

大學



走近翰墨·名家書經叢書

行書

大學

張偉生書

上海古籍出版社

大學之道，在明明德，在親民，在止於至善。知止而後有

定，定而後能靜，靜而後能安，安而後能慮，慮而後能

得。物有本末，事有終始。知所先後，則近道矣。

古之欲明明德於天下者，先治其國；欲治其國者，先齊其



德在
知止
能靜
能慮

走近翰墨·名家書經叢書

行書

大學

張偉生書

上海古籍出版社

大學之道，在明明德，在親民，在止於至善。知止而後有

定，定而後能靜，靜而後能安，安而後能慮，慮而後能

得。物有本末，事有終始。知所先後，則近道矣。

古之欲明明德於天下者，先治其國；欲治其國者，先齊其

家；欲齊其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲

圖書在版編目(CIP)數據

行書《大學》/張偉生書. —上海:上海古籍出版社, 2014.7

(走近翰墨·名家書經叢書)

ISBN 978-7-5325-7243-4

I. ①行… II. ①張… III. ①行書—法書—作品集—中國—現代 IV. ①J292.28

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2014)第 070801 號

走近翰墨·名家書經叢書

行書《大學》

張偉生 書

上海世紀出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

網 址: www.guji.com.cn

E-mail: guji1@guji.com.cn

易文網: www.ewen.cc

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

上海麗佳製版印刷有限公司印製

開本 890 × 1240 1/16 印張 3

2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5325-7243-4/J · 487

印數: 1—2,300

定價: 30.00 元

如發生質量問題,請與承印公司聯繫

出版說明

中國書法為我國特有的藝術形式，歷史悠久，源遠流長，是中華民族傳統文化之瑰寶。千百年來，楷、草、隸、篆、行各體書法流派紛呈，名家輩出，前後相承，各領風騷。書法作為一種藝術形式和技能，不僅成為文人必備的文化素養，而且已融入普通百姓之日常生活。時至今日，書法藝術在社會生活各個方面依然有着廣泛的應用與影響。

今人研習書法，離不開鑒賞、臨摹名家真跡碑帖。上海古籍出版社出版的《翰墨瑰寶：上海圖書館藏珍本碑帖叢刊》系列，彙集王羲之、歐陽詢、顏真卿、黃庭堅、米芾等歷代著名書法家的碑帖精品，獲得了中國政府出版獎和中國書法蘭亭獎，受到海內外讀者的一致好評。然而，相比市場上數量眾多的古代書法名家碑帖，當代書法名家的優秀出版物卻並不多見。對於書法愛好者而言，練習書法，臨摹傳統經典固不可缺，研習當代書法名家的優秀作品也必不可少。古代名家碑帖雖是經典，但是初學者若不得門徑，往往無從賞其精妙，知其奧秘，難以提高技藝。當代書法名家是學習、實踐古代名家書法藝術的成功者，觀賞、研讀其作品，可以體悟他們研習古代書法名家的心得和創獲，並藉此提高對歷代書法經典的鑒賞能力和臨摹水平。可以說，富有時代氣息的當代名家優秀書法作品，是普通書法愛好者、初學者能夠走近經典、理解經典、學習臨摹經典的極好範本。對於專業書法研究者而言，欣賞當代名家所書的優秀作品，也能瞭解最新書法藝術動態，有助於書法藝術的傳承與創新。

有鑒於此，我社編纂出版了《走近翰墨·名家書經叢書》。從浩如煙海之中華傳統文

獻中精選部分經典，特邀國內著名書法家，以他們各自擅長之書體書寫這些經典。每種經典均有楷、草、隸、篆、行五種書體，書寫形式為今人較為實用的小品冊頁。為便於讀者觀賞研習，依照作品原大彩印，完美展現書家謀篇佈局的匠心和結構筆劃的神韻。作品所用彩色箋紙均為名家定製，配合名家書法，可謂相得益彰，賞心悅目。書後附有書家自撰「書經隨想」，細說抄經心得、書寫要領，指導讀者體會臨摹。相信這套叢書的出版，將有助於廣大讀者在名家指導下「品味經典，走近翰墨」，領略中華傳統文化之無窮魅力。

上海古籍出版社

二〇一四年五月

大學

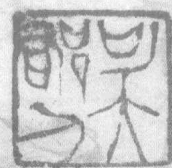


大學之道在明明德在

親民在止於至善知止

而後有定而後能靜

而後能安而後能慮



大學

大學之道，在明明德，在親民，在止於至善。知止而後有定，定而後能靜，靜而後能安，安而後能慮。

慮而後能得。物有本／末，事有終始。知所先／後，則近道矣。
古之欲明明德於天下者，／先治其國；欲治其國者，

憲而後能得物有本
末事有終始知所先
後則近道矣

古之欲明／德於天下者
先治其國欲治其國者

先齊其家欲齊其家
者先修其身欲修其身
者先正其心欲正其心者
先誠其意欲誠其意者
先致其知致知在格物

先齊其家；欲齊其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先誠其意；欲誠其意者，先致其知。致知在格物，物

格而後知至，知至而後意誠，意誠而後心正，心正而後身修，身修而後家齊，家齊而後國治，國治而後天下平。自天子以至

格而後知至
知至而後意誠
意誠而後心正
心正而後身修
身修而後家齊
家齊而後國治
國治而後天下平
自天子以至

於庶人壹是皆以修身
為本其本亂而末治者否
矣其所厚者薄而其所
薄者厚末之有也此謂
知本此謂知之至也

於庶人，壹是皆以修身為本。其本亂而末治者，否矣。其所厚者薄，而其所薄者厚，未之有也。此謂知本，此謂知之至也。

所謂誠其意者，毋自欺也。如惡惡臭，如好好色，此之謂自謙。故君子必慎其獨也。小人閒居爲不善，無所不至，見君子而後厭然

所謂誠其意者毋自欺也
如惡惡臭如好好色之
謂自謙故君子必慎其獨
也小人閒居爲不善無所
不至見君子而後厭然

揜其不善而著其善
人之視己如見其肺肝然
則何益矣夫謂誠於中
形於外故君子必慎其獨
也曾子曰十目所視十手

揜其不善而著其善。人之視己，如見其肺肝，然則何益矣！此謂誠於中，形於外，故君子必慎其獨也。曾子曰：十目所視，十手

所指，其嚴乎！「富潤屋，德潤身，心廣體胖，故君子必誠其意。」
《詩》云：「瞻彼淇澳，菉竹猗猗。」有斐君子，如切如磋，如琢

所招其嚴乎富潤屋

德潤身心廣體胖故君

子必誠其意

詩云瞻彼淇澳菉竹猗猗

有斐君子如切如磋如琢

如磨瑟兮倜兮赫兮喧
兮有斐君子終不可諠兮
如切如磋者道學也如琢
如磨者自修也瑟兮倜兮
者恂慄也赫兮喧兮威儀
者

如磨。瑟兮倜兮，赫兮喧兮。有斐君子，終不可諠兮！——「如切如磋」者，道學也。「如琢如磨」者，自修也。「瑟兮倜兮」者，恂
慄也。「赫兮喧兮」者，威儀

也。「有斐君子，終不可諠兮」者，道盛德至善，民之不能忘也。《詩》云：「於戲，前王不忘！」君子賢其賢而親其親，小人樂其樂而

也。有斐君子，終不可諠兮。
今者道盛德至善，民之
不能忘也。詩云：於戲前
王不忘。君子賢其賢而
親其親，小人樂其樂而

利其利士以沒世不忘也

康誥曰克明德大甲曰顧

謬天之明命帝典曰克明

峻德皆自明也

湯之盤銘曰為日新日新

利其利，此以沒世不忘也。／《康誥》曰：「克明德。」《大甲》曰：「顧謬天之明命。」《帝典》曰：「克明峻德。」皆自明也。
湯之《盤銘》曰：「苟日新，日日新，

又曰新。」「《康誥》曰：「作新民。」」《詩》云：「邦畿千里，惟民所。」《詩》曰：「周雖舊邦，其命維新。」是故君子無所不用其極。

又曰新。康誥曰作新民。

詩曰周雖舊邦其命維

新是故君子無所不用其

極

詩云邦畿千里惟民所