



当代中国画实力派画家
A collection of Contemporary Chinese painting
by power painters
作品集

白雲飛渡

紫雲齋出版社

当代中国画实力派画家

A collection of Contemporary Chinese painting

作品集

by power painters

白雲飛渡

荣宝斋出版社 北京

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国画实力派画家作品集. 周鼎/周鼎绘.
—北京: 荣宝斋出版社, 2014.5
ISBN 978-7-5003-1719-7

I. ①当… II. ①周… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第101930号

责任编辑: 孙志华
责任校对: 王桂荷 徐楠楠
责任印制: 孙 行
毕景滨

DANGDAI ZHONGGUOHUA SHILIPAI HUAJIA ZUOPINJI • ZHOU DING

当代中国画实力派画家作品集 • 周鼎

编辑出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市西城区琉璃厂西街19号

邮 政 编 码: 100052

制 版 印 刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开本: 787毫米×1092毫米 1/12

印张: 3

版次: 2014年5月第1版

印次: 2014年5月第1次印刷

印数: 0001—2000

定价: 38.00元

当代中国画实力派画家

A collection of Contemporary Chinese painting

作品集

by power painters

白雲飛

榮寶齋出版社 北京

浑朴沉厚写青山

——读周鼎先生水墨山水画
徐鼎一

周鼎先生自号老西儿、半山房主人，1955年出生于山西交城。居内蒙古数年，今为内蒙古呼和浩特市美术家协会主席、内蒙古塞上国画院院长、内蒙古美术家协会理事、中国美术家协会会员。曾于北京、郑州、洛阳、桂林、内蒙古、台湾及马来西亚等地举办个人画展和联展。主攻山水画，以其雄健苍劲、浑朴沉厚之笔墨意境为画坛同道所称赏。

回顾我国山水画，自唐宋元明以来，名家辈出，佳作迭现，绘画理论亦因之时有新倡。南朝齐谢赫以“气韵生动”为“六法”之首（谢氏虽专言人物画，实后世画家之共识也），南朝宋宗炳以“澄怀味象”为“卧游”之归，北宋郭熙以“三远”为山水立法，明董其昌言“南北宗”为画道分派。清龚贤言之尤详，《柴丈画说·画家四要》云：“先言笔法，再论墨气，更讲丘壑，气韵不可说，三者得则气韵生矣。笔法要古，墨气要厚，丘壑要稳，气韵要浑。又曰：笔法要健，墨气要活，丘壑要奇，气韵要雅。气韵犹言风致也。笔中锋自古，墨气不可以岁月计，年愈老，墨愈厚，巧不可得而拙者得之，功深也。”柴丈此言可谓泄尽画中之秘矣。山水画不外乎笔法、墨法、丘壑（即构图）、气韵（即意境）。笔

法古而健、墨气厚而活、丘壑稳而奇、气韵浑而雅，此山水画之上上法宝也。古者荆关董巨、范宽、李成、黄吴倪王皆能得其正趋。观诸今日之中国画坛，能得其一者盖鲜矣。

周鼎先生隐居塞上，此山此水、此原此月、此人此情，渐汇血液，渐入精神。若值佳日，举杯酣饮，心中豪情溢荡，每为《敕勒歌》所感动：“敕勒川，阴山下，天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”阴山，即今呼和浩特市郊之大青山，座落于内蒙古高原之上，西起河套，东接内兴安岭，绵亘千里。周鼎每有登临，便有感动莫名、豪情满怀之状，故出自胸臆，诉诸笔墨，则多雄浑豪迈、坚毅爽朴之致。周鼎吸纳大草原之坦荡、大青山之雄峻、敕勒川之茂美，又遍游祖国名山大川，广采博取，镕铸自我之心灵境界，磨炼自我之笔墨技法，开拓自我之绘画面貌。若以清初龚柴丈之言“绘画四要”之八境拟之，则不难得其裨中矣。周鼎写山水多崇山复岭、静水洄溪，间之以茂林密叶、幽居短桥，又以远岭高浑，出苍茫悠远之致。其笔法能健，墨气能厚，丘壑能稳，气韵能浑，较之柴丈之言“四要八境”，能得其半矣。若笔法能古，墨气能活，丘壑能奇，气韵能雅，则

足以出人头地，厕入大家之列。然自古画者如云，能得四要八境之一端者已为不易，况能得其数端者乎？

周鼎以本朴之心、雄厚之质，写沉厚繁茂之青山，笔不求健而自健，墨不求厚而自厚，丘壑不求稳而自稳，气韵不求浑而自浑，何者？绘画为心象之外现，心中所有则笔下所有，心中所无则笔下所无。虽元代黄公望言画家四病“邪甜俗赖”，若百般遮掩，亦难脱方家法眼。故周鼎深知画者化也，心之外化也。其于戊子三月所作《山上山下皆有人家》，尤以笔墨雄健苍厚、丘壑稳重耸拔、意境浑朴中正而见长。其近景为山下坡脚处密林繁茂，偶于树隙间露出村居人家；写树以苍厚之笔写撇叶丛木，其中间之夹叶且敷以藤黄，颇见空灵意趣；村边横一石礅小桥，架过山塘通往山外。中景为峭壁数叠而起，半山坡边安一小屋，临水而揽清波。远山则苍耸郁茂，又渐迤出画面之外，以见浑厚之致和苍远之思。其作《青山云又起》则为无人之境，山峰巨壁重叠而上，或峭立、或耸峙、或横向铺开、或呼应回环、或坡拥丛林、或树攀青峦……青溪白云流转于群山之中，或飘荡山脚、或隔断岭头、或环绕林间树梢、或逸出山外与远天融为一体。其中所作林木，或夹叶、或点叶、或勾叶、或

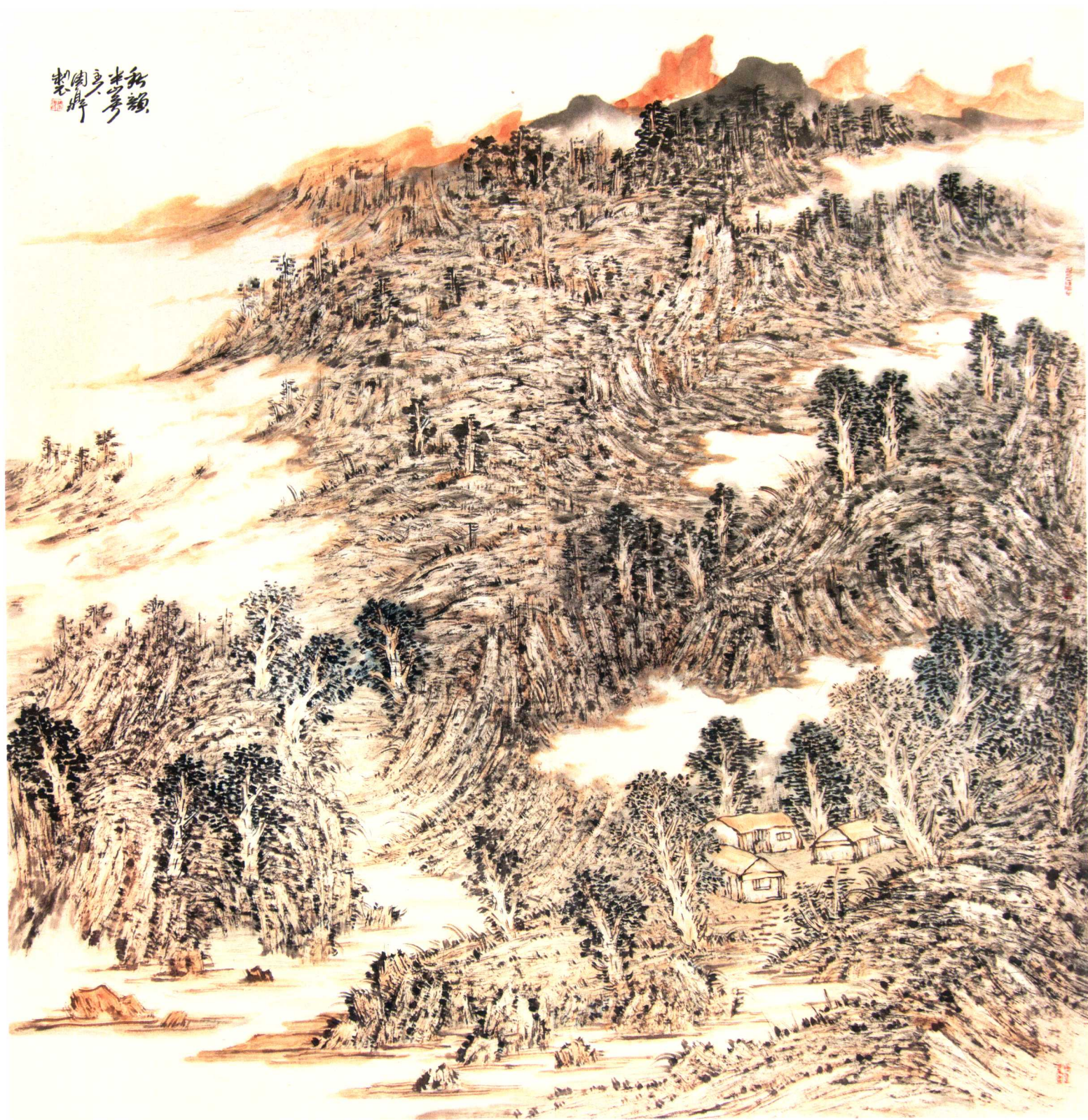
小混点、或大混点，无不生动别致，统一中富有变化；其写山岭取势中正工稳，整齐中又不乏横截斜取，颇见其匠心独具、功力深厚。

周鼎所作山水画，其整体风格多呈现出北派山水之雄强峻厚，尤以质取胜，非若南派之以韵胜也。孔子曾云：“先进于礼乐，野人也；后进于礼乐，君子也。如用之，则吾从先进。”其言古人尚质，今人尚文，如用人，则孔子愿用古时之质厚之人也。质厚之人良善仁朴，可以行远，可以为百夫长。孔门弟子以曾参为鲁，鲁厚之人善良本朴，而孔子之道亦由曾参得之，传之孔子之孙子思，子思传之孟轲，而孔道因之大明于天下。今周鼎秉厚朴之质、内秀之资，发为笔墨，形于山水，自有浑朴沉厚之致。承其所长，日有新进，渐有发明，其山水画则不难渐登“古而健、厚而活、稳而奇、浑而雅”之八境之地也。孔子又曾云：“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”又可见文与质不可偏废，但必先有其质然后有其文，则文与质彬彬大盛，可臻完美。愿周鼎秉质寻文，内秀英发，朴质坚笃，文质相熏，则生境明穆，别开一重天地。

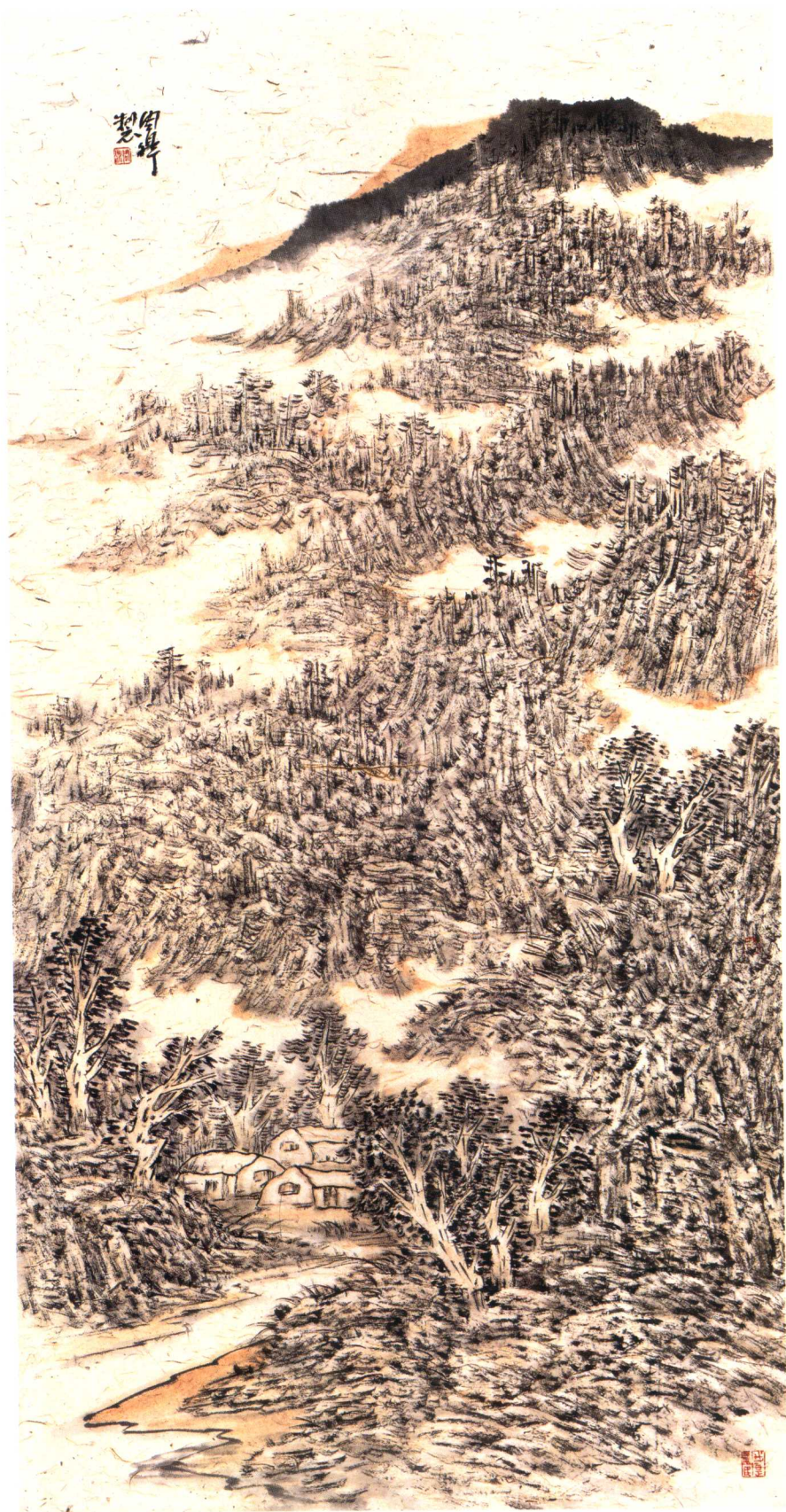
二〇〇八年十月五日于北京通州梨园

（本文作者系《荣宝斋》杂志执行主编）

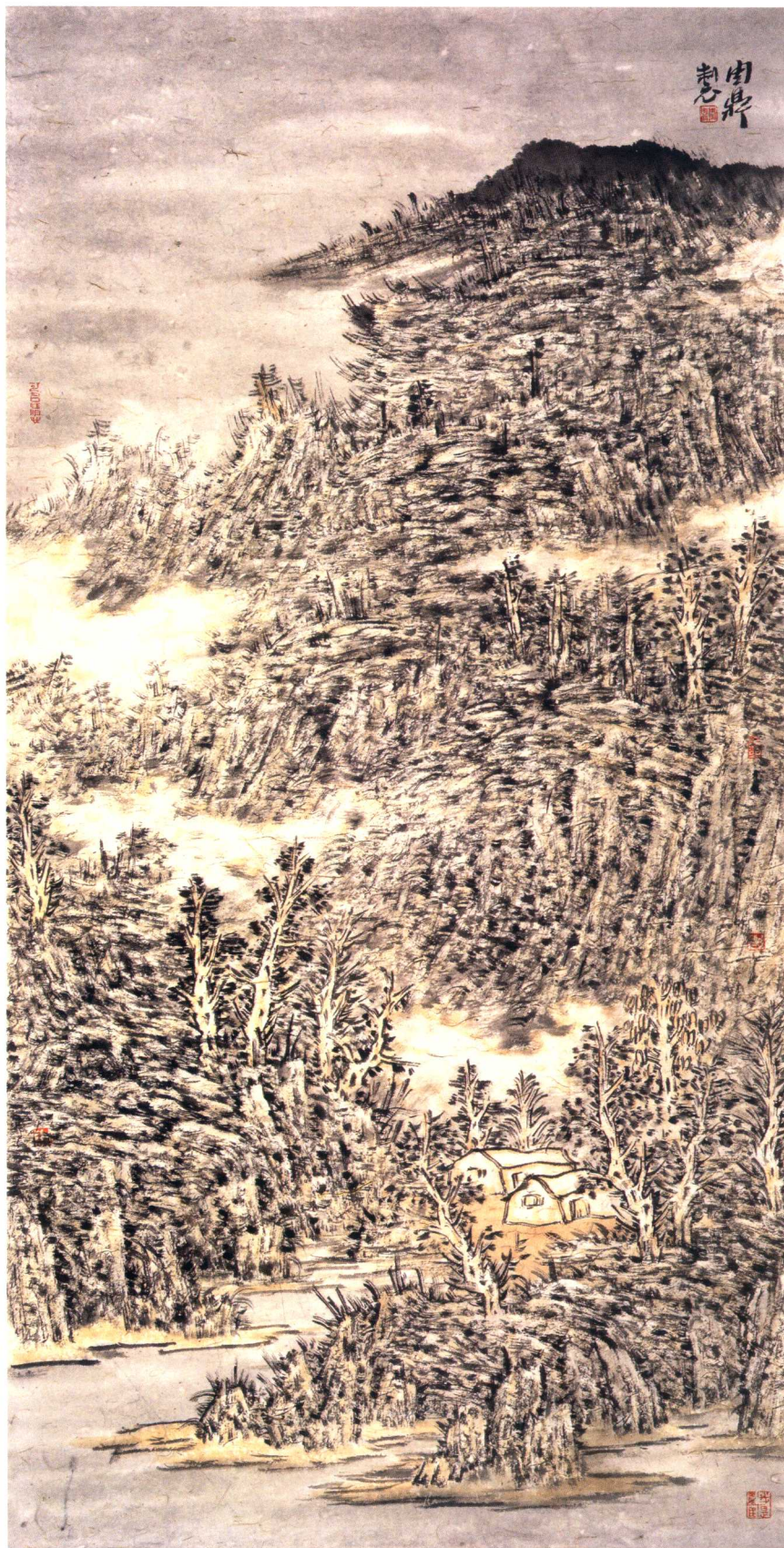
秋韵
米芾
制



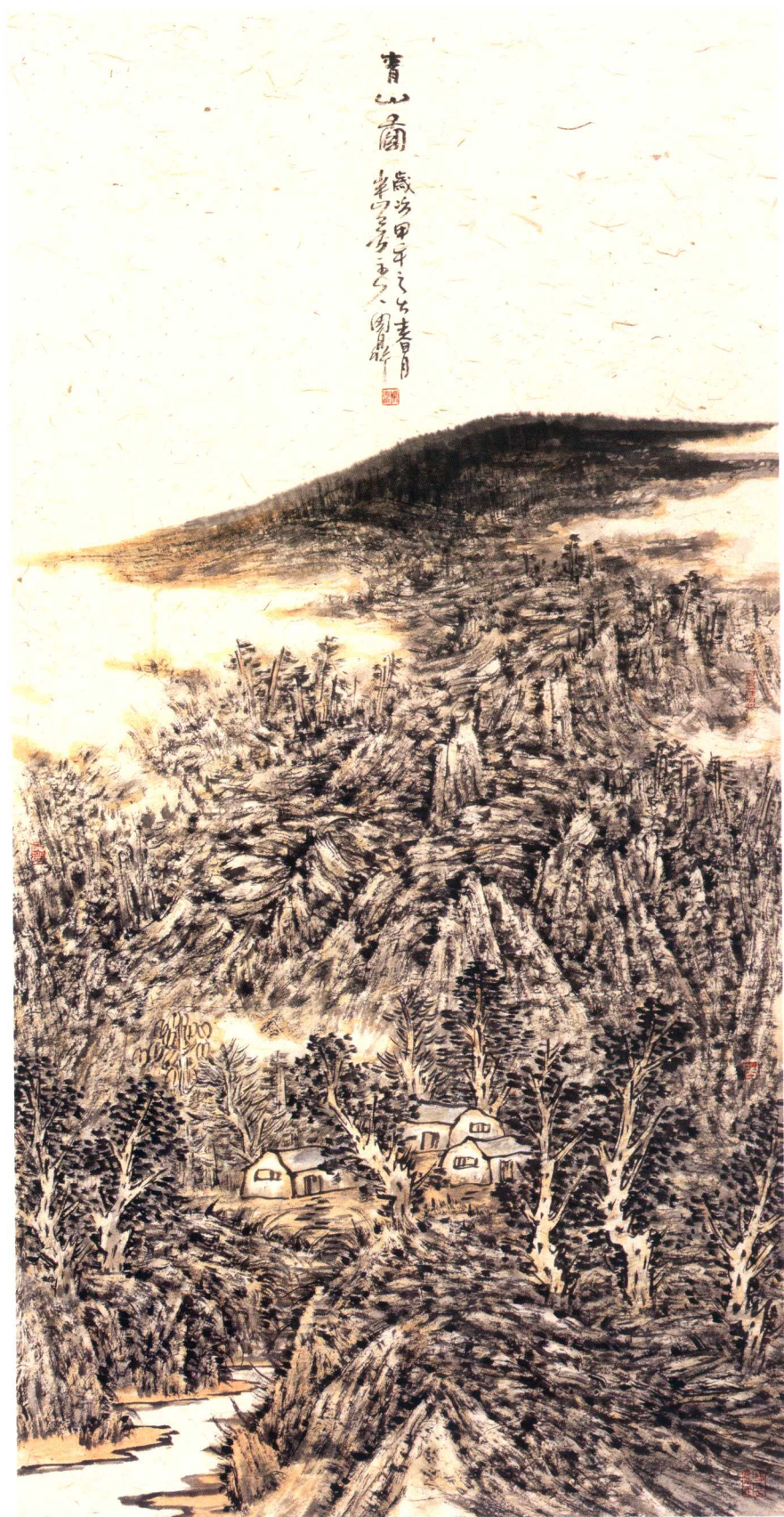












青山圖
歲次甲午之冬月
畫於京師
團扇







