

趣味导游知识丛书

经典插图版

导游 趣味 特产知识

《趣味导游知识》编辑部

主编



最有趣的典故逸闻
最超强的视觉享受
最丰富的导游盛宴
最难忘的文化之旅



旅游教育出版社

《趣味导游知识》编辑部 主编

导游 趣味 特产知识

北京·旅游教育出版社

李荣强

责任编辑:张 毅

部分图片提供:微图网

图书在版编目(CIP)数据

趣味导游特产知识 / 《趣味导游知识》编辑部主编

— 北京:旅游教育出版社,2014.8

(趣味导游知识丛书)

ISBN 978 - 7 - 5637 - 2981 - 4

I. ①趣… II. ①趣… III. ①土特产品—介绍—中国

IV. ①F762.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 156019 号

趣味导游知识丛书

趣味导游特产知识

《趣味导游知识》编辑部 主编

出版单位	旅游教育出版社
地 址	北京市朝阳区定福庄南里 1 号
邮 编	100024
发行电话	(010)65778403 65728372 65767462(传真)
E-mail	teptx@163.com
印刷单位	北京嘉业印刷厂
经销单位	新华书店
开 本	710 毫米×1000 毫米 1/16
印 张	13.5
字 数	196 千字
版 次	2014 年 8 月第 1 版
印 次	2014 年 8 月第 1 次印刷
定 价	35.00 元

(图书如有装订差错请与发行部联系)

编委会

主 编：徒步天涯

副主编：李荣强

编 委：(排名不分先后)

孙 沛	祝世超	马 静	杜蒙蒙
罗凤琴	陈雪姣	杨晓东	赵一文
李 然	王军锋	周鸣敏	江 飞
王 欢	湛立军	陈代明	邓 阳
邓益香	湛雨霞	邓幸妮	洪 武
程 倩	邓琴书	王 超	梁 慧
夏鸥云	唐 璐	刘小波	闵颖慧
黄 玉	霍庆冬	罗 垠	潘吉钜
彭赠忠	杨成芳	雒岩卫	张 娟
曹昌虹	秦玉虎	张冬霞	赵东瑾
王雷鸣	宗 静	徐丽丽	李瑶瑶
宫 烁	江鑫森	杜 慧	

前言

有人说,我们的一生要一直在路上,要么是身体,要么是心灵。唯有在路上的人生才会有实际价值。在路上,磨砺的不仅仅是我们的身体,更多的是不同文化对我们心灵的冲击和洗礼。在某种意义上,导游就是旅途中的实践者。也许,他们的一生都在探寻,探寻美丽、神秘的风景,探寻丰富、广博的知识。

文化知识的海洋是无边无际的。我们穷毕生精力,也无法通晓所有的知识。为了让导游在最短的时间里尽可能多地了解相关的旅游文化知识,我们编写了这套《趣味导游知识丛书》。本丛书共分八本,仅从历史、地理、国学、民俗、宗教、美食、特产、文物等诸方面提炼最典型、最有趣的知识点,以飨读者。有了这些丰富而又趣味十足的知识,旅途中的您不仅能尽享风景背后的底蕴,而且更能体验文化盛宴、智慧之旅;不仅可获得轻松阅读之愉悦,亦可永存奇特探秘之回忆!

本丛书内容丰富,浅显易懂,语言流畅。您可以在最短的时间内,获取尽可能多的营养。另外,丛书中还配置了数百张精美图片,让您在轻松学知识的趣味阅读中,充分感受到中华旅游文化的底蕴和魅力,独享一桌超级视觉盛宴!

一个故事,一段历史;一种文化,一份传承……但愿本丛书能成为您领略文化、品味人生的窗口;能成为您休闲生活中不可或缺的文化快餐、知识读本……

《趣味导游知识》编辑部

目录

趣味织绣知识

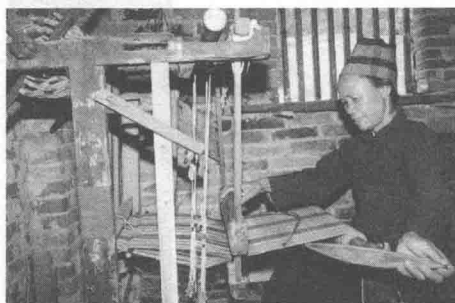
蜀锦的历史起源	2
蜀锦的品种有多少	2
蜀绣的起源与发展	3
蜀绣厂的师傅为何多为男子	4
壮锦图案纹样与信仰有什么关系	4
壮锦有哪些美丽传说	5
上海名绣为何称“顾绣”	6
粤绣有何特色	7
湘绣有何特色	9
西兰姑娘与西兰卡普(织锦)的传说	10
南京云锦的来历及特色	11



苏州刺绣为何蜚声中外	12
开封汴绣的来历及特色	13
千年鲁锦知多少	14
鲁绣有何特色	16
苗绣有哪些独特的民族风格	17
傣族织锦有何特色	18
宋锦有哪些独特技艺	18
温州刺绣为何被称为“瓯绣”	19
北京绢花的来历	20
南通蓝印花布是如何制作的	21

趣味陶器·瓷器·漆器

宜兴紫砂壶为何有名	24
建水紫陶为何被称为“中国四大名陶”之一	25
洛阳唐三彩为何驰名中外	26
唐三彩只有三种颜色吗	27
唐三彩是怎样做成的,有何特点	28
北宋官窑为何珍贵异常	28
为何禹州钧瓷有“十窑九不成”之说	30
汝瓷为何被誉为“青瓷之首”	32



秘色瓷有何神秘	33
景德镇瓷器为何“白如玉、薄如纸、 明如镜、声如磬”	34
德化白瓷为何称作“中国白”	35
醴陵红瓷的来历及特色	36
北京漆器有哪一种,各有何特点	37
扬州漆器为何闻名海内外	38
贵州大方漆器有哪些品种	39
何谓成都漆器	40
天水漆器有何工艺特点	41

趣味年画·工艺画

天津杨柳青年画的来历及艺术特色	44
朱仙镇木版年画的特色及传说	45
四大年画之一的绵竹年画知多少	47
麦秸画为何被誉为“中原奇葩”	48
南阳烙画为何独特	50
滩头年画有何特色	51
高密扑灰年画有何特色	52
潍坊年画有哪些特色	53
苏州桃花坞年画有何特点	55
内画壶为何被称为“中国一绝”	56
潮州玻璃刻画有何独特之处	57
凤翔年画为何被称为“东方智慧的 结晶”	58
福州软木画有何绝妙之处	59

趣味剪纸·风筝

陕北剪纸为何能让老外垂青	62
孝感剪纸有何特色	63
河北蔚县剪纸有何鲜明特色	64
山西浮山为何被称为“剪纸之乡”	66
河南豫西剪纸有何特色	67
广东佛山剪纸有何特点	68
高密剪纸有何艺术特色	69
海伦剪纸的来历及特色	69
庆阳剪纸的来历及特色	70
北京“风筝哈”的来历及特色	72
“风筝魏”有何特色及典故	73
潍坊为何被称为“世界风筝都”	74

趣味编织知识

黄草编织的由来	76
为何固安被称为“柳编之乡”	76
慈溪为何被称为“草编之乡”	77
泉州竹编有何艺术特点	78
成都竹编为何被称作“瓷胎竹编”	79
何谓烟台草编	80
傣家竹编有何民族特色	81
自贡竹丝扇为何被称为“素丝织锦”	82
剑阁手杖为何又称孔明手杖	83



“王星记”扇庄有何特色	84
新会为何被称为“葵扇之乡”	84
洪湖羽毛扇有何特色	86
岳州扇有何特色	86
福州纸伞为何称为“国伞”	87

趣味酒·茶·药知识

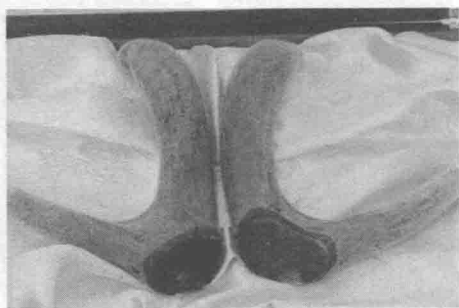
茅台酒为何素有“国酒”之誉	90
五粮液有何历史	91
泸州老窖为何有名	91
剑南春历史知多少	92
汾酒的来历及传说	93
郎酒为何被称为“茅台姊妹酒”	94
全兴大曲为何有名	94
崇明老白酒有何特色	95
“桂林三花酒”凄美的爱情故事	96
伊川杜康酒为何被誉为“中国白酒之源”	97
洋河酒有何美丽传说	98
青岛啤酒为何被誉为“中国啤酒的第一品牌”	99
西凤酒有何历史传说	101
“贵妃醉酒”喝的是什么酒	101
金门高粱酒有何特色	102
青稞酒的来历及特色	103



“云南红”为何这样“红”	104
西湖龙井的来历及特色	105
碧螺春的来历及传说	106
为何苏州人称碧螺春“吓煞人香”	107
信阳毛尖有何传说	108
庐山云雾茶的来历及特色	110
铁观音的特色及来历	110
云南普洱为何享誉中外	111
白族“三道茶”为哪三道	112
台湾冻顶茶有何来历	113
英德红茶为何享誉世界	114
潮汕工夫茶如何泡制	115
凤凰单丛茶为何叫“单丛”	116
大新苦丁茶有着怎样的传说	117
世界最珍贵的山茶花——金花茶 知多少	118
擂茶为何又称“三生汤”	119
安化黑茶为何被誉为“茶中极品”	120
“峨眉竹叶青”茶名的由来	121
蒙顶茶有何美丽传说	121
云南药材为何誉满中外	122
汉中天麻有何药用价值	124

趣味雕刻知识

何谓“扬州八刻”	126
----------------	-----



扬州玉雕为何有名	127
嘉祥为何被誉为“中国石雕之乡”	127
为何说剑川木雕是少数民族的“雕刻奇葩”	128
东北玛瑙雕为何珍贵	129
岫岩玉雕有何辉煌	130
苏州玉雕有何特色	131
镇平玉雕有何特色	132
曲阜楷木雕为何珍贵	133
为何说嘉定竹刻是我国工艺品百花园中的一朵奇葩	134
寿山石雕有何特色	135
腾冲为何被称为“翡翠城”	136
绿松石有何特色及传说	138
昌化鸡血石有何特色及传说	138
广州牙雕有何特色	139
潮州木雕有何特点	141
海南椰雕的来历及特色	142
巴林石雕有何特色	143
何谓抚顺煤精雕	143
莆田为何被誉为“中国木雕之城”	144
青田石雕有何特色及传说	145
高州角雕为何能成为收藏精品	146
武汉木雕船的来历及特色	147
浏阳菊花石雕为何被誉为“全球第一”	148
留青竹刻因何得名	149

泉州木偶有何特点	150
----------------	-----

趣味塑造工艺品

北京“面人”制作有何特色	152
北京“葡萄常”有何典故及特色	153
“泥人张”为何被称为“天津一绝”	153
凤翔彩绘泥塑是怎样从“泥货”蜕变出来的	154
淮阳泥泥狗为何被誉为“真图腾、活化石、天下第一狗”	155
浚县泥咕咕为何有“历史的活化石”之誉	156
惠山泥人“大阿福”的传说	158
为何黄陂有“泥塑之乡”的美称	159
石湾公仔为何享誉世界	159
塔尔寺的酥油花为何被誉为“神州一绝”	161
黄平泥哨有何特色	162

趣味其他工艺品

景泰蓝因何得名,有何传说	164
云南斑铜为何被称为“南国金属工艺之冠”	164
个旧锡制工艺品有何特点	165
“夜光杯”在夜里是否会发光	166



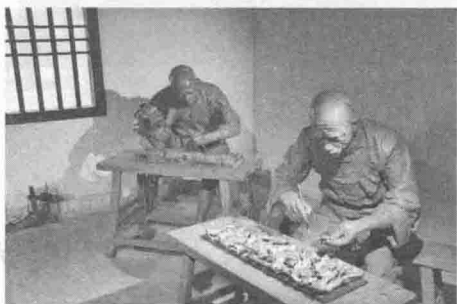
为何说芜湖铁画是“金属的国画”	167
蜡染和扎染有何不同	168
陕西扎染的由来	169
洛阳宫灯的来历及特色	170

趣味刀·剑·剪

藏刀的来历及特色	174
蒙古刀有何特色	174
“户撒刀”的来历及特色	175
武当剑的特色及传说	176
龙泉宝剑有何特点	177
王麻子刀剪为何有名	178
张小泉剪刀的特色及传说	179
阳江刀具为何被称为“十八子”	180
捞刀河刀剪有何特色	181

趣味特色物产

东北三宝之一人参的特色 及传说	184
东北三宝之一鹿茸的特色 及传说	184
孝感麻糖的传说	185



章丘大葱为何被誉为“世界葱王”	186
龙口粉丝为何以地取名	187
郾城为何被称银杏之乡	187
南丰蜜桔的来历及特色	188
增城挂绿为何被称为“荔枝之王”	189
云南松茸为何名贵	190
广西“天然罐头”——沙田柚名称的 来历	191
宁夏枸杞的来历及特色	192
哈密瓜为何有“瓜中之王”的美称	193
吐鲁番葡萄干为何有名	194
雪莲花有何特色	195
临潼石榴的特色及传说	195
商洛为何被誉为“核桃之乡”	196
米脂小米有何美誉	197
牛皮糖为何号称“扬州一绝”	198
湘潭槟榔的来历	198
新郑大枣的特色	199
桂林的荔浦芋头为何被称为 “金芋头”	200
梧州龟苓膏产生的有趣传说	201
中国的“芒果之乡”在哪里	202
哪里被誉为“中国八角之乡”	203
肇庆裹蒸的来历及特色	204

趣味织绣知识

QUWEI ZHIXIU ZHISHI





蜀锦的历史起源

蜀锦,原指四川生产的彩锦,以成都为织锦中心,后成为各地织法似蜀的所有织锦的通称。蜀锦多用染色的熟丝线织成,图案繁华、色彩鲜艳、织纹精细、质地坚韧。蜀锦因其历史悠久、工艺独特,遂与南京的云锦、苏州的宋锦、广西的壮锦一起,并称为“中国四大名锦”。



蜀锦

蜀锦在先秦时期已经产生,图案以简单的几何纹为主体。秦汉时,四川安定繁荣,蜀锦进入大发展时期,织锦业很兴盛。因此,汉代朝廷在成都设有专管织锦的官员。成都也因此被称为“锦官城”,简称“锦城”;而环绕成都的府河,也因民众在其中洗濯蜀锦而得名“锦江”。

当时的蜀锦图案有云彩鸟兽、狩猎骑射等内容,图中还常常配以各种吉祥的铭文,如“富且昌”、“大宜子孙”、“万年益寿”、“长生无极”、“长乐明光”、“登高明望四海”等。蜀锦畅销全国,并通过南、北丝绸之路远销印度、西域。在三国时期,蜀锦是蜀汉的主要税源。魏晋南北朝时期,丝织物加金技术用于蜀锦,但其基本图案和织造方法仍然是汉代的延续,如,方格兽纹锦、树纹锦等。唐代的蜀锦业很盛,蜀锦远销至日本、波斯。北宋建立成都锦院。元明时期品种更多。明末大动乱对蜀锦生产摧残严重。清代蜀锦业得到恢复,并受到江南织锦业很大影响。



蜀锦的品种有多少

蜀锦的品种繁多。传统品种有:雨丝锦、方方锦、铺地锦、散花锦、浣花锦、民族锦、彩晕锦等。

雨丝锦 锦面用白色和其他色彩的经丝组成,色络由粗渐细,白经由细渐粗,交替过渡,形成色白相间,呈现明亮对比的丝丝雨条状;雨条上再饰以各种花纹图案,粗细匀称,既调和了对比强烈的色彩,又突出了彩条间的花纹,具有烘云托月的艺术效果,给人以轻快、舒适的韵律感。图案丰富多彩,常见的有杜甫草堂、望江楼、百花潭、芙蓉白凤、翔凤游龙、莲池鸳鸯、蝶舞花丛、葵花、牡丹、梅竹、龙凤等。

方方锦 特点是缎地纬浮花,再单一地上色,以彩色经纬线配以等距不同色彩的方格:方格内饰以不同色彩的圆形或椭圆形古朴典雅的花纹图案。

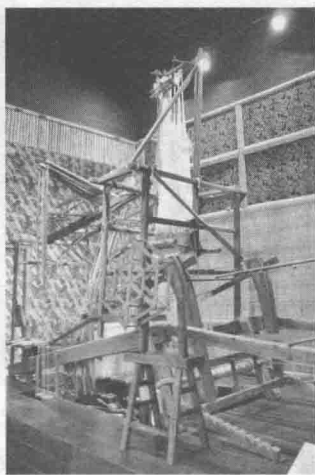
铺地锦 又称“锦上添花”。特点是在缎纹组织上用几何纹样或细小的花纹铺底,再在花纹上嵌织大朵花卉,色彩丰富、层次分明,显得格外富丽堂皇。

散花锦 特点是花纹布满锦地,常见的图案有如意牡丹、瑞草云鹤、百鸟朝凤、五谷丰登、龙爪菊、云雁等,富于浓厚的地方色彩和民族风格。

浣花锦 又称花锦,系由古代名锦“落花流水锦”发展而来,传说是唐代卜居成都浣花溪的贵妇人根据溪水荡漾的变化而设计的花纹,而且在织锦完成后,多数在锦江上游溪水潭内洗涤,故名。其特点是采用平纹或缎纹,以曲水纹、浪花纹与落花纹组合图案,纹样简练古朴、典雅大方。

民族锦 一般采用多色彩条嵌入金银丝织成,多用于民族服饰,故名。常见的图案有团花、葵花、“万”字、“卐”、“寿”字等。

彩晕锦 特点是织纹华贵相映,明暗匹配、层次分明,并以色晕过渡,花纹绚丽多彩,别具一格。



蜀锦机



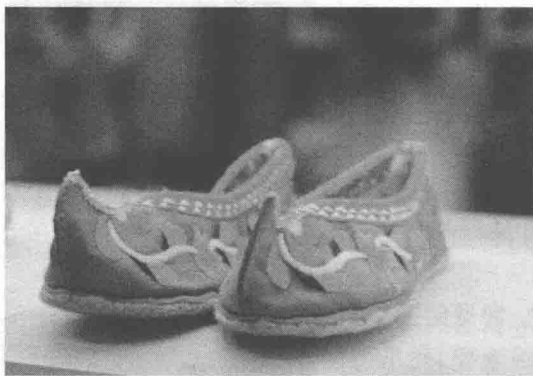
蜀绣的起源与发展

蜀绣,又称川绣,起源于川西民间,与苏绣、湘绣和粤绣,合称为四大名绣。其产地主要集中于成都、重庆、温江、郫县等地。蜀绣、蜀锦一起被称为“蜀中之宝”。



蜀绣:盆景

蜀绣在先秦时期已经存在。今见蜀绣较早记载的书籍出于汉赋家杨雄的《蜀都赋》:“锦布绣望,,芒芒兮无幅。”其自述曾另作《绣补》诗。西汉后期,蜀地“女工之业,覆衣天下”,名声在外。汉代的蜀绣很贵,主要供皇室使用。少府属官的东织室、西织室,就是专为皇室加工高级缙帛文绣而设立的。因绣品技艺非凡,人们常视之为宝。晋常璩《华阳国志》详载蜀地宝物时,便将锦绣与金银珠玉同列。三国蜀汉时,蜀锦、蜀绣是主要税源。唐朝时,蜀绣被广泛贸易。唐代末期,南诏进攻成都时,大量掠



蜀绣：绣花鞋

夺金银、蜀锦、蜀绣、绣工。

宋代文献称蜀绣技法“穷工极巧”。当时花草、禽鸟之绣非常有名。后代言及绣者之工，就说“工仿宋绣”，赞扬“精刺绣”者，即言其“能灭去针线痕迹”，直称“针神”。此乃仿宋画之工，甚至有直谓“绘绣”的。古蜀绣品极少传世，较早的“北宋蜀绣双冠图片”（现藏西南师范大学），

上绣二株鸡冠花、孤屿、水草水波纹，一雄鸡屿上昂首、振翼催晓，上端钤“明昌御览”印。明昌是金章宗年号，绣品可能为金国所购。

元朝时，蜀绣因战争影响而衰落。明朝时有所恢复。明末清初的战乱给蜀绣业以致命的打击。清中叶得到恢复，逐渐形成行业，尤以成都九龙巷、科甲巷一带的蜀绣著名。当时各县官府所办的“劝工局”也设刺绣科，可见其制作范围之广。其生产品种主要是官服、礼品、日用花衣、边花、嫁妆、彩帐和条屏等。清末，张洪兴等名家绣制的动物四联屏获巴拿马赛会金质奖章。张洪兴绣制的狮子滚绣球挂屏又得清王朝嘉奖，授予五品军功，为蜀绣赢得很大声誉。

蜀绣以软缎、彩丝为主要原料，至少有 100 种以上精巧的针法绣技，晕针、纱针、点针、覆盖针等都是十分独特而精湛的技法。品种有衣锦纹满绣、蜀笈蜀绣绣画合一的线条绣、精巧细腻的双面绣及当今的巨幅条屏等。北京人民大会堂四川厅的巨幅“芙蓉鲤鱼”座屏和蜀绣名品“蜀宫乐女演乐图”挂屏、双面异色的“水草鲤鱼”座屏、“大小熊猫”座屏，就是蜀绣中的代表作。



蜀绣厂的师傅为何多为男子

据说清道光年间，一位高官从苏州调任四川，随带戏班中有三个绣衣师傅，均为男子，皆擅长有名的松江府顾绣技法。后他们招徒授技，顾绣之法遂融于蜀绣。当时招徒碍于世俗之礼，不能招闺中女子，只能招男子。故到今日，蜀绣老艺人几乎都是男子，技艺面临失传。因迫不得已，只好招收女徒。今天四川的刺绣又回到了以女儿家为主了。其绣工似乎比男子还要好。



壮锦图案纹样与信仰有什么关系

广西许多少数民族的信仰都在服饰上有着切实的体现，特别是在用壮锦织成

的图案纹样上表现更为突出。

壮锦的传统图案有数十种之多,大都选取生活中的可见之物和象征吉祥幸福的花纹。这些丰富而精彩的花纹,充分反映了壮族人民淳朴健康的审美情趣,反映了他们对生活、大自然和民族文化的热爱和崇敬。



凌云壮族织布情景

其中凤的图案在壮锦中独占鳌头,也就是俗话所说的“十件壮锦九件凤,活似凤从锦中出”。壮族人民喜爱凤凰,是因为凤凰寓意着吉祥如意。服饰纹样中变形后的凤是一个高度理想化了的艺术形象。壮族妇女充分发挥她们的想象力,选择了孔雀、锦鸡、公鸡中最秀美、生动的部分进行构思,用现实与理想、真实与夸张相结合,使整个图案纹样洋溢着活泼喜庆之感。同时,这也展现了壮族人民的智慧与才情,体现了人们对美好生活的向往与追求。

近几十年来壮锦又增添了桂林山水、粮食丰收、葵花向阳、民族团结等反映壮族人民新生活、新风貌的图案,使其变得更加丰富多彩。



壮锦有哪些美丽传说

壮锦是广西最具代表性的民族手工艺品,也是中国四大名锦之一,主要产地为靖西、忻城、宾阳等县。历经 1000 多年的发展,以壮锦艺术为典型代表的广西民族织锦艺术已成为我国传统民间艺术的重要组成部分。那么,关于古老的壮锦又有哪些美丽的传说呢?



壮锦

据说宋代有一名叫达尼妹的壮族姑娘,看到蜘蛛网上的露珠在阳光照耀下闪烁着异彩,便从中得到启示,用原色细纱为经,五光十色的丝线为纬,精心织造,从此就产生了瑰丽的壮锦。

另外,关于壮锦还有这么一个美丽动人的故事。传说,古时候,住在大山脚下的一位壮族老妈妈与 3 个儿子相依为命。老妈妈是一位手艺精湛的壮族织女。有一天,她看到天上的云霞无比的美丽,于是就想把它们织进她的壮锦



壮族妇女

里。她花了3年的时间,终于织出了一幅美丽的壮锦。这壮锦上面不仅有蓝蓝的天空、斑斓的云霞,还有她想象中的美好家园:田地、花园、果园、菜园、鱼塘、鸡鸭、牛羊等。一天,突然一阵大风,把壮锦卷向东方的天边去了。原来这是那里的红衣仙女拿壮锦做样子去了。老妈妈先后派出了两个年龄稍长的儿子出发去寻找壮锦,但他们都畏惧路途艰辛,拿着钱到城里享福去了。后来,老妈妈的三儿子,在大石马的帮助下,披荆斩棘、翻山越岭,上刀山、下火海,终于找到了红衣仙女。红衣仙女正拿着老妈妈的壮锦样子在织锦。

老三趁机拿走了自己家的壮锦,骑马回到了老妈妈的身边。老三回到家中,壮锦在阳光下渐渐地伸宽,变成了美丽的家园。但是,让老三没想到的是,仙女实在是太喜欢老妈妈的壮锦了,便偷偷在其上绣下了自己的像,被老三带回家中。于是老三就跟她结为了夫妻,过上了幸福的生活。

关于壮锦的传说强烈地反映了壮族儿女对美好生活、大自然和民族文化的热爱及崇敬,渗透着民族文化的乐观精神,凝聚着人们的美好向往,表达出真诚的情感。



上海名绣为何称“顾绣”

也许你知道中国有苏、湘、蜀、粤四大名绣,可你知道在这四大名绣之前,还有一门绣艺,当年曾风行南北,甚至一度成为刺绣的代名词,四大名绣也从其技法中获益良多。这门名震天下的刺绣就是出自上海松江的顾绣。

顾绣,素享“画绣”之誉,是中国绣苑中一朵艳丽的奇葩。它起源于明代松江人顾名世之家。顾名世是明嘉靖三十八年(1559年)的进士,书画造诣极深,又深谙官宦之家女眷的深闺寂寞,遂于案牍之余,精选宋元大家的字画名作勾勒底稿供女眷刺绣。顾绣工艺不同于一般的民间



顾绣《群鱼戏藻图》

刺绣。它绣制时不但要求形似,而且要表现原作神韵,且做工精细、技法多变,其针法有施、搂、抢、摘、铺、齐及套针、刻鳞针等数十种。一幅绣品的完工,往往要耗时数月。

顾绣一经问世便名声大噪。其兴盛时,甚至凌驾于著名的松江缙丝之上。顾绣在 300 多年中涌现出诸多名手。其中首推顾名世的孙媳妇韩希孟。她所绣人物神采奕奕,呼之欲出,花鸟草虫“生气回动,五色烂发”。崇祯年间,韩氏搜访宋元名迹,临摹数幅,然后历经数年,将其绣出,计有洗马、仕女、松鼠葡萄、蜻蜓扁豆、华溪渔隐等 8 幅。这就是现藏



顾绣《芦塘饮鹅图》

于故宫博物院堪称绣画第一藏的《顾绣宋元名迹册》。这些作品无论施针、用色都极精细,灵活多变,把物象的生动情态表现得惟妙惟肖,已达到让人分辨不出是绣还是画的意境。董其昌对此极为赞赏,称它“精工夺巧,同侪不能望其项背,人巧极天工,错奇矣”。

顾名世晚年移居上海南市露香园,故松江顾绣又有“露香园顾绣”之称。

由于顾绣的卓绝是以高素质的艺人和大量的工时为代价的,制约条件很多,所以难以大量普及。清末,顾绣逐渐湮没,几至被人遗忘,反而被吸收顾绣技法和营养而崛起的苏绣所取代。20 世纪 70 年代初,新组建的松江工艺品厂踏上了振兴松江顾绣的艰难历程,厂里的几位工艺美术师夙兴夜寐,翻阅典籍、查寻资料。1978 年,该厂终于绣出了第一幅顾绣作品《群鱼戏藻图》,并在上海民间工艺美术展上一举夺得设计、刺绣两个一等奖。1981 年和 1991 年,顾绣曾两次东渡日本,引起很大反响。2006 年,顾绣被国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。2007 年,经文化部确定,戴明教为该文化遗产项目代表性传承人,并被列入第一批国家级非物质文化遗产项目 226 名代表性传承人名单。



粤绣有何特色

粤绣,与苏绣、湘绣、蜀绣号称中国“四大名绣”,是国家级非物质文化遗产。粤绣以布局饱满、图案繁茂、场面热烈、用色富丽、对比强烈、大红大绿而著称。