

朝天宫古建筑群



修缮报告

◎ 南京市博物馆 编



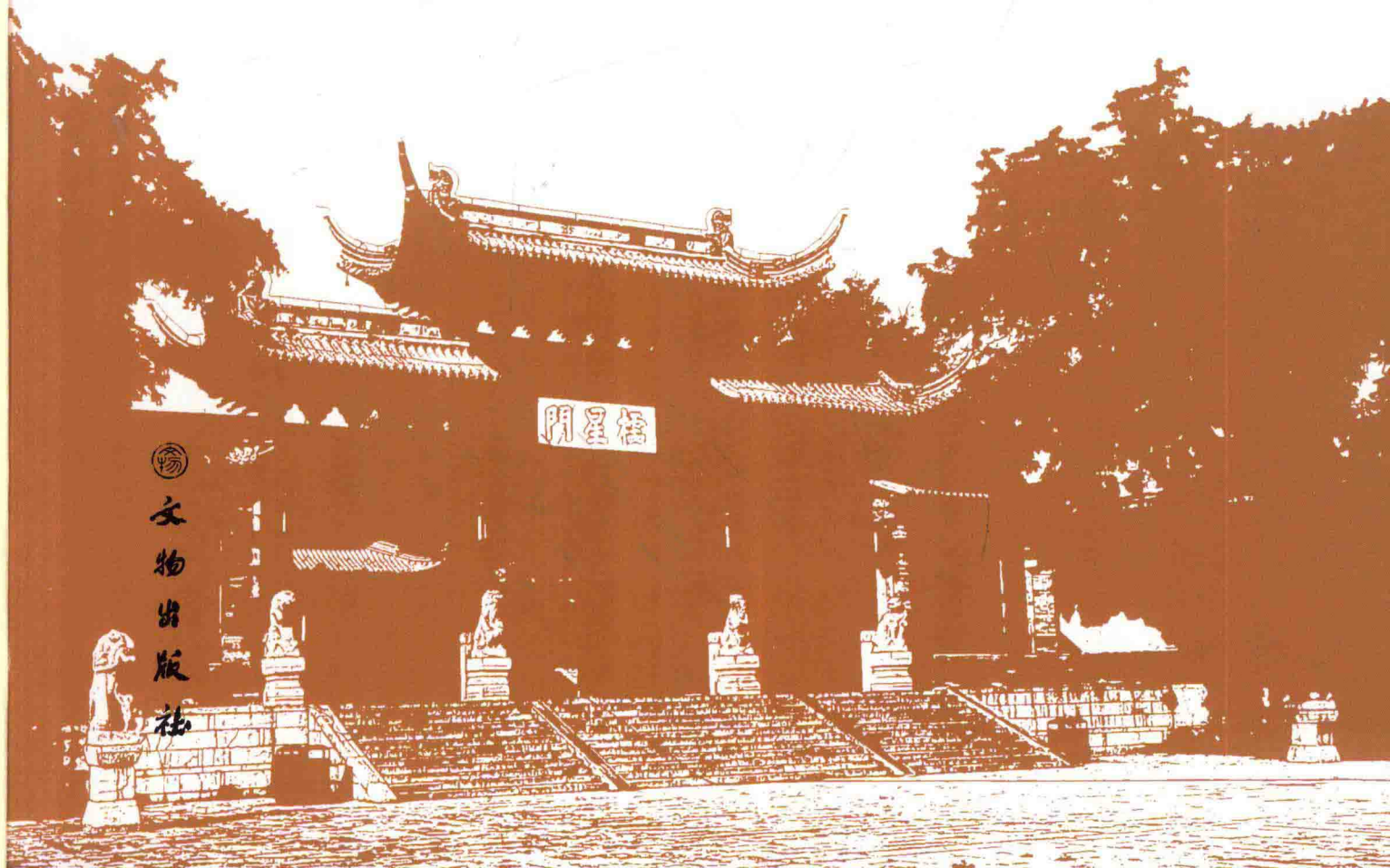
文物出版社

朝天宫古建筑群



修缮报告

◎ 南京市博物馆 编



文物出版社

执行企划：吴国瑛

责任编辑：贾东营

摄影：吴国瑛 王 涛

责任印制：张 丽

图书在版编目（CIP）数据

朝天宫古建筑群修缮报告 / 南京市博物馆编. — 北京：文物出版社，2014.12
ISBN 978-7-5010-4177-0

I. ①朝… II. ①南… III. ①古建筑—修缮加固—研究报告—南京市 IV. ①TU746.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第281255号

朝天宫古建筑群修缮报告

南京市博物馆 编

出版发行 文物出版社
社 址 北京市东直门内北小街2号楼
邮 编 100007
网 址 www.wenwu.com
邮 箱 web@wenwu.com
制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司
经 销 新华书店
开 本 889×1194 1/16
印 张 10.75
版 次 2014年12月第1版
印 次 2014年12月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5010-4177-0
定 价 198.00元

本书版权独家所有，非经授权，不得复制翻印

目 录

序 言

历史篇

朝天宫的历史沿革与建筑特色 / 吴闾	010
--------------------	-----

修缮篇

南京朝天宫古建筑群修缮方案 / 王盈 汪永平	030
朝天宫古建筑群维修施工方案及实施过程 / 吴国瑛 王涛	065
南京朝天宫古建筑群环境配套整治方案 / 周燕 田原	080
冶山苑囿修缮志略 / 王涛 吴国瑛	116

成果篇

史实为据 谨慎取舍——朝天宫古建筑群揭顶大修（二期）、园林综合整治侧记 / 葛维成	144
南京朝天宫大成殿建筑彩画的保护 / 王军	153
朝天宫古建筑群落维修工程管理措施小记 / 张金喜 王涛	158
朝天宫古建筑群的智能化管理方法 / 蒋彬彬	161

资料篇

朝天宫古建筑群历次大修实录 / 王启斌	166
南京市政府关于朝天宫古建筑群维修一期批复	168
南京市政府关于朝天宫古建筑群维修二期批复	169
南京朝天宫古建群修缮获奖文件	170

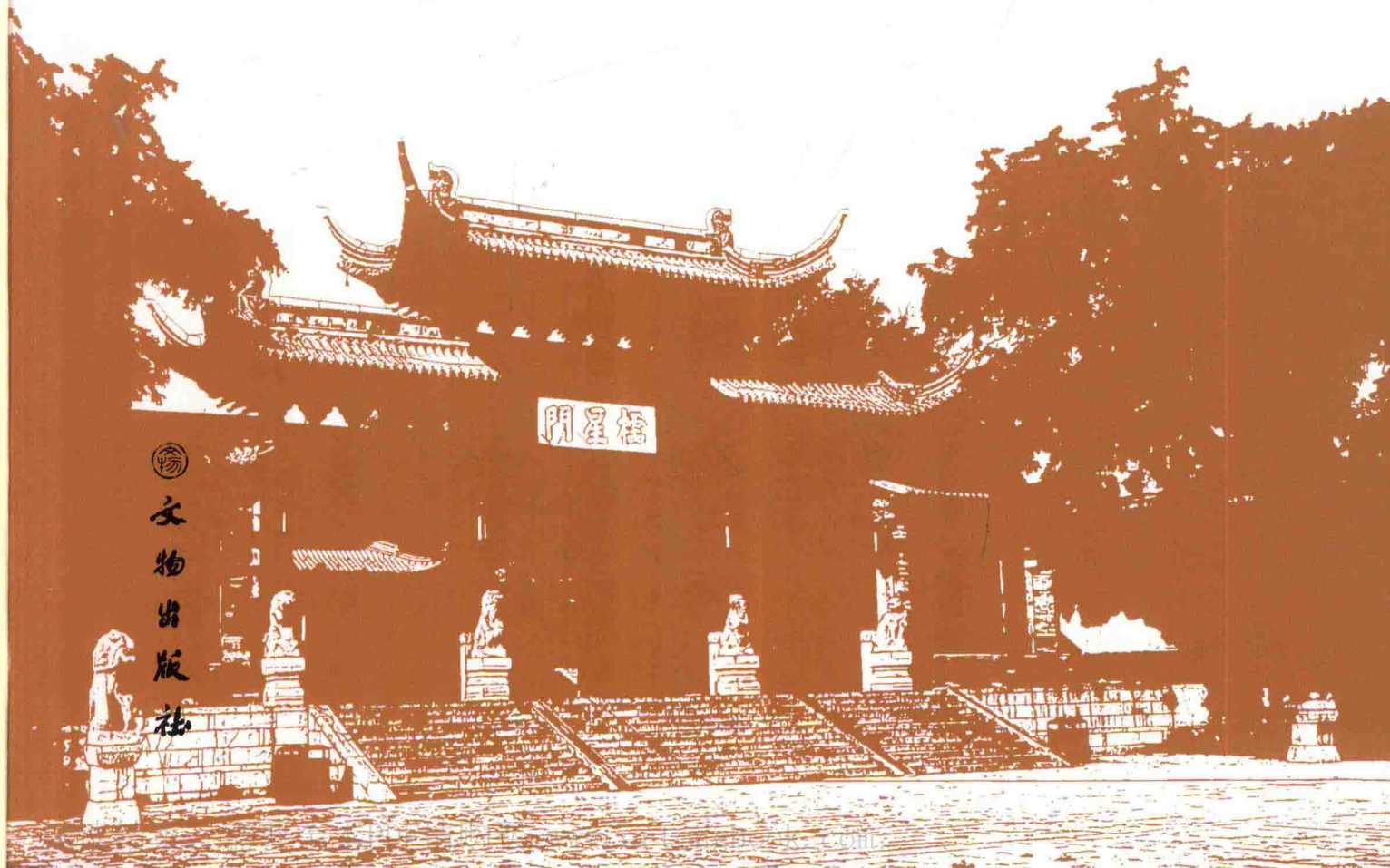
后 记

朝天宫古建筑群



修缮报告

◎ 南京市博物馆 编



文物出版社

执行企划：吴国瑛

责任编辑：贾东营

摄影：吴国瑛 王 涛

责任印制：张 丽

图书在版编目（CIP）数据

朝天宫古建筑群修缮报告 / 南京市博物馆编. — 北京：文物出版社，2014.12
ISBN 978-7-5010-4177-0

I. ①朝… II. ①南… III. ①古建筑—修缮加固—研究报告—南京市 IV. ①TU746.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第281255号

朝天宫古建筑群修缮报告

南京市博物馆 编

出版发行 文物出版社
社 址 北京市东直门内北小街2号楼
邮 编 100007
网 址 www.wenwu.com
邮 箱 web@wenwu.com
制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司
经 销 新华书店
开 本 889×1194 1/16
印 张 10.75
版 次 2014年12月第1版
印 次 2014年12月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5010-4177-0
定 价 198.00元

本书版权独家所有，非经授权，不得复制翻印

序 言

“江南佳丽地，金陵帝王州。逶迤带绿水，迢递起朱楼。飞甍夹驰道，垂杨荫御沟。凝笳翼高盖，叠鼓送华辀。献纳云台表，功名良可收。”永明八年（409年），南朝文人谢朓这首咏写金陵的名句充分展示了南京城美丽的自然景物及悠久的历史文化韵味，有着6000多年文明史和2500多年建城史的南京，与西安、洛阳、北京并称为“中国四大古都”。

自229年东吴孙权迁都南京以来，历史上先后有多个朝代在此建都，在中原被异族所占领，汉民族即将遭受灭顶之灾时，通常汉民族都会选择南京休养生息，立志北伐，恢复华夏。南京被视为汉族的复兴之地，维系华夏文明的复兴之地，在中国历史上具有特殊地位和价值。

如今的南京已然成为江苏省省会，省政治、经济、科教和文化中心，是国务院确定的首批中国历史文化名城和全国重点风景旅游城市，南京城中的“朝天宫古建筑群”则是在历史名城的建城史中，古人留给我们的可贵财富，是江南地区最大的官式古建筑群，全国重点文物保护单位，利用朝天宫古建筑群特有的传统文化氛围，让人们理解南京人文历史发展的进程，领略南京古都文化的精髓，欣赏南京历史文明的宝藏，则是我们文保工作者不容推卸的责任！

朝天宫古建筑群明清两代被誉为“金陵第一胜迹”。朝天宫之名，系明洪武十七年（1385年）太祖朱元璋下诏亲赐，取“朝拜上天”之意。明末，朝天宫部分建筑毁于战火。清代康熙、乾隆时期，随着江南社会经济的恢复和发展，朝天宫也逐渐得到重修，规模甚大，“宫观犹盛，连房栊比”。康熙南巡时，曾为朝天宫题写匾额，曰：“欣然有得”。乾隆六下江南，曾先后五次登临游览，每次都题诗寄兴。如今刻有五首乾隆亲笔题诗的石碑，仍完整的立在朝天宫后山的御碑亭内，供游人观赏。

清同治五年（1866年）两江总督曾国藩将其改为孔庙，并把原在成贤街的江宁府学迁至朝天宫。于是形成了中为文庙，东为府学，西为卞公祠的格局并保存至今。朝天宫为典型的明清殿宇式建筑。其建筑格局、样式、营造技术等，是研究中国古代建筑尤其是明清建筑的重要实物资料，具有极高的历史、艺术和科学价值。

朝天宫一直是南京的重要名胜古迹。明清之际著名的“金陵四十八景”，其中“冶城西峙”即指朝天宫。有着悠久历史的朝天宫古建筑群，在1992年曾完成过一次大修，到2009年已有17个年头了。在过去几年中，朝天宫中轴线上的主体建筑大成殿、崇圣殿等陆续出现各种险情，檐口瓦、椽、板不断掉落，尤其是屋面戗角部位出现严重下垂变形和裂缝，随时都有整体塌落的危险。2006年初，相关部门组织专家现场勘察论证后，先行采取了在建筑挑檐下加设角柱的方式临时支撑，暂时缓解了险情，为本次大修争取了时间。本次大修始于2009年6月下旬，于2010年11月1日竣工验收完毕。

整个古建筑群落维修指导思想严格遵循《中华人民共和国文物保护法》相关原则，即：“核定为文物保护单位的革命遗址、纪念建筑物、古建筑、古墓葬、石窟寺、石刻等(包括建筑物的附属物)，在进行修缮、保养、迁移的时候，必须遵守不改变文物原状的原则。”在维修古建的同时对包括冶山古典园林在内的约四万平方米周边环境综合整治工程也全面展开。

相传公元前5世纪中叶，吴王夫差在此设立冶炼作坊。三国时期孙权在此设立冶官，到东晋元帝大兴初年，这里为丞相王导的西园。自此开始，有了园林的布置及亭台楼阁的营造，此后千余年这里多为道家宫观等公众祈愿、供奉的宗教场所或为官方建筑所在，虽然历史更迭名称有别，但是由于祖冲之、葛洪、王羲之历史人物在此任职的缘故，冶山古典园林的基本框架得以保存下来，历史文脉延续至今。

20世纪90年代政府曾对冶山古典园林进行过整修，由于无专业人员养护管理，一些基本设施老化，建筑荒废，植被凋零，杂树滋生。针对这种情况，提出了本次园林整治的原则意见，即以整为主，做减不做加，剔除后期添建的不良建筑，适当考虑恢复历史建筑，调整景点布局，增加文物摆放。依据以上意见进行了设计、论证、施工。环境整治工程与古建筑大修工程同时启动，同时完工。

朝天宫古建筑群维修及综合环境整治过程中，在南京市文广新局指导下，南京市博物馆根据该工程的规模及特点，组建工程项目部，聘请资深园林古建专家为工程顾问，工程领导小组督办，分管领导负责，现场管理落实的管理责任体系，监督施工单位严格遵循设计图纸、施工规范和强制标准要求，高标准施工，以保证工程质量符合设计要求和现行施工规范和规定。完善技术咨询制度、质量管理一票否决制、成品保护制等一系列规章制度，注重关键工序管理，严格过程控制，确保了整个工程的质量掌控。

南京市委、市政府历来重视历史文化建设，朝天宫古建筑群的修缮工程也被列为当年南京市政府文化建设重要工程。涉及古建维修、展览陈列、环境综合整治等多项内容，连同前期的新展厅建设，总投资约1.3亿元，这次朝天宫古建维修工程也是新中国成立以来政府投入最大的一次。此次大修意义重大，不仅仅在技术上维修了一个完整的朝天宫古建筑群，更体现了城市管理者以敬畏历史之心，传承名城文化的良苦用心。

2011年中国文物保护基金会年会在北京举行。年会上，由中国文物保护基金会和中国文物报社评选的“2010年度十大文物维修工程”评选结果正式揭晓，南京朝天宫古建筑群维修工程荣获“2010年度十大文物维修工程”称号，朝天宫环境综合整治工程也获得2013年度江苏省优秀工程设计一等奖。在此，我们向关心和支持朝天宫维修工作的诸位领导、向无私支援该工程的单位和人士、向辛勤操劳的各位专家和学者以及所有关心与参与这项工程的人们表示真挚的谢意！朝天宫古建筑群维修工程的胜利竣工，是我们南京文物保护史上的一个杰作，更是全体文物保护工作者的共同成果。

叶蔚

2014年3月3日

目 录

序 言

历史篇

朝天宫的历史沿革与建筑特色 / 吴闾	010
--------------------	-----

修缮篇

南京朝天宫古建筑群修缮方案 / 王盈 汪永平	030
朝天宫古建筑群维修施工方案及实施过程 / 吴国瑛 王涛	065
南京朝天宫古建筑群环境配套整治方案 / 周燕 田原	080
冶山苑囿修缮志略 / 王涛 吴国瑛	116

成果篇

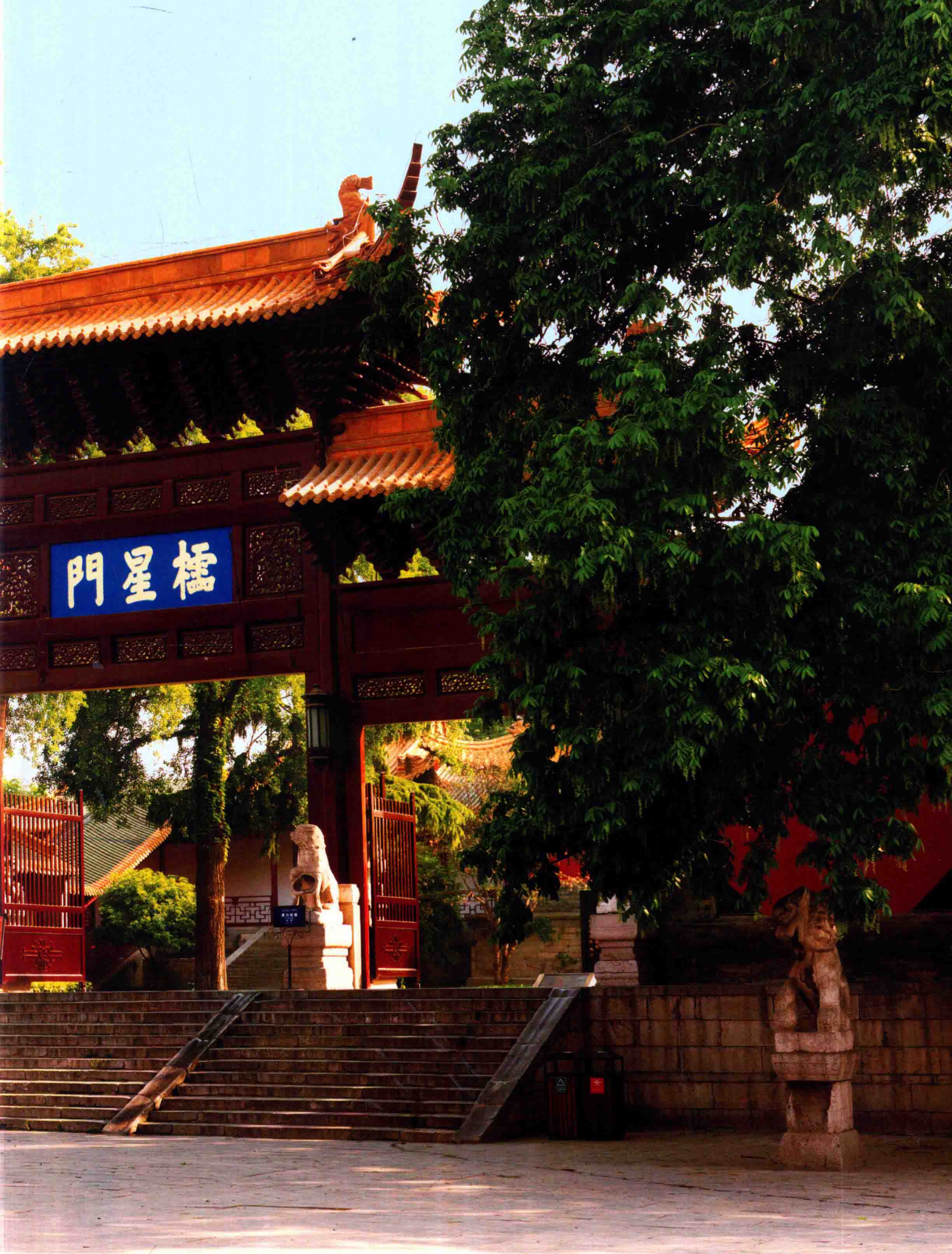
史实为据 谨慎取舍——朝天宫古建筑群揭顶大修（二期）、园林综合整治侧记 / 葛维成	144
南京朝天宫大成殿建筑彩画的保护 / 王军	153
朝天宫古建筑群落维修工程管理措施小记 / 张金喜 王涛	158
朝天宫古建筑群的智能化管理方法 / 蒋彬彬	161

资料篇

朝天宫古建筑群历次大修实录 / 王启斌	166
南京市政府关于朝天宫古建筑群维修一期批复	168
南京市政府关于朝天宫古建筑群维修二期批复	169
南京朝天宫古建群修缮获奖文件	170

后 记







郑和航海船舵

敬一亭

飞云阁

崇圣殿

御碑亭

主展厅

大成殿

纪念品超市

卞壺祠

西厢房

游客服务中心

大成门

游客接待中心

销售服务

销售服务

棖星门

销售服务

江宁府学

“德配天地”牌坊

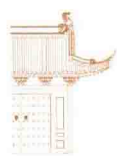
洋池

P

朝天宮

历史篇





朝天宫的历史沿革与建筑特色

吴 闾

朝天宫在南京市中心新街口的南段，背依冶山而建，前临古运渎，是江南地区现存规模最大、建筑等级最高、保存最为完好的一组明清官式古建筑群。朝天宫之名，系明洪武十七年（1385年）太祖朱元璋下诏亲赐，取“朝拜上天”之意。现存建筑为清同治五年（1866年）重建，占地面积约45000平方米。朝天宫现为南京市博物馆所在地。（图1）

朝天宫所在的冶山地区是南京开发较早、较为知名的地区，历朝历代建置、沿革屡经变迁，人文掌故，史不绝书。

相传2500年前吴王夫差曾在此设冶铸剑，并聚集了一定的固定人口，从而形成了原始城邑——“冶城”，后人遂称此山为“冶山”或“冶城山”。三国东吴时期，孙权在这里设置冶官，将冶山作为东吴制造铜铁器的重要场所，除制造兵器和用具外，也铸造铜钱。

东晋初年，冶山为丞相王导所有，他将孙吴时期的冶炼作坊迁走，在此营建了私家园林——“西园”，之所以得名是因为其坐落于西州城的西面。

西州城即六朝时期扬州刺史的治所之一。扬州自汉代设置以来，治所屡迁，初治历阳（今安徽和县），后治寿春（今安徽寿县），汉灵帝末年治于曲阿（今江苏丹阳）。西晋永嘉年间，王敦为扬州刺史，在建邺（今南京）创立州城（据《建康实录·卷一》），因位置在台城以西，故称“西州城”。西州城的位置当在今南京朝天宫之东、张府

园以西一带（参见卢海鸣先生《六朝都城》）。

东晋名臣王导担任扬州刺史前后长达20余年，于初任扬州刺史不久，即在今冶山修建园林。据《六朝事迹编类·卷3》引《寰宇记》称：“晋元帝大兴初，以王导疾久，方士戴洋云：君本命在申，而申地有冶，金火相烁，不利。遂移冶城于石头城东，以其地为园。”

当时的西园风景清幽、山水秀丽，“园中果木成林，又有鸟兽麋鹿”（《晋书·隐逸传》），著名的隐士郭文举就是被这里的自然景致所吸引，才在西园居住了七年之久。

西园的美景还吸引了当时众多的重臣、名士，在案牍理政之余，来此盘桓、游憩。他们或独步园林，诗酒自适，或挥麈清谈，啸咏自得。就连皇帝本人也曾前来游赏。《晋书·成帝纪》云：“咸和五年（330年）冬十月丁丑，幸司徒王导第，置酒大会。”《六朝事迹编类》引徐广《晋记》亦云：“成帝幸司徒府，观冶城园。”

王导死后30余年，另一位东晋名臣谢安曾与大书法家王羲之共同登临游览冶山，留下了另一段千秋佳话。

在冶山西麓，有为纪念东晋忠臣卞壶父子所建的祠堂。卞壶（280~328年），字望之，东晋明帝时官至尚书令。咸和三年（328年），苏峻叛乱，卞壶率军及其子卞晔、卞盱力战而死。东晋朝廷为卞壶父子建墓于冶山西侧。到南唐保大年间，



• 图1 鸟瞰朝天宫

在墓侧修建亭、祠。（图2）

北宋庆历三年（1043年），江宁知府叶清臣，将南唐所建忠贞亭改为忠孝亭。宋元祐八年（1093年），将忠孝亭扩建为忠孝堂，并绘制卞壶画像，悬挂其中，规定春秋两季以礼祭祀。南宋建炎年间，金兵南侵，忠孝堂毁于兵火。绍兴八年（1138年），忠孝堂重建，高宗赵构赐庙额“忠烈”。清康熙、乾隆年间，卞壶祠受到保护，乾隆帝曾亲至卞壶祠，题写匾额“典午孤忠”（典午即司马，系指晋司马政权）。光绪年间，卞壶祠逐渐荒废，到民国初期，已废为民房，只有卞壶墓碑保存完好。

南朝刘宋明帝泰始六年（470年）在冶山建立了“总明观”，为古代南方最早的社会科学研究机构。分设文、史、儒、道、阴阳五门学科，诏请著名学者20人担任教职，一时成为文苑盛事。后来，文、史、儒、阴阳四门学科逐渐失传，而道家学派



• 图2 卞壶墓碑



· 图3 朝天宫历史展厅

又渐与道教合流，在冶山上修建道观。从此冶山开始成为道教圣地，香火连绵不绝，流传千载。

冶山在唐代建有太清宫，李白、刘禹锡等曾先后至此登临；宋代名为天庆观，苏轼、王安石、陆游等人也都曾游历此处。南宋末年民族英雄文天祥，抗元战败被俘，在押往大都（北京）的途中曾夜宿于此，留下了慷慨激昂的诗句。元代名为玄妙观，后改为“大元兴永寿宫”。

明洪武十七年（1385年）太祖朱元璋下诏改建，并赐名为“朝天宫”。明代的朝天宫既是皇室贵族焚香祈福的道场，同时也是春节、冬至、皇帝诞辰日这三大节前文武百官演习朝拜天子礼仪的场所。明中后期朝天宫是当时南京最大、最著名的道观，占地面积300多亩，有各种殿堂房庑数百间，主体建筑有神君殿、三清正殿、大通明宝殿、万岁正殿等。（图3）

1368年，明太祖朱元璋建立大明王朝，定都南

京后，用了20多年的时间，对南京进行了全面的规划建设。除了建造皇宫、城墙，对市区进行功能划分之外，还建造了包括天坛、地坛、太庙、明孝陵等大批礼制建筑。在这样一个时代背景下，朝天宫迎来了其古代发展变迁史上最辉煌的时期。

南京民间传说，元代流传下来的玄妙观（元代建于冶山）所制作的素膳十分鲜美，非常好吃，明太祖十分喜爱，欲求其配方而不可得。正宫皇后马娘娘就暗中派遣一名小太监，乔装成小道士前往玄妙观挂单，设法偷学。后来小太监发现玄妙观道士们每次用正常方法做好素膳后都要往上面撒一种粉末，就偷偷拿了一点这样的粉末回来。经过分析化验，发现这种粉末是用鸟雀的肉炸干以后磨成的，这就证明，玄妙观的素膳违规加了荤腥。明太祖觉得受了愚弄，一怒之下把玄妙观收归国有，改建成朝天宫。（《南京民间故事》，江苏古籍出版社，1990年）



据《明太祖实录》，洪武十七年（1384年），朱元璋下诏对位于冶山的元代大元兴永寿宫加以改建，赐名为朝天宫。朝天宫是当时明王朝皇室和王公贵族焚香祈福的道教道场，属于皇家寺观。同时，在三大节（正旦即春节、冬至、圣节即皇帝生日）举行朝贺大典之前，文武百官先期演习朝拜天子礼仪的场所也设在朝天宫（《明会要》）。

新建的朝天宫规模宏伟，气相庄严，明太祖本人也曾到此盘桓。明英宗天顺五年（1461年），朝天宫失火，主要建筑被焚毁。

据《金陵玄观志》记载，明宪宗成化六年（1470年），吏部尚书邹干，推荐右玄义（掌管道教事务的官名）道士李靖观担任朝天宫住持，负责重修朝天宫。李靖观受命以后，将朝天宫历年来积蓄的香火斋粮和历年收取的芦场收获变卖现钱，再买来建材，组织工人，准备施工。将此情况报告朝廷后，明宪宗朱见深特别下诏，命令工部调拨为建造内廷而烧制的黑绿琉璃砖瓦三十余万块和一批木料、植物，并安排民工、军夫和工匠协助施工。此次重修，自成化六年（1470年）至成化十二年（1476年）历时七年。

重修以后的朝天宫，“垒拱层檐，琉璃闪映，备极雄观”，除了将洪武时期的飞龙亭改建为万岁殿外，基本格局和主要建筑都与明初保持一致，正所谓“规制悉遵于旧而仓卒有加于前”。明代的朝天宫占地面积三百余亩，由南往北前后分为五进。

第一进为山门。当时大山门朝东，在门前的大街南北两端，各有牌坊一座，分别题名为“朝天宫”和“蓬莱真境”。大山门有官将殿一座（三间）、左右碑亭各一座；二山门有官将殿一座（三间），左有真官堂一座，右有土地堂一座。

明代朝天宫的山门是朝东的，按其位置，当在今王府大街南端；其二重山门的位置，大体应当在今朝天宫东墙到王府大街南口之间，即今江苏省昆剧院所在地一带。现在的朝天宫经过清代的重修，面貌已经有所改变，两重山门和真官堂、土地堂、碑亭等建筑均已不存，只有两个碑亭里的碑还能找到踪影。

原在朝天宫二号大院内的明代“奉敕重修朝天宫碑”至今尚存。1999年，朝天宫东侧园林整修时，在其北侧50米左右的地方发现了石质龟趺、碑帽各一，形制与右碑相同，碑身不存。据此可以确定，“奉敕重修朝天宫碑”为右碑，1999年发现的龟趺为左碑，而二者之间就是明代朝天宫的主入口了，现今（主要是清代遗存）的主入口向南偏移了十几米。

过了两重山门，有一条两侧宫墙壁立的石板路，蜿蜒曲折宛如“迷宫”，名为“九湖湾”。入口在东，出口朝北，来到二进广场，豁然开阔。可以想象，当时的香客游人从东往西，在沿着“九湖湾”曲折通幽的夹墙小路，转而向北，豁然望见第二进高大雄伟的殿堂。此种布局，充分体现了中国古代传统园林美学注重气氛营造、引人入胜的审美情趣，令人不得不敬佩当时营造者的独具匠心。

从“九湖湾”的出口向北，就是第二进的神君殿。神君殿面阔五间，飞檐翘角，形制轻盈华丽，殿内供奉有道教神君。两侧有厢房，当时设公学，即官办学塾，额定学童一百名。

过神君殿沿着山势北上，中有青石铺路，两侧各有偏殿三座。东侧为景德、普济、显应三殿，西侧为宝藏、总制、威灵三殿，这些殿宇内供奉哪种神像已无从查考，但总归是一些道教的神仙，其中威灵殿可能供的是应天府城隍。据记载，明洪武二年（1369年），朱元璋大封城隍，敕京都、开封等地城隍为王，官级正一品；府城隍为威灵公，官正二品，殿宇以威灵为名，供城隍的可能性很大。这六座偏殿皆用黑绿琉璃瓦覆顶，并安装有通脊吻兽，形态生动，色彩绚丽。

过偏殿再向北，拾基而登，即是朝天宫的主体建筑之一三清正殿。

面阔七间，进深五进。白石为台，周以石栏，殿顶用重檐歇山式，四梁八脊，上用黄绿琉璃瓦。三清正殿内供奉道教三清圣像，即玉清、上清、太清三位尊神。

三清正殿背后，是一个长方形的广场，即第四进。广场东西各有配殿，东面为三官殿，殿内供奉