

湖北省

美术联考 / 辅导教材

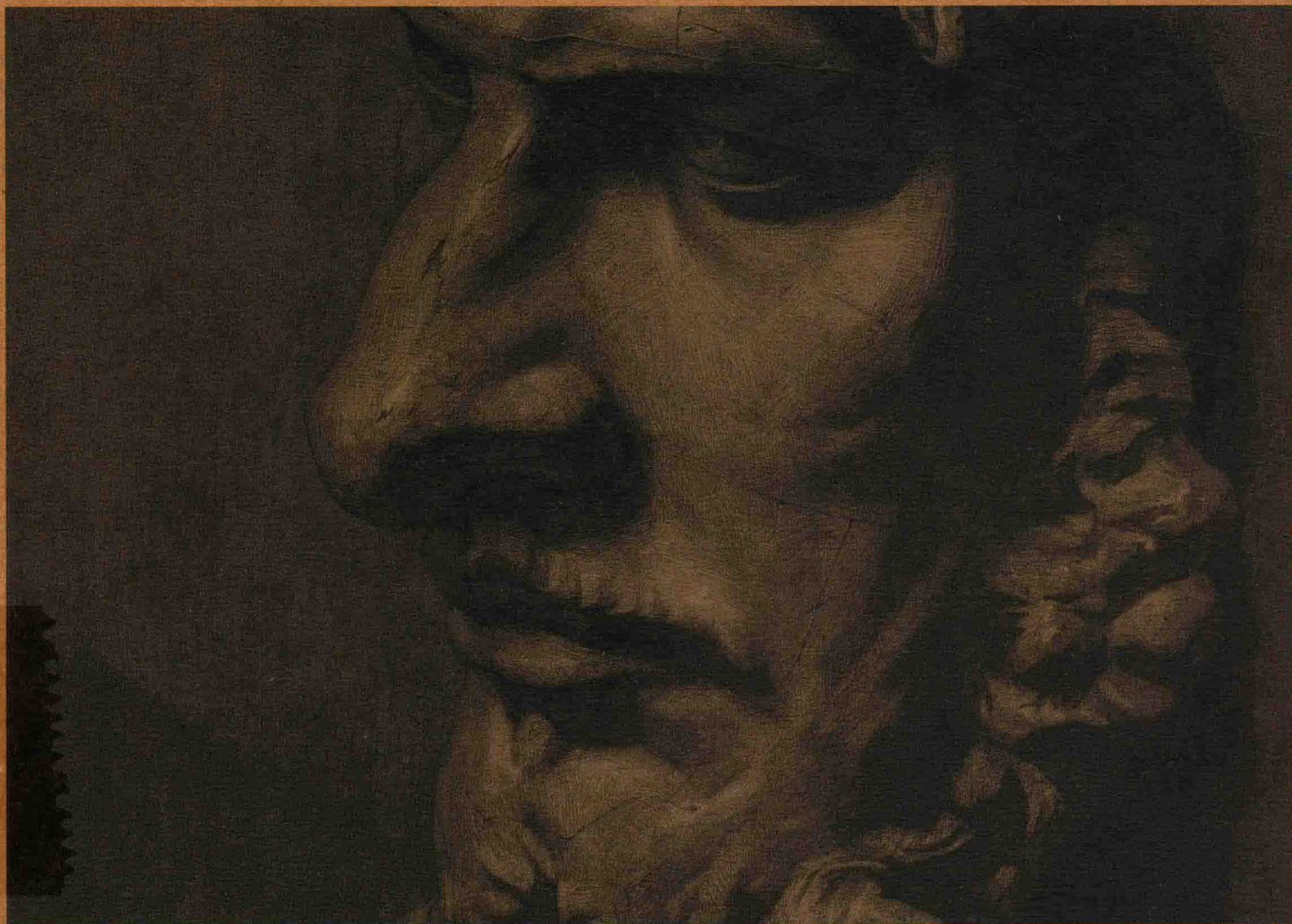
3

*Tutors Teaching Material
for the Fine Arts Couplet*

素描石膏像

阶梯实战 系统全面 联考必备 独家出版

《美术联考辅导教材》编委会 编



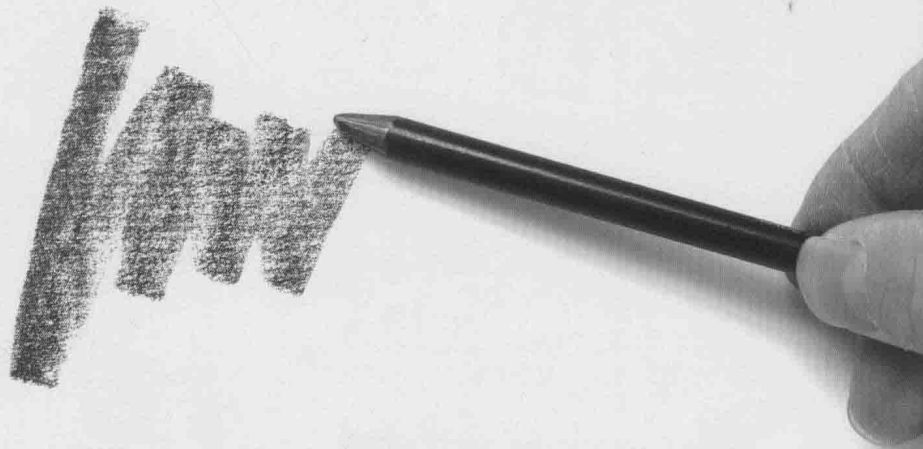
美术联考/辅导
教材

*Tutors Teaching Material
for the Fine Arts Couplet*

素描石膏像

阶梯实战 系统全面 联考必备 独家出版

《美术联考辅导教材》编委会 编



前言

“美术联考”作为美术和设计类高等学校招收美术和设计类专业人才而设置的选拔性考试,是普通高等学校招生考试的重要组成部分。“美术联考”强调对美术专业基础知识和基本技能的考查,引导美术考生注重基本功训练,旨在测试并考核考生的综合艺术素质,为考生升入高等学校后更好地适应美术专业学习打下坚实的基础。

然而,什么样的专业基础技能更符合招生选拔标准?什么样的培养模式更符合高等学校招生要求?多年来,在湖北省“美术联考”实践中,培训和评判没有“标杆”,导致考生、家长和指导教师出现“盲目培训”现象。而现行的《美术统考大纲》所规定的考试内容和评分原则,仅为原则性的表述,操作性有限。

近年来,湖北美术出版社深入调研,广泛听取美术教育界专业人士的意见,联合了湖北省各地最具规模和代表性的美术高中一线教师,成立教材编委会,就解决美术教育考前阶段缺乏统一、规范、系统、权威的指导性教材问题,编写了《美术联考辅导教材》系列图书。

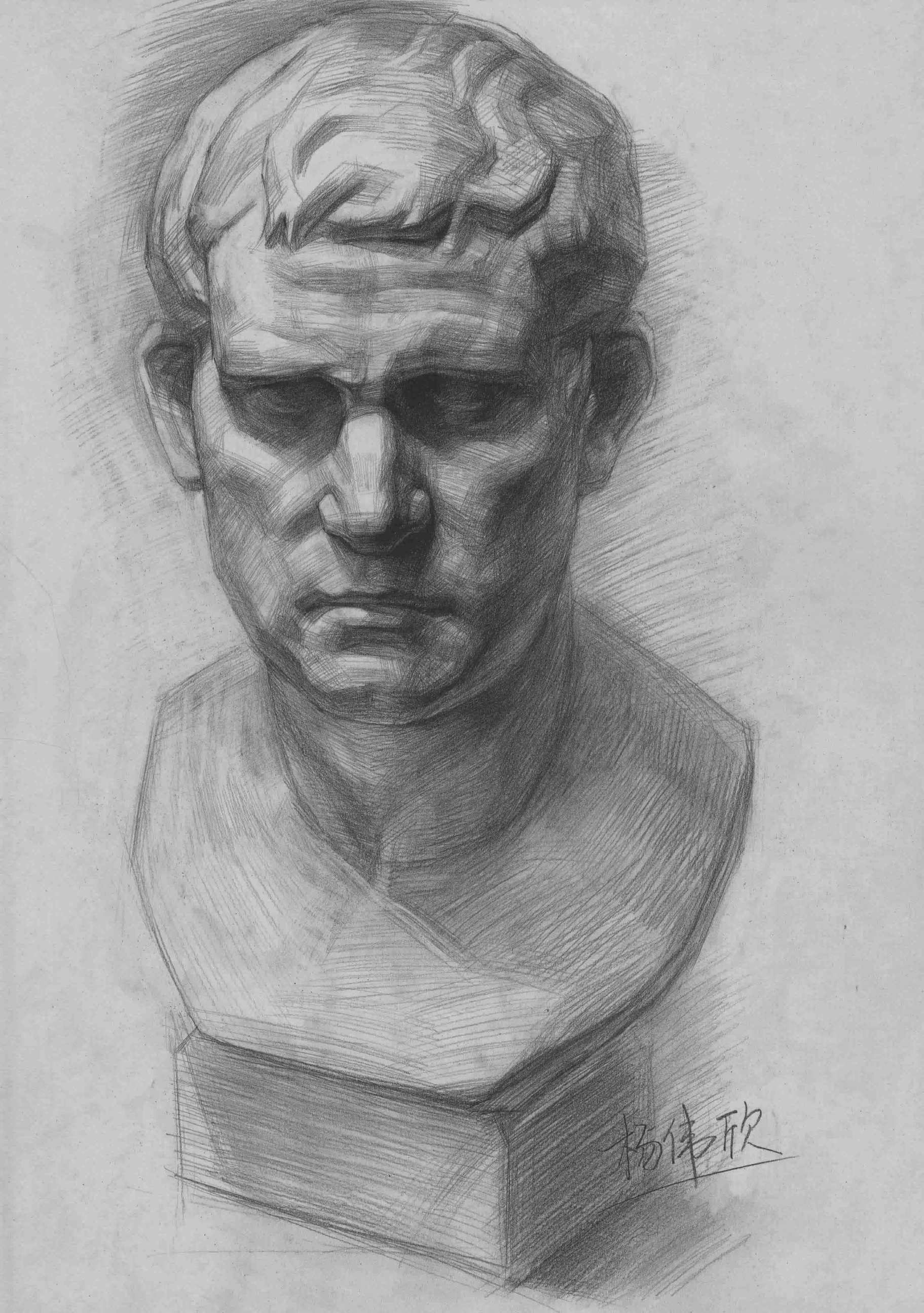
《美术联考辅导教材》系列图书集中了湖北美术出版社美术教育编辑室的优质教育资源,从阶段目标、教学重点、训练方法、应对问题等各个环节解决教师及考生在教与学阶段所面临的问题。该教材系统、规范、有效、权威,填补了湖北省美术联考缺乏专用教材的空白,是一套专门针对湖北省美术联考考前教学的图书,是湖北省第一套美术高考考前教育教学专业教材。

我们相信,这套教材的出版与使用将在进一步增强广大美术教师和考生的审美情趣,不断提高考生的美术专业水平,使之在“美术联考”中取得优异成绩方面,发挥出更大的作用,起到“画龙点睛”之效果。

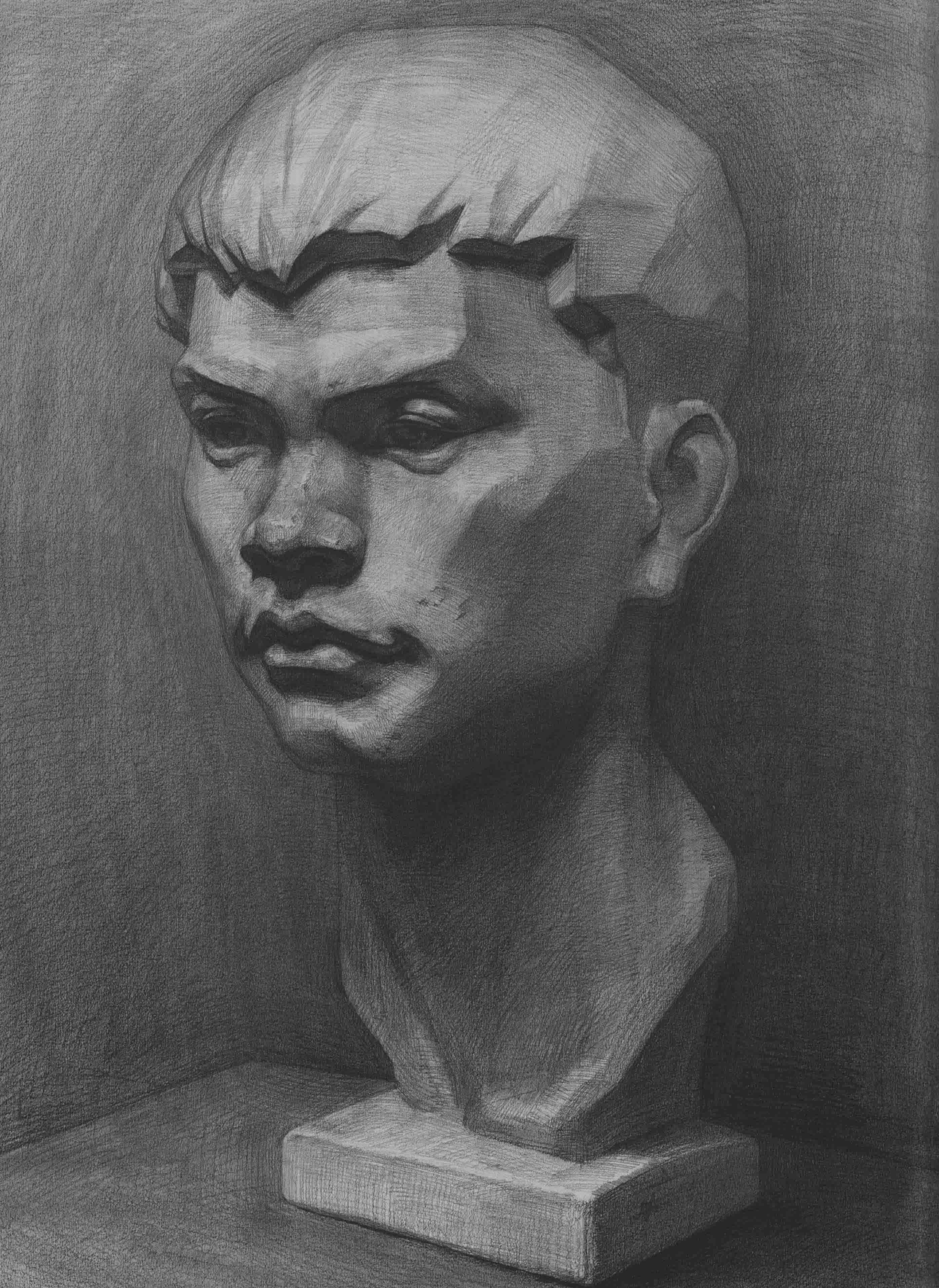
教育部艺术教育委员会第一、二届委员

湖北省教育厅艺术教育委员会主任

邱刚强



杨伟欣



目录

第一单元 概述	001	第五单元 石膏像《阿里斯托芬》 写生的—般步骤	027
一、为什么要画石膏头像	001	一、了解石膏像	027
二、画石膏头像的好处	001	二、选择角度与构图	027
三、观察方法与表现方法	001	三、石膏像的特点——对称性	028
四、作画步骤	002	四、分析石膏像结构	029
五、培养敏锐的视觉感受与明理	002	五、石膏像写生要求	029
六、循序渐进	003	六、石膏像写生如何完成立体塑造	030
七、常见石膏像介绍	003	七、深入刻画的技法要领	030
第二单元 石膏像五官学习方法	005	第六单元 石膏像的结构画法	033
一、什么是五官	005	第七单元 石膏像《伏尔泰》步骤详解	037
二、对五官的观察	005	第八单元 石膏像《阿格里巴》步骤详解	043
三、画五官的基本构图	006	第九单元 石膏像《荷马》步骤详解	047
四、明确五官的结构	006	第十单元 石膏像《马赛》步骤详解	053
五、处理五官的明暗	007	第十一单元 范图	059
六、深入刻画五官	008	第十二单元 关于素描石膏像联考	073
七、五官的整体调整	008	一、考查重点	073
第三单元 石膏像五官写生	009	二、步骤与要点	073
一、眉目	009	三、样卷点评	076
二、鼻子	013		
三、嘴唇	017		
四、耳朵	021		
第四单元 了解石膏像头骨	025		
一、解剖与形体构造的知识	025		
二、三停五眼	025		
三、透视	026		
四、初学石膏像的三阶段	026		

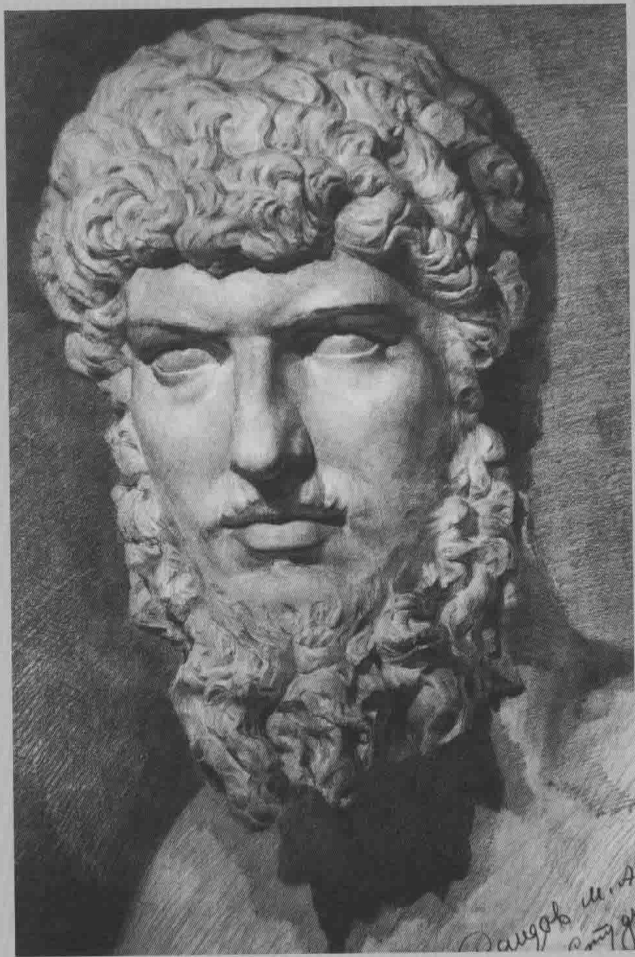
第一单元 概述

学习目的

通过本单元的学习,让学生了解石膏像这门课的内容,如石膏像作品的简介、创作者等;了解石膏像这门课需要解决哪些问题,掌握哪些方法以及达到什么样的效果。

学习重点

了解画石膏像的作用,并用联系的方法去理解石膏像的基本形体,即用静物、几何体简单物体的形理解复杂的石膏像。养成正确的观察方法和整体的表现方法。



一、为什么要画石膏头像

石膏头像的写生是素描学习中的一个重要并且不可缺少的环节。那么,为什么要画石膏头像呢?原因是这样的,素描学习的目的是获得绘画造型能力,这种能力可以使我们在二维的平面上表现出现实物象三维的(立体的)效果,也就是说,在纸上画出物的立体感与空间感。我们通过对石膏几何形体、静物等的写生,已经获得了一些表现物象的立体感与空间感的能力,但是这还不够,因为我们在以后的绘画实践中,还将大量地碰到描绘真人头像的问题。而如何获得描绘真人头像的能力呢?石膏头像的写生是获得描绘真人头像能力的必要的准备。因此,我们将石膏头像的写生看作真人头像写生必要的先行课程。

二、画石膏头像的好处

对于初学者来说,对真人的写生难度有些大。因为以真人为模特儿写生,模特儿不仅会动,而且皮肤、毛发、眼睛等的固有色及质感都有变化,初学者一时难以把握。而石膏头像则避免了这些问题。这就像英文学习中的单项练习,这种单项练习暂时排除了现实中的次要因素而使那些最基本的因素得以突出。那么,这些最基本的因素是什么呢?就是人的基本造型的结构,包括解剖与形体构造两个方面的内容。

另一方面,我们所选择作为教具的石膏头像,其蓝本都是历史上经典的雕塑作品。这些作品不仅真实地再现了人,具备了真人在解剖

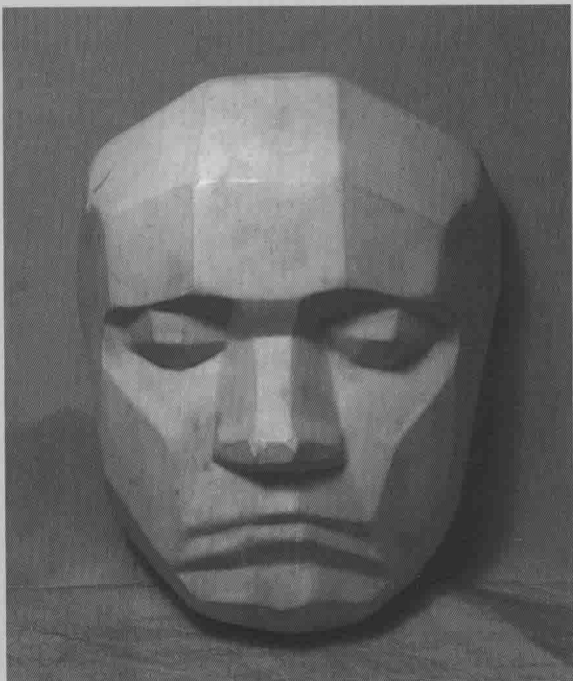
与形体构造上的正确关系,而且经过了雕塑家的成功的艺术处理,其艺术的感染力也是巨大的。因此,我们通过画这些石膏头像,一方面可以获得进一步画真人头像的能力,另一方面则可以培养我们的审美情操。这里要附带指出:并不是目前市场上可以买到的石膏头像都可以作为教具的,我们一定要用那些翻制得较好,也就是较准确地再现了真人的解剖与形体构造,较接近于原作的石膏头像。因此,选择与购买石膏头像最好得到有经验的老师的指导。

三、观察方法与表现方法

整体原则: 写生,可以说就是对观察(看)的结果的记录。观察方法的正确与否决定了写生的结果。观察应该始终遵循整体原则,即整体观察。整体观察是整体表现的前提,而整体表现又使写生的过程具有可控性,便于同学们的学习。

解释: 整体观察是指着眼于被画对象各种造型因素之间关系的看的方式。这里涉及“看什么”和“怎么看”的问题。简要地说,整体观察就是“看关系”和“相互照应着看”。这就要求同学们在写生过程中不能长时间只盯着一个局部看,视线要经常在被画对象的各个局部“跑来跑去”,对被画对象众多局部所汇成的整体的视觉效果做到心中有数。同学们要将整体观察贯穿于写生过程的始终。

提示: 整体不是大体。整体的效果是巨细无遗且各适其位,而大体仅仅是大概、笼统,缺少细节。



四、作画步骤

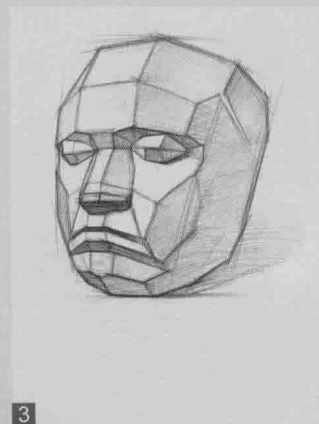
对于初学者来说,按照步骤来作画是必要的。将作画的过程分解成若干个阶段,是为了在每个阶段中可以有重点地解决不同的问题,这样初学者在作画过程中就不至于因出现的问题太多而无从应对。因此,我们建议初学者严格按作画步骤作画。俗话说“饭要一口一口吃”,对于学画碰到的问题也要逐个逐个地解决。



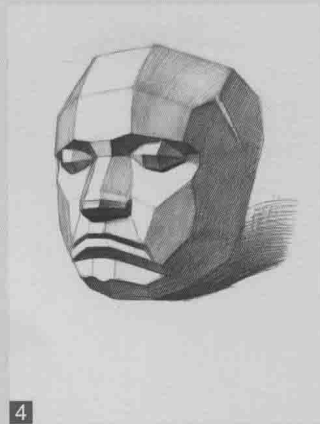
1



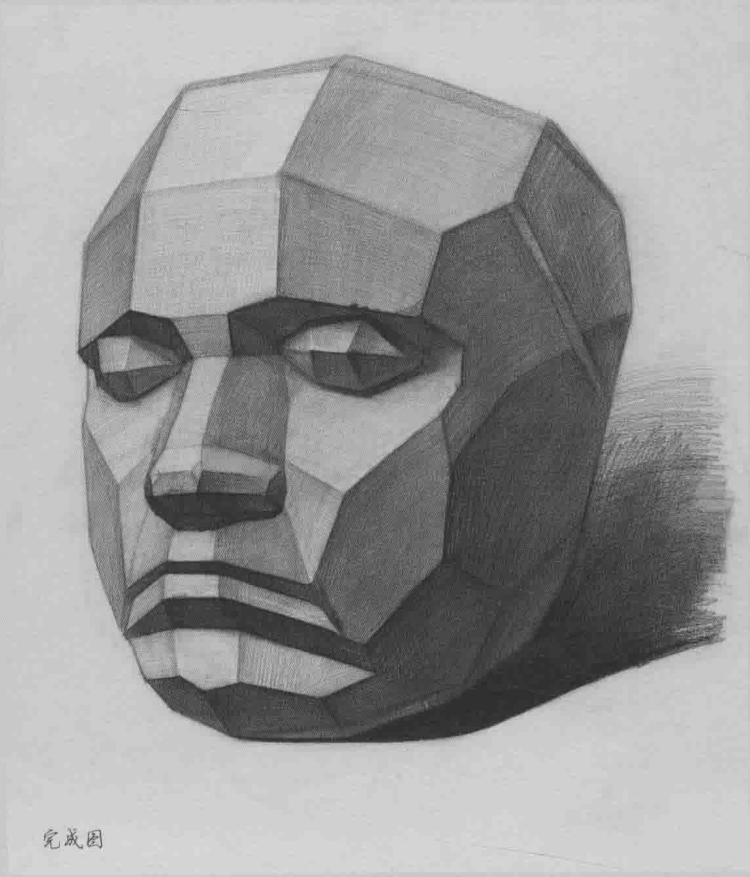
2



3



4



完成图

五、培养敏锐的视觉感受与明理

美术作为视觉艺术的一种,最终目的可以说就是传达视觉感受。将自己对被画对象所形成的视觉感受有效地在画中表达出来,看画的人通过看画领会了这种感受,这样就达到了画画的目的。因此,画画的人在画画之前有没有对被画对象形成先期的视觉感受,就变得十分重要。我们动手画画之前,要明确自己对被画对象的第一印象是怎样的。

提示:第一印象在我们的作画过程中要被不断地从大脑中调出来,以检验我们的画作所传递的感觉是否与之相符。

视觉感受的内容可分为“形”和“神”两部分。

被画对象的年龄大小、胖瘦、比例、体态或五官特征等等属“形”的内容;被画对象的体态动势是紧张是舒缓,面部表情是凝重是轻松等属“神”的内容。

提示:神形兼备是我们写生要达到的目的,以形写神是我们写生的途径。

世间万事得以存在和运作,皆有它们的道理。明理是我们快速进步、少走弯路的保证。前面我们谈到的许多内容,也无非是为了让大家明白美术技能学习的道理。掌握了这些道理,我们在学习过程中就能够举一反三、触类旁通。

提示:除了明理之外,“业精于勤”,多看、多思、多问、多记、多练仍然是必要的。

六、循序渐进

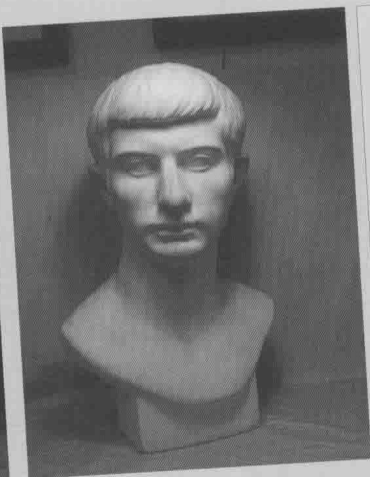
每位学画的同学都希望自己能在较短的时间里获得较大的进步,这种心情是可以理解的。但是我们要明白,学习进步的过程,实际上是我们的知识与经验的积累从量变到质变的过程。有了前期的基础,才可能有后期的成果。因此,学习过程中每一个环节的内容我们都要认真对待。而这本教材,也是依循序渐进的原则编写的。

石膏像本身就是最优秀的作品。

七、常见石膏像介绍



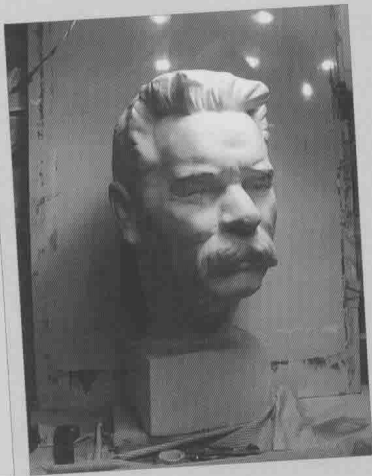
伏尔泰



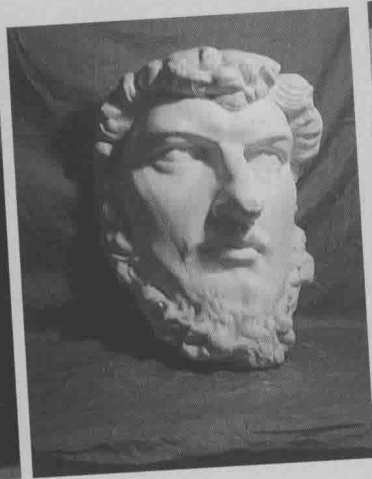
罗马青年



阿里斯托芬



高尔基



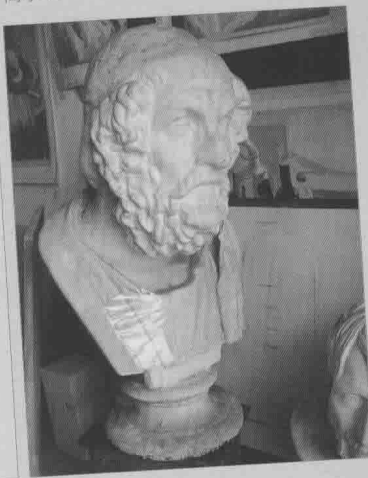
亚历山大



朱里·美狄奇



莫里哀



荷马

伏尔泰【法】乌东(1741—1828)作。伏尔泰是法国哲学家、批评家、戏剧家,是法国启蒙运动最有影响力的人物之一。伏尔泰雕像表现了一个久经磨练的形象,脸部虽然消瘦,但仍充满着智慧、战斗的热情以及对旧势力的嘲弄。

高尔基(1868—1936),苏联作家。原名阿列克塞·马克西莫维奇·彼什科夫。1868年3月16日生于下诺夫哥罗德市一个木工家庭,1936年6月18日卒于莫斯科。代表作《母亲》,描绘了无产阶级波澜壮阔的革命斗争,塑造了共产党员工人巴维尔和革命母亲尼洛夫娜的感人形象,被公认为是世界文学史上崭新的、社会主义现实主义文学的奠基作品。

朱里·美狄奇米开朗基罗作。朱里是劳伦佐的兄弟,也是美狄奇家族中第一位被授予公爵爵位的人。朱里雕像与劳伦佐雕像坐落于同一教堂中。朱里手持权杖,身穿精致的盔甲,外表好像刚毅勇敢,但却掩盖不了内心的空虚和几分疲倦的神色。我们常画的朱里是其头部形象的石膏复制品。

罗马青年古罗马雕刻,作者不详。雕像表现的是罗马政治家、刺杀暴君凯撒的首谋者布鲁特斯。据说他是罗马共和国始祖布鲁特斯的孙子,是一位保卫共和国制自由的英雄。此雕像又称为《小布鲁特斯》。

阿格里巴古罗马作品,作者不详。阿格里巴(公元前63—前12)是罗马皇帝奥古斯都·屋大维的密友、女婿和战术参谋,出身平民,是一个意志坚强、精力旺盛和屡建战功的军人。

莫里哀乌东作。莫里哀是法国诗人、剧作家和演员,法国历史变革时期的不朽人物。此雕像是作者为法兰西舞剧院的画廊而作,当时莫里哀已经去世百年。

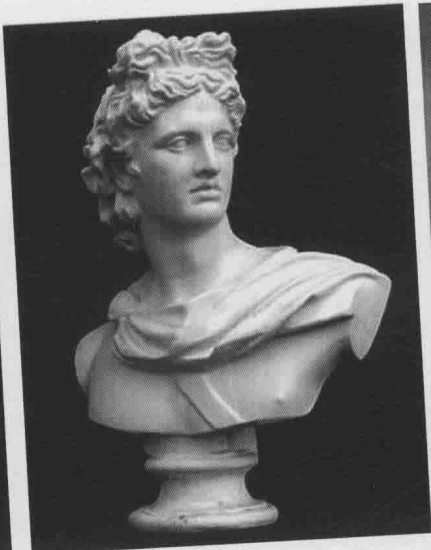
阿里斯托芬误称《海盗》。原作于公元前200年,现保存在意大利那波利博物馆的是一件青铜摹制品。阿里斯托芬是古希腊喜剧作家,相传他写过44部喜剧,现存《阿卡奈人》《骑士》《和平》等。

亚历山大古代马其顿国王,古代史上著名的军事家和政治家。欧洲历史上最伟大的军事天才,马其顿帝国最负盛名的缔造者。他创下了前无古人的辉煌业绩,促进了东西方文化的交流和经济的发展,使古希腊的文明发扬远播,对人类社会的进展产生了重大的影响。

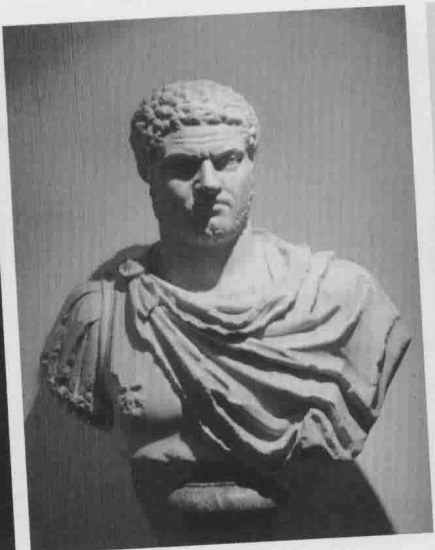
荷马古希腊雕刻,作者不详。荷马是传说中的古希腊诗人,生于小亚细亚,是一位到处行吟的盲人歌手。著名史诗《伊利亚特》和《奥德赛》相传为荷马所作,通常称为“荷马史诗”。希腊时期盛行肖像雕刻,并以富于表情和强烈的个性见长于世。盲人荷马雕像是这一时期具有代表性的作品之一。



加塔梅拉塔



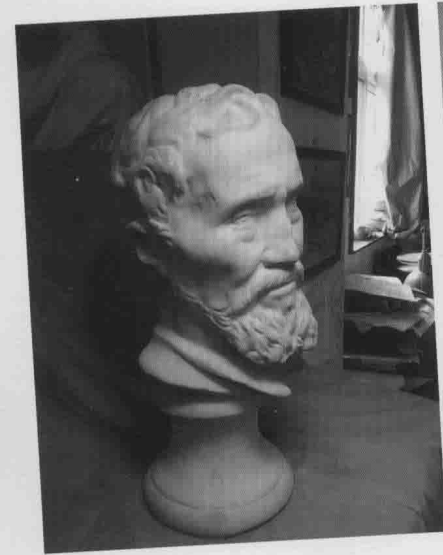
阿波罗



卡拉卡拉



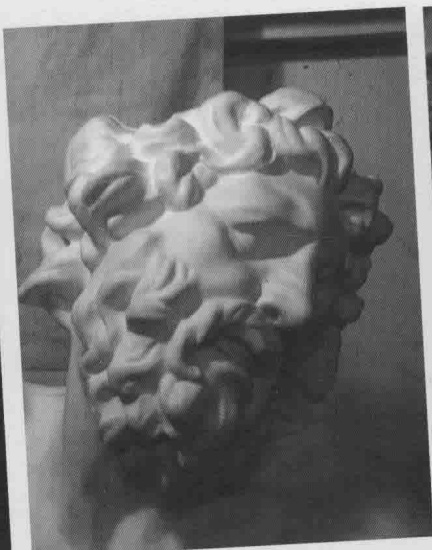
阿里阿斯



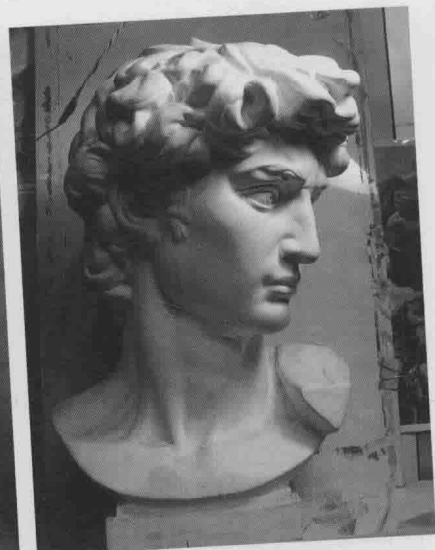
米开朗基罗



马赛



拉奥孔



大卫

加塔梅拉塔 俗称“塔头”，是多纳太罗1443年受聘为威尼斯佣兵队长制作的青铜骑士像。作品被安置在意大利北方城市帕多瓦的圣安东尼广场中央。

阿里阿斯 希腊雕刻，作者不详。在希腊神话中，在克里特王国迷宫里住着一个牛首的怪物米诺托，它每隔9年要吞食克里特王国献上的7个少女。当时有个名叫条塞的英雄决心杀死怪物为民除害。进入迷宫杀死怪物并不难，难的是事后如何才能走出迷宫。克里特王国的公主阿里阿斯爱上了条塞，她交给条塞一个线团，条塞带着线团走进迷宫，杀死怪物后顺着线走出了迷宫。这就是有名的阿里阿斯线团的故事。阿里阿斯雕刻表现了公主的美丽、智慧、善良的美好形象。

拉奥孔 希腊人阿格桑德罗斯·波利多罗斯和阿塔诺多罗斯作于公元前1世纪。拉奥孔是特洛伊的一个祭司。在希腊人发动特洛伊的战争中，他曾警告特洛伊人不要把希腊人留在城外的木马拉进城内，以免造成亡国之祸。由于神原定毁灭特洛伊，而拉奥孔却想破坏神的计划，于是神派蛇缠死了拉奥孔父子三人。《拉奥孔》雕像表现的是神与爱国者的悲剧冲突。石膏像《拉奥孔》是其雕像的中心部分。

阿波罗 希腊人列·奥卡列斯约作于公元前350年至前320年。阿波罗是希腊神话中的太阳神，主管光明、青春、医药、畜牧、音乐、诗歌，并代表主神宙斯宣告神旨。这件雕像是罗马时代的大理石模仿品。雕塑充满了优美感，是当时所崇尚的富于女性美感的男性经典形象。

米开朗基罗 1475年生于佛罗伦萨加柏里镇，雕塑家、建筑师、画家和诗人。他与达·芬奇和拉斐尔并称“文艺复兴三杰”，他的雕刻作品《大卫像》举世闻名，美狄亚墓前的《昼》《夜》雕刻作品《晨》《昏》四座雕像构思新奇，此外著名的雕塑作品还有《摩西像》《大奴隶》等。他最著名的绘画作品是梵蒂冈西斯廷礼拜堂的《创世纪》天顶画和壁画《最后的审判》。他还设计和初步建造了罗马圣伯多禄大殿，设计建造了教皇尤利乌斯二世的陵墓。他于1564年在罗马去世。

大卫 米开朗基罗作。大卫是《圣经》传说中的一个牧羊少年，因杀死了攻打犹太人的菲利士巨人歌利亚，保卫了祖国，受到人民爱戴。雕像表现的是大卫左手扶着肩上的甩石机，扭头向左前方怒目而视，仿佛面对敌人、即将战斗的样子。雕像总高5.5米，用整块大理石雕成。石膏像《大卫》是雕像的头部形象。

卡拉卡拉 古罗马时代的雕刻品，卡拉卡拉是公元3世纪的罗马皇帝，他性情残暴。

马赛 法国人吕德（1784—1855）作。《马赛曲》是法国首都巴黎凯旋门装饰浮雕之一。1792年，奥国支持已被人民推翻的波旁王朝复辟，爆发了法奥战争。为保卫年轻的共和国，法国人民成立志愿军参战，马赛人也高唱《马赛曲》前往战斗。这座浮雕使用浪漫手法，其中带翼的妇女是自由、正义和胜利的象征；在她下面的人群的中心人物是一个带领儿子们战斗的大胡子战士。石膏像《马赛曲》是对大胡子战士头像的复制品。

课后思考和练习：

1. 观察与了解石膏像作品。
2. 临摹一幅简单的石膏像，完成后与实物比较一下，看还有哪些不足。

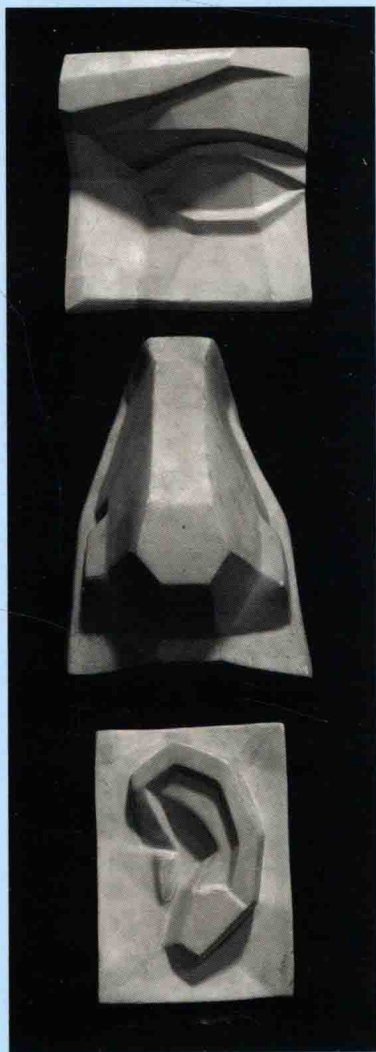
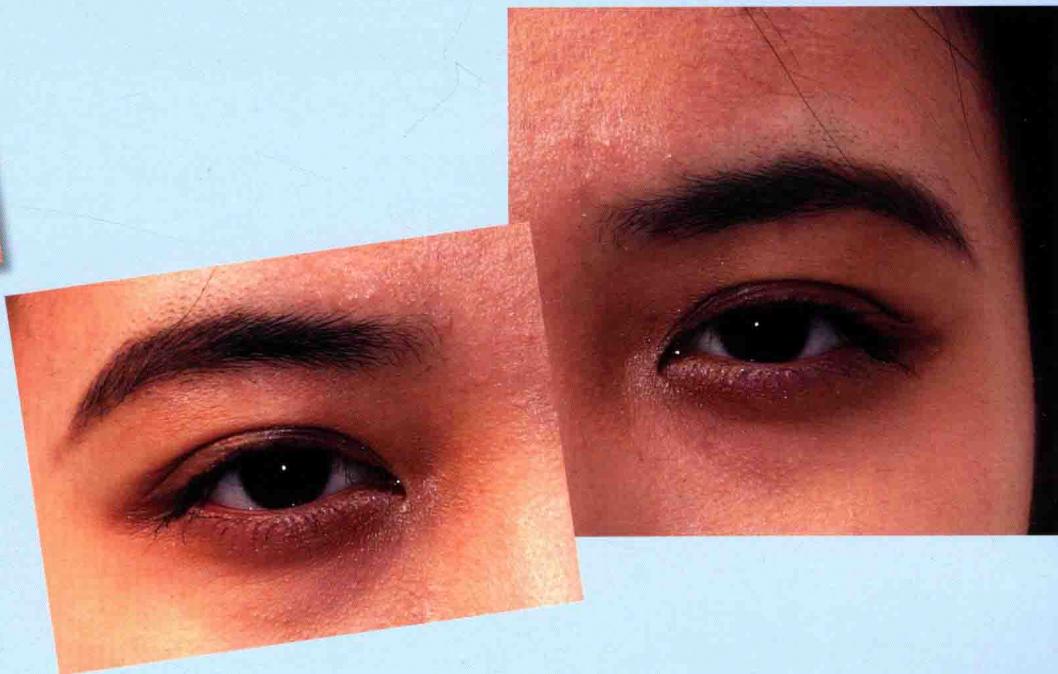
第二单元 石膏像五官学习方法

学习目的

通过本单元的学习,让学生了解画石膏像五官的重要性,对五官结构如何理解与分析,为下一步画石膏像的整体写生打下基础。

学习重点

如何分析五官与石膏像整体之间的关系,即对局部与整体关系的把握。



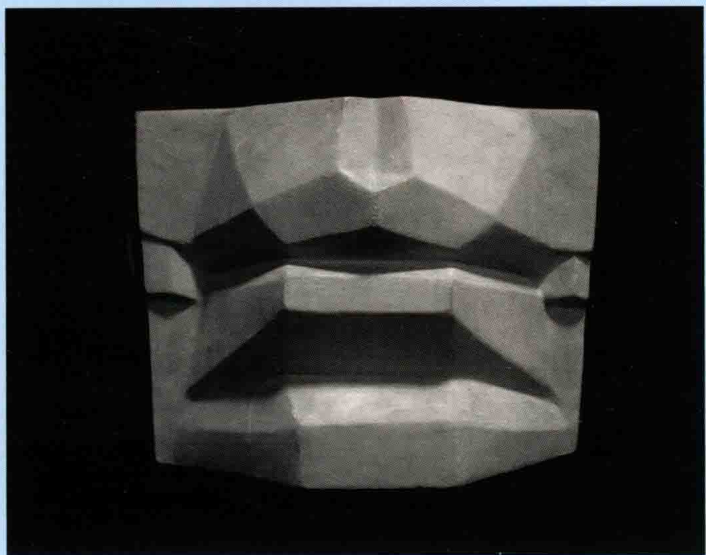
一、什么是五官

五官,即我们常说的“面部五官”或“头部五官”。但是,细心的同学可能会发现,我们通常所说的五官并没有五个,而只有眼、耳、嘴、鼻四个。这是为什么呢?所谓五官,就是指人的五种感官的官能。佛教唯识宗所说的“五识”,是指人的眼、耳、鼻、舌、身这“五识”。“五识”是人感知外在世界的基本媒介。眼(识)主视觉,耳(识)主听觉,鼻(识)主嗅觉,舌(识)主味觉,身(识)主触觉,这就是五官(识)。由此,我们可以知道“五官”是一个因循下来的词语,今天不能与眼、耳、嘴、鼻这些物质器官——对应。

二、对五官的观察

所谓观察,就是仔细地、有目的地对所描绘的对象进行审视、感受、想象与思考。我们要确立这样一种观念:凡是呈现在眼前的物体都是立体的,并占有一定的空间。所表现的物体都具有大小、高低、宽窄、深浅等比例。观察时要对物体作全面的比较和分析,来判别它们相互之间的比例关系,从而加深对物体结构的理解。观察对象要从大处着眼,简化对象,学会整体观察。整体观察,有这样两方面的含义:

1. 保持观察中的第一印象效果。素描写生中在观察上很注重第一印象的整体效果。
2. 要养成“比较”的习惯。包括对各部分的比较,主体与次要部分的比较,等等。通过比较,可以保持并加深整体印象;通过比较,才能整体地在画面上进行造型训练。这就是整体观察方法的基本含义。



在观察与写生的过程中应把石膏模型和人的五官结合起来,以此加强对五官的认识和理解。

三、画五官的基本构图

构图准确是构成良好画面的关键,也是素描写生首先遇到的问题。所谓构图,就是在画面上安排所描绘的形象,既包含所描绘的内容,又包含视觉形式美等一些法则。构图原则有以下几个方面:

1. 不能把所有描绘的石膏模型画得过大或过小。过大则画面显得挤,过小画面又显得空。
2. 要注意画幅四周的空间安排,因为画幅上、下、左、右的空间大小给人的感觉是不一样的。
3. 如进行石膏模型的组合写生,那么安排构图时,还应考虑对所描绘的石膏模型的取舍,做到主次分明,并且要力图设想画面总的效果。构图方法是:在确定了画面构图大小比例后,可以使用2B上下型号的铅笔,用直线起形。勾勒出石膏模型的轮廓和大的形体关系,尽量做到概括简练。

用笔时注意力度要适中,线条要清淡,以便于构图过程中的修改。

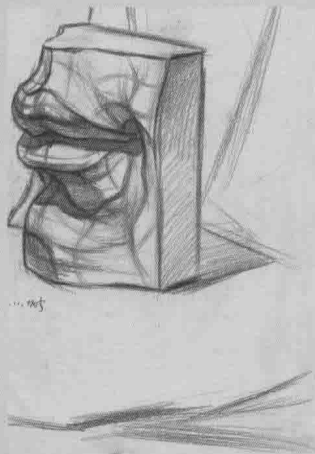
五官是建立在头骨大形体的基础上的,不是孤立的,而是整体的、立体的、有联系的。

四、明确五官的结构

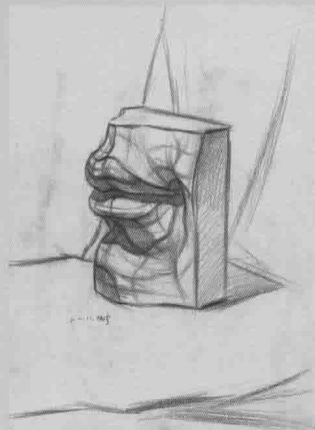
所谓结构,就是素描中经常谈到的“形”的问题,即物体外形特征与物体形体结构特征。在确定好构图和比例之后,可以在大的比例框架下,使用短直线深入寻求局部结构的转折关系,通过线条的虚实变化将石膏模型的外形特征、明暗交界线、投影以及相关细节尽可能地表现出来,为下一步上调子做好准备。



构图太满



构图太偏



构图太小

最初仅画出大体的轮廓和形体关系

尽量用概括的直线勾画轮廓





五、处理五官的明暗

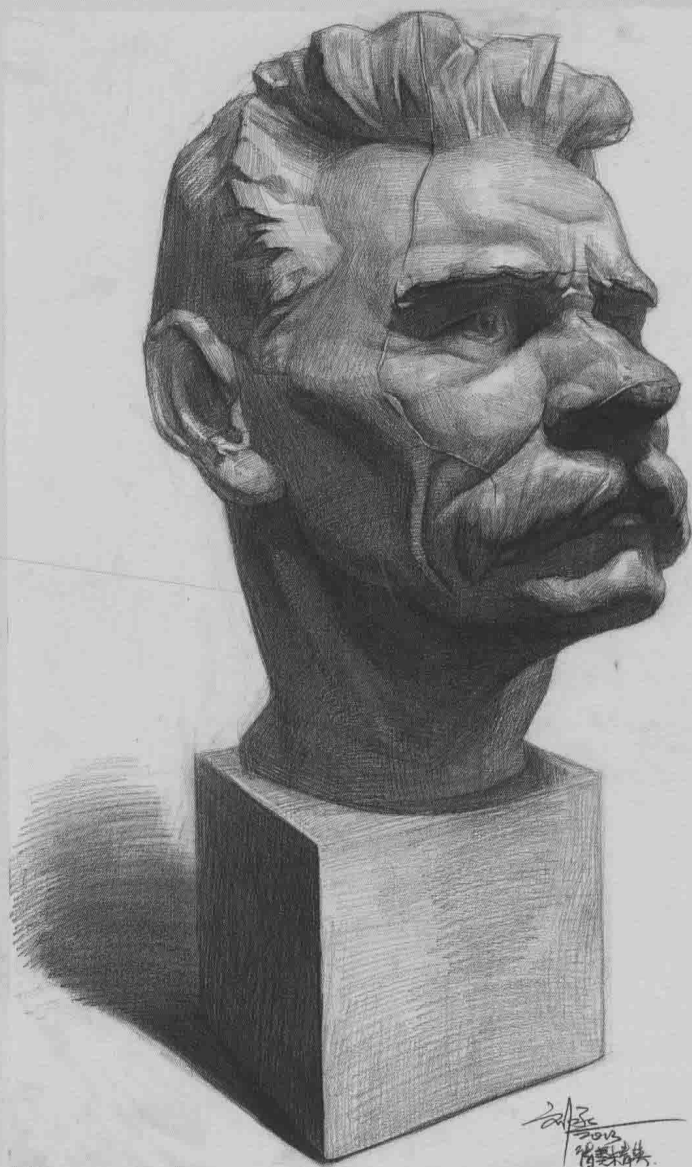
任何物体在光线照射下, 都可分为受光和背光两大部分, 两大部分的明暗变化基本规律是明暗五调子和黑、白、灰三大面。明暗五调子是指亮部、中间色、明暗交界线、反光、投影五个部分。一般的亮部与中间色属物体的受光部分, 明暗交界线、反光、投影属物体背光部分。黑白灰三大面一般指亮面、灰面、暗面。以六棱柱或柱体受光后的明暗为例, 其中亮面、灰面为受光部分, 暗面属背光部分。明暗变化的中心依据是明暗交界线。它是一个具有丰富转折变化的区域, 是分析和明确石膏模型明暗效果的关键。处理明暗应该从石膏模型的主要部位开始, 抓住主要的明暗交界线开始上调子, 迅速将明暗关系分开, 并适当加强对比。上调子的主要手段是通过线条的均匀排列来完成, 利用力度的轻重和铅笔的软硬度区分明暗层次, 反复排列线条就能使明暗调子均匀。在此阶段应着力于对强烈的明暗交界线、结构转折线、外形轮廓线、投影等的处理, 使用虚实相应的线条, 使画面初步产生体积感、空间感和光感, 力求做到“实而不死, 虚而有形”。

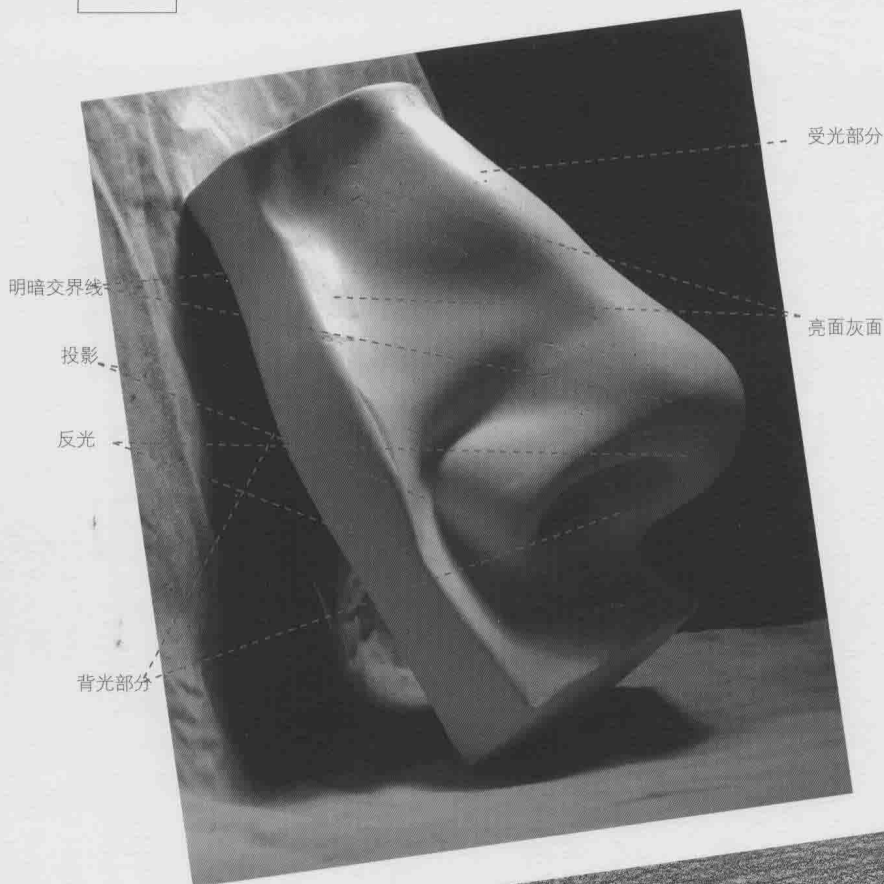


结构分析

块面概括

明暗刻画





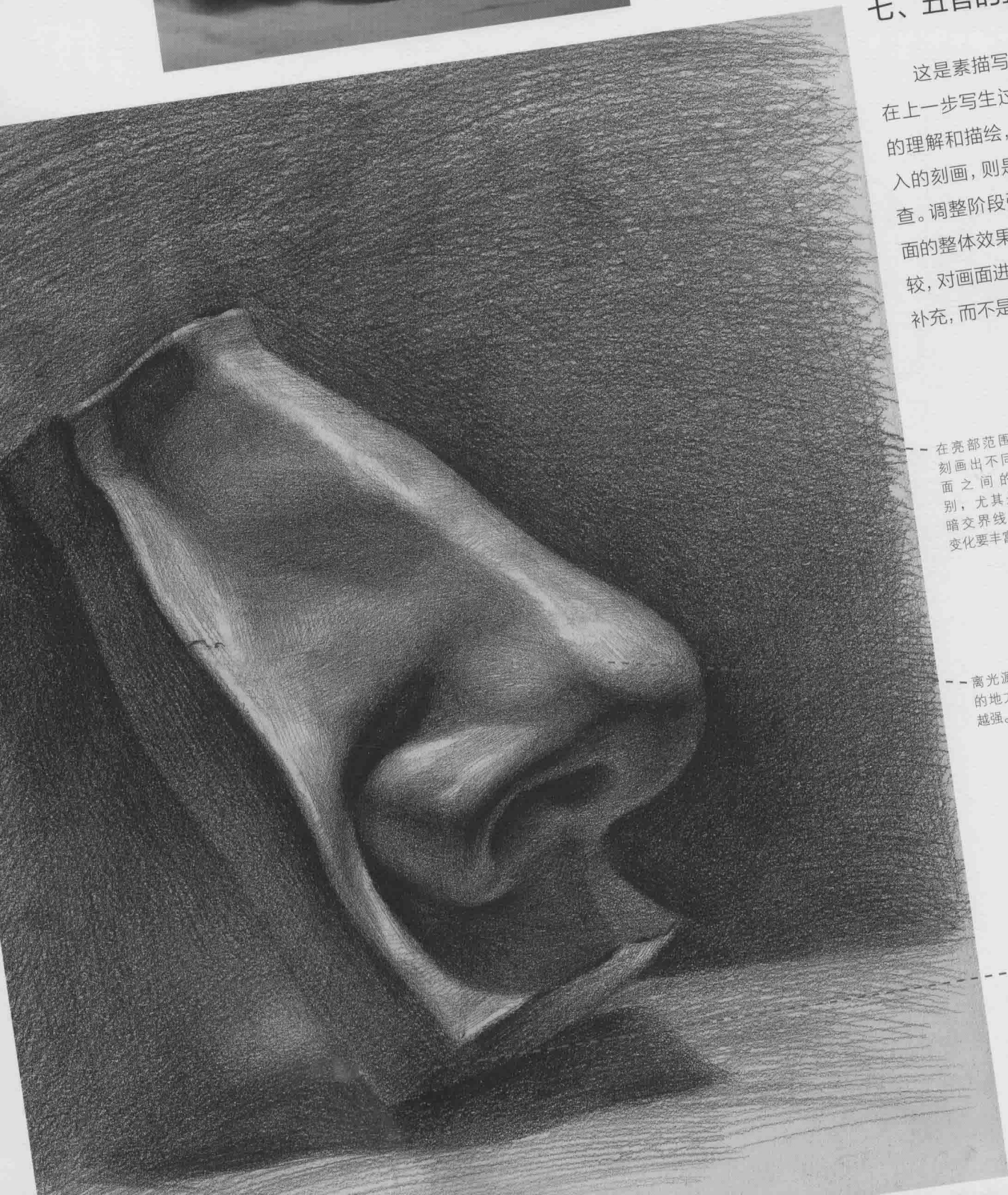
六、深入刻画五官

结构和立体感明确之后,接下来进一步深入细致地刻画,不断丰富细节。在深入刻画前,先要完成如下两个方面的工作:

1. 必须再进行一次画面的调整工作,运用相互比较的方法纠正某些形体比例不准确的部分。
 2. 认真研究各部分的转折关系、明暗关系、表现手法等。
- 深入刻画过程中,虽然不同角度的光线能产生不同的明暗关系,但石膏模型的结构不会改变,因此要围绕石膏模型结构特点,深入了解结构与明暗的联系,通过细腻的小色调不断丰富它的细节。在不断刻画细节的同时,注意调整主次关系,充分表现出对象的光感、体感、空间感、质感等。

七、五官的整体调整

这是素描写生的最后一步工作。在上一步写生过程中,重点是对形体的理解和描绘,能否进一步做细致深入的刻画,则是对素描写实能力的考查。调整阶段强调的是主次关系和画面的整体效果。这一时期要多看、多比较,对画面进行适当、有目的的处理和补充,而不是破坏和损伤画面效果。



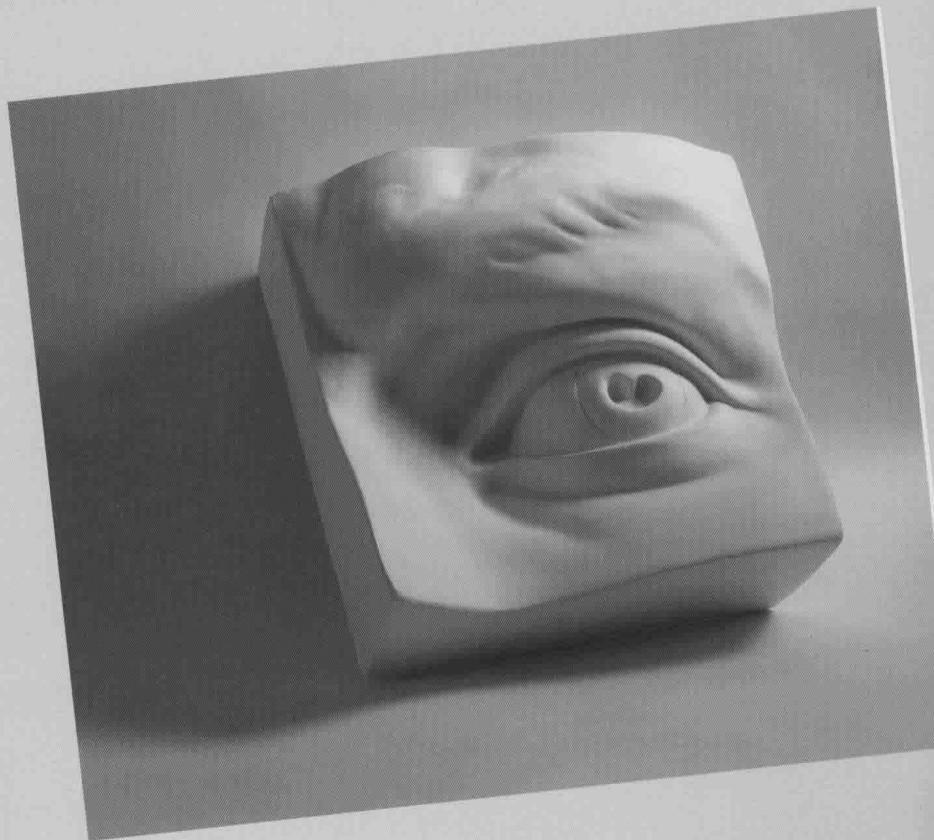
第三单元 石膏像五官写生

学习目的

本单元通过对石膏像眼睛、鼻子、嘴唇、耳朵的写生，加深我们对五官形体结构的认识和理解，为圆雕石膏像的写生打下基础。

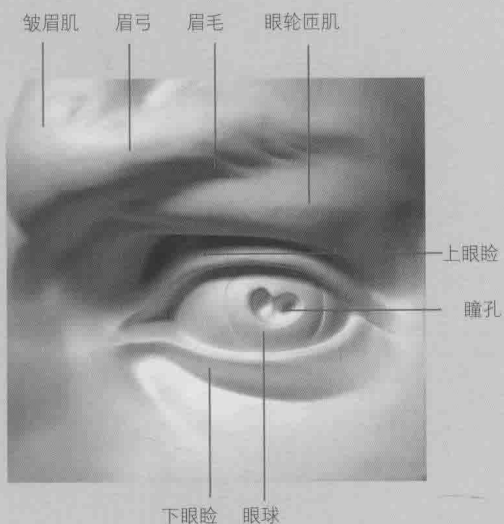
学习重点

1. 对五官形体结构的认识和理解。
2. 将认识和理解的内容运用于写生的过程中。

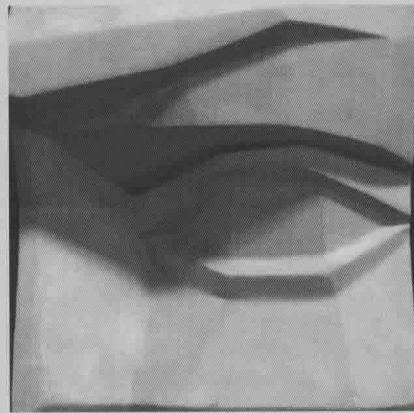


一、眉目

眼睛是心灵之窗。张僧繇画龙不敢点睛虽说有神话色彩，却也充分说明画好眼睛的重要性。而会说话的眼睛更需要有眉的合作方能“眉目传情”——眉弓的存在使眼睛变得深邃且内涵丰富。



与真人眼睛比较



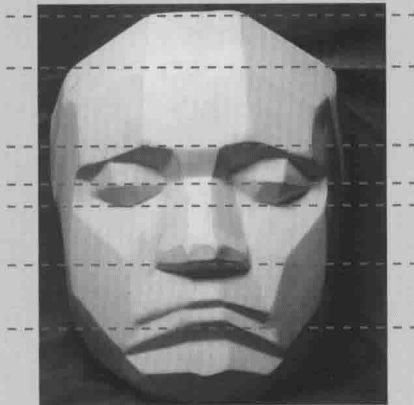
眼睛的块面理解

1. 结构特征

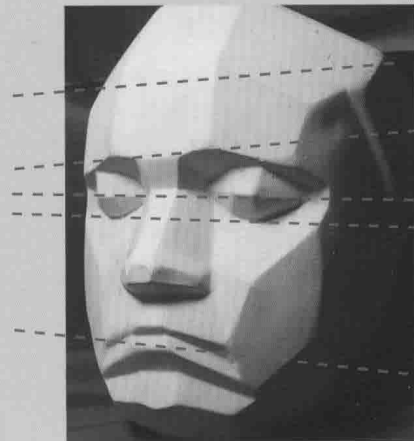
石膏模型眼睛与真人的眼睛同样有着较为复杂的组成部分，其中包括眼眶、眼球、眼轮匝肌、眉肌、眼睑以及眉毛等。所不同的是，石膏的单色特征使眉毛与眉弓混为一体，凸现了结构关系，使观察与表现眉弓的结构变得轻松而直接。单色的眼球上，黑白眼球的差别只是浅浅的弧线，夸张的瞳孔则由两个小孔联成桃心形。

2. 透视变化

从左右两侧来观察石膏模型眼睛的透视变化：眼睛的球体状态非常明显，眼睑与眼球的依存关系和空间深度一目了然。从前方到下方来观察石膏模型眼睛的透视变化：随着视点的降低，眼窝的深度关系越来越明显，紧缩的皱眉肌将眉弓高高隆起，使眼睛变得更加深沉凝重。



正面五官无透视变化



侧面五官透视变化

画出眼睛的凹陷感，把眉弓拉出来。

3. 眼睛面像的画法

(1) 构图与形体

起稿时，可以先用长直线确定大的外形和结构关系，不要局限于细小变化，越概括越好。然后用短直线画出眼窝、眼角、眉弓等细小部位的形体。

(2) 结构与明暗

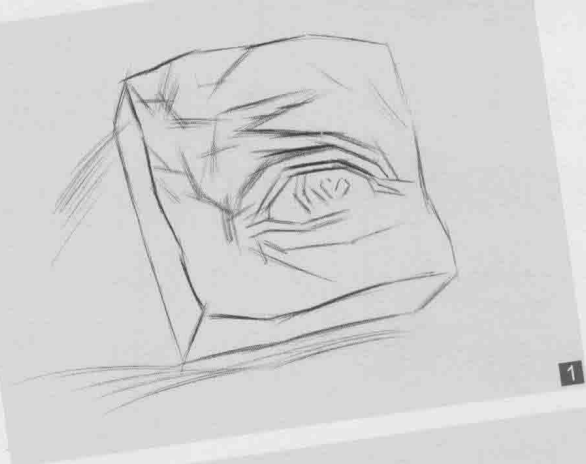
在构图准确后，根据眼的结构和明暗，通过线条的虚实变化将各结构特征和主次关系表现出来。通过画大色调，将明暗关系分开。选用软硬度适中的铅笔，注意力度的轻重。

(3) 刻画与塑造

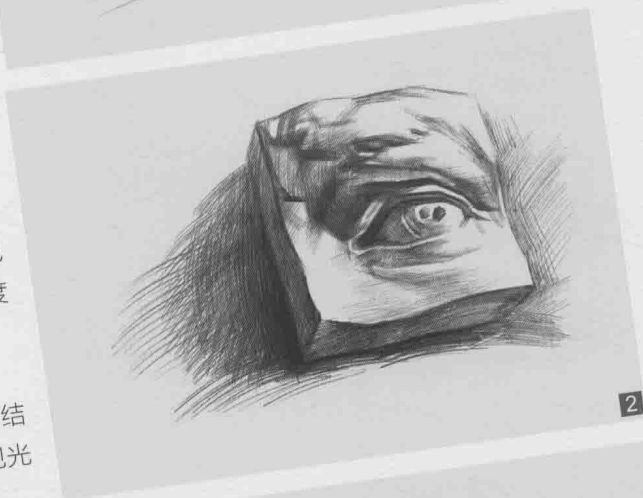
从明暗交界线开始，向暗部铺画调子，逐步丰富体面、结构、色调等一系列的关系。注意上明暗色调可以表现质感，但更要立足于结构变化。

(4) 调整与完成

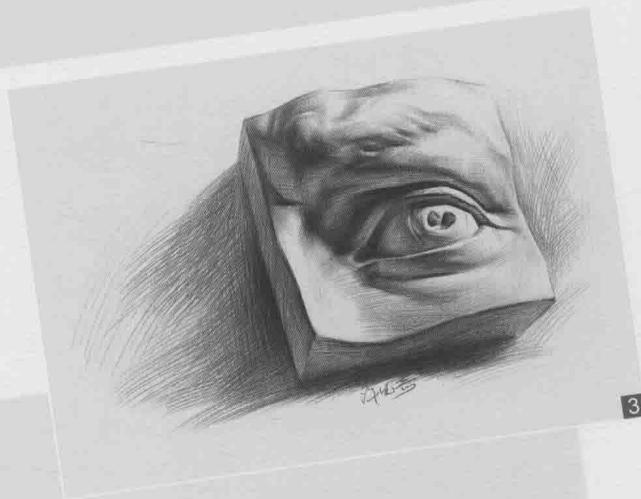
深入刻画局部细节，对相互冲突的色调和局部关系作合理的、适当的调整，力求做到整体统一。



1



2

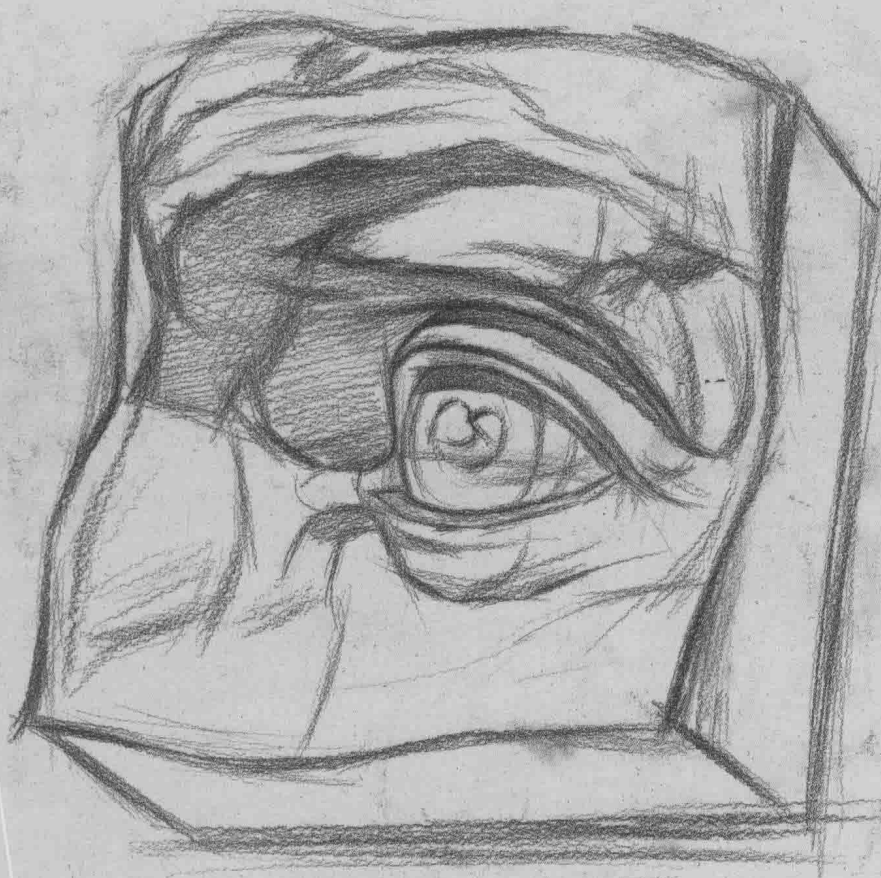


3



4

4. 眼睛结构表现



5. 眼睛明暗表现

