

北方 BEIPANG
ZUOJIA WENCONG DI SI JI
北方作家文丛第四辑



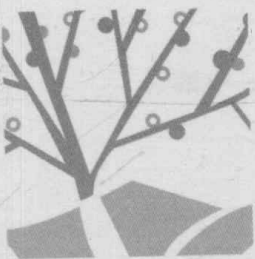
姜树臣诗歌自选集

姜树臣 著

中西書局

姜树臣诗歌自选集

姜树臣 著



中西書局

图书在版编目(CIP)数据

姜树臣诗歌自选集 / 姜树臣著. — 上海 : 中西书局, 2014.1

(北方作家文丛第四辑 / 张永波主编 ; 5)

ISBN 978-7-5475-0606-6

I. ①姜… II. ①姜… III. ①诗集 - 中国 - 当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 272865 号

北方作家文丛第四辑

张永波 主编

责任编辑 周春梅

装帧设计 张俊江

出版发行 中西书局 (www.zxpress.com.cn)

地 址 上海市打浦路 443 号荣科大厦 17F(200023)

经 销 各地新华书店

印 刷 大庆日报社印刷厂

开 本 880 × 1230 毫米 1/32

印 张 80.75

版 次 2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5475-0606-6/I·099

定 价 320.00 元(全 10 册)

目 录

有爱的人就是一粒火种 / 吕天琳……001

第一辑 冬的低语

黎明	007
一只蚂蚁在窗台上奔跑	008
山岩	009
看一只蝴蝶落在花朵上的表情	010
七月	011
选择	012
短歌	013
灵魂孤旅	017
夜	022
记忆	023
从我的感情里面向外看	024
包饺子想到了不想想到的事情	025
公历十二月	027
孤独	028
鱼缸里的鱼	029
语言张力	030
用白纸写诗	031
空格	032

无奈	033
在黑夜	034
善待生活	035
冬季的无题	036
走路的姿势或其他	039
花朵	040
人生半径	041
我在茅屋上跳下来大地颤抖了一下	042
漆黑的夜回头什么也看不见	044

第二辑 风的那边

九品乡干部	049
擦拭春天的泪痕	055
山羊注视过的地方长出一株青草	056
蓝色的草原(组诗)	057
三姐	062
北方大神	063
天九	066
稻子熟了	068
路在何方	069
叩问大地	070
故乡的小河	071
春天的声音	074
哈尔滨记忆(二首)	076
西大荒	078
回归	079

蚂蚱	080
走瓜	081
独角公牛	082
老榆树	083

第三辑 梦的颜色

情感的碎片	087
别	088
经历	089
放弃	090
那么多年	091
那一天	092
你知道	093
与秋有关	094
心情	095
不想伤害	096
葬情	097
月光没有方向(组诗)	099
这时	103
你的声音	104
写给四丫的第二首诗	105
冬的低语	108
生活细节	109
相机	110
底片	111
简单并不容易	112

别说话	113
今夜 12 点我从你的梦中路过	114
没有梦的夜	115
午夜白皮书	116
伤口	118
历程	119
朋友	121
同学	123
离开你	124
大庆 听我诉说	125

第四辑 心的远方

西藏(组诗)	129
九月新疆(组诗)	132
尼亚加拉大瀑布	137
黄鹤楼·····	138
夜听西安	139
兵俑	140
和一棵树没有说话	141
九寨海子	142
秋近醉翁亭	143
查干湖	144
黄山挑夫	145
伊瓜苏大瀑布	146
咸亨酒店	147
运河	149

武陵源之夜	150
金鞭溪	151
武夷山(组诗)	152
澜沧江	155
我在黄山的莲花峰顶喊了几声	156
水上人家	157
木舟通幽	158
避暑山庄	159
与写诗无关(代后记)	160

有爱的人就是一粒火种

——序《姜树臣诗歌自选集》

□吕天琳

在大庆文学界内，姜树臣的名字和诗歌作品是不能忽视的，三十多年的创作经历，使他的诗歌形成了独特的表达方式，与标榜先锋、新锐写作不同，树臣的创作依然选择的是对传统的坚守。树臣似乎有意尝试回到“一个人”的情境之中，其诗歌写作也逐渐转向内在的书写，从浅表状态向深层的柔性过滤，使他的诗歌呈现出一种平实的理性色彩，他的视域更加开阔而放达，跨越了平面的乡土，思考更加厚重沉雄，经常有某种回归后的清醒和独特的美学发现。这与他的工作经历有关，他生活的阅历可算是丰富多彩，他农校毕业，在农村当过社员，乡镇干部，区、县领导，当过劳教干部。这些经历使他的创作有了深厚的土壤。这部自选集的呈现，见证他诗歌创作的足迹，是姜树臣诗歌创作的一次扫描。

有人说，如今的时代“大爱、小爱”一起泛滥，仿佛倾盆大雨，瞬间汇成恣肆的洪流。这种“泛爱”已经遍及地球的每个角落，一时间世界俨然大同。人类表面上的竞争、倾轧和仇恨正在爱的斡旋下消解，社会形态宁丽又端庄，确乎进入了“长安一片月，万户捣衣声”烘托的梦境中……然而这个世界其实并未达成某种“想当然”的和解，信仰和价值观的鸿沟依然横亘在人性的荒野上，诗性生存和诗意栖居仍然停留在一种热烈又

无奈的憧憬中——甚至越是“爱”在泛滥，争执和仇怨越甚嚣尘上——南方某楼盘赫然打出这样的广告语：有情人终成房奴，有房人终成眷属。人们在努力培植美的同时，又在进行精神上的自我荼毒，一边渴望在忘我的建设中修正和平生活的法则，一边又在某种贴上文明标签的歌唱与争吵中败坏着品尝世界的胃口。

姜树臣的思考中同样无法回避这种“普世性”的矛盾，他的诗笔下，流淌着一种理性的温热，呵护着真爱的火种，“一个人站在大地的一角，远离喧嚣 / 在一朵花的上方看一只蝴蝶的表情”（《看一只蝴蝶落在花朵上的表情》），试图从孱弱中建立一种本体的强大，来兑现他心中始终澎湃着的热爱与完美。他的诗笔冷静沉着，诗心温热绚丽，仿佛一粒靛蓝色的火种，宁静地播洒到每个读者的心田上。

这部诗选集打乱了空间的指向，跟随一种思考的惯性，精选了诗人近十年来发表的部分代表性作品，辑萃成“冬的低语”、“风的那边”、“梦的颜色”、“心的远方”四部分，较为真切地展现了姜树臣于缤纷的现代生活社会中提炼出来的智性思索和文学表达。不难看出，他的诗作大都带着现实的原味与朴素，闪耀着生活的苞浆，接受起来让人倍感温和又亲切，即使是一种平易的批判，也多带着一种告诫与劝慰，很少那种鞭挞的粗暴，语言尽显星光和炉火的物质亮色，不生硬，不艰涩，直接说出了你的内心，拉近了与世界、与读者的距离。

姜树臣的工作不仅在于对人形而下的关怀，更重在对灵魂的拯救。他这么些年的忙碌与奔走，逐渐养成了一种文化上的自觉，始终以一种亲和的眼光打量这个浑浊的世界。那些文明的奢靡，那些端庄的卑微，那些完美的罪恶，都逃不过他的一双“诗眼”，而那些质朴的真诚，那些低调的高尚，那些平凡的尊贵，往往都是他诚挚赞美的对象和主题。他关心的都是一些俗常的“小景致”，看起来并不壮观，可他一样在诗里给了它们

应有的分量和高度。在《选择》中，一种冥想中的境界倏然落地，一下子点亮你的视觉：“秋天是实在的，看南去的大雁 / 有些忧伤，看河边落日 / 不知不觉想到了天堂。”如此唯美的忧伤，在写实的笔调下呈现，没有一种长久积淀的诗学素养和对内心世界的准确把握，是断然写不出这样的诗句的。

和树臣兄相识相处多年，他的为人平实坦荡，做事毕恭细致，没有官场上的那种倨傲与戾气，很像一个居家中的兄长。所以你看他的诗，“家风”洋溢，亲情弥漫。泪水好烫的《三姐》，一直站在童年的风景里，她那“烙油饼的姿势”生动地再现了“原乡”生活的美好。《路在何方》放大的那种悲壮，折射出一代人的生存路径，不仅具有某种鲜明的启示意义，更在于把一种提醒轻轻贴上同龄人的额头，成为那个年代一个醒目的标签：“汗珠种了一茬又一茬 / 那片土地的脚步堆积起来 / 可把我埋葬，心上的土地 / 总遭遇冰雹或暴雨的袭击 / 我要走了，只身一人 / 决心已定，死在他乡 / 管他轰轰烈烈或凄凄凉凉。”姜树臣非常善于在他的诗中种植生命的苦难，并直接把它们推动成生活经验。尽管好多诗人和作家都不乏这种“宿命的本能”，但到了姜树臣的笔下，似乎变得更简约，更具一种使命意识。

表面上看，普通人的生活处境毫无诗意，大都宅在“小众”的窠臼里打量外部世界。随着全球化的冲击日益深入，人们的行为方式和生活观念越发随性，并努力保持身份的独特性。诗人必须具备深刻辨识复杂世界的能力，在全力发掘价值、激活美感、升华道德操守上维护上帝赐予的某种天性，敏锐地摄取人性良知中的尊严与华美，自觉摒弃惰性与丑恶，才能逐渐接近屹立在远方的那种“道”，那种神圣的理性，那种“普遍的文化共识”。

由于很多时候“爱”遭到太多的误读，诗歌和诗人便自觉担起了为其辩护的责任。总观姜树臣这部诗选集所能呈现的文化诉求和审美价值，不难看出他这些年坚毅的求证和追索的足迹

表现出来的那份自信和诚实。诗中没有任何拾人牙慧的自卑和哗众取宠的自恋，绽放的是他心怀中那份特有的真性情、大智慧。我一直读他的诗，观他的行，知他的思，他是个善于用诗歌表达爱、传播爱、思索爱的人，独特而低调，适俗而不媚俗。他是一粒不是特别明艳的火种，却储蓄了足够强烈的光照和温暖。他的诗就像播种，多么贫瘠寒冷的土壤，接受了他的丰富与装扮，应该会有一个有声有色的秋天。

2013.8 于大庆

第一辑

冬的低语

黎明

黎明 太阳刚好鱼跃
诗性的鸟飘落枝头
那颗低垂的柳
紧紧抓住春的颜色
窗前的一切生命
一闪一闪地明亮

其实 我刚刚读完
江南三月的细雨 袅袅衣裙
我走在大雪封山的路上
李清照痛苦的燕子
还没放飞
却被一只小鸟撞碎了
我苦心经营的冬天

我选择一处苍茫的位置
等待一只苦菜尖上的红蜻蜓
驮着远方泥味的笑声
飞来 今年
是我生活的旱季

一只蚂蚁在窗台上奔跑

一只蚂蚁
无缘无故
在窗台上奔跑

只有一只蚂蚁
在窗台上奔跑
好像去参加一个重要会议
好像在锻炼强壮的身体
仔细一想
我根本就不知道蚂蚁要做的事情

就像有一个人
黑夜里 无缘无故
与你擦肩而过

山 岩

险峻的山峰峰顶
一块突兀的岩石
鹰的落脚之处
自古华山一条路
山脚下的行人
仰望 眼珠一刻不敢离开

后来 此石滚落
过往行人
有的摸一摸
有的踹一脚