



高占祥论诗

花山文艺出版社

高占祥论诗

GAO ZHAN XIANG LUN SHI

花山文艺出版社

高占祥

高占祥论诗

责任编辑：张根树

装帧设计：李文章

美术编辑：李文章

责任校对：李桂香

出版发行：花山文艺出版社（河北省石家庄市北马路 45 号）

印 刷：河北新华印刷一厂（保定市省印路 19 号）

经 销：新华书店

850×1168 毫米 1/32 9.625 印张 200 千字 1996 年 11 月第 1 版

1996 年 11 月第 1 次印刷 印数：1—2,000 定价：16.00 元

ISBN 7-80611-472-6/I·461



作者近影

钟爱诗苑的心弦合奏

● 白 金

当前，诗歌创作正处于世纪之交的激流中。在神州大地上，社会主义市场经济的建立、健全和发展，使共和国时时在经受着浪涛的洗礼，文学也首当其冲承接着考验，诗歌更在前列。于是，呼唤诗的性灵之光应更加灿烂。该升起崭新的诗的太阳的论说有之；宣告诗歌正喧腾于辉煌的空间，要重建诗人精神，与人民共舞同歌者有之；消极地认为在商品大潮物欲趋向面前，诗的阵容陷入无序状态者有之；而哀叹新诗已经衰微，甚至判断新诗即将死亡的悲观情绪，也在扰乱着人们的心绪。面对如此错综复杂的情势，如何准确地估量诗歌创作的价值，大力拓展诗人的才华和创造能量，积极地给诗歌的繁荣发展提供更大的空间，从而展示出一个春光明媚的新的诗歌原野，这将是当今时代义不容辞的责任，更是作为古老而又崭新的诗的国度必须奋力前行的重大课题。就是在这样的时刻，占祥同志汇集起他近 20 年的诗评、诗论，

抒发着诗歌应为人民而歌，为时代而歌的纯真情感，捧出了这部文集，以哲人般的深邃洞察诗的历史和未来，展示出他对诗歌园地的无限钟爱的积极的思索，赢来的是拥戴的赞佩。

50年代初，占祥同志步入诗坛后，便以极大的热情投入了诗歌创作。40多年来，他总是用独特的视角，以真挚的灵性和忘我的创作，倾力追求。他坚持认为诗歌是心灵的凸现，时时在感受和把握着时代精神。因此诗人应该成为人民的喉舌，时代的鼓手和生活的琴师，成为时代思想的忠诚表达者。循着这样的主线，占祥同志的诗歌创作，一直贯穿着对人生、理想的美好向往，在明澈开朗的旋律中，迸射出无尽的热情，从而映照出时代的音响和振动。1995年仲夏，他的诗集以“微笑”命名问世，只这样的题名，就可看出他的人生观、世界观通过诗歌创作意欲达到的价值取向。他朗朗吟道：“热爱生活的人，才能理解微笑的真谛；充满乐观的人，才晓得微笑中的奥秘。”因此他宣布：“一个人如能以微笑对待厄运，他将获得生活对他无限的给予；一个民族如能以微笑迎接未来，这个民族必将充满着生机；一个国家的全体国民如能以微笑面向世界，这个国家必定会在世界民族之林中巍然屹立！”占祥同志就是以这样典范的创作，决定了他活跃于诗坛的地位。同时，也正因为具有令人钦服的弘扬华夏诗歌的心志，才有了他一篇又一篇感人至深的诗见，形成他开阔的美学视野、睿智的创作思维和多彩的艺术追求，这一切都包容在他自己这部诗的文集中。

早在80年代中期，我就先后拜读了占祥同志写给河北省

芒种诗会的《诗与时代腾飞》，以及他读了王致远两部长诗后写下的《诗海明珠》。继而又陆续读到他很多谈诗的论见。使我突出感到的是这些论文感情充沛，观点明确，娓娓道来，深入浅出，似偕肩交谈句句入耳，心地受益却毫无被说教意味。他既强调波澜壮阔的时代变革亟待用浓笔重彩去描绘、讴歌，又尊重创作个性，认真指出崇高的社会责任感和历史使命感与创作自由的一致性，从而鼓励诗人去采撷生活的精华；他既重视努力实现作品思想性和艺术性的有机统一，使其具有强烈的吸引力和感染力，又关心多种创作途径，以充分发挥诗人的聪明才智和创造精神，给予真情的支持；他既坚持继承发扬民族传统，认为诗歌创作要从古典诗词、优秀民歌、民谣中汲取丰富营养，又提倡以豁达大度，兼容并蓄的态度来对待外来文化，号召探索一条有中国特色的诗歌创作之路；而尤为注目的是几十年来，占祥同志无论是在基层，还是在省及中央各级领导岗位上，一直关注着祖国诗苑的成长发展。他既赞成中国古代前贤“诗言志”的学说，又同时拥戴法国大文学家雨果“诗言德”的主张，他身体力行，愿和全国诗界一道，努力把言志和言德结合起来，创作出震撼心灵的诗篇，以不辜负人民的期望。在这部文集中，我们同时看到占祥同志海纳百川的胸怀，他对古典诗词的继承，工地诗潮的发展，民间歌谣的挖掘和创新，童话诗、寓言诗的创作，都寄予厚望，提出很多有价值的建议。他的信念是要将一切有利于诗歌发展的力量集中起来，进而丰富诗歌宝库，创造出新时代最好的精神食粮，以满足人民的需要。

通读这部文集，更令人感动的是占祥同志尊重知识、尊重人才的优良品德。他极为恭敬老一辈诗人，率先宣传诗坛前辈们的创作实践和所取得的成就，虚心向这些长者学习，对于所受到的教导，终生不忘，一直充满感激之情。他称赞田间同志是弹拨爱国主义主旋律的优秀民族乐手，并表示要踏着老一辈的足迹前进，为振兴中华擂鼓呐喊，为可爱的家乡增添光彩。他颂扬魏巍同志是精于使用多种武器的“文坛勇士”，决心要创作出具有很强的艺术生命力的作品，以报答老一辈的期望。他敬称臧克家同志为中国诗坛的常青树，每次自己的作品出版，都要送给臧老，请求指教。占祥同志一直认为老一辈诗人执著地抒发对祖国由衷的爱，对人民无限的情，用诗歌鞭笞和批判黑暗，歌颂和吟唱光明，如此大智大勇，是诗界学习的榜样。在关心和扶持中青年人才方面，占祥同志更是热情满怀，不遗余力，从多方面着手创造条件，使优秀人才脱颖而出。50年代和他同时投入诗歌创作的李学鳌、王恩宇两位同志出版诗集，他认真地为各位作序，称李的长诗选是“英雄的颂歌”，赞王的诗选为“淘金冶炼铸诗情”。中年诗人王致选先后有《胡桃坡》、《长歌行》两部长诗问世，占祥同志冒着酷暑展卷细读，逐个进行人物分析，竟写出近七万字的学诗札记，被文学界称为“知心、知音的诗友”。年轻的记者陈景文同志以重大的社会生活题材为本，写出了富有激情的诗篇，结集名为《人生之歌》。占祥同志为其作序，肯定了他记录新一代青春年华、为人民吹奏雄壮战歌的成绩，并鼓励他再多创作一些激人奋进的信仰之歌。尤为

惊喜的是，占祥同志对年幼的小诗人，也寄予了极大的关怀和期望。13岁小女孩田晓菲的第二本诗集《快乐的小星》校样摆在案前，占祥同志爱不释手，一口气读完还散发着油墨清香的诗稿，并称她是夜空里一颗闪光的小星。16岁的任寰以其优秀的诗作蜚声海内外，占祥同志亲自为她的抒情诗选《我心中的爱》作序，鼓励这个小诗人要把根深深地扎在泥土里，告诉她只有根深，才能叶茂；只有根深，才能长成大树，为人民、为祖国结出更多更甜美的果实。从占祥同志尊重人才、培养人才的辛勤和劳苦中可以看到，他确是既爱参天大树，也爱破土而出的嫩芽小苗儿；既爱满山遍野盛开的秋菊，也爱清晨带着露珠儿的花蕾，他坚信，人才辈出，群星璀灿，诗坛才大有希望。

“诗是什么？诗是生命之树结出的硕果。她涵融冲撞的激情、丰富的想象、纯洁的心灵、炽烈的感受、独特的风格、优美的韵律、深刻的哲理和高超的语言之技巧。她飘洒的是生活、时间与汗水、情感与思想酿合而成的芳香。”以上这段文字，是占祥同志“诗的感言”的开首篇，也可以说是他对诗的扼要概念的阐述，从而引发出下面一系列有关诗的诠释和认识。占祥同志凭他多半生对诗的体验和实践，以他刻苦的学习和独有的见解，坦率地道出自己对诗的特性、诗心、诗眼、诗品、诗风，诗的立意、构思、韵律、含蓄、夸张、剪裁、跳跃，以及诗的赋、比、兴和抒情诗、叙事诗、哲理诗、寓言诗、朗诵诗、儿童诗、散文诗、朦胧诗，还有诗人与生活、诗人与人民、诗人与祖国、诗人与时代等等的感受，铸

高占祥论诗

就成他的诗歌宣言书，其理深邃，其情恳切，其言通达，其意隽永，可谓佳品和富有重量的大作。

“登高始觉天高广，到海方知浪渺茫”。占祥同志高瞻远瞩，以一颗赤心、诚心，把对诗的钟爱、热爱，浓浓地付诸在这一部文集之中，交予历史审视。诗界将对占祥同志的笃实、中肯、勤勉、忠厚致以崇高的敬意，并对这册谈诗专集寄予期望，相信会受到普遍的重视和欢迎。

丙子仲春书于沽上驼斋

目 录

诗海明珠·····	(1)
激情是诗的生命·····	(118)
需要时代的鼓手·····	(124)
童心里飞出来的歌·····	(128)
时代英雄的颂歌·····	(132)
我爱诗苑的嫩苗·····	(142)
我喜爱民间歌谣·····	(149)
需要这样美的诗·····	(156)
诗与时代共腾飞·····	(165)
燕赵大地风情录·····	(184)
老健诗心别样红·····	(193)

高占祥论诗

愿民歌奔腾不息·····	(195)
人生信仰的赞歌·····	(197)
儿童喜爱寓言诗·····	(204)
趁着春天好播种·····	(209)
早慧诗人喜逢春·····	(215)
唱给新疆的赞歌·····	(224)
试向民间觅真诗·····	(227)
采撷生活的浪花·····	(237)
微笑是永恒的诗意·····	(241)
淘金冶炼铸诗情·····	(243)
中国诗坛常青树·····	(253)
各领风骚别有天·····	(256)
跃入洪流唱大潮·····	(259)
《诗学及随笔》序·····	(264)
《诗的感言》自序·····	(267)
诗的感言·····	(269)

诗海明珠

七月的石家庄，骄阳如火，烤得人透不过气来。一个星期六的傍晚，我坐在发烫的书桌前翻开诗人王致远的新作——长篇叙事诗《长歌行》。书页里的墨香伴着我一字一行地读着，品味着，思考着。不知不觉，我被带回“十年浩劫”中最险恶的1976年。在那民族大灾难的严重时刻，我从诗中众多的人物身上，看到了我们党的无穷伟力。他们都是普通群众，男女老少几代人，背负着深重的灾难，以“牛的毅力马的勇”的气概，继承和发扬着革命传统；他们的气质和情操，闪烁着共产主义的思想光芒；而他们又性格各异，各具风采，读来妙趣横生，有如一股清风从山林中扑面而来，使人感到清香，感到凉爽。其中警句佳言如同满天星斗，竞相闪烁，引人遐想。正如长诗最末两句所说：“哎，谁撑高天护大地，墙内柱子呀，使真力！……”我惊叹诗人善于透过纷纭万状、荆棘丛生的生活现实，发现人民群众的精神美！

《长歌行》是一部难得的好诗。这部长诗是长篇叙事诗《胡桃坡》的续篇。记得七十年代初期，我读《胡桃坡》时就深深为它吸引，为此我还曾写过一篇评论。《长歌行》与《胡桃坡》出版相距二十年，所反映的时代完全不同：一为解放战争到新中国成立时期；一为“文革”到“四人帮”倒台时期。但诗中不少人物却是贯穿到底的，故事情节是生动、曲折而又连贯的。可以看出，这两部长诗，吸收了中国民歌和古典诗词的营养，并借鉴了中国古典小说的艺术手法，同时又以新的艺术语言来描写人物的性格和生活的波澜，从而形成了诗人自己独特的艺术风格。这两部长诗所描述的事件，都发生在黄河岸边的秦川威马庄一带，故事叠峦起伏，诗句朗朗上口，真是令人爱不释手。

现在，我就是带着这么一种兴奋心情，把连续读《胡桃坡》和《长歌行》这上下两部一万二千余行长诗引起的一些感想，信手记录下来，只是作为自己的学诗札记，就当前诗歌创作上的一些问题，自己做一点研究。

一 黄土高原上的一支高歌

反复读了这两部长诗以后，我问自己：最突出的感觉是什么呢？我认为它是中国黄土高原上的一支高歌！

我生在华北平原，一打开这两部长诗，陕西黄土高原上那种特有的自然景物和风土人情，立刻吸引了我，使我不禁悠然神往。那里的一山一水、一草一木、一情一态，使我如

临其境，如闻其香，如聆其音，如见其风貌，纷纷扬扬，令人留连忘返。

就以人们熟悉的，也是千古诗人一再吟咏过的滚滚黄河、巍巍黄龙山和富饶的八百里秦川为例，看作者是怎样描写和抒发情怀的。开宗明义第一章就为诗中的人物设置了一个具有黄土高原特征的大舞台：

黄河摆尾湾套湾，
万马奔腾闯潼关。

黄龙山莽莽盘高原，
羊群儿山顶舔蓝天。

一条带子公路线，
东牵大河西牵山。

秦腔声声响秦川，
五月风吹得花儿圆。

八百里金麦一把扇，
搨得长空万里里蓝。

前人写黄河的名句很多，李白的“黄河之水天上来，奔流到海不复回”成为千古绝唱，而“黄河摆尾湾套湾，万马

高占祥论诗

奔腾闯潼关”的一个“闯”字，把黄河雄伟的气势，表现得淋漓尽致，活灵活现。前人描写大山的高峻，其名句也是屈指难数，如“离天三尺三”等等，但这里的“羊群儿山顶舔蓝天”，不仅写出了莽莽黄龙山的高峻，而且一个“舔”字包含了更多的美感，道出了粗犷的黄土高原内含另一种妩媚的韵致，真是妙极了！可见天下事物千秋无限，谁也写不尽，就看作者独具慧眼了。描写五月麦黄的丰收景象，最常见的是“金色的波浪”等等，但这里把“八百里金麦”化为人们生活中的“一把扇子”，而这把扇子却魔力无穷，它可以把万里长空搨得没有一丝云彩！这是以小写大的奇特反跌，作者不说丰收，却跌宕出无尽的丰收美景！

诗中的所有人物，就活动在这样一个具有黄土高原特色的环境内。我们再看1949年3月，“百万雄师过大江”之时，我西北野战军从这八百里秦川出发的雄壮气势吧：

马头扬过咸阳桥，

马尾还在黄河滩。

我们不少长诗或短句，都写过我军出征的雄伟气概，各有千秋。当然有的诗把这一情景写得很长，罗列各兵种，以壮雄威，也不能说不好。表现方法是无穷的，但一经比较，便自见高下。这里却只用一个“马头”、一条“马尾”，便充分地反映了胜利之师通过八百里秦川的无敌气魄！这种以少写多的艺术手法，显示出作者高度的概括能力。历史的对比往

往是很有意思的，在这里我不由得想起杜甫那首脍炙人口的《兵车行》，其中有这样两句：“爷娘妻子走相送，尘埃不见咸阳桥。”这里写的也是兵过“咸阳桥”，但时代不同，气势各异，色彩相左，其真实而又巧妙浪漫之处，不能不说各有千秋。

同是这儿的黄河、黄龙山和黄土高原，可是到了悲惨艰难的1976年，其雄莽粗犷的内涵未变，却面貌皆非。在《长歌行》的第一章《黄河祭》中，一开头就反映了这年一二月间周总理逝世后的情景，作者是这样写的：

风无声，水无浪，
千里黄河雪铺床。

山野大树排成行，
身上全着白衣裳。

芦草弯腰诉衷肠，
大地斑斑尽是伤。

万户千家房檐上，
清泪结成了冰凌棒。

如果我们单纯就一二月间黄河和黄土高原上的雪景来看，一行一节都是十分真切、准确、朴实的，但诗人是在借