

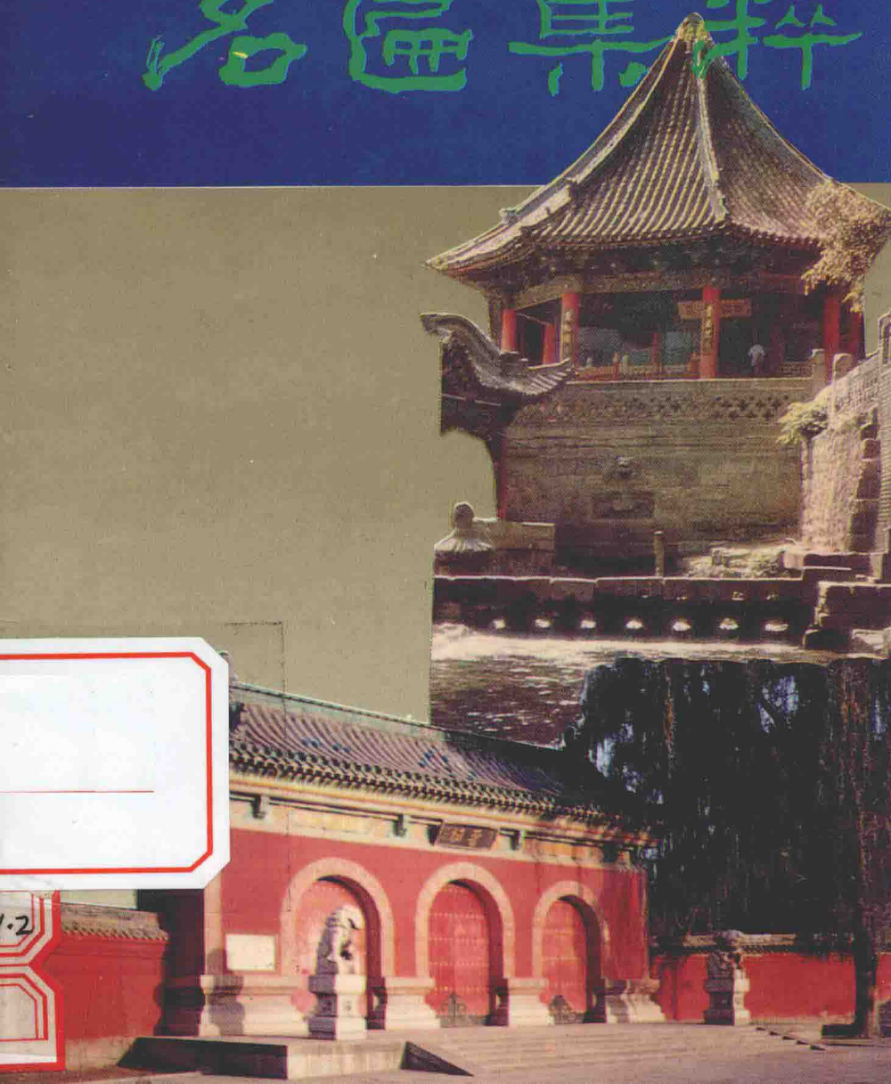
JIN TEMPLE CHINA

中國

晉祠博物館編

晉祠

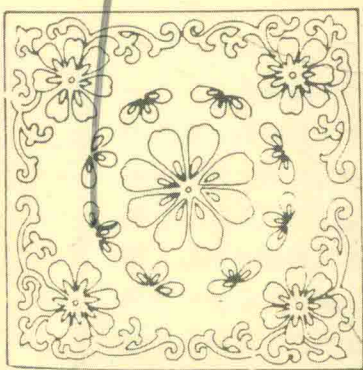
名區集粹



1.2

晉祠名匾集粹

郭恩舟
郭素婕



晉祠博物館 編

山西人民出版社

[晋]新登字 6 号

晋祠名匾集粹

郭怨舟 郭素婕 编著

*

山西人民出版社出版 (太原并州北路 11 号)

山西省新华书店发行 太原印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/24 印张: 3.16 字数: 31 千字
1993 年 3 月第 1 版 1993 年 3 月山西第 1 次印刷

印数: 1—10000 册

*

序

李雁红

伟大的中华民族源远流长，古老的华夏文明光耀千秋，在人类的史册上写下了璀璨夺目的篇章。地处黄土高原的三晋大地，是华夏文明的重要发祥地。这里人文荟萃，古迹众多，珍藏着许多闪烁中华民族独特风采的文物瑰宝。地处汾河西畔、悬翁山下饮誉四海的三晋名胜——晋祠，则为这众多瑰宝中的一颗耀眼的明珠。

晋祠是太原的名胜，也是山西以致全国的著名古迹之一。《晋祠志》载：“三晋之胜，以晋阳为重，而晋阳之胜，全在晋祠。”其间山环水抱，古树参天，亭台莲池，星罗棋布；楼阁云集，雄伟壮观。特别是为世人誉为“三绝”的郁郁苍苍的周柏，鬼斧神工的鱼沼飞梁，形神兼备的宋代侍女塑像，更是名闻遐迩，有口皆碑。而与之相映衬的晋祠匾额，风格独特，相得益彰，同为人们所喜闻乐见。

匾额艺术是我国传统的一种艺术形式。它集诗文与哲理于一体，融书法与美学于一炉，以独特的艺术形式，神奇的民族风采，广博的文化内涵，将名胜古迹、山光水色与园林建筑烘托得至善至美。自明清以来，晋祠作为风景名胜之地，许多达官显贵、文人墨客均留墨宝于这里，迄今题书的匾额就达上百幅之多。这些匾额既构成了晋祠胜境艺术结构不可或缺的重要组成部分，同时也使游人在留恋于晋祠山水秀色之间，培增一份美的享受。晋祠博物馆编辑的《晋祠名匾集粹》一书，汇集了其中之精华，以图片和简介的形式，向读

者逐个作了生动的介绍。这对于人们更好地了解晋祠,可谓做了一件十分有意义的事情。同时,鉴于作为专门研究、探讨、鉴赏晋祠匾额艺术的书籍迄今还不多见,也为全方位介绍和研究晋祠艺术的专家学者提供了一本颇有价值的资料。

我们正处在一个伟大的时代。改革、开放成为我们的主旋律。“太原·开放·未来”的形势,要求我们每个部门、单位和个人为山西为太原经济迈上新台阶做出自己的努力,作为文化古迹,风景名胜的晋祠,应当更有效地在发展旅游事业,更好地服从服务于经济建设这个中心发挥其独特的作用。我想,《晋祠名匾集粹》的出版发行,必将对此作出积极的贡献。旁不赘述,是为序。

一九九二年十一月十五日

前 言

匾额是一种独特的民族文化形式，它把中国古老文化传统中的文辞词句、书法雕刻、建筑艺术和园林设计融为一体，形成一种具有中国气派和东方风格的艺术珍品，它与中华民族的美感意识和审美趣味十分协调，因而为中国人所喜闻乐见，也为中华文化所影响的东、西方人士所喜爱。

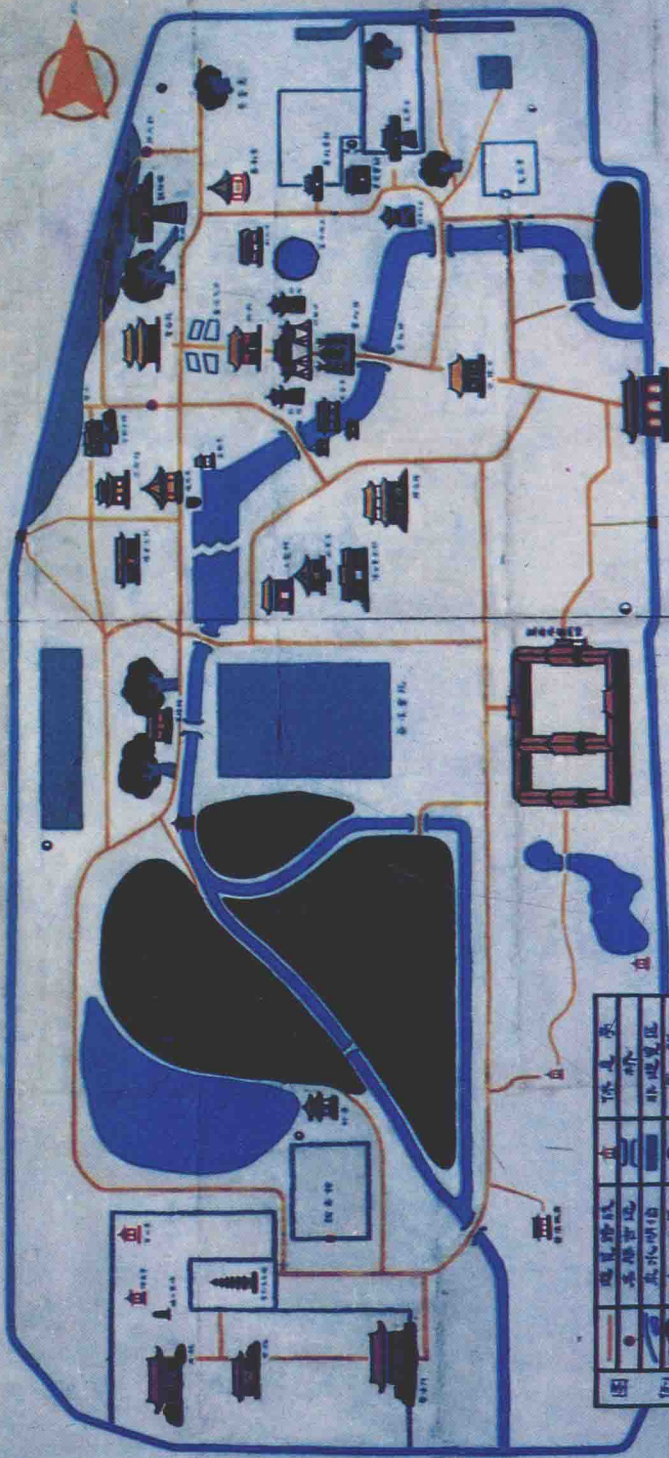
晋祠是三晋著名游览胜地，是全国重点文物保护单位之一。晋祠的匾额不仅是晋祠胜境艺术结构不可缺少的部分，而且也是晋祠山水文物胜迹的恰切释注。自唐、宋以来千余年，不少文人名士、达官显贵、皇家帝后、阁僚重臣、以及民间会社、“善男信女”为晋祠题书挂立的匾额不下数百幅。有的匾额言简意赅，包含着丰富的哲理性，确能发人深省；有的则庄严伟观，给人以民族自豪感；有的则雅趣横生，使山水古迹自然之美增添了诗的意境。尽管有些匾额纯属仪礼颂扬之词，但它毕竟也是记载了历史的一些真实。其实多数的匾额是与古迹名胜不可分开的，殿堂楼阁、洞亭轩榭、幅幅匾额点缀其中，其本身就是一种珍贵的文物，或者是具有很高艺术价值的珍品。总括晋祠匾额历代遗存下来的已经不足百幅，建国以来新悬立的名家题书的匾额，虽仅二十余幅，却可称为晋祠匾额中的精品。几经斟酌，从现今悬挂的全部匾额中选出七十三幅，并配以图景，加之说明，汇集成册，姑称之为“晋祠名匾集粹”。

编注这本图册，是早在五年前出版《晋祠楹联选注》时的想法，在后来的时间里虽然收集了一些资料，但一晃就是四年过去了。最近《中华名匾》的出版，极大的增强了我们出版

晋祠名匾的信心。在晋祠博物馆的大力支持下,一年多来,从整理资料,编写注释,拍摄图景,编排设计,女儿素婕和我共同努力,终于完成了这个愿望。初稿完成后曾送请晋祠博物馆的有关领导和几位专家提出了一些宝贵意见,同时,又请著名书法家王朝瑞先生为图册封面作了题字,特别应当提到,中共太原市委宣传部对本图册的出版十分重视,并给予了大力支持,李雁红部长为本书写了序言,这是对我们工作的极大支持与鼓励。在此一并致以诚挚的谢意。出版这本图册,一是为了弘扬中华民族文化;二是为了介绍晋祠名胜以适应改革开放发展旅游事业的需要。不当之处还请中外人士和广大读者指正。

郭怨舟 郭素婕于晋祠望翠楼
1992年国庆节

碧荷亭游园图



图例	亭	池	廊	门	山	塔	石	水	路	地	界	外	是	英

目 次

名 匾	题书者
晋祠胜境	李立功(现代)..... (1)
唐晋斯原	姚莫中(现代)..... (2)
晋祠公园	赵望进(现代)..... (3)
宗唐发轫	张颌(现代)..... (4)
名播三晋	六学斋观峰(现代、日本)..... (5)
晋祠公园	董寿平(现代)..... (6)
景清门	秦龙光(现代)..... (7)
晋祠	陈毅(现代)..... (8)
三晋名泉	杨廷翰(清)..... (9)
水镜台	杨二酉(清)..... (10)
对越	高应元(明)..... (11)
献殿	金代原物..... (12)
显灵昭济圣母	北宋原物..... (13)
惠洽桐封	清同治御笔..... (14)
惠普桐封	清同治御笔..... (15)
惠流三晋	清光绪御笔..... (16)
三晋遗封	清慈禧御笔..... (17)
灵爽式凭	清道光立匾..... (18)
桐封遗泽	清光绪立匾..... (19)
万汇含萼	清光绪立匾..... (19)
德洋恩溥	清光绪立匾..... (20)
恩同万祀	曾国荃(清)..... (21)
泽溥桐封	清光绪立匾..... (22)
坤厚载物	清道光立匾..... (23)
潜通元化	清道光立匾..... (24)
永锡难老	渠本翘(清)..... (25)
灵源惠泽	清咸丰立匾..... (26)
泽彼河汾	清光绪立匾..... (26)
膏流碧玉	清光绪立匾..... (26)
文昌宫	杨二酉(清)..... (27)
先天祖炁	清乾隆立匾..... (28)
如天之平	清咸丰立匾..... (28)
钧天乐台	张颌(现代)..... (29)

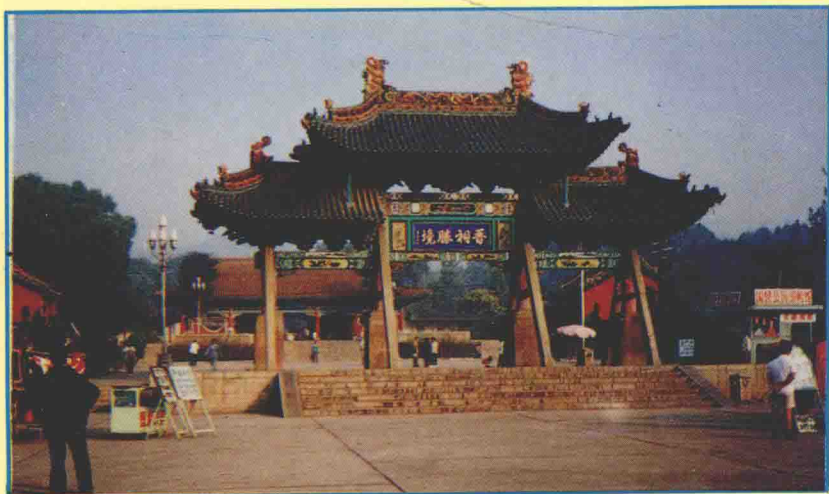
贞观宝翰	周宽(清)	(30)
唐叔祠	清乾隆立匾	(31)
松水亭	噶礼(清康熙)	(32)
善利	清道光立匾	(33)
苗裔堂	元致和立匾	(34)
朝阳洞	清代立匾	(35)
眼底壶天	杨二酉(清乾隆)	(36)
元冥洞天	清道光立匾	(37)
云陶	傅山(清)	(38)
待风轩	杨二酉(清乾隆)	(39)
三台阁	李蔚荣(清光绪)	(40)
读书台	吴重光(清乾隆)	(41)
来仙界	宁淳德(清光绪)	(42)
台骀庙	高汝行(明嘉靖)	(43)
巧思入神	清乾隆立匾	(44)
悬山响玉	杨二酉(清乾隆)	(45)
霏濡悬瓮	清代立匾	(46)
沧浪之水	清光绪立匾	(46)
赫濯	清道光立匾	(47)
难老	傅山(清)	(48)
晋阳第一泉	刘汇(清康熙)	(48)
不系舟	冯玉祥(现代)	(49)
真趣亭	杨承恩(现代)	(50)
流碧榭	现代立匾	(51)
傅山纪念馆	沙孟海(现代)	(52)
胜瀛	清康熙立匾	(53)
栖云	郑永恩(清)	(54)
董寿平美术馆	赵朴初(现代)	(55)
山高水长	赵望进(现代)	(56)
晋溪书院	王宪(清)	(57)
落碧天	郑林(现代)	(58)
浮屠院	杨二酉(清)	(59)
邪明动化	杨二酉(清)	(60)
通幽	翁同和(清)	(61)
留山亭	侯殿华(现代)	(62)
伴云亭	邓明阁(现代)	(63)
望川亭	郑林(现代)	(64)
枕流亭	王步超(现代)	(65)
御井亭	光轩(现代)	(66)
藕香榭	保亮(现代)	(67)

晋祠胜境

李立功

晋祠胜境：

晋祠公园东牌坊匾额。1986年原山西省委书记李立功书。“晋祠胜境”早见于晋祠庙北小角门砖刻匾额。系民国十九年（公元1930年）太原县县长屠孝鸿题。





唐晋斯原：

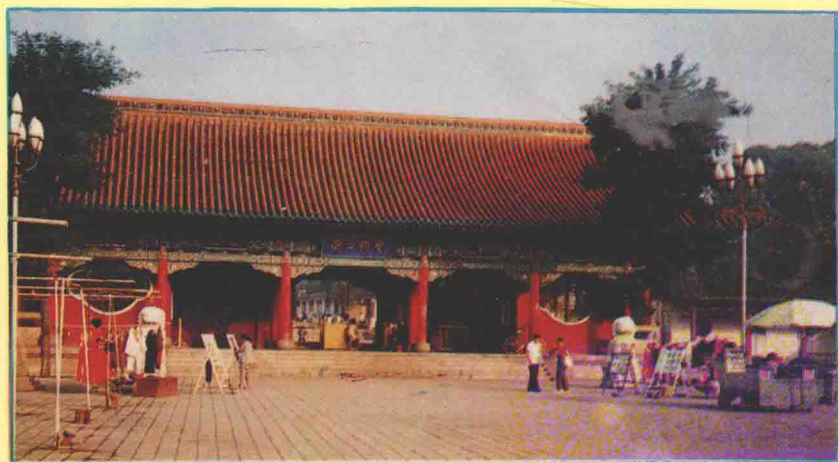
晋祠公园东牌坊西向匾额。1986年著名书法家姚奠中教授书，书体为小篆，行笔雄健，苍劲有力。唐、晋，西周成王封弟叔虞为唐侯，其地在山西境内。叔虞传子燮父徙居晋水之旁，改国号为晋，是春秋晋国的开始。斯，这里。原，本原。“唐晋斯原”意思是唐晋的本原在这里。





晋祠公园：

晋祠公园正门匾额。书法家赵望进书。晋祠公园是1949年建国后，在数座寺庙和几处私家花园的基础上扩建而成的。现在她同晋祠博物馆、天龙山石窟风光、构成了晋祠风景旅游区的重点景观。





宗唐发轫：

晋祠公园正门西向匾额。1989年古文字学家张颌教授书，书体为金文大篆，淳朴苍健，篆法精深。宗，宗祧。唐，西周成王封弟叔虞为唐侯。发轫：轫，支住车辆不使转动的木头。发轫引伸为始发。“宗唐发轫”意思是尊祀唐叔虞的宗庙，西周时的唐、晋始发于此。





名播三晋：

晋祠公园西牌坊东向匾额。日本名书法家六学斋观峰先生书，书体为小篆，古朴敦厚，别具风格。





晋祠公园：

晋祠公园西牌坊西向匾额。著名书画家董寿平先生书。





景清门：

景清门匾额。民国五年(公元1916年)立。清末民初书法家西河(汾阳)秦龙光书。挺拔刚健,气势雄伟。景清门一名惠远门,晋祠正门,建于元代,明嘉靖四十一年补修。1982年移建于奉圣寺遗址。景清,取自唐代窦庠《太原送穆质南游》诗:“今朝天景清,秋入晋阳城。”

