

全国商业美工师
资格考试指定教材

手绘 POP 实战教室

中级

西西 编著

上海人民美術出版社



全国商业美工师资格考试指定教材

手绘 POP 实战教室 (中级)

西西 编著



上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

手绘POP实战教室: 中级 / 西西编著. —上海: 上海人民
美术出版社, 2015.1

全国商业美工师资格考试指定教材

ISBN 978-7-5322-9348-3

I. ①手… II. ①西… III. ①广告—宣传画—设计—资格
考试—教材 IV. ①J524.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第299798号

手绘POP实战教室(中级)

编 著: 西 西

策 划: 邵水一

责任编辑: 邵水一

封面设计: 柳 方

技术编辑: 季 卫

出版发行: 上海人民美術出版社

上海长乐路672弄33号

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海海红印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16 7印张

版 次: 2015年1月第1版

印 次: 2015年1月第1次印刷

印 数: 0001-4000

书 号: ISBN 978-7-5322-9348-3

定 价: 42.00元

前言

手绘 POP 既是一门艺术，更是一门实用的技巧。作为商业广告中最终端的一种广告形式，在商业零售行业中占据非常重要的地位，在商品陈列中起到画龙点睛作用，也是商品销售提升的重要手段之一。同时，它还被广泛运用于学校、机关、企业及各类文化活动中。

手绘 POP 目前在国内发展迅速，受到各不同规模、领域商业、企业极大的重视。他们越来越认识到手绘 POP 的重要性，纷纷邀请专业的 POP 讲师培训员工或是自己主动进修学习。手绘 POP 的技能包括三个方面：首先是字体设计，是指掌握基础的 POP 字体书写。其次是拥有插图设计的基本技能，它会使 POP 锦上添花。最后是色彩的运用和版式的设计，需要大家掌握一定的色彩基础和版式的变化规律，才能设计和制作出完美的 POP 作品。

本套教材分为初级、中级、高级三本书，完全按照全国商业美工师考试的要求制定的，利用艺术的手段把手绘 POP 与商业完美的融合，帮助大家创作出符合商业零售业需要的手绘 POP 作品。

初级教材重点讲解手绘 POP 最基础的字体：黑体字和宋体字的写法，强化了字体的结构与 POP 字体的基础。无论是字体装饰方法，白底 POP 的制作，还是把最常见的照片改成卡通画，都非常的实用、便捷，易上手。中级教材中重点是正体字和变体字的写法，此外还有字体的装饰技巧、卡通的绘画技巧和彩底海报的制作技巧等课程，难度均有所增加，字体的变化空间更广阔。经过这个阶段的学习，你的 POP 作品会变得更加漂亮、有风采。高级教材重点讲解了三种软笔字的写法，还有两种硬笔字体的写法，字体装饰更偏重于难度较大的纹理装饰。高级教材中的插图是很写实的，从人体比例到人体动态，没有美术基础的学员也可以轻松学会。此外，实战与案例部分中，诸多店铺的实例指导会帮助你在实际工作中更好地运用 POP 美化店面，促进店面销售。

本套教材是在我走遍全国各大城市，受邀举办过无数场企业培训讲座后的经验积累和总结。感谢一直以来支持我的全国 P 友，感谢我的同事们、学生们，更感谢邀请我做专家讲师的世界 500 强企业：他们是谷歌、普利司通、辉瑞、中国移动、中国联通、中国电信、紫竹药业、恒瑞集团，以及众多的药店等企业，他们帮助我成长与提高，使我的 POP 教学更加符合企业培训的要求。在创作过程中，我还得到过很多朋友、同事、学生的支持与帮助，崔明霞与宋群莲等还参与了本书的作品创作工作，在此深表谢意！

西西

2014 年 10 月

目 录

第一章 中级工具篇	6
第一节 油性马克笔	6
第二节 水性笔	7
第三节 其他工具	8
第四节 纸张	9
第二章 正体字基础	11
第一节 用笔方法	11
第二节 基础笔画	14
第三节 书写规则	17
第四节 偏旁和部首	22
第五节 特殊字	25
第三章 变体字基础	27
第一节 变体字的书写规则	28
第二节 变体字的偏旁和部首	33
第三节 变体字的特殊变化	36
第四章 Q 版插图的制作方法	39
第一节 Q 版卡通人物的比例	39
第二节 Q 版卡通人物的头部变形	45
第三节 Q 版人物的表情画法	48
第四节 Q 版卡通人物五官与手脚的画法	49

第五节 卡通人物的上色技巧	55
---------------------	----

第五章 色彩基础	59
-----------------------	-----------

第一节 色彩的三原色	59
第二节 色彩的渐变	61
第三节 色彩的基础知识	63
第四节 色彩的变化	64
第五节 色彩与 POP	67

第六章 中级字体装饰	71
-------------------------	-----------

第一节 空心字	71
第二节 胖胖字	78
第三节 笔画装饰	88
第四节 木纹字	92

第七章 彩底海报	100
-----------------------	------------

第一节 制作彩底	100
第二节 制作彩底 POP 的步骤	102
第三节 剪切法制作彩底海报的步骤	104
第四节 粘贴法制作彩底海报的步骤	105
第五节 彩底海报欣赏	106



全国商业美工师资格考试指定教材

手绘 POP 实战教室 (中级)

西西 编著



上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

手绘POP实战教室：中级 / 西西编著. —上海：上海人民
美术出版社，2015.1

全国商业美工师资格考试指定教材

ISBN 978-7-5322-9348-3

I. ①手… II. ①西… III. ①广告—宣传画—设计—资格
考试—教材 IV. ①J524.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第299798号

手绘POP实战教室 (中级)

编 著：西 西

策 划：邵水一

责任编辑：邵水一

封面设计：柳 方

技术编辑：季 卫

出版发行：上海人民美術出版社

上海长乐路672弄33号

邮编：200040 电话：021-54044520

网 址：www.shrmms.com

印 刷：上海海红印刷有限公司

开 本：787×1092 1/16 7印张

版 次：2015年1月第1版

印 次：2015年1月第1次印刷

印 数：0001-4000

书 号：ISBN 978-7-5322-9348-3

定 价：42.00元

前言

手绘 POP 既是一门艺术，更是一门实用的技巧。作为商业广告中最终端的一种广告形式，在商业零售行业中占据非常重要的地位，在商品陈列中起到画龙点睛作用，也是商品销售提升的重要手段之一。同时，它还被广泛运用于学校、机关、企业及各类文化活动中。

手绘 POP 目前在国内发展迅速，受到各不同规模、领域商业、企业极大的重视。他们越来越认识到手绘 POP 的重要性，纷纷邀请专业的 POP 讲师培训员工或是自己主动进修学习。手绘 POP 的技能包括三个方面：首先是字体设计，是指掌握基础的 POP 字体书写。其次是拥有插图设计的基本技能，它会使 POP 锦上添花。最后是色彩的运用和版式的设计，需要大家掌握一定的色彩基础和版式的变化规律，才能设计和制作出完美的 POP 作品。

本套教材分为初级、中级、高级三本书，完全按照全国商业美工师考试的要求制定的，利用艺术的手段把手绘 POP 与商业完美的融合，帮助大家创作出符合商业零售业需要的手绘 POP 作品。

初级教材重点讲解手绘 POP 最基础的字体：黑体字和宋体字的写法，强化了字体的结构与 POP 字体的基础。无论是字体装饰方法，白底 POP 的制作，还是把最常见的照片改成卡通画，都非常的实用、便捷，易上手。中级教材中重点是正体字和变体字的写法，此外还有字体的装饰技巧、卡通的绘画技巧和彩底海报的制作技巧等课程，难度均有所增加，字体的变化空间更广阔。经过这个阶段的学习，你的 POP 作品会变得更加漂亮、有风采。高级教材重点讲解了三种软笔字的写法，还有两种硬笔字体的写法，字体装饰更偏重于难度较大的纹理装饰。高级教材中的插图是很写实的，从人体比例到人体动态，没有美术基础的学员也可以轻松学会。此外，实战与案例部分中，诸多店铺的实例指导会帮助你在实际工作中更好地运用 POP 美化店面，促进店面销售。

本套教材是在我走遍全国各大城市，受邀举办过无数场企业培训讲座后的经验积累和总结。感谢一直以来支持我的全国 P 友，感谢我的同事们、学生们，更感谢邀请我做专家讲师的世界 500 强企业：他们是谷歌、普利司通、辉瑞、中国移动、中国联通、中国电信、紫竹药业、恒瑞集团，以及众多的药店等企业，他们帮助我成长与提高，使我的 POP 教学更加符合企业培训的要求。在创作过程中，我还得到过很多朋友、同事、学生的支持与帮助，崔明霞与宋群莲等还参与了本书的作品创作工作，在此深表谢意！

西西

2014 年 10 月

目 录

第一章 中级工具篇	6
第一节 油性马克笔	6
第二节 水性笔	7
第三节 其他工具	8
第四节 纸张	9
第二章 正体字基础	11
第一节 用笔方法	11
第二节 基础笔画	14
第三节 书写规则	17
第四节 偏旁和部首	22
第五节 特殊字	25
第三章 变体字基础	27
第一节 变体字的书写规则	28
第二节 变体字的偏旁和部首	33
第三节 变体字的特殊变化	36
第四章 Q 版插图的制作方法	39
第一节 Q 版卡通人物的比例	39
第二节 Q 版卡通人物的头部变形	45
第三节 Q 版人物的表情画法	48
第四节 Q 版卡通人物五官与手脚的画法	49

第五节 卡通人物的上色技巧	55
第五章 色彩基础.....	59
第一节 色彩的三原色	59
第二节 色彩的渐变	61
第三节 色彩的基础知识	63
第四节 色彩的变化	64
第五节 色彩与 POP	67
第六章 中级字体装饰.....	71
第一节 空心字	71
第二节 胖胖字	78
第三节 笔画装饰	88
第四节 木纹字	92
第七章 彩底海报.....	100
第一节 制作彩底	100
第二节 制作彩底 POP 的步骤	102
第三节 剪切法制作彩底海报的步骤	104
第四节 粘贴法制作彩底海报的步骤	105
第五节 彩底海报欣赏	106

第一章 中级工具篇

为了创作出丰富多彩的POP作品，让我们先了解一下中级的工具，中级的工具和材料比初级有所增加，我们将在中级学到彩底海报、Q版插图等更高一级的技巧，因此我们需要准备较多颜色的马克笔、彩卡纸等工具。

第一节 油性马克笔

1. 油性马克笔的常用色彩

中级油性马克笔常用色彩表

规格	红色	黄色	蓝色	绿色	浅绿	粉色	浅蓝	紫色	橙色
20mm									
12mm									
6mm									

颜色齐全最好，但以上最经济的组合也不错，大家可以参考购买。

2. 油性马克笔的规格



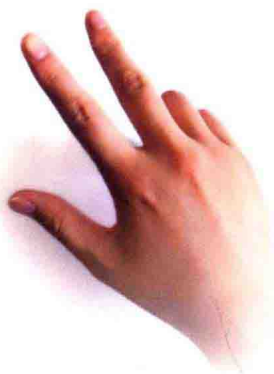
20mm 的油性马克笔，适合书写标题字，一般在四开的海报上运用较多。



12mm 的油性马克笔，适合书写标题字，一般在8开的海报上运用较多，在四开的海报中一般用于书写副标题最佳。



3.油性马克笔的用笔方法



1) 三指握笔法,伸出拇指、食指和中指。
用这三根手指握住笔杆,其他手指托住。

2) 倾斜 45 度,动手臂不动手腕。

第二节 水性笔

1.水性马克笔的常用色彩

1) 斯塔水性马克笔的常用 16 色彩

16色斯塔马克笔色版

色名	黑色	黄色	粉色	蓝色	深蓝	橙色	红色	肤色
号码	72	3	21	27	30	7	14	9
色版								
色名	紫色	绿色	深咖	浅绿	浅蓝	灰色	咖啡	深肤
号码	24	39	81	41	26	66	6	12
色版								

2) 美辉水性马克笔的常用 16 色彩

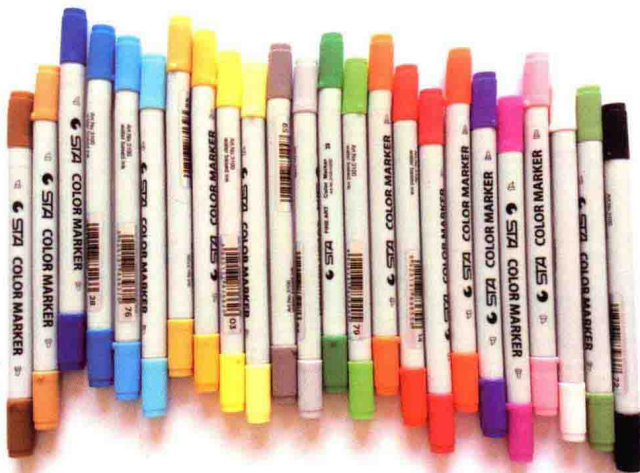
美辉马克笔色版

色名	黑色	黄色	粉色	蓝色	深蓝	橙色	红色	肤色
号码	1	5	9	10	3	7	2	47
色版								
色名	紫色	绿色	深咖	浅绿	浅蓝	灰色	咖啡	深肤
号码	8	4	18	11	53	12	6	16
色版								

2. 水性马克笔的推荐品牌

斯塔笔

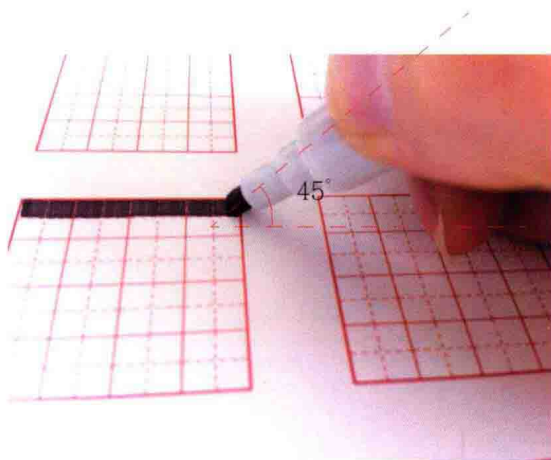
斯塔水性马克笔是国产的水性马克笔，性价比比较高，色彩虽然不如美辉，但是稳定，笔尖的柔韧度适中，也比较耐用。颜色是比较全的，在中级中我们只要准备常用的16色即可。



3. 水性马克笔的用笔方法



1) 采用握铅笔姿势，即按照最习惯的用笔方法握笔，不用刻意改变拿笔习惯。



2) 倾斜45度，笔与纸面倾斜的角度为45度。

第三节 其他工具

1. 双头大记号笔

大头规格为5mm

小头规格为2mm



2. 双头小记号笔

大头规格为 2mm

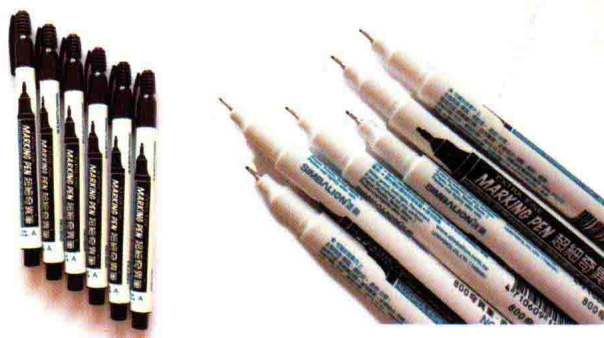
小头规格为 1mm



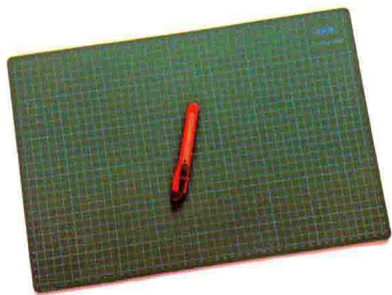
3. 雄狮双头奇异笔

大头规格为 1mm

小头规格为 0.5mm



4. 其它辅助工具



切割垫与美工刀



剪刀与订书机



各种胶带与喷胶

第四节 纸张

1. 铜版纸

一般我们采用光面的铜版纸做海报，纸张越厚越不容易出现褶皱，做彩底的时候薄的纸张也非常好。通常我们选择 128g 铜版纸做彩底 POP，157g 铜版纸做白底海报。



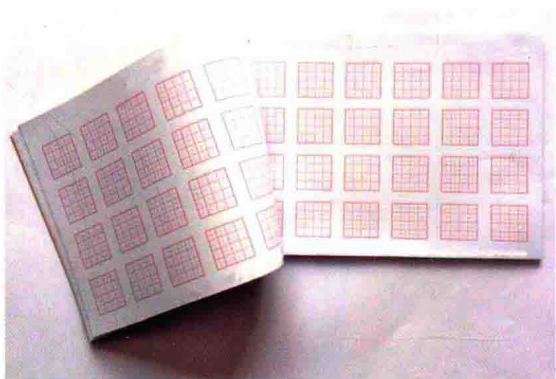
2. 彩卡纸

彩卡纸颜色比较丰富，一般厚度为 200g-300g，我们可以根据作品的内容要求选择纸张的厚度和颜色。



3. 练习本

练习本的用纸为铜版纸，双面印刷格子，一般最小的格子的大小正好符合笔尖的大小，可以让初学者很容易就把横和竖画得很直，对训练初学者的用笔有很重要的作用。



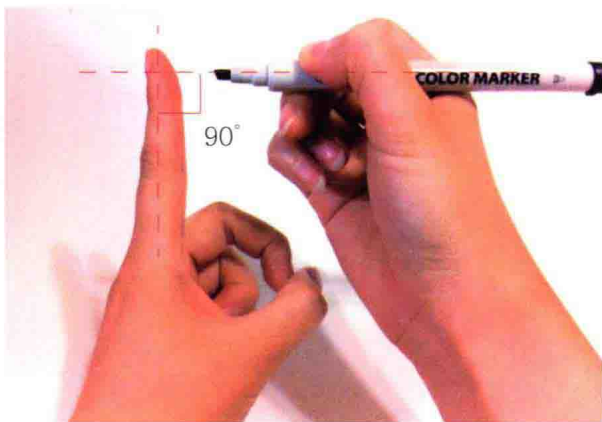
第二章 正体字基础

正体字是手绘POP最基础的字体之一，因为没有转折，笔画大部分都是直的而比较容易掌握，特别适合初学者学习。通过学习正体字，我们可以把字体的结构掌握得很好，从而为日后学习POP体打下坚实的基础。

尽管如此，正体字因为过于直而显得非常僵硬，跟黑体字的风格有很大的不同，练习黑体字后学习POP字体，一般来说风格较为活泼。而学习正体字后再学习变体字，则有死板的感觉。大家在此部分学习过程中认真体会正体字的规律，对日后学习POP字体还是有很大帮助的。

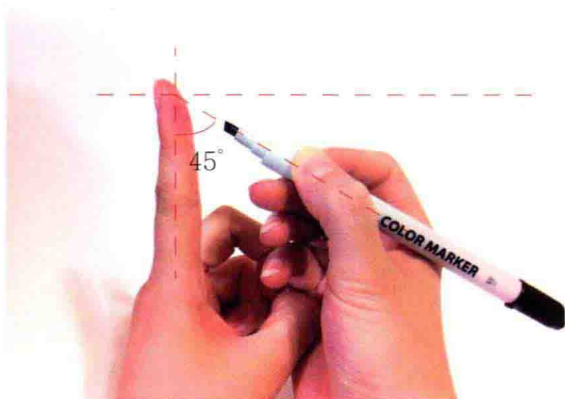
第一节 用笔方法

1. 握笔姿势



1) 正常握铅笔的方法

采取握铅笔姿势，把笔尖先垂直，如图。



2) 笔尖倾斜45度角

把笔尖放倒，倾斜45度，如图。