

高等学校精品课程教材

普通话 与交流艺术

——基础教育综合口语表达技能训练与测评

主 编 | 罗明东 邓 瑶
非云华 毛国媛

基
础
综
合
测
评
普
通
话
与
交
流
艺
术

中国语言文学名著丛书

普通话 与交流艺术

——普通语言学入门与普通话发音与语法

作者：[日] 佐藤公良

译者：王 力

普通
话

商务印书馆出版

普通话 与交流艺术

——基础教育综合口语表达技能训练与测评

主 编 | 罗明东 邓 瑶
非云华 毛国媛

图书在版编目 (CIP) 数据

普通话与交流艺术: 基础教育综合口语表达技能训练与测评/罗明东等主编. —昆明: 云南大学出版社, 2011 (2012 重印)

ISBN 978 - 7 - 5482 - 0537 - 1

I. ①普… II. ①罗… III. ①普通话—口语—师范大学—教材 IV. ①H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 155543 号

普通话与交流艺术

——基础教育综合口语表达技能训练与测评

主 编 | 罗明东 邓 瑶
| 毛国媛 非云华

策划编辑: 邓立木

责任编辑: 邓立木 邓 扬

封面设计: 周 畅

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明理工大学印务包装有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 14.5

字 数: 262 千

版 次: 2011 年 8 月第 1 版

印 次: 2012 年 1 月第 2 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5482 - 0537 - 1

定 价: 33.00 元

社 址: 昆明市翠湖北路 2 号云南大学英华园内

邮 编: 650091

发行电话: 5033244 5031071

网 址: <http://www.ynup.com>

E - mail: market@ynup.com

导 言

普通话是教师的职业语言，是从事教师工作主要的技能之一。对师范生进行普通话综合口语表达技能训练是教师教育专业的一门必修课程，是高校教师教育课程教学的重要内容。本书是由昆明学院副院长、二级教授、教育学博士、国务院政府特殊津贴专家、云南省学术技术带头人罗明东教授倡导并牵头的高等学校“本科教学质量工程”建设项目的改革成果之一，也是云南省“整合连贯型”师范类专业人才培养模式改革创新实验区、云南省师范类专业公共教育学科课程教学团队以及云南省新型师范类专业人才培养模式改革创新研究的建设成果之一。同时，本书还是教育部全国教育科学规划课题“西部新建本科院校‘整合连贯型’基础教育师资人才培养模式改革创新研究（FFB108116）”的阶段性研究成果。本书的编写是在云南省教育厅高教处的指导下，由昆明学院相关教师参与、集体合作的产物，是“师范类专业‘整合连贯型’师资人才培养模式改革创新系列教材”之一。

“语言是形成思想的工具。完全精神的、深入内部和无踪无影地进行着的理智的活动，借助语言实现物质化，成为可以使人感知的东西。思维活动和语言是不可分割的统一体。由于必要，思维永远跟语言相联系，它不可能通过其他方式来达到明确性，也不可能通过其他方式使表象转化为概念。思维、言语和听觉器官跟语言的不可分割的联系，是由原初的并且实质上无法说明的人类本性的机构所决定的。”这是德国著名哲学家、教育家德·洪堡特在《论人类语言结构的差异及其对人类精神的影响》一书中对语言本质及其意义的精辟阐述。

语言作为人类最重要的思维工具、交际工具和文化载体，对人类文化的传承与发展起着极为重要的作用。语言学习是青少年社会化学习的重要内容，也是促进学生社会化的工具性学习科目。学好语言对人类的发展和社会的进步具有重要作用。我国是一个多民族、多语言、多文字的国家，除了共同的交际语言汉语言外，还有各少数民族的语言。既然汉语言内部还有不同的方言区域，那么，确立我国汉民族共同语就显得尤为重要。党和政府非常重视汉民族共同语的确立和推广，早在1995年10月在北京召开的第一次文字改革会议和第一次现代汉语规范

问题学术会议上就将普通话确定为现代汉民族的共同语，并且分别从语音、词汇、语法三方面确定了普通话的标准。语音方面：以北京语音为标准音。包括两方面的含义：一方面，北京语音成为普通话的标准音是历史和现实的必然，这一标准一旦确立，所有与之不相符的语音现象都是不规范的；另一方面，作为规范标准的“北京语音”指的是北京话的语音体系，即北京话的声韵调系统。这是一个系统上的标准，并不是说北京话里的任何一个语音成分都是规范、标准的普通话成分。例如对北京话中过多的轻声和儿化音，普通话就并未全部吸收，而那些异读和土音成分，更不宜作为普通话的标准音，所以不能把普通话语音等同于北京话语音。词汇方面：普通话以北方话为基础方言。在汉语各方言中，北方方言分布范围最广、影响力最大，其词汇具有极大的普遍性，但也并不是北方话所有的词汇都可以进入普通话，有些地方性太强的词，使用的人太少，又过于土俗，就不宜吸收到普通话中来；另一方面，为丰富词汇，普通话也要从其他方言、古代汉语和外来语中吸收词汇。语法方面：普通话以典范的现代白话文著作作为语法规范。“典型的现代白话文著作”一是指有代表性的现代白话文优秀作品；二是指这些著作中的一般用例。在这些代表著中出现的不够纯洁、规范的语言用例只能当作特殊用例，不能作为普通话的语法规范。综上所述，普通话就是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典型的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族共同语。《中华人民共和国宪法》规定：“国家推广全国通用的普通话。”随着改革开放的深入和现代科技文化的发展，普通话已经成为新时期的教学语言、工作语言、宣传语言、交际语言，在建设社会主义精神文明和物质文明中发挥着越来越重要的作用。

汉语作为一种历史悠久、精密完善的语言，它的地位、作用和影响无疑是非常重要的，积极推广和大力普及普通话更具有重要的现实意义。首先，大力推广和普及普通话是社会的需要。它有助于人们正确地表达和理解彼此的语言信息，消除交际障碍。我国幅员辽阔，民族众多，大力推广普通话有利于各民族、各地区之间的交流和团结，促进全社会的政治、经济和文化的发展。第二，大力推广和普及普通话是时代的需要。随着我国的政治、经济、文化的发展，综合国力的迅速增强和国际地位的提高，汉语已经成为当今世界上使用人口最多的一种语言，也是联合国法定的工作语言。所以大力推广统一、规范、健康的普通话已成为中华民族的迫切需要。第三，推广和普及普通话更是个人的需要。语言形象是个人形象的重要标志，它是一个人气质和风度的重要反映。规范和标准的语言是一个文明、高雅、富有教养的现代人所必备的基本素质。推广普通话并不排斥方言，它不是人为地禁止用或消灭方言，而是为了消除方言之间的隔阂，以利社会交际的畅达。方言不会因为推广普通话而消失，它将与普通话长期并存，以适应

人们社会生活各方面的交际需要。

云南话属于北方方言的西南官话，其语音、词汇、语法系统和普通话比较，总体情况是大同小异。与普通话相异的语言现象，正是云南人学习普通话的重点。云南人要学好普通话，首先要树立语言规范意识，克服心理障碍，勇于开口；其次，要掌握云南方言与普通话的对应规律，以少驭多，勤学多练。这样才有助于逐步克服方言的干扰，使自己的语言表达符合标准。

在人类纷繁复杂的公共关系中，口语是最重要的媒介之一。进行普通话口语训练，不但能使人们语言美，而且能促进人们的心灵美。这是改革开放的需要，是社会主义精神文明建设的需要。我们应该以巨大的热情，投入到口语训练的实践中去。只要听说并重，持之以恒，一定能使自己的口语水平达到一个理想的境界。

本书以“整合连贯型”基础教育师资人才培养模式改革思想为指导，根据罗明东教授所倡导的层级分类教学思想和国家语委、省语委的有关要求进行编写。本书具有以下特点：第一，以基础教育教学实际为依据和基础，突出基础教育教师口语的贯通性和连贯性，强调教师口语表达在小学、初中和高中不同教育教学情境中的不同应用，突破了传统教师口语课程仅以基础教育某一阶段为对象的缺陷，力图使师范生通晓整个基础教育教师综合口语表达的基本原理，适应基础教育教师口语表达的基本要求。第二，立足边疆少数民族地区普通话教学的特点，进行诊断分类式教学，以适应普通话水平不同人员的学习要求，提高普通话口语教学的针对性和有效性。第三，突出了教师口语技能训练的“职业性”、“训练性”和“实作性”，强调训练方式、方法与中小学教育教学实际情景相联系，在普通话训练中融入基础教育教学案例进行“深描”，能力与应用相结合，在师生互动的模拟演练中提升师范生教师口语技能水平。第四，以语音教学为基础，把朗读作为普通话提高和艺术化交际的主要桥梁，进而引导学生将规范的语音和语言定式灵活应用到教学活动和日常生活的语言实践中。本书融入了口语艺术专项训练、日常口语交际训练、课堂口语训练以及思想教育口语训练等多个训练模块，涵盖朗诵、演讲、辩论、自我介绍、求职应聘、拜访接待等多项训练内容，体现了口语表达的综合性特点。这些寻常的章节安排，打破了以往说教式的框架，它在“平平”的叙述中，寓有“授人以渔”的匠心，使读者以书为师，以书为梯。本书不仅可以作为高等学校教师教育专业学生的教师口语训练教材，也可以作为非师范类专业学生和社会各行业招考工作人员提高普通话水平的综合口语训练教材。

本书的编写思想和框架结构思路由罗明东教授负责。邓瑶、非云华、毛国媛参加了本书框架设计和统稿工作，全书由罗明东、邓瑶、非云华、毛国媛主编，

洪懿、李宗梅老师参加了编写。在本书的编写过程中得到了云南省教育厅副厅长和福生、高教处处长王永全等同志的关心与指导，编审邓立木对本书的出版做了大量工作，在编辑过程中，责任编辑邓立木、邓扬花费了心力，特在此说明并致谢！

由于“整合连贯型”基础教育师资人才培养模式的改革时间不长，正处在试点探索阶段，对体现这一思想的普通话口语教材的编写亦是一次新的尝试。鉴于我们的能力、学术水平的局限，疏漏之处在所难免，敬请专家、学者批评指正。

编者

2011年5月

目 录

导 言	(1)
第一章 普通话语音基础训练与测评	(1)
第一节 普通话声调训练与测评	(1)
第二节 普通话音变训练与测评	(10)
第三节 普通话声母训练与测评	(27)
第四节 普通话韵母训练与测评	(44)
第二章 普通话水平测试朗读训练与测评	(68)
第一节 普通话朗读概述	(68)
第二节 普通话朗读训练	(76)
第三节 普通话朗读测评	(87)
第三章 普通话水平测试说话训练与测评	(127)
第一节 普通话说话概述	(127)
第二节 普通话说话训练	(129)
第三节 普通话说话测评	(143)
第四章 口语艺术专项训练与测评	(145)
第一节 朗诵训练与测评	(145)
第二节 演讲训练与测评	(158)
第三节 论辩训练与测评	(168)

第五章 日常口语交际训练与测评	(177)
第一节 自我介绍口语训练与测评.....	(177)
第二节 求职应聘口语训练与测评.....	(182)
第三节 拜访接待口语训练与测评.....	(188)
第六章 课堂口语训练与测评	(196)
第一节 叙述语训练.....	(197)
第二节 描述语训练.....	(199)
第三节 解说语训练.....	(202)
第四节 评述语训练.....	(205)
第五节 抒情语训练.....	(208)
第六节 课堂口语表达测评.....	(211)
第七章 思想教育口语训练与测评	(212)
第一节 沟通语训练.....	(212)
第二节 说服语训练.....	(214)
第三节 启迪语训练.....	(216)
第四节 表扬语训练.....	(217)
第五节 批评语训练.....	(219)
第六节 思想教育口语测评.....	(221)
主要参考文献	(213)

第一章 普通话语音基础训练与测评

第一节 普通话声调训练与测评

一、声调及其作用

声调又叫字调，是一个音节高低升降的相对音高的变化。相对音高是有区别意义作用的音高，例如“妈”和“马”的声母、韵母相同，只是相对音高的不同造成了意义的差异。

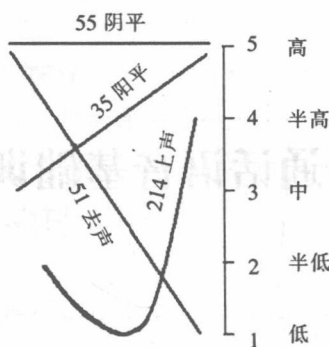
声调具有区别意义的作用，这是声调的本质作用。汉语声母、韵母相同的情况很多，在这种情况下，只能依靠声调来区别意义。此外，声调还使汉语语音在音节抑扬起伏的音高变化当中，形成音乐美和节奏感。

二、普通话声调的发音

（一）普通话的调类和调值

调类是声调的种类。将调值相同的字归在一起就成为一个调类。有几种基本调值，就有几种调类。普通话有4个调类，分别是：阴平、阳平、上声、去声。

调值是音节高低升降的变化形式，也就是声调的实际读法。调值一般用五度标记法表示。五度标记法是用五度竖标标记相对音高的一种方法。具体方法是把一条竖线平均分成四段五度，表示声调的相对音高，最高音为5度，半高音为4度，中音为3度，半低音为2度，低音为1度，然后用横线、斜线、直线条表示出相对音高的起止变化动向。普通话四个声调的调值为：阴平 55、阳平 35、上声 214、去声 51。



(普通话声调调值标记图)

各地区方言与普通话的调值差异较大。调类相同，调值不一定相同，例如“麻”普通话和昆明方言的调类都是阳平，普通话调值为35，而昆明话的调值为31。

(二) 普通话声调的发音要领

普通话的声调发音有鲜明的特点：阴平莫升降，始终一样高；阳平向上翘，从中往上跑；上声先下降，再从低升高；去声像落石，直往下面掉。

1. 阴平调是一个高平调。发音时，起点较高，调值从5度到5度，基本上没有升降变化。全调次短。

山坡 shānpō	冲刷 chōngshuā	芬芳 fēnfāng	资金 zījīn
乡村 xiāngcūn	今天 jīntiān	欺压 qīyā	鲜花 xiānhuā
专家 zhuānjiā	包扎 bāozā	军区 jūnqū	担当 dāndāng

2. 阳平调是一个高升调，发音时从相对音高的中等高度3度开始，向最高点5度攀升，中间没有曲折，全调次长。

昂扬 ángyáng	年龄 niánlíng	婆媳 póxí	怀疑 huáiyí
诚实 chéngshí	情节 qíngjié	辞别 cíbié	滑轮 huálún
和谐 héxié	蟠桃 pántáo	文盲 wénmáng	篮球 lánqiú

3. 上声调是一个降升调，发音时从较低点2度开始，降到最低时较快地上扬至半高4度，全调最长。

举止 jǔzhǐ	好感 hǎogǎn	奶粉 nǎifěn	小品 xiǎopǐn
场所 chǎngsuǒ	洱海 ěrhǎi	首选 shǒuxuǎn	鲁莽 lǔmǎng
美好 měihǎo	减法 jiǎnfǎ	打扫 dǎsǎo	铁塔 tiětǎ

4. 去声调是一个全降调。发音时从相对音高的最高点5度开始，迅速降到最低点1度。全调最短。

浪漫 làngmàn	示范 shìfàn	气质 qìzhì	护照 hùzhào
------------	-----------	----------	-----------

话剧 huàjù

降落 jiàngluò

笨重 bènzòng

订购 dìnggòu

调换 diàohuàn

代价 dàijià

运动 yùndòng

电器 diànqì

三、普通话声调辨正

方言区的人要掌握好普通话声调，首先应了解自己方言的调类与普通话调类的对应规律，其次要掌握普通话四种声调的实际读法，努力克服方言声调的发音习惯。

就云南方言的声调而言，与普通话声调的差异主要表现在两个方面：第一，调类相同，调型、调值不同。云南方言的声调和普通话一样，有4个调类，但普通话的调型分别为高平、高升、降升和全降，调值分别为55、35、214、51。云南大部分地区方言的调型为：半高平、中降、高降和低降升，调值为44、31、53、212。第二，古入声字的归并情况不同。因此，应该针对以上两点，进行有效的普通话声调辨正。

（一）阳平、上声调型辨正

1. 要点提示

普通话阳平调的发音趋向是上扬，调值是35；云南方言绝大多数阳平调是降调，调值为31或42。一部分云南人读普通话的阳平往往升不到5，或者上扬过程中出现曲折，与上声相混。普通话的上声调为降升调，而云南方言的上声为降调。云南人读普通话的上声往往读作24、35调，有升无降；或读作211调，有降无升；或读作2124，降升降，改变了调型；或与阳平混读。这是云南人学习声调的难点，应注意克服。

（1）学习普通话的阳平调，应注意改变发音趋向，并且要升到足够的高度。可采用手势辅助法以及不同声调搭配组合（以阴拽阳、以去辅阳）进行练习。

（2）学习普通话的上声调，应把握好降升调型，注意克服只降不升，或降不到最低就升，甚至只升不降的情况，并注意下降部分的时值相对较长，上升部分相对较短，所谓“轻快上扬”。可采用手势辅助法以及不同声调搭配组合（以去辅上）进行练习。

2. 单字比较练习

鹅—恶

麻—马

拿—哪

泥—你

其—起

提—体

豪—好

苗—秒

闲—显

原—远

愁—丑

回—毁

福—甫

迟—齿

完—晚

神—审

郎—朗

林—凛

图—土

游—有

3. 词语练习

（1）阳平 + 阴平（以阴拽阳）：

长期 chángqī	重新 chóngxīn	乾坤 qiánkūn	霞光 xiáguāng
诚心 chéngxīn	曾经 céngjīng	航空 hángkōng	茅屋 máowū
南方 nánfāng	芦笙 lúshēng	年轻 niánqīng	回收 huíshōu
群山 qúnshān	拳击 quánjī	谈心 tánxīn	楼梯 lóutī
农村 nóngcūn	晴天 qíngtiān	节约 jiéyuē	宏观 hóngguān

(2) 去声 + 阳平 (以去辅阳):

渡船 dùchuán	上学 shàngxué	进门 jìnmén	壮年 zhuàngnián
冻结 dòngjié	复习 fùxí	技能 jìnéng	祝词 zhùcí
后勤 hòuqín	滞留 zhìliú	并排 bìngpái	电炉 diànlú
对联 duìlián	范围 fànwei	奉行 fèngxíng	诞辰 dànchén
政协 zhèngxié	剩余 shèngyú	面条 miàntiáo	柜台 guìtái

(3) 阳平 + 阳平:

柠檬 níngméng	勤劳 qínáo	行为 xíngwéi	竹林 zhúlín
人民 rénmín	存亡 cúnwáng	河流 héliú	苗族 miáozú
虔诚 qiánchéng	奇闻 qíwén	贫穷 pínqióng	徘徊 páihuái
疲劳 píáo	巢穴 cháoxué	提拔 tíbá	停泊 tíngbó
奴仆 núpú	重阳 chóngyáng	合格 hégé	黎明 límíng

(4) 去声 + 上声 (以去辅上):

暴雨 bàoyǔ	大胆 dàdǎn	不久 bùjiǔ	下雪 xiàxuě
地理 dìlǐ	后果 hòuguǒ	户口 hùkǒu	各种 gèzhǒng
庆典 qìngdiǎn	顺手 shùنشǒu	换取 huàntǔ	促使 cùshǐ
带领 dàilǐng	器皿 qǐmǐn	密码 mìmǎ	戏曲 xìqǔ
落款 luòkuǎn	记者 jìzhě	蜡笔 làbǐ	炮塔 pàotǎ

(5) 上声 + 上声:

脊髓 jǐsuǐ	勇敢 yǒnggǎn	小巧 xiǎoqiǎo	鼓舞 gǔwǔ
雨伞 yǔsǎn	永远 yǒngyuǎn	友好 yǒuhǎo	虎骨 hǔgǔ
眼角 yǎnjiǎo	窈窕 yǎotiǎo	反省 fǎnxǐng	手指 shǒuzhǐ
古老 gǔlǎo	粉笔 fěnbǐ	橄榄 gǎnlǎn	俭朴 jiǎnpǔ
冷暖 lěngnuǎn	请柬 qǐngjiǎn	理想 lǐxiǎng	审美 shěnměi

4. 综合训练

(1) 读准下列单字的声调。

昂 袄 白 版 鄙 博 哺 惨 吵 词 丛 抵 蝶 毁 肥
鬼 果 海 痕 猴 黄 火 渴 拷 两 隆 螺 迷 苗 努

(2) 读准下列词语的声调。

抬举 嘱托 想念 铁塔 满足 行为 影响 着急 拼搏 城市
时间 勤劳 等待 允许 脸谱 存在 流连 均匀 聚集 比喻
传达 谴责 常识 普及 得意 明朗 贬低 主张 顽强 领导

(3) 练习绕口令。

①鲍保的宝宝爱吃汉堡包，葆豹的宝宝爱吃油爆包，鲍保的宝宝说汉堡包好，葆豹的宝宝说油爆包好。

②妈妈骑马，马慢，妈妈骂马；妞妞骑牛，牛拗，妞妞扭牛；姥姥喝酪，酪落，姥姥捞酪；舅舅架鸠，鸠飞，舅舅揪鸠。

(4) 朗读下列短文，注意声调。

①不逢北国之秋，已将近十余年了。在南方每年到了秋天，总想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去罢，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着象喇叭似的牵牛花的蓝朵，自然而然地也能感觉到十分的秋意。

(节选自郁达夫《故都的秋》)

②王维诗画皆称一绝，莱辛等西方哲人反复讨论过的诗与画的界线，在他是可以随脚出入的。但是，长安的宫殿，只为艺术家们开了一个狭小的边门，允许他们以卑怯侍从的身份躬身而入，去制造一点娱乐。历史老人凜然肃然，扭过头去，颤巍巍地重又迈向三皇五帝的宗谱。这里，不需要艺术闹出太大的局面，不需要对美有太深的寄托。

于是，九州的画风随之黯然。阳关，再也难于享用温醇的诗句。西出阳关的文人还是有的，只是大多成了滴官逐臣。

(节选自余秋雨《阳关雪》)

(二) 阴平的调值辨正

1. 要点提示

普通话的阴平是一个高而平的调，调值是 55，云南方言的阴平调调值多为 44，是半高平调，调型与普通话相仿，但调值较普通话略低，这叫“阴平不够高”。云南人学习普通话阴平调就应把声音略微提高一点，在语音相对音高的最高点平行移动。

2. 单字比较练习

八—爸

埃—爱

昆—困

修—绣

朱—住

监—件

七—泣

猫—茂

欢—换

方—放

真—振

翁—瓮

中—众

花—化

渊—愿

知—至 风—缝 亏—愧 专—赚 捏—孽

3. 词语练习

(1) 阴平 + 阴平:

发生 fāshēng	清高 qīnggāo	冬天 dōngtiān	堆积 duījī
家乡 jiāxiāng	身高 shēngāo	专区 zhuānqū	歌星 gēxīng
撑腰 chēngyāo	加班 jiābān	讴歌 ōugē	山村 shāncūn
粗糙 cūcāo	装修 zhuāngxiū	坚贞 jiānzhēn	生息 shēngxī
当心 dāngxīn	签收 qiānshōu	漆黑 qīhēi	春耕 chūngēng

(2) 阴平 + 阳平:

奔腾 bēnténg	心情 xīnqíng	朝霞 zhāoxiá	钢琴 gāngqín
光荣 guāngróng	生活 shēnghuó	初级 chūjí	开明 kāimíng
欢迎 huānyíng	英雄 yīngxióng	挣扎 zhēngzhá	通行 tōngxíng
宣传 xuānchuán	真实 zhēnshí	操持 cāochí	匆忙 cōngmáng
冬眠 dōngmián	官员 guānyuán	虽然 suīrán	安宁 ānníng

4. 综合训练

(1) 读准下列单字的声调。

钟 真 洲 幽 英 渊 歇 凶 温 析 汪 偷 通 踢 师
稍 三 趋 扔 说 期 篇 飘 坑 夸 喝 哄 轰 刀 班

(2) 读准下列词语的声调。

帮忙 逼迫 濒临 吃苦 春天 担当 跌倒 丢失 监督 多么
刮风 甘蔗 耕耘 观察 抹黑 互相 空洞 矜持 勒紧 商品
闷热 撇开 亲情 谦虚 受伤 霜降 缺点 北京 南方 积极

(3) 练习绕口令。

①佟同志用铜质版印通知，与佟同志同职的通同志去通州发通知，佟同志知道同职的通同志受伤刚痛止，就代替通同志去通州发佟同志用铜质版印的通知。

②石勇、施庸，研究时钟，刻苦十冬，终于成功，通过试用，非常实用，“狮勇”时钟，都爱使用。

(4) 朗读下列短文，注意声调。

①纤纤竹叶交错，重合。月光洒落在地面，像筛过一般。竹子的落叶映着霜一样清白的月光，吮吸着阴森的竹影，明暗参差，描画出斑驳的花纹。此刻，竹林和我，化为一体，共同沉潜在月夜的安谧之中，细细品味着一种特有的幸福。梦窗国师曾将竹林命名为“筛月林”。我在天龙寺看到了小小的竹园，那是竹林的遗迹。当时，这个名称唤起了我对竹林月夜美丽的幻想。

(节选自东山魁夷《竹林月夜》)

②昆明木香花很多。有的小河沿岸都是木香。但是这样大的木香却不多见。一棵木香，爬在架上，把院子遮得严严的。密匝匝的细碎的绿叶，数不清的半开的白花和饱涨的花骨朵，都被雨水淋得湿透了。我们走不了，就这样一直坐到午后。四十年后，我还忘不了那天的情味，写了一首诗：莲花池外少行人，野店苔痕一寸深。浊酒一杯天过午，木香花湿雨沉沉。

我想念昆明的雨。

(节选自汪曾祺《昆明的雨》)

(三) 古人声字调类辨正

1. 要点提示

入声是古代汉语的一种调类。随着历史的演变，入声在一些方言中消失了。古入声字已分别归入了其它声调。大多数云南方言中已经无入声。但云南方言中入声字的归类与普通话有差异。普通话声调系统中，古入声分别归入了四个调类。而云南方言中，则大多归入了阳平调，如“割、百、获”普通话分别归入阴平、上声、去声，而云南方言则同属阳平调。因此，云南人说普通话时往往出现古入声字声调的误读，云南方言区的人学习普通话应注意掌握常用古入声字在普通话里的声调归类。

2. 单字练习

八 bā	搭 dā	拔 bō	杀 shā	掐 qiā	瞎 xiā	押 yā	鸽 gē
激 jī	郭 guō	跌 diē	薛 xuē	歇 xiē	约 yuē	湿 shī	吃 chī
失 shī	击 jī	七 qī	漆 qī	悉 xī	析 xī	黑 hēi	塌 tā
笃 dǔ	瞩 zhǔ	属 shǔ	柏 bǎi	辱 rǔ	法 fǎ	葛 gē	褶 zhě
癖 pǐ	乞 qǐ	朴 pǔ	曲 qǔ	北 běi	钾 jiǎ	瘪 biě	咧 liě
略 lüè	辣 là	洽 qià	特 tè	仄 zè	克 kè	扼 è	质 zhì
室 shì	惕 tì	踏 tà	括 kuò	怯 qiè	六 liù	勿 wù	药 yào

3. 词语练习

剥削 bōxuē	插秧 chāyāng	出发 chūfā	丢失 diūshī
清晰 qīngxī	冲刷 chōngshuā	刮风 guāfēng	坍塌 tāntā
垃圾 lājī	交织 jiāozhī	吸收 xīshōu	刹车 shāchē
扎根 zhāgēn	踢球 tíqiú	脱俗 tuōsú	缺乏 quēfá
扑鼻 pūbí	剔除 tīchú	托福 tuōfú	失败 shībài
积木 jīmù	沙漠 shāmò	逼迫 bīpò	优劣 yōuliè
哭泣 kūqì	捉住 zhuōzhù	区域 qūyù	捏造 niēzào
搭配 dāpèi	归纳 guīnà	熄灭 xīmiè	膝盖 xīgài
飞跃 fēiyuè	接触 jiēchù	威吓 wēihè	压力 yālì