带来了超凡的艺术享受，成为在首都乃至全国文艺舞台上的一只“奇葩”。

初识世儒先生，是在一次朋友聚会上，他的一段“诸葛亮押宝”是我很久没听到这么好听、痛快的快板了。基于我对快板艺术的崇敬与喜爱，从此经常与世儒老师沟通交流联系密切，成为好友，以兄弟相称。世儒贤弟胸怀坦荡，为人忠厚谦和，是一位“德艺双馨”的艺术家。为快板艺术的普及与传承，他创办的“快板沙龙”为了快板爱好者搭建了学习、展示快板艺术的平台，此举功德无量。我也几次和世儒贤弟合作，在他的快板声中作画，收到了良好的艺术效果。



看了世儒贤弟写的《从零起步学快板》，使我对他的艺术造诣有了更深刻的认识，他演唱快板之所以与众不同，全在于他有着强有力的理论基础的支撑。世儒贤弟在丰富的艺术实践基础上，潜心钻研，将自己几十年舞台生涯之体会，总结编著了一部切实可行的学习快板的好教材，并毫无保留地传播给广大快板艺术爱好者，可喜可贺。这是他送给快板艺术从业者和爱好者的一个很好的礼物，也是对中国快板艺术的宝贵贡献。作为好友，对此书的出版发行作画一幅“神骏翔天”，以示由衷的祝贺。

杜若飞

2014年11月5日

目 录

第一章 快板概论	1
一、快板的构造	1
二、快板的定义	1
三、快板艺术的演变与发展	1
1. 数来宝	1
2. 快 板	3
3. 快板书	3
四、快板的风格流派	3
五、快板艺术的现状及学习快板的好处	5
第二章 快板的基本打法	7
一、小板的练习	7
1. 小板基本点的念法	7
2. 小板的正确持法	9
3. 小板的打法	9
二、大板的练习	10
1. 握 法	10
2. 扬与落的组合	11
3. 握与挑的转换	11
4. 挑与扬的转换	12
三、大小板的合成练习	12
1. 合成单点	12
2. 基本点	13

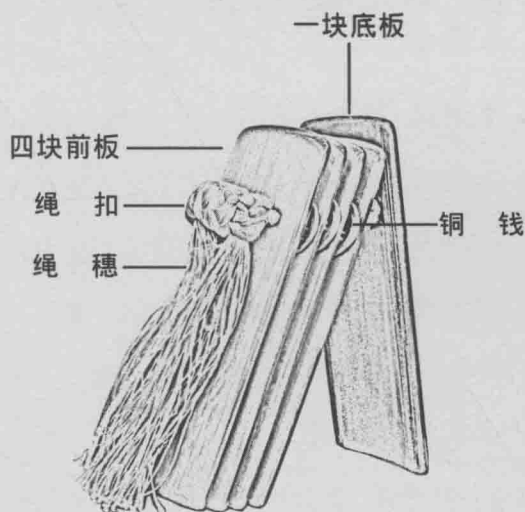
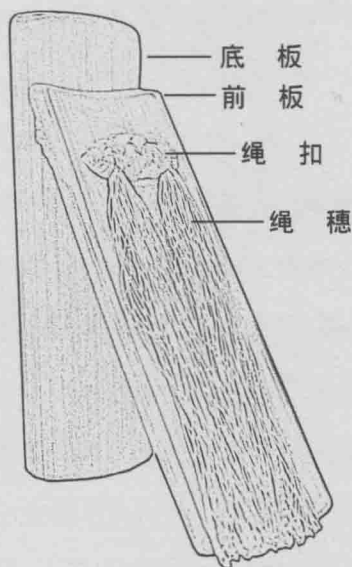
3. 小锣点.....	13
四、开场板的练习.....	13
第三章 快板的板式和运用.....	19
一、什么叫板式.....	19
二、板式的种类及演唱方法.....	19
(一) 基本板式.....	20
1. 顶 板.....	20
2. 闪 板.....	20
3. 抢 板.....	21
4. 赶 板.....	22
(二) 特殊板式.....	24
1. 抻 板.....	24
2. 拖 板.....	24
3. 散 板.....	24
4. 转 板.....	26
5. 数 板.....	26
6. 反 板.....	27
三、心板的练习.....	28
四、快板作品的板式设计.....	28
1. 分析作品.....	28
2. 板式设计.....	28
3. 逻辑重音.....	29
第四章 快板的演唱.....	31
一、声.....	31
二、字.....	31
三、韵.....	31
1. 数来宝的味儿.....	32
2. 快板的劲儿.....	32

3. 快板书说的是事儿.....	34
四、气.....	35
1. 紧吸慢呼.....	35
2. 吐尽吸足.....	35
五、节 奏.....	35
1. 敲打快板和演员语速的节奏.....	36
2. 故事发展的节奏.....	36
3. 人物的语言节奏.....	37
4. 人物的内心节奏.....	39
5. 情绪转换的节奏.....	40
第五章 快板的表演.....	48
一、程式化的形体表演.....	48
二、舞台上的夸张表演.....	49
1. 表情的夸张.....	49
2. 语音的装饰.....	49
三、无实物的模拟表演.....	51
四、多角色的转换表演.....	51
五、渲染气氛、刻画人物.....	51
六、演出前后的注意事项.....	52
1. 演出前.....	52
2. 演出中.....	52
3. 演出后.....	52
4. 作品解析《诸葛亮押宝》.....	53
第六章 快板的创作.....	62
一、内容与主题.....	62
二、形式与结构.....	62
三、辙韵与语言.....	64

第七章 快板作品唱段.....	73
1. 双锁山.....	73
2. 闯王斩堂弟.....	81
3. 悟空除妖.....	87
4. 诸葛亮押宝.....	92
5. 香莲闯宫.....	95
6. 杀 庙.....	99
7. 劫刑车.....	103
8. 熔炉炼金钢.....	109
9. 奇袭白虎团.....	115
10. 母 爱.....	121
11. 忍字歌.....	124
12. 许愿井.....	126
13. 愁.....	127
14. 天安门广场看升旗.....	128
15. 北京颂歌（数来宝）.....	130
16. 学雷锋（数来宝）.....	133
17. 哥儿俩聊天儿（数来宝）.....	138
18. 诗情画意赞东城（数来宝）.....	142
19. 快板沙龙我的家（数来宝）.....	146
20. 汇源赞歌（数来宝）.....	150
后 记.....	154

第一章 快板概论

一、快板的构造



二、快板的定义

快板是人民群众喜闻乐见的一种曲艺形式，是无数辈艺人在历史长河中发展、传承下来的一门说唱艺术。普遍认为快板就是由一个或若干演员站立表演，以手持击节的小型打击乐器自行伴奏的有板有眼、合辙押韵带有音乐性的说唱艺术，属于中国曲艺中韵诵类的一种表演形式。现在，做为广义的“快板”一词，是数来宝、快板、快板书的统称。

三、快板艺术的演变与发展

1. 数来宝

快板艺术最早的表现形式是“数来宝”。数来宝的发展经历了三个阶段：一是沿街乞讨，二是“撂



地”卖艺，三是舞台演出。

据考证，数来宝由宋代贫民演唱的“莲花落”演变发展而来，又叫“顺口溜”、“溜口辙”、“练嘴子”等。数来宝最初由乞丐在沿街乞讨时演唱，他们擅长随编随唱，经常见景生情，口头即兴编词，看见什么就唱什么。特别是为商号、店铺演唱时，经常用诙谐幽默的唱词，夸耀其商品齐全、价廉物美，奉承店铺掌柜会做生意、财源广进，以此博取店主的欢心，给一些散碎银钱。正所谓一“数”就能“来”财进“宝”，因此得名“数来宝”。

数来宝的唱词句式多为上六下七的上下句式，上句六个字为三、三句式；下句七个字为二、二、三句式。如：

打竹板，进街来
一街两巷好买卖
也有买，也有卖
也有幌子和招牌
金招牌，银招牌
里里外外挂起来

.....

数来宝的伴奏乐器也几经演变，曾使用过金钱板儿、撒拉机、牛骨、三块板儿等。后来普遍使用七块板，即两块大竹板（大板）和五块小竹板（节子）。

数来宝作为乞丐沿街乞讨时的演唱方式，有着悠久的历史，但作为一种独立的艺术表演形式，则形成得较晚。到了清末民初，一部分技艺高超的数来宝艺人开始在人群相对集中的繁华地带“撂地”卖艺，靠演唱数来宝招揽观众，渐渐远离了沿街乞讨的生活。由此，数来宝也就慢慢从乞讨手段中分解出来，成为了一种反映现实、娱乐大众的艺术形式。当时唱数来宝的艺人，主要集中在老北京的天桥一带“撂地”，比较著名的有海凤、曹麻子等。

上个世纪三四十年代，一部分数来宝艺人如王凤山、高凤山等拜入相声门户。数来宝与相声的融合，使这门古老的艺术得到了更大的发展空间，数来宝表演从此进入茶社和小剧场的舞台。中华人民共和国成立后，数来宝更是以崭新的面貌登上了更广阔的舞台。数来宝艺人成为了人民演员，他们以饱满的热情挖掘、整理了一批传统优秀曲目，同时创作并表演了反映社会主义新生活的现代曲目，如朱光斗的《学雷锋》，刘学智、刘洪滨的《人民首都万年青》、高凤山的《综合利用开红花》等，都受到了观众欢迎。





2. 快板

快板这一名称最早出现在抗战时期的革命军队中。在人民军队中，为了更好地发挥数来宝的战斗作用，战士们采用类似数来宝的形式即兴编词，唱词通俗易懂、生动活泼，并具有很强的鼓舞性和战斗性。因数来宝的名称带有封建色彩，故取名“快板”。同时经过长期发展，快板也从初期的篇幅短小、类似数来宝的表演方式，向能够在舞台上独立演唱的艺术形式发展。它打破了数来宝在句式和表演上的禁锢，突破了原有的节奏和押韵方法，改变即兴编词的手法，形成了注重节奏、强化表演的以说唱故事为主的表演形式。如传统曲目高凤山的《诸葛亮押宝》、王凤山的《白毛女》，现代曲目李润杰的《立井架》、《抗洪凯歌》等，给快板这门艺术赋予了更强的生命力。

3. 快板书

数来宝和快板在演变过程中，吸收移植其他曲艺形式的优秀作品，以及自身创作的新作品，逐渐出现了一些以“说故事”为主的段子，如《打关西》、《张大帅之死》、《直奉战》等，而此时它的名称依然叫“数来宝”或“快板”。直到1953年，李润杰先生先后创编、演出了一批有人物、有情节的新节目，如《劫刑车》、《熔炉炼金刚》等，深受百姓的喜爱和同行的追捧，创造了“快板书”这一新的曲艺形式，它的出现是对我国曲艺事业一大贡献。

快板书在数来宝和快板原有的基础上，从创作到表演进行了大胆地改革和发展。在板式上突破了原来的句法和格式，在演唱的句式以及语气、口风方面进行了改革，配合快板书的内容、吸收借鉴其他艺术门类的特点，形成了一种有别于数来宝和快板的新唱法。快板书把刻画人物和讲述故事作为表演的主要内容，注重了“说”的成分，通过适当加强表演时的形体动作，扩展舞台上的表演区，并利用手、眼、身、步的配合，以及各种人物的刻画，来塑造特色鲜明的人物性格、展现跌宕起伏的故事情节，使快板艺术得以更完美的表现。

综上所述，快板艺术从数来宝发展到快板再发展到快板书，经历了漫长的演变过程，相互影响、借鉴，相互融合、发展，形成了现在舞台上三种艺术风格共存的景象。

4. 快板的风格流派

从传统数来宝发展到今天，出现的代表人物分别为李润杰、高凤山、王凤山，并称为“李派”、“高派”、“王派”。





李润杰（1917年—1990年），天津武清县大桃园村人，原名李玉魁。幼年家贫，七岁时学过评戏小生及吹打乐器。十四岁到天津当童工，后因工伤无法劳动，流落街头以乞讨为生。在行乞中学会了数来宝、变戏法，后又拜师学说评书、相声，曾在沈阳、唐山、天津、西安等地作艺。一九五二年赴抗美援朝前线演出。一九五三年参加天津广播曲艺团，后转入天津市曲艺团，专门从事快板书的创作和表演。

李润杰积极致力于快板书艺术的创作和革新，自编自演了大量优秀的快板书节目。代表作有《劫刑车》、《巧劫狱》、《千锤百炼》、《熔炉炼金刚》、《王七学艺》、《隐身草》等。他的演唱特色是：火爆热烈，富有激情；语音浓厚，语气生动；叙事描景，绘声绘色；表现人物，惟妙惟肖，具有强烈的艺术感染力。他凭着高超而精湛的表演艺术功力和多年的舞台实践，使他的演唱达到了炉火纯青的艺术境界。



高凤山（1921年—1993年），河北三河县沈庄子人。幼时父病故，只身乞讨，流落北京。七岁被著名艺人曹德奎收养，学唱数来宝。艺成后，又拜著名相声艺人高德亮为师，学说相声，打下深厚功底。十四岁开始独立卖艺，先后与马三立、朱相臣、罗荣寿、王长友、孙宝才等搭伙，在北京、天津、唐山撂地卖艺。一九四九年参加相声改进小组，积极编演新曲目。

后专攻快板、数来宝，并与高德亮、王学义合作。晚年主要从事曲艺教学工作。曾任北京曲艺三团团长、北京曲艺团副团长、中国曲协理事。

高凤山功力深厚，在继承传统技巧的基础上逐渐形成了自己的风格。他的演唱，嗓音高亢，吐字清晰，语言俏皮，节奏鲜明，气势流畅，唱词紧凑，一气呵成，板槽瓷实而又富于变化。在说、逗结合方面，尤有独到之处。其代表曲目有《同仁堂》、《诸葛亮押宝》、《张羽煮海》、《斩堂弟》等。

