



穿越内心深处 的河流

CHUAN YUE NEI XIN SHEN CHU DE
HE LIU

落虹 著

 文匯出版社

落虹 著

穿越内心深处 的河流

CHUAN YUE NEI XIN SHEN CHU DE
HE LIU

 文匯出版社

1267
3397

图书在版编目(CIP)数据

穿越内心深处的河流 / 骆德平著. —上海:文汇出版社, 2015.5
(务川百合花文丛 / 刘兴华主编)

ISBN 978-7-5496-1486-8

I. ①穿… II. ①骆… III. ①散文诗-诗集-中国-当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 113461 号

穿越内心深处的河流

著 者 / 骆德平
责任编辑 / 熊 勇
装帧设计 / 力扬文化

出版发行 / **文汇**出版社
上海市威海路 755 号
(邮政编码 200041)

印刷装订 / 成都市金雅迪彩色印刷有限公司

版 次 / 2015 年 5 月第 1 版
印 次 / 2015 年 5 月第 1 次印刷
开 本 / 880×1230 1/32
字 数 / 160 千
印 张 / 7 印

ISBN 978-7-5496-1486-8
定 价 / 24.00 元

洪渡河边寻珍珠

吕金华

文友骆德平将散文诗集《穿越内心深处的河流》发到邮箱里，嘱我作序。我还没有为散文诗集作过序，正好是个学习的机会。

一篇文质兼美的散文诗便是一颗令人眼前一亮的美丽珍珠。打开德平的散文诗集《穿越内心深处的河流》，就仿佛在他的家乡那条风光秀丽的洪渡河边寻觅闪光的珍珠一样，是一件令人愉快的事情。

读完这本散文诗集，总的印象可以用八个字来形容，那便是：形美、事广、情浓、理深。

一、形美

用梁衡先生的话说，“形”要求作者要对美的形态和场景作好描写。骆德平的散文诗，是深得写形之妙的。在他的笔下，一幅幅美的形象，无不使读者爽心悦目。

那一刻，风正从玉米林穿过。

所有的玉米穿着绿衣在阳光中舞蹈，它们摇头晃脑，它们摇曳身姿，它们甩动双臂，它们手牵着手。

.....

而我，是匍匐着心灵听你生命中短暂高歌的最忠实的听众。——《蝉音》

再如：

太阳下山后，夜幕搭起了乡村的舞台。

呱。一只青蛙敲响第一声蛙鼓。

呱呱，呱呱呱.....

一群青蛙跟着拉开乡村合唱的序幕。

月亮赶来了，她费了老劲才穿过那朵厚厚的云层。你看，今晚她打扮得多漂亮！

啾唧，啾唧。小虫子们加进了合唱队。

蛐蛐，蛐蛐。蛐蛐也来了。

晚风轻拂，稻子们在交头接耳，窃窃私语。说的什么，听不清楚，好像在评论是蛙的鼓声精彩，还是蛐蛐的小提琴演奏更美妙。也许，她们只是在讨论丰收的情景。

.....

——《乡村夜曲》

这样的描写，有声有色，有动有静，明晰而清新，是一幅幅展开的乡村美景，读之如饮山间清泉，甜美而爽心。

二、事丰

凡文章，多会牵涉到事，把事写好了，形象和意义也就突显出来了。本书写了很多事，有仡佬族几千年的历史，有作者儿时的趣事，有老人关心下一代的善举，有旅游的见闻，有爱情的坦露……跨度大，事例丰，使读者品读时，能跟着作者时

而穿越时空到古代，时而返回现实，时而游历天下，其见识能得到很大的拓展。

读本书第一辑《故土情结》，能领略务川仡佬族的厚重历史。《与龙潭有个约定》、《申祐》、《大坪汉墓》、《洪渡悬棺》等篇章，会将你带进务川仡乡，让你了解它的历史，领略它的厚重和沧桑古味。

一座老宅眯缝着眼在风雨中站立，腐朽的柱头，长满青苔的瓦片，磨光的石院坝，岁月的霜痕四处可见。

.....

夜色中，一些脚步和着记忆纷至踏来，星光移动，谁在拉动枪栓？浓浓硝烟四处弥漫，入神的我不幸被一枚硫砂击中.....

呐喊声中，我枕着一个村庄沉沉睡去，做着——一个遥远的梦，在那个叫“明”的朝代不再醒来。——《丹堡》

第二辑《青春飞扬》是爱的故事。无论是《让往事风干》，还是《与月共眠》，无不缠绵悱恻，令人情动于心。

人生的旅途，不是每次都能如期抵达，许多时候，我们不得不趁着月色或摸黑行走，就像今夜。

在这破舍茅檐的木板上，我是你的枕头，你是我取暖的衾被。

没有热闹的喷呐与高燃的红烛，没有喜庆的新房与舒适的床铺，月老为我们点亮满天星斗，蟋蟀为我们奏响天籁之音，天当铺盖地作床，把心贴近大地，聆听大地的呼吸，与大地同眠。——《浪漫露营》

“月老为我们点亮满天星斗，蟋蟀为我们奏响天籁之音。”这是多么浪漫，多么缠绵的情事啊！这样的篇章，在这一辑中俯拾即是。

第三辑《歌者轻吟》，记叙了作者的教学生涯。从《讲

台》、《执教者》、《升旗》、《就守候那一方净土》等篇章中，都能看到—个善良、敦厚、充满爱心的师者形象。

面对面成熟，拿什么向镰刀交待，茫茫的原野，茫茫的水田，该种下些什么。

阳光明媚的三月，你灿烂的童心，远离了书本，远离了生命的绿色。

钟声响了，校园，书声朗朗。

面对春天，一种难言的饥渴袭上心头。

握不住岁月的犁铧，稚嫩的双肩扛不动人生的风雨。

贫穷不是你祖辈的根，却是你心中永远的痛。——《种田的孩子》

诗中内藏光源与血色，充满了对一个辍学孩子的无比痛惜与无可奈何之情，这样的事，让读者心里也隐隐作痛。

第四辑《历史回音》，以《瑞金》、《湘江》、《遵义会议》等篇什，讴歌长征；以《始皇》、《项羽》、《南唐李煜》等篇什，直面古代帝王将相，或针砭，或益美，观点鲜明。

你是中国革命“山重水复疑无路”，“柳暗花明”的“又一村”。一九三五年一月，历史在这里转了一个弯，留下一个最红最美的中国结。

.....

遵义会议，一段历史的终点，又一段历史的起点。东方巨人的大手一挥，中国革命就完成了—个华丽的转身。

七十多年了，长征的道路越走越宽广，幸福的生活越过越甜蜜。——《遵义会议》

这是对中国历史的深刻总结，也是对社会主义前进道路充满希望的畅想。

第五辑《沿路风景》，写作者行旅中的所见所闻。如《大理走笔》、《丽江印象》、《仙人岭，听—叶翠芽歌唱》等，无不

流露出作者对祖国大好河山的热爱和赞美之情。

早起的阳光牵着我来到户外，田坝在氤氲缭绕的山色摇篮中，像一个熟睡的婴儿，安详、静谧。

村庄在绿海之中。这个春天的早晨，我是这绿色海洋中的一朵浪花么？

海之深处，一个穿红衣的小姑娘在采茶，她飞舞的小手快速地抚摸每一片翠绿的嫩芽，正把青翠欲滴的朝露和整个春天装进她小小的背篓。——《田坝，醉在茶海深处》

其诗不是泛泛描景，而是在写景中巧妙地嵌入了作者的思索、热爱和赞美，既有茶景，又有人情，还有思想。

三、情浓

文章动了真情感，就会增添许多感染力。德平以二十多年时光，汇成这本散文诗集，可见他是在用真情写作。

我的不争气的眼泪和着翻动的书页哗哗流淌，胸中的烈火腾的一下点燃，和着这场大火噼里啪啦一起燃烧。

一位悲伤的母亲向执勤的民警扑通跪下：我只有这一个孩子，不能再生了，让我进去看一眼吧，我只想知道孩子是不是还活着！

一位婆婆指着面容姣好安然睡去的孙女向尸检的民警哭求：你们再检查一遍吧，我的孙女没死。她怎么可能死呢！我怎么向她出差的父母交代啊！

是啊，那个鲜花一般坐在角落的小女孩她只是睡着了，她怎么会死呢？你看，她睡得多熟多甜啊！她的身上没有半点烧伤灼伤的痕迹。

民警流着眼泪满足了婆婆的请求，为这个谁也不相信已经在火中被毒气活活熏死的小女孩破例作了第二次尸检。

就让他们永远在一起吧。那些至死仍然张开双臂护着孩子的面目全非的老师，我的灵魂深处总为他们矗立一座入云的丰碑。——《生命的重量》

1994年12月8日发生在新疆克拉玛依市的恶性火灾事件，造成325人死亡，132人受伤，死者中288人是学生，另外37人是老师、家长和工作人员。德平是在14年后重读关于这场大火资料而写的，竟然深深地震撼了我，可见他是“拍案而起”，灌注了一腔真情，所以才那么感人至深。

背沙的女子走在前面，她的高统的裤脚下，凸现的青筋比城市的脉络更加分明。她的沉重的喘息一不小心就引发了我的哮喘病，颤抖的脚步踩在我沉闷发疼的胸口。

城市的阳光中，她低垂的头颅使生活的影子越发渺小。

背沙的女子啊，用汗水精心喂养生活，让城市在脚下一天天长高，而她的年轻的脊梁却在遥远的乡愁中一天天衰老、矮去。——《背沙女子》

从本书的好多篇章中，都能读到他对普通劳动者的深深同情，他对描写对象入木三分的刻画，很自然地流露出了感人至深的真情。

四、理深

文章叙事的目的在于说明一个道理，能给读者某些启迪。所叙之事，因为蕴含道理，才容易被人记住，才容易流传久远。事中寓理，文质兼美，自然深受读者青睐。

传说，此宫耗时四年，累死石匠二人。传说，匠人与帮工吃肉的挽子系（拴肉的棕叶子）称了十四斤。

传说，坟中埋有金银之类的物品，有人在晚上见过坟中发出亮光。

后来，有人盗了墓。我亲见，花坟尾部钻了一个洞，可容一人爬进去。

传说，民国年间，这户有钱的人家消失了，去了何处，有无后人，无人得知。

就这样，这户人家的消息在时间的长河里湮没了，连同这石壁石柱上雕镂的花纹，也渐次在岁月的风雨中斑驳、腐朽。

我的记忆，犹如那高大的门柱上雕刻的那只断头的飞龙，任凭想象，却怎么也飞不起来。——《花坟》。

这首散文诗揭示了一个非常深刻的主题：时代的变迁是不以人的意志为转移的，那些美丽的黄金梦，终将被时间的风雨冲刷成断壁残垣，甚至连痕迹都难以留下。

那条进山的路还在，不在的是那些被伐的木头和一些伐木者。

热闹之后的锯齿山回归于宁静，父亲那把躺在杙晃的大斧，已多年无人问津。

麻阳河安静依旧，两岸的野花璀璨依然，那群调皮的黑叶猴还在，只是成了国家珍贵稀有的二级保护动物。

安静的大山里，那些高高低低的树桩依然安静地守候着，历经风雨，不朽不倒，以沧桑的面容向后来者昭示一段难以言说的隐痛。——《锯齿山》

生态文学是一种反映生态环境与人类社会发展关系的文学。生态环境与人类社会发展这一矛盾，是当今非常突出的矛盾，也是当今文学作品的一个重大主题。德平以自己的亲历亲见，以短小的篇幅、沉重的文字表现了这一重大主题，说理深刻，发人深省。

无法想象，你曾经是怎样的锃亮与锋利？

也不知道，你曾佩在谁的腰上，满怀激情远涉重洋来到这片土地上？

一百七十年前的那场厮杀中，你锋利的刃曾刺穿我哪位先人的胸膛？

而你，又在历史的沉沙中掩埋了多少年？

如今，你静静地躺在这博物馆的橱窗里，诉说一段锈迹斑斑的往事。

风从海上吹来，关于那场战争，再也没有新的消息。

佛说：放下屠刀吧，武力是解决不了争端的。

欲望永远没有止境，贪婪的剑，再锋利也经不住岁月的腐蚀。——《一柄英军断剑》

这首散文诗以中英第一次鸦片战争为背景，揭示了一条真理：“贪婪的剑，再锋利也经不住岁月的腐蚀。”用历史发展的眼光来看，那些霸权主义者、那些气势汹汹的侵略者，都将会被历史的洪流冲蚀掉。这是一个很有见地的主题，一个深刻的哲理。

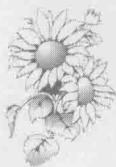
德平的这本散文诗集里，类似的精彩还有很多，无须一一列举，还是请读者诸君去作者“内心深处的河流”里寻觅吧。

是为序。

2014年12月4日于绥阳

目录

CONTENTS



第一辑 故土情结

叠虫棍的童年 / 3

白头的祖母 / 4

父 亲 / 5

穿越内心深处的河流 / 6

与龙潭有个约定 / 8

仡乡深处是故乡 / 9

申 祐 / 10

丹 堡 / 11

大坪汉墓 / 12

洪渡悬棺 / 13

花 坟 / 14

风水垭，老支书的梦 / 15

老 街 / 18

大 桥 / 19

银杏王 / 21

小 河 / 22

- 有一个村庄叫十二盘 / 24
- 野生蜂蜜 / 25
- 柑橘大王 / 26
- 锯齿山 / 27
- 石板路 / 29
- 疯子 / 30
- 故园短章 / 31
- 故园之恋 / 33
- 家乡，关于风的记忆 / 34
- 江南雨 / 35
- 清明 / 37
- 三月 / 38
- 童年 / 39
- 兄弟 / 41
- 拖煤的兄弟 / 42
- 乡村写意 / 43
- 蝉音 / 44
- 乡村夜曲 / 45
- 铃铛声声 / 46
- 歌声从树梢飞出来 / 47
- 听天河水响 / 48
- 摇倒快乐 / 50
- 藏好你就打声“哦” / 51
- 嚼一捆甜玉米棒子 / 52
- 打一场洋战 / 53
- 唤“哞哞” / 54
- 雪落江南 / 55
- 一条公路 / 57

与草共舞的仡佬族 / 58

石 磨 / 60

碾 房 / 61

碓 / 62

火 铺 / 64

草 墩 / 66

火烧包谷 / 67

牛背上的歌谣 / 68

麻 雀 / 69

公路通到了家门口 / 70

致病中的兄弟 / 71

第二辑 青春飞扬

寻 梦 / 75

今生有约 / 76

遥想远方 / 77

风 景 / 78

一本书和一张照片 / 79

笛和箫 / 80

让往事风干 / 81

问候远方 / 83

无语黄昏 / 84

因为你年轻 / 85

青春絮语 / 86

男 孩 / 88

与月共眠 / 89

浪漫露营 / 90

致潘容君 / 91

你呀，你！ / 92

致—B—B / 94

远走的春天 / 96

舞夜疯狂 / 98

黄 昏 / 99

无 题 / 100

请打开春天的心门 / 101

等 / 102

第三辑 歌者轻吟

讲 台 / 105

执教者 / 107

笔 / 109

种田的孩子 / 110

想起一个女孩 / 111

升 旗 / 112

出 操 / 113

生命的重量 / 114

相逢如歌 / 117

悼李贤芳老师 / 118

就守候那一方净土 / 119

深冬，我走向校园 / 120

第四辑 历史回音

瑞 金 / 123

湘 江 / 124

遵义会议 / 126

大渡河 / 128

- 雪 山 / 129
- 草 地 / 130
- 会宁会师 / 132
- 一柄英军断剑 / 133
- 虎门炮台遗址 / 134
- 始 皇 / 135
- 项 羽 / 137
- 南唐后主李煜 / 139
- 李 广 / 140
- 唐哀帝李柷 / 142
- 北齐高纬 / 144
- 后 坪 / 146
- 皇 城 / 147
- 怀想“五·四” / 148

第五辑 沿路风景

- 城市细节 / 151
- 背沙女子 / 154
- 盼 雨 / 155
- 大理走笔 / 157
- 丽江印象 / 159
- 别了，雾都 / 161
- 漂动的杉木河 / 162
- 梯子岩，心在云端舞蹈 / 164
- 野鹿盖，我拽走一把野鹿风 / 166
- 仙人岭，听一叶翠芽歌唱 / 167
- 田坝，醉在茶海深处 / 168
- 石朝天坑 / 169

- 高峰石林 / 170
- 与一杯茶对峙 / 172
- 风雨桥 / 174
- 想象高速 / 175
- 涪洋河 / 176
- 涪洋桥 / 177
- 搭石 / 179
- 濯水这名字 / 180
- 鹿池林场 / 181
- 长坝，石头与时间的见证 / 183
- 访明清三大会馆 / 185
- 笋子盖，一个遥不可及的梦 / 187
- 走进赤水燕子岩 / 188
- 朋友 / 189
- 流感 流行 / 191
- 来生，做一株金银花 / 193
- 草原晨曲 / 195
- 夕照 / 197
- 石林 / 198
- 有个小镇叫镇江 / 199
- 关于冷枪英雄的故事 / 200
- 蒙古包里听风雨 / 202
- 一个村庄的成长 / 203