

中华传统文化观止丛书

ZHONGHUA CHUANTONG WENHUA GUANZHI CONGSHU

元明清散曲

观止

本书编委会 编



学林出版社
www.xuelinpress.com

中华传统文化观止丛书

ZHONGHUA CHUANTONG WENHUA GUANZHI CONGSHU

元明清散曲观止

本书编委会 编



学林出版社

www.xuelinpress.com

图书在版编目(CIP)数据

元明清散曲观止 / 《元明清散曲观止》编委会编.
—上海: 学林出版社, 2015.8
(中华传统文化观止丛书)
ISBN 978-7-5486-0918-6
I. ①元… II. ①元… III. ①元曲—选集 ②散曲—作品集—中国—明清时代 IV. ①I222.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第158665号



元明清散曲观止

编 者——本书编委会

责任编辑——许钧伟 蔡零奇

封面设计——周剑峰

出 版——上海世纪出版股份有限公司 **学林出版社**
地址: 上海市钦州南路81号 电话/传真: 021-64515005
网址: www.xuelinpress.com
发 行——上海世纪出版股份有限公司发行中心
地址: 上海市福建中路193号 网址: www.ewen.co
排 版——南京展望文化发展有限公司
刷 印——上海叶大印务发展有限公司
开 本——710×1020 1/16
印 张——10.75
字 数——14 万
版 次——2015 年 8 月第 1 版
2015 年 8 月第 1 次印刷
书 号——ISBN 978-7-5486-0918-6/I·130
定 价——36.00元

(如发生印刷、装订质量问题, 读者可向工厂调换。)

中华传统文化观止丛书
专家委员会

万云骏 / 华东师范大学教授
王水照 / 复旦大学教授
王运熙 / 复旦大学教授
王季思 / 中山大学教授
卞孝萱 / 南京大学教授
冯其庸 / 中国社会科学院研究员
阴法鲁 / 北京大学教授
严迪昌 / 苏州大学教授
杨伯峻 / 中华书局编审
苏渊雷 / 华东师范大学教授
吴小如 / 北京大学教授
吴晓铃 / 中国社会科学院研究员
吴调公 / 南京师范大学教授
余冠英 / 中国社会科学院研究员
张中行 / 人民教育出版社编审
陈贻焮 / 北京大学教授
周勋初 / 南京大学教授
周振甫 / 中华书局编审
郭预衡 / 北京师范大学教授
施蛰存 / 华东师范大学教授
顾易生 / 复旦大学教授
徐中玉 / 华东师范大学教授
黄天骥 / 中山大学教授
褚斌杰 / 北京大学教授

新版前言

《中华传统文化观止丛书》是学林出版社于1995年12月出版的一套大型选本,包括《中华古诗观止》《中华古文观止》《中华古诗词观止》《中华古曲观止》共四部。1996年,本丛书荣获第十届中国图书奖。

在这套丛书出版二十年之际,我社决定在原书的基础上做增补校订,重新出版。古诗部分,约请骆玉明教授撰写了导读,李梦生编审补充了一些注释,其余各册,一仍其旧。为了方便读者的阅读,本丛书的版式也作了大幅度的调整,注释从尾注全部改为脚注;以作者为纲,以作品为目,按朝代分体,依序排列,每篇都附以题记。然后,将原来四大部的丛书重新排列成二十四本,详见总目。

本丛书之所以称为观止,按原出版前言的说法:一是“叹为观止”,所收的内容皆为精华,且具代表性;二是“观到此为止”,亦即一般的中等文化水平以上的读者读了它便可对中国传统文化有一个概略的了解,即可到此为止。此次出版,除了这两点想法不变之外,更想让广大中小学生在这些变得相对浅近而短小简洁的单本中,做一学生时代的“观到此为止”,庶几不至有数典忘祖的危险,若能做到此,本丛书也算达成了它的又一次的历史功能。二十年后,作者还是那批作者,编辑还是那些编辑,读者却从广大读者延伸向中小學生。愿再过二十年,这套丛书还能让那时的中小學生接着使用,而他们的父辈又可以跟他们讲:瞧,这就是我当年读过的书。

学林出版社

2015年8月

原版前言

中共中央关于《爱国主义教育实施纲要》提出,要让广大干部群众,尤其是广大青少年了解历史,了解祖国,知我中华,爱我中华,兴我中华,激发爱国主义的热烈情感,增强历史使命感和社会责任感。要进行中华民族优秀传统文化教育,用中华民族灿烂文明中所蕴含的崇高的民族精神、民族气节和传统美德,教育、感染广大青少年。为此,我社决定出版一套中华传统文化观止系列丛书。

中国有五千年有文字可考的历史。这五千年中,先人给我们积累了数以十万计的文化典籍。这是我们的光荣和骄傲,但一不小心,也可能成为我们的包袱。早在两千多年前,古人面对比我们少得不知多少的典籍,已经发出了这样的慨叹:“吾生也有涯而智也无涯,以有涯随无涯,殆矣。”如果我们剔除其中的消极成分,应该承认,这话说得很有道理。试想,以几十年匆匆的生命,要想览尽无涯的历代典籍,吸尽知识海洋,怎么可能?更何况我们处在“知识爆炸”的今天,有那么多现代知识需要我们去学习,去吸收。

我们要珍视五千年文明史积累下来的文化遗产,因此,需要了解,需要继承;我们又不能全盘照收五千年积累的文化遗产,因此,需要选择,需要剔除。这是一种矛盾,是一种必须进行的艰难的选择。

试着解决这种矛盾,我们策划了这套观止丛书。

所谓“观止”,包含两层意思:一是“叹为观止”,即所收的内容应是中国传统文化的精华,是有充分代表性的东西。二是“观到此为止”,即一般的中等文化水平及以上的读者,只要拥有它,便可“尝一脔而知全味”,对中国传统文化有一个概略的了解,如果不想作专门的研究,即可到此为止,庶几不至于有“数典忘祖”的

危险。如果有人要继续深造,也可以此为出发点,登堂入室,到传统文化的大海中去搏击遨游。

为此,我们设想,这套观止丛书的选收范围上自先秦,下迄清末民初,以古典文学为主,兼及艺术、音乐、美术、历史、科学等,分专题出版,总计约收一千万字。以每天读五千字计,大约七年时间即可从头到尾读完。对普通读者来说,也许还是太多了一点。但中华传统的文化宝库实在过于丰富,再少便很难反映其真实面貌。好在对于不同的读者,仍完全可以有选择、有重点地读,或把它们当作准工具书查阅,还是有着相当广阔的选择自由的。

为了保证这套观止丛书的代表性与权威性,编选者与本社同人努力做到:一、选目尽量求精。除各书均由中青年骨干学者实际操作外,还特聘全国著名的学者、专家主持选目工作。不仅收入脍炙人口的名作,还努力发掘新的内容。二、评注尽量简明。以原作为主,不搞喧宾夺主的“鉴赏”,也不搞“今译”,让读者享受一种自己咀嚼、消化的乐趣。三、适当加入附录。主要是资料性的内容,与正文互为补充,藉以为读者提供方便。四、装帧尽量精美,使之既可供实用,又能成为居室的美化装潢品和赠送的礼品和奖品。

这套观止丛书将分批推出,现在呈献给读者的是第一辑:《中华古文观止》、《中华古诗观止》、《中华古词观止》、《中华古曲观止》。这里所说的“古”,是“古代”的意思,想必读者一定能够理解。

希望这套书能为全国的爱国主义教育做出小小的贡献。热诚欢迎广大读者多提意见和建议,以便不断修订,做到精益求精。

学林出版社

选 目

吴国钦

撰 稿

李畅友 吴国钦

目 录

元好问

- 双调 小圣乐
(骤雨打新荷)…………… 1

杜仁杰

- 般涉调 耍孩儿
(庄家不识构阑)…………… 3

王和卿

- 双调 拨不断
(大鱼)…………… 6

胡祇适

- 双调 沉醉东风(选一)
…………… 7

不忽木

- 仙吕 点绛唇
(辞朝)…………… 8

卢 挚

- 双调 折桂令
(金陵怀古)…………… 11
双调 沉醉东风
(秋景)…………… 12

双调 蟾宫曲

- (醉赠乐府珠帘秀)…………… 13

双调 湘妃怨

- (西湖选一)…………… 14

关汉卿

- 仙吕 一半儿
(题情选一)…………… 15

- 南吕 四块玉
(别情)…………… 16

- 南吕 四块玉
(闲适选一)…………… 17

- 双调 沉醉东风(选一)
…………… 18

- 南吕 一枝花
(赠珠帘秀)…………… 19

- 南吕 一枝花
(不伏老)…………… 20

白 朴

- 双调 庆东原(选一)
…………… 23

姚 燧

越调 凭栏人

(寄征衣)..... 24

马致远

越调 天净沙

(秋思)..... 25

双调 寿阳曲

(远浦帆归)..... 26

双调 寿阳曲

(夜忆)..... 27

般涉调 哨遍

(张玉嵒草书)..... 28

般涉调 耍孩儿

(借马)..... 30

双调 夜行船

(秋思)..... 33

王实甫

中吕 十二月过尧民歌

(别情)..... 35

贯云石

南吕 金字经(选一)

..... 37

双调 清江引

(惜别选一)..... 38

鲜于必仁

双调 折桂令

(苏学士)..... 39

张养浩

双调 沽美酒兼太平令

..... 41

双调 得胜令

(四月一日喜雨)..... 42

双调 折桂令

(过金山寺)..... 43

中吕 山坡羊

(潼关怀古)..... 44

中吕 普天乐

(辞参议还家)..... 45

南吕 一枝花

(咏喜雨)..... 46

郑光祖

双调 蟾宫曲

(梦中作选一)..... 48

曾 瑞

南吕 四块玉

(酷吏)..... 50

南吕 骂玉郎过感皇恩	(代马诉冤)·····	66
采茶歌(闺情)·····		51
睢景臣		
般涉调 哨遍		
(高祖还乡)·····		52
乔吉		
中吕 满庭芳		
(渔父词选一)·····		55
越调 凭栏人		
(金陵道中)·····		56
双调 折桂令		
(赠张氏天香善填曲时在		
阳羨莫侯席上)·····		57
双调 折桂令		
(荆溪即事)·····		58
双调 水仙子		
(忆情)·····		59
双调 水仙子		
(重观瀑布)·····		60
刘时中		
正宫 端正好		
(上高监司)·····		61
双调 新水令		
	(代马诉冤)·····	66
薛昂夫		
正宫 塞鸿秋(选一)		
·····		68
马谦斋		
双调 水仙子		
(咏竹)·····		69
张可久		
双调 折桂令		
(游龙源寺)·····		70
中吕 红绣鞋		
(天台瀑布寺)·····		71
中吕 红绣鞋		
(洞庭道中选一)·····		72
商调 梧叶儿		
(春日郊行)·····		73
中吕 卖花声		
(怀古选一)·····		74
正宫 醉太平		
(无题选一)·····		75
中吕 普天乐		
(渡扬子江)·····		76
越调 凭栏人		

(江夜)	77
南吕 一枝花	
(湖上归)	77
钱霖	
般涉调 哨遍	
(看钱奴)	80
徐再思	
双调 沉醉东风	
(春情选一)	84
双调 蟾宫曲	
(春情)	85
李德载	
中吕 阳春曲	
(赠茶肆选一)	86
孙季昌	
仙吕 点绛唇	
(集赤壁赋)	87
张鸣善	
双调 水仙子	
(讥时)	90
周德清	
正宫 塞鸿秋	
(浔阳即景选一)	92

双调 蟾宫曲	
(别友)	93
钟嗣成	
正宫 醉太平(选一)	
.....	94
南吕 一枝花	
(自序丑斋)	95
倪瓚	
双调 折桂令	
(拟张鸣善)	98
汤式	
双调 天香引	
(西湖感旧)	99
杨讷	
中吕 红绣鞋	
(咏蛇蚤)	100
汪元亨	
正宫 醉太平	
(警世选一)	101
兰楚芳	
南吕 四块玉	
(风情选一)	102
中吕 粉蝶儿	

(思情)·····	103
无名氏	
正宫 醉太平(选一)	
·····	105
正宫 醉太平	
(讥贪小利者)·····	106
中吕 朝天子	
(志感)·····	107
商调 梧叶儿	
(嘲谎人)·····	108
越调 小桃红	
(情)·····	109
仙吕 游四门(选一)	
·····	110
朱有墩	
中吕 珠履曲	
(咏剡溪棹雪)·····	111
王九思	
双调 水仙子带过	
折桂令(归兴)·····	112
越调 寨儿令	
(夏日即事)·····	114
王 磐	

双调 蟾宫曲	
(元宵)·····	115
正宫 醉太平	
(秋雨晚霁)·····	116
中吕 朝天子	
(咏喇叭)·····	116
南吕 一枝花	
(久雪)·····	117
陈 铎	
双调 水仙子	
(瓦匠)·····	119
正宫 小梁州	
(咏闺情选一)·····	120
正宫 醉太平	
(挑担)·····	121
吴承恩	
南吕 梁州序	
(咏雪)·····	122
冯惟敏	
双调 清江引	
(八不用选一)·····	125
双调 河西六娘子	
(笑园六咏选一)·····	126

正宫 醉太平 (李中麓醉归堂夜话选一)	126	徐石麒 南正宫 醉太平 (喜故人远访).....	140
南吕 一枝花 (对驴弹琴).....	127	朱彝尊 正宫 醉太平(选一)	141
薛论道 双调 水仙子 (愤世选一).....	130	林以宁 越调 小桃红 (忆外).....	142
中吕 山坡羊 (冰山).....	131	徐旭旦 南南吕 香罗带 (感怀有序).....	144
双调 水仙子 (卖狗悬羊).....	132	王景文 般涉调 耍孩儿 (里塾).....	147
王骥德 双调 锁南枝 (人至).....	133	赵庆熹 南商调 黄莺儿 (拜月).....	148
施绍莘 南北合套仙吕入双调新水令 (送张冲如游靖州)	134	黄 荔 双调 新水令 (鸦片词).....	152
夏完淳 仙吕 傍妆台 (自叙).....	137		

元好问(1190—1257) 字裕之,号遗山,太原秀容(今山西忻州)人。23岁(1221)登金进士,曾任县令、尚书省掾、左司都事员外郎等职,后入翰林,知制诰。金亡不仕,回乡著述,是金元之际极负盛名的诗人、学者。编有《中州集》和《壬辰杂编》。所著诗文有《遗山先生集》。由于他处于金王朝走向衰亡时代,备受蒙古贵族入侵而离乡背井之苦,诗多表现蒙古侵金的暴行、人民的痛苦,富于现实主义精神。诗风沉郁悲凉。散曲现存小令9首。元徐世隆《遗山先生集序》评论他的乐府“用俗为雅,变故作新”。

双调 小圣乐 骤雨打新荷^①

【题解】

这是元代散曲名篇。当时“名姬多歌之”。上片写盛夏的景象。作者以绿叶浓阴、凉风习习、榴红似火,燕语莺歌、高蝉和鸣、雨打新荷,把初夏写得有声有色、热烈、喧闹,令人心旷神怡。下片是作者触景抒怀,感叹人生短促,变化无常,面对良辰美景,浅酌低唱,及时行乐,表现出作者故国沦亡后的消极情绪。风格清美。

绿叶阴浓,遍池塘水阁,偏趁凉多^②。海榴初绽^③,妖艳喷香罗。

①《骤雨打新荷》:录自隋树森编《全元散曲》。小圣乐,曲牌名,后人因元好问此曲中语改调名为“骤雨打新荷”,现按元陶宗仪《辍耕录》以“小圣乐”为调名,以“骤雨打新荷”为题目。②趁:追逐。这里有凑、占有之意。③海榴:即石榴。绽:开放。



老燕携雏弄语，有高柳鸣蝉相和。骤雨过，珍珠乱糝^④，打遍新荷。

人生有几？念良辰美景，一梦初过。穷通前定^⑤，何用苦张罗。命友邀宾玩赏，对芳樽浅酌低歌。且酩酊^⑥，任他两轮日月，来往如梭。

④ 糝(sǎn):撒的意思。⑤ 穷通前定:指人的命运好坏是前世注定了的。穷,处境的困窘。通,顺利。⑥ 酩酊:大醉的样子。

(李畅友)

杜仁杰(1201—1283?) 字仲梁,号止轩;原名之元,字善夫。济南长清人。金哀宗正大年间隐居内乡(今属河南)山中,元初屡征不出。他才学渊博,性善谐谑。其诗为元好问所赞赏,有《善夫先生集》1卷传世。亦工曲。今存小令1首,套曲3篇。多写市井生活,好用通俗口语。

般涉调 耍孩儿 庄家不识构阑^①

【题解】

这篇套曲,共用了8支曲子,以庄稼汉的口吻,按时间顺序描写庄稼汉入城购买香烛纸钱,被勾栏前热闹场面所吸引,进去看戏的全过程。生动形象地描绘了元代勾栏的热闹场面,以及角色的化妆和表演,是一份有关元代都市生活和杂剧演出的重要资料。这篇套曲通篇采用通俗的口语,活泼风趣,很富于喜剧性,对庄稼人的情态心理及动作描写谐而不谑,令人忍俊不禁。

风调雨顺民安乐,都不似俺庄家快活。桑蚕五谷十分收^②,官司无甚差科^③。当村许下还心愿^④,来到城中买些纸火^⑤。正打当街

①《庄家不识构阑》:录自隋树森编《全元散曲》。庄家,庄稼汉。构阑,即“勾栏”,宋元时期演出戏剧和杂耍的场所。因用栅栏围绕,故名。②十分收:丰收。③官司:官府。差(chāi)科:差役和租税。④当村:村中。许下还心愿:即“许愿”和“还愿”。向神祇求福,应许以物报答神,谓“许愿”;应验以后,许愿人以供物祭奠神祇,谓之“还愿”。⑤纸火: