

大\型\新\诗\丛\刊

红豆

XINGHE

2015年【夏季卷】

星河

骆寒超 黄纪云 主编



人民文学出版社



大型新诗丛刊

【夏季卷】

骆寒超 黄纪云 主编

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

红豆. 2015 年. 夏季卷 / 骆寒超, 黄纪云主编. —北京: 人民文学出版社, 2015. 8
ISBN 978-7-02-011062-9

I. ①红… II. ①骆… ②黄… III. ①诗集—中国—当代 ②诗歌评论—中国—当代 IV. ①I227 ②I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 168420 号

责任编辑: 李明生
责任校对: 菡 菡
美术编辑: 戴小粟
篆 刻: 姚伟荣
内文插图: 麦浪 等
责任印制: 洛 依
印制助理: 庄 红

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

浙江广育爱多印务有限公司 新华书店经销

字数 340 千字 开本 787×1092 毫米 1 / 16 印张 15.25 插页 1

2015 年 8 月北京第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-02-011062-9 定价 39.00 元

如有印装质量问题, 请与本社图书销售中心调换。电话: 010-65233595

主 编

骆寒超 黄纪云

执行主编

骆 苡

责任编辑

李明生 菡 茜

星河浮雕

主持人 周小波

星河组曲

主持人 怀 尘

繁星满天

主持人 袁丹丹

理论与批评

主持人 安 操

红豆

HONGDOU

【夏季卷】

CHUNJIJUAN

01

XINGHE

星河浮雕

- 1 李元胜的诗
- 5 撒玛尔罕的诗
- 9 李轻松的诗
- 11 刘年的诗
- 14 沈彩初的诗
- 18 王凤琴的诗
- 22 董喜阳的诗
- 26 余刚的诗
- 29 楚衣的诗
- 32 陈鱼观的诗

35

XINGHE

星河组曲

- 35 缓慢(组诗) 李 钢
- 37 秋日暖阳(组诗) 王青木
- 40 川藏线上的歌谣(组诗) 孙万江
- 42 在尘世(组诗) 牧 之
- 44 时间的变奏(组诗) 鲁绪刚
- 46 时间的过往(组诗) 海 默
- 48 穿越(组诗) 惠永臣
- 50 风吹草低(组诗) 王文军
- 52 如何让我遇见你(组诗) 刘 静
- 55 空旷(组诗) 李万虎
- 57 坐于低处(组诗) 李 奕
- 59 浪游者之恋(组诗) 张如凌
- 62 时光之手(组诗) 蒲永天
- 64 红豆(组诗) 邵军祥
- 66 据守(组诗) 孙启放

69

XINGHE

繁星满天

- 69 秘鲁：我的马丘比丘 黄亚洲
71 反省（外六首） 紫藤晴儿
73 深秋（外六首） 苏 蕾
75 向南，向南（外二首） 张华梅
76 灰喜鹊（外四首） 刘良伟
78 米兰花开（外五首） 保定老乐
79 梦里和你看桃花（外一首） 朱 娟
81 倾叙之手（外四首） 吴多胜
82 月季刺的黄昏（外三首） 黄小培
83 平安帖（五首） 墨未浓
84 最后一片落叶（外五首） 潘建明
86 走出围城（外五首） 洪铁城
89 包围或穿越（外六首） 赵国瑛
91 我思故我在（外三首） 宗小白
92 月夜（外四首） 姚世英
93 慢一点（外五首） 陈 美
95 行李箱与绿车皮（外一首） 泼一墨
96 谁能把江山还给他（外二首） 申炳祥
97 故园（外四首） 费 城
98 地铁（外二首） 马 上
99 月亮上升（外二首） 言 父
100 放弃（外三首） 刘 云
101 铁轨的远方（外二首） 舟自横
102 北方（外一首） 花千树
103 闹钟（外三首） 李继宗
104 苔藓（外二首） 周谊浩
105 没有归宿的思念（外二首） 董培伦
106 无题（外二首） 吴 潇

108

XINGHE

散文诗专辑

- 108 黄昏散曲（外二章） 周庆荣
110 黄河谣 亚 男
115 山里故事（组章） 陆 原
117 大山素描 杨菊三
119 西部花雨 宁江炳

红豆

HONGDOU

【夏季卷】

CHUNJIJUAN

121	迟桂花(外五章)	应忆航
125	西藏之上	许文舟
128	生命之路(外四章)	欧宜准
130	张家界	阿 土
133	破茧	熊 亮
135	夜(外五章)	张 珏

137

XINGHE 诗之港诗群

137	王孝稽的诗
139	友来的诗
140	倪宇春的诗
142	缪立士的诗
143	蔡承涨的诗
145	杨德鹏的诗
147	王成槃的诗
149	晨晖的诗
150	林天华的诗
151	陈应验的诗
152	李统繁的诗

154

XINGHE 八婺诗群

154	炎子的诗
155	胡才高的诗
156	曹晶晶的诗
158	楼宇航的诗
160	陈益林的诗
161	胡永清的诗
162	包玉莲的诗
163	李俏红的诗
165	远风的诗
167	黄保平的诗

169

XINGHE 江苏少年诗歌节得奖作品选刊

169	树叶的味道	吴志远
169	星与灯	顾佳琦
169	生命的阳光	汤诗怡

170	路	何天赐
170	萤火虫	袁信卓
170	雨中	蔡炯浩
171	树是一面反光镜	孙睿遥
171	蚂蚁的力量	袁 萌
171	花的下面	王 蕾
172	拾穗的奶奶	许周颖
172	汉字有魔法(组诗)	黄奕菲
173	我不知道什么是诗歌	罗 敏

174

XINGHE

星系互映

174	托姆·冈恩诗六首	章 燕 屠 岸 译
-----	----------------	-----------

178

XINGHE

理论与批评

178	百年回眸散文诗 ——栖霞谷夜谈之二	白 耶
190	新诗:一个伟大而粗糙的发明 ——反思新诗百年断想小辑	沈 奇
198	内容的诗化和表达的诗化 ——以几首事态诗为例	吕家乡
205	一曲灵动的生命晚歌 ——评屠岸诗作《晚歌如水》	章 燕
213	天地闭,贤人隐,狼之独步 ——论纪弦人品风格与诗歌艺术	郭 枫

227

XINGHE

历史档案

227	《林庚诗集》之《集外集》编后零札(下)	孙玉石
-----	---------------------------	-----

红豆

HONGDOU

【夏季卷】

CHUNJIJUAN

李元胜的诗

青龙湖，雨中

挽着一场小雨散步
同时也挽着水珠、记忆中纷乱的线条
只用了半天，我就高一脚低一脚地
完成了编织

天空上悬挂着曾经的青龙湖
透明的躯壳里，湖水摇晃着
一张张逝去的脸、翅膀以及
我们茫然无措的爱
在幽暗的小院中，我仰着脸——
一切依旧美好而残忍

我离开，小路便松开
它紧握的所有树枝
青龙湖缓缓下降
回到现在锈迹斑斑的位置
它拒绝了所有的修改
以一颗深谙世故的浑浊之心

川河盖

这些开着的花
是性的伤口
有的疲倦，有的惊喜

小路的存在
只是为了笨拙地把它缀接起来

当我站在川河盖的边缘

啊啊，所有收集野花的小路
都在汇聚
都在穿过我

在这辽阔高空
只有我
只有我是唯一的针眼

注：重庆秀山一处高海拔草场，当地
把高海拔地区称为盖。

苞谷烧

涌上来了，那些燃烧的田野
每一粒苞谷中，都有我在清朝打翻的酒杯
有我踉跄的脚步

我要死死地压住你
唐朝的繁花，民国的镰刀
除了收割我们不能相逢

刀光里有我们的青春、中年和暮年
而来生不一定有你
你走近的每一步，都晃动着我和星空

让所有美好的头颅
都扔下浑浊的身体吧
扔下那些岔路，那些写错的诗句

我要死死地压住你
收割是诀别
更是反复而疼痛地回来

剩下的时光，就像一根旧绳子
还来得及，让我们扎好一切
让它们具有稻草垛的秩序和形状

注：芭谷烧，渝东南地区的一种芭谷
酿造的土酒。

插秧季

田野铺开微微反光的纸
水稻开始写字

写得规矩，写得压抑
仿佛屏息临帖，每笔都是颤栗的哀歌
每个字都有轮回的酸楚

写啊写啊，田野千古不变地
复习着水稻的一生，我们的一生
摔碎又重新拼合的镜子

空气中充满了笔划
仿佛先人的骨头，坚硬地戳过来——
我只好把自己的骨头迎上去

写啊写啊
一直写到我身上的汉朝醒了
宋朝也醒了，连私奔到扇子上的花鸟也醒了

连碗里的米饭也醒了
我正想说啊不，它们甜蜜的牙齿
已经碰到了我的牙齿

少数花园

空调弯曲的管道
吸着空气中的金属
吉它的金属，阅读者的金属

道路发着光亮，在书架的上方
在整个房间里穿梭
这幢昔日的车间，让经过它的时光

变得弯曲

一对恋人深陷在一本摊开的书里
一个老人跟着乐队飘浮到空中

我们的一生每打开一次
记忆就增加一个簧片
多数时间，它们不是被弹响
而是被悄悄拧紧

这该是多带劲的事，我们一起阅读
一起弯曲，一起
在万物中放下我们拧紧的闹钟

折 断

折断一根树枝，也就意味着
折断一条安静的河流
意味着，折断一条街道
那些空中的漩涡啊

也就意味着，海水灌进窗户
空间倾斜
身体里四处传来玻璃破碎声

它们不再平行，往昔像一盏黯淡的灯
在共同读过的书中挣扎
熔岩从我们眼眶涌出

也就意味着，很多黄昏同时出现
它们交错，像巨大的船队
在你臂弯拥挤

一起折断的还有很多
眼前的景象，一封被撕开的信
被折断的歌曲和田野，带着金属的伤痕

唯一不便折断的
是我们之间的距离，我们要表达的爱
不在这一切中，甚至也不在
别的意外悲伤中

彩云湖

我在这里有过两次散步
第一次是逆时针，第二次是顺时针

两个我这样走着，带着不同的沉思
围绕着深不可测的湖水

但我们从未会合，也从未交错
时间隔开了所有有趣的事情

我的脚步牵动着湖水
成叠的唱片，转动在幽暗深处

第一次转动，有低沉的金属
第二次转动，有发亮的丝线

从未会合，也从未交错
但是，我们在同一个湖里交换了金线

落日赋

像最后一刻那样呼吸
空气，颤栗如薄薄的黄金
像最后一天那样凝视
落日沉重地落进眼眶

像回忆一样散步
像诀别一样地爱你
所有的时间，叠印着你的影子
仿佛不断冰结的水晶

因为每天，我都经历一次死亡
每天，我只是有可能
和朝阳一起再次出生
我回来，仿佛是为了那些茶叙
它们如此之美，经得起奇迹般的相逢
经得起轮回般的生死

和优雅的人喝茶

和优雅的人喝茶
才算是喝茶
和风趣的人聊天
才算是聊天

越来越迷恋这样的距离感
避开会令人尴尬的一切
享受机锋的刀刃
享受微笑的花香

我真的是颓废了
就像收罗了一堆书
满心欢喜，却从未深究它们的内容

噢，谁说一定要深究内容呢
买书有时只因喜欢它们的设计

黄 昏

黄昏是黑夜之前
一段很短的路
人生是寂静之前
一段很短的路

我们留下泛黄的照片
激动和笨拙的文字
我们留下用旧了的世界
它在变暗——
仿佛被遗弃的蝉蜕

只有星空保持着永恒

生活在一天天变小
正如当年它一天天变大
那时地名人涌来
眼前层层叠叠的浪花

如今一切变旧、变轻

变得无关紧要
就像现在，世界
缩小成一盏灯的大小，时光
缩小成睡前的这几分钟

辽阔的风景，缩小成
眼角的不易察觉的潮湿
世上安静很多，城市的喧哗
缩小成一个人的心跳

我们在变小，在告别
只有星空保持着永恒的大小
仿佛永远充盈，仿佛
没有过生活，一切从未存在

我需要

我需要激烈的一天
悲伤的一天，狂喜的一天
充满奇迹的一天
需要用一年来回味的一天

我需要激烈的一年
狂奔的一年，沉醉的一年
充满暴雨和巨浪的一年
需要用一生来平静的一年

我漫长的一生
需要这一天的颜色
需要这一年的曲线

我需要这些激烈的颜色和曲线
从日落到日出，从春天到秋天
时光就像一架巨大的钢琴
把它们反复演奏
永不停息

给

风还在徒劳地吹着我
我不是单独的，我属于一个类型——
狂热的心，羞涩的笔

生不逢时的身体
它们在一张纸上彻夜辗转

在一本书中熟睡
必定在另一本里醒来
时光的尾巴拖过
我用迷茫，爱你的清醒
用距离，爱你的漫不经心
直到这些爱沉睡成纤维
由你重新编织

你的清醒是美的，漫不经心是美的
编织也是美的
当然，也是徒劳的
曾经我通过接纳你
接纳这个世界
如今，我尝试通过原谅你
来原谅那些风，原谅
那些辗转反侧

小 路

我熟悉它的开始和尽头
也熟悉中间的分岔和转弯
我还知道，先是迎春
接着是蒲公英，然后是棣棠
黄色的花朵就像从未凋谢
只是在它们之间传递

每次传递，都会发生奇异的变化
它就像铅笔勾出的轮廓
被一再推敲、涂改
我记得它的所有版本的画稿
都很安静，有着平庸的美

我想走得慢些，再慢些
再一次开始、分岔和尽头
让我在迎春、蒲公英和棣棠
之间变化、旅行
让我呼吸虚空中的线条，带着欢喜
一想到我也会死亡
世间的万物立即焕然一新

撒玛尔罕的诗

幻影与碎片（长诗）

幻影（节选）

第 43 首

还是用你的智慧再挖深一些
撕开我的皮肤
切断我的血管
再挖深一些
翻开所有的内脏
我的身体是一片荒地
挖不出一块玉石
更挖不出一星火粒
再挖深一些吧
大地的深处是先祖的骸骨
很多年了，那么多亲人
在老家的高地
变成了滴血的伤口和怀恋
我曾认真地清理坟地的杂草
看见无数只蚂蚁穿梭草丛
黄色或者白色的小花
开遍坟头
从那天起，我发现
有些事物比人类
活得还要纯粹干净！

第 48 首

一分钟的时间该有多长？
苍穹下的一片白云只是变幻了一下形态
一场大雪刚刚开始
一句话震动一次心灵
三段颂辞弥漫了整个村子

我是说，我正在用一分钟的时间
把你的怀念变成了白云
飘洒成了雪花
流动成了一河的温暖
我是说，我的世界里处处都能听到
你优美动人的飞翔的赞颂词
我是说，我在用一分钟的时间
把你分解成我周围的事物
怀念或者感恩
时时为你祈求一抹大光的照耀

第 49 首

七只白羊在阳坡吃草
七只黑羊在阴沟饮水
七峰骆驼沿着沙漠跋涉
七匹红马驮起一片森林
七头牛牵着笛音回家
七首歌唱给美丽的女子
七座山为着圣者低泣
七眼泉水滴滴的全是传说
七根木头沉下筏子客的命运
七段赞词飞翔天际
七岁的童谣里村庄沸腾
七天的忧伤里坟地凄凄
七种的善功在右肩
七种的罪恶在左肩
七朵花开，七道愁深
七扇大门同时打开
七句真言刻入心碑
而我的第四十九首诗里
七首在时光里沉默



七首在梦幻里寂寞
还有三十五首在寻找彼岸的光辉

第 52 首

死亡的感觉
是黑暗沉沉泼下来的感觉
是血管静静凝固下来的感觉
是空气渐渐弥漫一种气息的感觉
是旷世孤寂抵达胸口的感觉
死亡的感觉
说到底，就是泉水渗入大地
就是一种睡眠和梦
是自然成熟的果实和一种痛
一种惨烈的美
死亡的感觉
是骨髓里抽出骨髓的感觉
是心脉里划伤心脉的感觉
是花朵间睡入花朵的感觉
……死亡
所有生命最终的幻影

第 55 首

我指着湖泊说：这也是天空
那里有闪电和风暴
也有清新的风和涌动的秘密
我指着眼睛说：这也是世界
那里有阴晴圆缺
有善良和罪恶
也有汹涌的河流和疯狂生长的骚动
我指着水流说：这也是光阴
它的流淌比金子还要珍贵
细小的浪花间刻满天象秘码
我指着影子说：这也是光明
它从不在阴暗里出现
从不歪曲身影
珍藏你一生的欢乐与痛苦
我指着自已说：这也是命运
从早晨的童歌唱到黄昏的忧郁
那里全是苦难拼接的欢乐
也有蓝色的爱情和梦

第 60 首

让我继续为一个人的死亡祈祷
祈祷中继续生活，而且写经典的诗歌
让风长出翅膀，但不要擦伤我的天空
让水说出语言，但不要污蔑我的河流
让一切变得更加美好
让我重新叙述一个人的记忆
让记忆依然保持温暖的痕迹
还要从痕迹中找到那双抚摸的手
让额首开花，让每一瓣花缀满祷词
让泪水飞翔，让每一滴泪涌动虔诚
主啊！无论怎样的忧郁和悲伤
我依然注视你的光芒与爱
在宇宙的深空悠远地轰响

碎 片（节选）

73

谁的忧郁在夕阳里滴血？
谁的忧郁在月夜里泼下凉水？
谁的忧郁在核桃树下唱起歌谣？
谁的忧郁渗入骨髓？
谁的忧郁为着一句情话流泪？
谁的忧郁骑一匹白马驰骋？
谁的忧郁与皱纹和发丝有关？
谁的忧郁披一身红袍独酌？
谁的忧郁燃尽黎明的烟蒂？
谁？怎样的忧郁沿着血管攀爬？
而我的忧郁
与蓝色的玫瑰有关
与蓝色的天际和蓝花瓶有关
与一位少年梦中的蓝色湖水有关
与青海以北蓝天下的一座山脉
和一片草原有关

75

把身影和身影重新粉碎
再一次重叠之后
寻找七月夏夜的婀娜
把目光和目光重新磨砺
再一次对撞之后

寻找瞬间喷溅的火花
把声音与声音重新揉碎
再一次组合之后
寻找甜美呻吟的愉悦
还想对比表情和姿态
而我在你抬首的瞬间
看到你纯粹无暇的情感
正沿着细微的血管
一点点地泛潮
依旧像焰舌般燃烧我的身体
燃烧我心渊深处隐隐的痛

77

至尊者的造化
竟如此精美：千姿百艳的花朵
蓝血般灼痛目光
红火般燃烧胸腔
白雪般洁净心灵
绿草般浸透骨髓
而在花瓣与花瓣之间
缀满蝴蝶的翅膀
波浪的碎影
勾勒光阴和天象的秘密
至尊者造化如此精美
看见蓝色就想痛哭
看见红色就想呐喊
看见白色就想沉默
看见绿色就想飞翔
如果看见地狱般的黑暗
夕阳般成熟的杏黄
你想干什么呢？

82

谁有过这样的情景：泪水
犹如暴雨倾泻而下
整个伤痕在血中裂开
骨髓中涌动
这样的风暴沿身体袭来
把心浸在其中
把爱浸在其中

这样的情景在午夜的窗口
蝴蝶般飞来飞去
美丽地触痛你的伤口
在盛开着牵牛花的坟头
一点点灼烧你的心灵
让你彻底地认识大地
认识大地的纹理和厚重

那种厚重：生命终会理解

90

静下心时晴空万里
云也飘得很轻
水就更加清澈，沁入心脾
一匹白马在风中低头吃草
一首歌从嘴角滑落

静下心时旷野无雪
黑鹰不再寻觅猎物
只是巡视自己的领地
远方姑娘的歌声随风传来
帐篷里的酒已饮尽

静下心时
狼对着月亮长嚎
白羊闭起了右眼
黑牛睁开了左眼
世界倚山而眠

91

天空用无数双手
时时刻刻梳理大地的发辫
树木与花的发辫
有时候轻柔得让你想哭
有时候粗犷得让你想笑
哭就索性哭断情肠
笑就肆意笑开浪花

河流用万种姿态
汹涌澎湃撞击大山的胸膛
石头与村庄的胸膛

宁静的时候让你低头无语
狂躁的时候让你昂首高歌
痛苦就痛到骨子里
欢乐就乐到心眼里

天空有天空的手在风中
河流有河流的姿态在水中

92

风：从西伯利亚，
从东方吹来，整个大地
开始呼啸
树林向着西方摇曳
每一片树叶纷纷作响
花朵一瓣瓣绽开
河流翻滚着巨浪
而此刻：一只鹰
松开利爪放生了一只红兔
你说他们祈祷了什么？

太阳收敛了焰翅
月亮暗含着泪光
哲人一生清点满天的星座
自言自语

一只狗在旷野里长夜高哭
地球最南端：雪崩刚刚发生
你说他们看见了什么？

而我们
祈祷了什么？看见了什么？

95

在高原。天际的蓝
怎样的虔诚才能承受的蓝
怎样的祈祷词才能唤醒的蓝
怎样的鸽群才能衬托的蓝
在雪山上就奔腾了江河
在骨血里就塑造了性格

天际线上的蓝
瞬间就能震撼人心的蓝
透明的蓝，眼睛的蓝
牵鹰翱翔的蓝
赶羊回家的蓝
背水唱歌的蓝

在高原
蓝就是天空。就是心



李 轻 松 的 诗

小红马

马以枣红色为佳。配以窄额，白蹄
眉间的一点霜迹。在逐渐转青的山口中浮现
隔山而眠的鸟儿便回应了蹄声
那牵马的少年被马儿所牵
顺着河水的旨意往低处走着
他的黑眸与白昼，都染上了偏执症
兀自走过山岗，一直到天黑

那些雾霭、湿唇，他身边阴郁的浓荫
以及眼中的江山，画中的苍海
都莫名地收紧了一夜的风声——
那几分天真的蹄印，以梅花瓣为佳
微顿、疾走或偶尔的惊扰
还有前面的陷阱和悬崖……
都在他缺齿的嘴里，与马儿彼此卷唇微笑
落日含了泪。它用嶙峋的骨骼回答：
一匹老马与一位老人
孕育了这风中的马驹与少年

这一场牵紧与放松的细节
还有更深的剪影尚在途中
那深不可测的命运、峡谷与激流
转瞬便是那位老人，那匹老马……

一滴雨来到尘世中

被风吹得斜了一下，你落下
尘埃里拜倒的人，披挂满头的果实

谁还能容得一丝杂念？
一些蜉游的生物
找到了自己的方舟
一些昏眩的植物
找到了他人的天堂

一滴雨来到尘世中
所有的身体都住着一个神
绵绵的雨，绵绵的十万里乡愁
跌宕到丹青里的先知
我要与风连理，与带翅的动物比翼
刚出土的新芽儿拂去了灰尘
我喂养的精神，我供奉的灵位
都是我一个人的密宗

小鱼儿撒着欢儿，小女儿扎着羊角辫
雨中埋头吃草的牛羊
都躲过了一场劫杀！
香火在后代中延续，妇人不再流产
哪怕是单抱都开始繁殖
缠着羊毛的树枝坐在之中
雨滴安落，世间静好
所有的悬念都有了落下之意……

五谷之香

我认识的五谷都有各自的命
大风抚摸了种子的嫩芽儿
山鹰的翅上落着春天的灰

被风抽出的稻穗，也抽出了精华



如今它们都已躬下了身
替糜子低头谢恩
我听到自己匍匐在地的声音
与大豆一起爆了荚……

我体内的麦浪有了荡漾的节律，
它带着草芥的谦卑，和麦粒的清甜
我所能描绘的五谷之香！
其中那残破的一颗，深埋着我的羞愧之心

道破那荒芜四季中的饥谨，
和一粒米的清欢。我向五谷乞讨！
这空虚之手，这满溢的身心
用手心奉出粮食，用手背祭祀糠壳
那些牵绊、那些羞赧、那些未竟的仓储
饱满、滋润，在香气中恩情四溢……

铁与酒的诗篇

来杯酒吧，我要边喝边打铁
让酒在铁里升温。我从酒里品出的人生
已经走过大半。那迷人的美
美得其所。我要用酒来淬火
我了解酒的燃点，当然还有酒的浓度
那些勾兑的爱情早已被我稀薄
当我不再拘泥于章法，甚至于激情

一段生活的流水被盛进了杯里
我的杯中之物，都是烈性的
我的铁更烈！让我们一起吟诵铁吧
我冷漠的眼神就像我的拒绝
还有左手的铁锤，右手的砧板，
在自我的决裂中找到了世界的出口

找到了拒绝的理由。再来杯酒吧！
我打铁就是一段起舞。我的韵律私藏至今
无论是长调还是短板，都由了我的心性
我从来都关心我为何而舞
醉生的目的为了醉死
当那自由的铁充满了人性……

再次写到昆虫

那些一边飞行一边受孕的昆虫
其实早已在露水中发情
贴着水面，它的追逐是易湿的
振翅、旋转、抖肩、吟唱——
配偶们像一场飞白泼溅
连那软体者也有枯藤之美！
寻找那腐质的植物、那飘零的羽毛
或以游侠的名义现身江湖
无需一叶，交配一下，爱就是舍己……

想飞的虫子都是饥渴的
它的卵产在暗处也能闪光
身体里藏着天敌的软肋
有关艺术的巢穴，无常的欢乐
黑色的鞘翅配上红色的斑纹
能活上一个朝夕就是传奇
再被别的昆虫续写自我的庙宇
有时也用气味迷惑一下世界
在无形的烟雨和有形的烟火之间……

阴影之舞

我已独得三味：深浅、浓淡、雅俗
我爱过那摇曳的部分，如今再爱一次
我的影子纤瘦、忧郁、若隐若现
独自走到阳光中来，另一个自我还在观望与彷徨
我不停地环顾着自己的影子
与世界保持着疏离，或拒绝
一个被损害者的形象，被勾勒
走了一生几乎还在原地
而真正的交流几乎是不可能的
那交错的舞步乱了。一个闯入者
始终都找不到解决的方法
找不到和解的方式。取暖的可能性
我是如何来到这里并且如此地暗淡
人间最浓郁的部分，开始有了我的阴影之舞