

第3辑

伦理与文明

贾英健◎主编

ETHICS
AND
CIVILIZATION

VOL.3



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

第3辑

伦理与文明

贾英健◎主编

ETHICS
AND
CIVILIZATION
VOL.3



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

伦理与文明. 第3辑 / 贾英健主编. —北京: 社会科学
文献出版社, 2015. 7

ISBN 978 - 7 - 5097 - 7665 - 0

I. ①伦… II. ①贾… III. ①伦理学 - 学术会议 - 文集
IV. ①B82 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 147326 号

伦理与文明(第3辑)

主 编 / 贾英健

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 佟英磊

责任编辑 / 佟英磊

出 版 / 社会科学文献出版社·社会政法分社 (010) 59367156

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367090

读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 三河市东方印刷有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 17.75 字 数: 281 千字

版 次 / 2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 7665 - 0

定 价 / 69.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

编委会

主 任：衣 芳

副主任：贾英健

编 委：（按姓氏笔画为序）

马永庆	王立新	王格芳	白如祥	吕本修	刘长明
宋协娜	张 杰	张友谊	张文珍	张传鹤	张勤书
杜振吉	杨晓伟	杨明清	姜克俭	郝立忠	郝良华
郭金鸿	涂可国	黄富峰	焦丽萍	裴传永	魏恩政

编辑部

主 编：贾英健

副 主 编：陈 彬 王 超

主 办：山东省伦理学与精神文明建设研究基地

地 址：山东省济南市旅游路3888号综合楼828室

邮政编码：250103

电 话：0531-87088159

电子信箱：lunliwenming@163.com

目 录

◆ 本刊特稿

隧道之光:史上三个半和谐盛世述论(上)

——一种基于和谐伦理维度的研究 刘长明 / 1

◆ 伦理思想研究

儒家德治文化与中国社会治理 涂可国 / 43

儒家科技伦理思想及其现代借鉴 陈 彬 / 60

孟子的平等思想及其现代价值 彭 雪 / 70

老子的伦理思想是自然主义伦理学吗? 陈晓曦 魏 剑 / 78

◆ 社会主义核心价值观建设研究

传统诚信观念的现代重构与社会主义核心价值观建设 何小勇 / 89

社会主义核心价值观对欲望形而上学的超越 白春雨 / 95

制度建设与道德建设何者为重 董 冰 / 105

再论“社会主义核心价值观体系建设”

——关于“社会主义核心价值观体系建设”的哲学思考 张全峰 / 118

文化传播体现核心价值观的必要性 叶 桃 / 127

◆ 西方伦理思想研究

- 西方道德与幸福一致观念的伦理学分析 王鲁宁 / 136
- 前期维特根斯坦伦理价值思想初探 徐 弢 / 152
- 开放与超越:论胡塞尔“生活世界”的开放性意义 赵潇杰 / 164
- 马克思主义与基督宗教对话之探析 肖 蓉 / 172
- 从物自体到社会关系
- 康德自由伦理观与马克思自由伦理观比较 张 政 / 183

◆ 西方德性政治理论研究

- 协商民主论要
- 鉴于政治合法性的逻辑思辨 邢 尉 / 191
- 社会正义的边界审视:来自女权主义的批判与反思 陈 磊 / 210
- 现代政治的人性预设
- 以苏格兰启蒙政治思想为中心的探讨 王 超 / 222
- 哈贝马斯社会整合理论批判与反思 崔 萌 / 235

◆ 人格修养与职业伦理

- 君子的人格特征与养成 吴冬梅 / 248
- 转型期中国人的精神困惑初探
- 兼谈中国精神的培育和弘扬 程运麒 / 258
- 论人格修养与职业道德
- 浅谈临床医师职业道德培塑 王学山 / 266

◆ 调查研究

- 大学生电影节与三维结构的大学生中国梦
- 以北京大学生电影节为例 田 梅 / 273

◆ 稿 约 / 278

隧道之光：史上三个半和谐盛世述论（上）

——一种基于和谐伦理维度的研究

刘长明*

摘 要：一般说来，“三态”——心态、世态、生态是检验社会和谐与否及和谐状态的三个维度，这样，心和、人和、天和“三和”在客观上就成为衡量和谐度的三个指标体系。依据以“三和”为核心的和谐度标准，可将迄今为止的社会形态划分为和谐社会、失衡社会和不确定社会。和谐社会，即通常我们所说的盛世，就是自我、人我、物我相对和谐的时期。和谐盛世，恰如历史隧道中的和谐之光，令人向往。以和谐伦理的维度回望历史，悠悠上下5000年，和谐盛世三个半：尧舜治世，神州风和，天人合意，开显盛世先河；文景之治，道法自然，黄老思想一以贯之，70年盛世令人叹为观止；贞观之治，君明臣忠，安人静俗道一贯，遂成20多年盛世欢歌；半是辉煌、半是悲情的“康乾盛世”，恰如落日前的辉煌，盛世悲歌中埋下了乱世的种子，遂有“半个盛世”之谓。漫漫时空隧道中，洗尽的是铅华，留下的是和谐之珠——恒久闪光的盛世。

关键词：隧道之光 尧舜治世 文景之治 贞观之治 康乾盛世

所谓社会形态，指的是一定的社会经济、政治、文化、人与自然的关

* 刘长明（1963~），男，山东昌乐人，山东财经大学和谐发展研究中心主任、教授，主要从事和谐发展理论研究。

系等合成的社会结构类型。纷繁复杂、五光十色的社会景象令史学家、思想家眼花缭乱。洞穿时空隧道，和谐盛世犹如隧道之光，令人神往。梳理上下 5000 年文明史的和谐盛世，成为许多史学家、思想家孜孜以求的工作。历史上，文景之治与贞观之治一直为史家所称道，没有多大异议；至于“康乾盛世”一说，则莫衷一是，没有定论。于是，就出现了“三大盛世”与“两大盛世”两种观点。无疑，两种划分法皆持之有据。然稍加分析就会发现，以往对和谐盛世的界定，缺失和谐指标。有鉴于此，本文拟用一种新标准来划分社会形态。这种全新的标准是基于和谐伦理的和谐度建立的。所谓和谐度，是用来量度评价对象和谐与否及和谐指数的数量界限。^①一般说来，我们面前的大千世界可一分为三：心灵界、社会界、自然界。基于这一划分，本文拟将“三态”——心态、世态、生态作为检验社会和谐与否及和谐状态的三个维度，故而，心和、人和、天和“三和”在客观上就成为衡量和谐度的三个指标体系。依据以“三和”为核心的和谐度标准，可将迄今为止的社会形态划分为和谐社会、失衡社会 and 不确定社会。和谐社会，即通常我们所说的盛世，就是自我、人我、物我相对和谐的时期。具体说来，所谓和谐盛世，需大致符合如下标准：在心灵界，身心和谐；在社会界，政治清明、民风淳朴、经济繁荣、文化大成、军威远播；在自然界，天人合意；在总体上，综合国力强盛，能够站在纵向历史和横向世界的制高点上。据此观之，上下 5000 年，和谐盛世三个半：尧舜治世，文景之治，贞观之治及半是辉煌、半是悲情的落日辉光——“康乾盛世”。

一 神人以和、海晏河清的尧舜治世（约 4500 年前）

历史，在最初的影像里总是模糊的。黄河和她的儿女们，是如何走到文明时代门槛的？要揭开这个谜底，除了要依靠考古文物资料，还要利用古籍记载的许多远古神话传说。人类可知的历史最初就是从传说开始的。传说中有真实的“历史的影子”，从某种意义上说，传说就是最初的历史。

^① 刘长明：《三论和谐发展——一种和谐发展理论体系化的努力》，《烟台大学学报》2008 年第 1 期。

穿越 5000 年的时空隧道，视线尽头是五个秉承外圆内方之道的帝子：黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜。他们屹立在中华上下 5000 年文明史的起点，历史地成为第一座界碑。于是，历史的庞大根系就深深扎植在五帝的麻履之下，华夏道统就起自这几位大神。黄帝以后，黄河流域部落联盟的杰出首领，先后有尧、舜、禹。这时已是龙山文化晚期，处于氏族制度行将崩溃的时代。从尧帝开始，古史传说系列中的帝王，神话的色彩越来越少，历史的成分越来越浓。春秋战国时，诸子百家皆推崇取法尧舜二帝，因此关于他们的传说，比其他诸帝更多些，也更真实。《尚书》中的《尧典》《舜典》不能排除后人重新编写的可能，但并非凭空杜撰。司马迁将尧舜传说与炎黄神话整合为《五帝本纪》，谱写了《史记》第一章，亦有充分史实根据。司马迁通过自己的如椽大笔将尧舜治世的清明栩栩如生地展现在世人面前。以太史公行文的严谨和自洽，《史记》用笔的生动与周详，我们有足够的理由认为，“史有所考”的五帝，确曾在人类蛮荒时代出现过，他们的雄才伟略、文功武治，的确在遥远的时空中留下过伟岸耀眼的身影。当重新梳理五帝特别是尧舜时期的历史时，我们会很快发现令人向往的原初状态的盛世景象——尧舜治世。

尧舜禹时期处在华夏民族从原始氏族社会向奴隶社会过渡过程中，此时的社会治理结构，当属标准形态的兴盛社会。尧舜治世，堪称文明门槛处的和谐盛世。尧舜治世，海晏河清，以心灵界、社会界、自然界的三维和谐为后世称道，开显盛世先河——当然，这只是一种原生性和自发性的和谐。

1. 心灵界：揖别野蛮，人心如初

传说中，炎黄时代已是和谐质朴的男耕女织社会，相互之间无有相害之心。尧舜时代更是个美好和天真的时代，人们纯洁高尚，没有钩心斗角，大家幸福地生活在一起。《帝王世纪》记载：帝尧之世，天下大和，百姓无事。有八九十老人，击壤而歌，勾勒出一幅无欲无求的心灵和谐风景画。庄子对这种心意圆融的描述是：“日出而作，日入而息，逍遥于天地之间而心意自得。”（《庄子·让王》）

《周易》曰：“是以自天佑之，吉无不利，黄帝、尧、舜，垂衣裳而天下治，盖取诸乾坤。”（《周易·系辞下》）黄帝、尧、舜被称为垂拱而治的

榜样。何以如此？其一是因为他们治理社会立意高远，心底无私；其二是因为万民心一如和，无有杂念。出自《尚书》的“天作孽，犹可违；自作孽，不可活”警句说明，心魔作怪，会得罪于天，旨在教导人们顺天应人，回归本我，谨防心灵失真。

被广为传颂的“禅让制”，是允公允能、境界清高的典型范本。据说，尧在帝位，谘询四岳（姜姓、炎帝族），四岳推举虞舜做继位人。舜受各种考验后，摄位行政。舜帝效法前辈，依然将帝位让给禹而不是儿子商均。我们能够感到，舜的精神世界里一直屹立着尧的高大身影，他的内心被一种人格之灯所照耀着。禹在位时，众举皋陶做继位人；皋陶死，又举皋陶子伯益做继位人。据传，帝尧还将天下让与重义轻利、不贪富贵的贤人善卷，善卷回答说：“我生于宇宙之中，冬穿皮衣夏穿葛布，春种秋收，有劳有逸……我要天下干什么！可悲啊！你太不了解我了。”帝尧访贤，古籍中记载最多的首推访许由的故事。许由崇尚自然无为，不贪求名利富贵，坚持自食其力，生活简朴，无求于世。尧以天下让许由，许由以为耻辱不堪入耳，到河里去洗耳朵，后有洗耳河之名。有人牵牛去河里饮水，碰见许由洗耳，问明原因之后，便说，“你洗了耳朵把这里的水弄脏了，我不想让我的牛喝这污水”，就牵着牛到河的上游去饮水。许由后来到箕山之下，颍水之阳，耕田而食，非常快活，终身不贪求帝位。这是何等的人格境界！看来，淡泊名利，勿生权欲，是当时人们普遍的心态。在让与辞之间，心灵界的和谐可见一斑。

据史料记载，中华民族的始祖黄帝的寿命有120多岁，黄帝之子少昊活了100多岁，少昊之子帝喾活了105岁，帝喾之子尧是享年118岁的寿星。他们的长寿之道是平时注意约束自己的思想，不产生过多的欲望，心情安定而不受外界的骚扰。

2. 社会界：文明初降，犹如璞玉

在社会领域，尧舜时代文明初开，盛世风来满园春。在表征社会领域和谐的政治、民风、经济、文化、军威诸方面，皆为之一新，开启新篇。

（1）为政以道

古史神话是中国道德治理思想的最初表达，自黄帝始，就留下了勤政的美德。他开山修路，努力打通部落地区的隔绝，增进部落之间的交往。

传说黄帝一生“未尝宁居”，在120岁那年出巡河南时死在荆山，人们将他护送回陕北，葬在今陕西黄陵县的桥山之上，这就是今天的黄帝陵。道德是中国上古时代社会治理的重要手段。以道而王天下，以道而治天下，以道而传天下，以道而誉天下，是道统理念的基本内涵。尧舜时期，更是为政以道，为德政而邦国从之。尧帝，因封于唐，故称唐尧。帝尧德高望重，天下归心。《史记·五帝本纪》称尧：“其仁如天，其知如神。就之如日，望之如云。贵而不骄，富而不舒。……能明驯德，以亲九族。九族既睦，便章百姓，百姓昭明，合和万国。”所以他即位以后，局面大变：举荐本族德才兼备的贤者，首先使族人团结一致，做到“九族既睦”；尔后考察百官的政绩，区分高下，奖善罚恶，使政务井然有序；同时注意协调各个邦族间的关系，教育老百姓和睦相处，因而“协和万邦，黎民于变时雍”；在此基础上，推定历法，教民稼穡。于是，天下安宁，政治清明，世风祥和。就个人生活而言，尧非常简朴：“尧之王天下也，茅茨不剪，采椽不斫，粢粢之食，藜藿之羹，冬日麕裘，夏日葛衣。”（《韩非子·五蠹》）为及时纠正可能出现的错误，尧设置谏言之鼓，让天下百姓尽其言；立诽谤之木，让天下百姓攻击他的过错。

舜帝，传说目有双瞳而取名“重华”，号有虞氏，故称虞舜。舜帝是道德文化的鼻祖，舜文化是道德文化。号称“史家之绝唱，无韵之《离骚》”的《史记》载：“天下明德，皆自虞舜始。”舜有“重华之德”，处处以身作则，严于律己，而又宽厚待人，一心向善。舜勤劳俭朴，跟老百姓一样劳动，受到大家的信任。

“皇天无亲，惟德是辅。”（《尚书·蔡仲之命》）为政以道，是尧舜治世的鲜明特点。“惟天不畀不明厥德。凡四方小大邦丧，罔非有辞于罚。”（《尚书·多士》）这就是说，天不会把大命赐予那些不明道德的人，四方大大小小的国家之所以灭国，都是有罪而招致丧亡的惩罚。所以，仅受命于天还不行，还要以德配天。尧舜皆能做到“克勤于邦，克俭于家”，因此被后人尊奉为圣贤人物。难怪，“尧辟位凡二十八年而崩。百姓悲哀，如丧父母。三年，四方莫举乐，以思尧”（《史记·五帝本纪》）。这样的厚德之主，百姓怎能不怀念呢？其实，何止时人，数千载之后的我们，数万年后的来人，都将用尊敬的目光不断投向道德帝子，高山仰止，为他们

谱写高迈的人格礼赞。汉代陆贾曰：“昔者，尧以仁义为巢，舜以稷、契为杖，故高而益安，动而益固。”（《新语·辅政》）

（2）民风归化

《尚书·尧典》曰：“克明俊德，以亲九族。九族既睦，平章百姓。百姓昭明，协和万邦。”上下和睦，和谐一统，是对尧舜时期淳朴民风的真实写照。尧舜之道，一脉相承。虞舜承唐尧“允执厥中”之道，和谐一贯，又与时偕行。如虞舜针对当时社会的“百姓不亲，五品不逊”，乃令于契：“汝作司徒，敬敷五教，在宽”；又曾针对当时社会的“蛮夷猾夏，寇贼奸宄”，乃令皋陶：“汝作士，五刑有服，五服三就，五流有宅，五宅三居，惟明克允。”（《尚书·舜典》）这里的“五典”“五品”“五教”，一般认为，就是父义、母慈、兄友、弟恭、子孝。据《郭店楚墓竹简》之《唐虞之道》上说：“尧舜之行，爱亲尊贤。爱亲，故孝；尊贤，故让。孝之方，爱天下之民；让之□（缺字），世无隐德。孝，仁之冕也；让，义之至也。六帝兴于古，咸由此也。”《史记·五帝本纪》总结道：“舜耕历山，历山之人皆让畔；渔雷泽，雷泽之人皆让居；陶河滨，河滨器皆不苦窳。一年而所居成聚，二年成邑，三年成都。”当是时，神州风和，民心向善。此诚如《尚书·洪范》所载：“无偏无陂，遵王之义；无有作好，遵王之道；无有作恶，遵王之路；无偏无党，王道荡荡；无偏无党，王道平平；无反无则，王道正直。”

尧舜之道，德化天下，万民归心，垂拱无为而天下大治。无怪乎，老子赞赏尧舜，孟子言必称尧舜，四书贯穿尧舜之道。“人皆可以为尧舜”，孟子所言不虚。战国末年《礼记·礼运篇》赞叹道：“大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦，故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，鳏寡孤独废疾者皆有所养。男有分，女有归。货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。”文中所写，即是尧舜治世中民风的真实写照。杜甫的“致君尧舜上，再使风俗淳”之说，从一个侧面印证了当时大化流行的民风。《孟子·告子下》曰：“尧舜之道，孝弟而已矣。子服尧之服，诵尧之言，行尧之行，是尧而已矣。子服桀之服，诵桀之言，行桀之行，是桀而已矣。”寥寥数语，流露出对尧舜

治世的向往和对夏桀乱世的鞭挞。

（3）经济始兴

早在炎黄时期，华夏先民就已开启了农业文明的大门。史载：“神农之世，男耕而食，妇织而衣，刑政不用而治，甲兵不起而王”（《商君书·画策》）；“神农教耕五谷，以致民利”（《管子·形势》）；“包牺氏没，神农氏作。斫木为耜，揉木为耒，耒耜之利，以教天下，盖取诸益”（《周易·系辞下》）。此时，还出现了零星的市场交易活动，神农“教人日中为市，交易而退，各得其所”（《史记》）。对于农耕规律性的认知，尧舜时期已经有大大提升。《尚书·洪范》载：“五者来备，各以其叙，庶草蕃庠。”在尧舜禹时期，中国的粮食作物已有粟、黍、稻、麦等种类，其中又以粟和稻种植的时间最早、分布的地区最广。

尧天舜日反映了典型的新石器时代定居农业生活方式。帝尧带领民众同甘共苦，发展农业。尧“寻蚁造井”，被认为是水井的发明者，“尧井”被称为“天下第一井”。水井是东亚新石器时代的重大发明，从择水而栖到围井而居，加速了村落、乡镇到城市的发展。故城乡又称市井，远离家乡又叫“背井离乡”。《尚书·尧典》记载，尧命羲和制定历法，颁布天下，“敬授民时”，使农业生产有所依循，劳动人民能够按照节令从事生产活动，不致耽误农时。这是人类历史上的第一部历法，对农业生产意义重大。尧舜时代显然是以农为本的时代，人们过着“日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食”的定居农耕生活，制陶是主要手工业，兼营渔猎与采集。《韩非子·难一》云：“东夷之陶者器苦窳，舜往陶焉，期年而器牢。”尧可能出身于陶器世家，舜也是制陶好手。墨子有言：“古者王公大人为政于国家者，皆欲国家之富。”（《墨子·尚贤上》）尧舜治世也不例外。《管子》云：“舜耕历山，陶河滨，渔雷泽，不取其利，以教百姓，百姓举利之，此所谓能以所不利利人者也。”《尸子辑本》云：“舜兼爱百姓，务利天下。其田历山也，荷彼耒耜，耕彼南亩，与四海俱有其利；其渔雷泽也，旱则为耕者凿渎，俭则为猎者表虎。故有光若日月，天下归之若父母。”这就不难理解，古人为何将帝尧时代视为农耕文化飞跃进步的时代。

由于唐尧、虞舜治理有方，社会经济获得很大发展，呈现一片安宁、祥和的盛世景象，一时间，“天下大和，百姓无事”。

(4) 文化初成

还在黄帝时，“大臣”仓颉创文字，伶伦造律吕，大挠作甲子，诸如此类，标志着文明初降。尧舜时期是中华文化的强劲萌芽期。从唐尧和虞舜的称谓看，就带有浓重的文化意蕴。尧，会意字，从垚，从兀。“垚”是土高，兀高耸突出，所以“尧”表示高。许慎《说文解字》释“尧”曰：“尧，高也。”《论衡·须颂》曰：“尧亦美谥也。”《白虎通·号》曰：“尧犹尧尧也，至高之貌。”

尧舜文化以农耕文化为基础，以道德文化为要义，以礼乐文化为内涵，以民本文化为旨归。

尧舜治世，农耕文化渐趋形成。当时，农业、手工、法律、音乐、教育都有专人管理，社会井井有条。舜任命伯夷为秩宗，主持天、地、人三种祭祀；任命夔为典乐，掌管音乐与教育；任命皋陶担任大理，掌管刑法，断案平正；任命垂担任工师，主管百工，百业兴旺；任命益担任虞，主管山泽，山清水秀；任命弃担任稷，主管农业，五谷丰登；任命契担任司徒，主管教化，百官亲善；任命龙主管宾客，诸侯都来朝贡，纵横千里，皆得安抚，四海太平。可见，尧舜治世的管理文化已具雏形。

道德文化是尧舜治世文化的应有之义。舜是道德楷模，道德文化鼻祖，故有“德自舜明”（《尚书·舜典》）之说。舜的主要美德是孝和善。孟子曰：“大舜有大焉，善与人同，舍己从人，乐取于人以为善。自耕稼、陶、渔以至为帝，无非取于人者。取诸人以为善，是与人为善者也，故君子莫大乎与人为善。”（《孟子·公孙丑上》）舜道在心、德为先、重教化，集中体现在四个方面：伦理上忍辱负重，仁爱敬孝；社会上乐于助人，与人为善；政治上施政以德，举贤任能；思想上以和为贵，人神共乐。

礼乐文化是上古文化的重要内涵。尧舜治世，乃礼乐之始，善孝之源，故有“圣贤”时代之称。《尚书·舜典》记载，舜曾要求其乐官做到：“诗言志，歌永言。声依永，律和声。八音克谐，无相夺伦，神人以和。”韶乐，又称舜乐，歌颂尧德，并示忠心。《竹书纪年》载：“帝舜有虞氏，元年己未即位，居冀，作大韶之乐。”“《箫韶》九成，凤凰来仪。”（《尚书·益稷》）人神共舞，天籁鸣奏。《礼记·乐记篇》：“舜作五弦之琴，以歌《南风》。”主席故里韶山，就是与舜和韶乐传说有关的一座山。清同治

《湘乡县志》载：“相传舜南巡时，奏韶乐于此，凤为之下。”

肇始于黄帝的民本文化已有雏形。《尚书·五子之歌》提出“民为邦本，本固邦宁”。也就是说，百姓是国家的根本，只有人民安定，强本固基，国家才能安宁。可以说，这是民本文化具有里程碑意义的篇章。

禅让文化千古传诵。尧舜禹三帝开启的禅让文化，成为中华文明源头的一朵奇葩。求贤若渴，乐为天下人才而乐，忧为天下人才而忧，是尧舜治世对人才的鲜明写照。战国时庄周赞叹道：尧治理天下万民，使海内政治清明，曾到汾水北岸的姑射之山，去参拜四位有道之名士，怅然若失，好像丢了天下。“尧以不得舜为己忧，舜以不得禹、皋陶为己忧。”（《孟子·滕文公上》）这可以视为当时的人才文化。

掩卷而思，《尚书》以《尧典》开卷，《论语》以《尧曰》压轴，文化意味可谓深长。

（5）军威镇远

翻开中华文明史的首页，赫然映入眼帘的，就是剑戟飞舞，刀戈交鸣，“神农时，诸侯相侵伐，轩辕乃习用干戈，以征不享”。乃至发生上古时期最著名的两次战役：先是黄帝率众与炎帝战于阪泉之野，后是与蚩尤征战于涿鹿之野。当时，各部落均需听从黄帝的号令，不听从号令的，黄帝即出兵进行征伐。文明史以屠戮和杀伐作为开场的锣鼓，耐人寻味。无独有偶，蓝色文明的源头也以打杀的铿锵锣鼓开场。《旧约》记载，人类始祖有两个儿子，一个是牧羊的该隐，一个是耕田的约伯，约伯奉行正义敬仰上帝，招致该隐嫉妒，而遭到杀害。没有战争就没有和平，这是文明史屡试不爽的逻辑。

史载：“刑天与帝争神，帝断其首，葬之常羊之山。乃以乳为目，以脐为口，操干戚以舞。”（《山海经·海外西经》）即使失败的刑天，也虽败犹荣，读罢令人酣畅淋漓，肃然起敬：头颅被砍掉了，就用双乳代眼喷射怒火与不屑，用肚脐代口慷慨陈词，仍挥舞斤斧，做生命最后抗争。从聂政、荆轲、文天祥、史可法到谭嗣同、李大钊、夏明翰、方志敏、黄继光、杨根思，一路走来的中华大地上，始终不灭的是英雄的傲岸身姿，是赴死前深含大悲壮的谈笑自若。中华大地，原本就是古典英雄主义的故乡，是行侠仗义、浩歌绝尘的最初母版。

尧舜禹时期，军威远播。在诸子书中，关于帝尧的传说均称，文治和武功俱臻美备。帝尧亲自披挂出征，惩罚不服管理的南方部族。《吕氏春秋·召类篇》曰：“尧战于丹水之浦，以服南蛮。”墨子告诉我们，尧舜禹时期，中国的版图已达今南海，是幅员千里的大国。《墨子·节用》里面有一段话：“古者尧治天下，南抚交趾，北降幽都，东西至日所出入，莫不宾服。”而这一切，没有武力做后盾是难以想象的。《淮南子·本经训》曰：“尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。猋踰、凿齿、九婴、大风、封豨、修蛇皆为民害。”尧派后羿将那些野兽杀死，并射落九日。羿射九日已是神话，不过其中称颂尧“兴利除害，伐乱禁暴”的意思，确实是推崇帝尧安邦治国有道，不但文治昌明，而且武功赫赫。

自炎黄二帝到尧舜禹汤，三苗不断与北方武装对抗，不服管理，甚或势同水火。尧舜禹恩威并用，对无道异族，绝不姑息迁就，忍气吞声。帝尧时期，一支以“修蛇”为图腾的三苗族生活在今湖北北部的丹水流域，首领叫驩兜，经常侵扰中原。尧率中原部落联盟在丹水岸边大败驩兜，迫使三苗求和。然“昔尧以天下让舜，三苗之君非之”（郭璞注《山海经·大荒南经》），于是，舜继尧业，击败了不愿臣服的三苗，为根除隐患，还把他们移民到边远的三危（今甘肃敦煌东南）。后来，三苗再叛，禹代舜伐苗，《墨子·兼爱篇》载禹《伐苗誓辞》，激励士气，宣布三苗“敢行称乱”（《墨子·兼爱下》），大败三苗，“三苗”称谓从此消失。事实上，舜之所谓“流共工于幽州，放欢兜于崇山，窜三苗于三危，殛鲧于羽山，四罪而天下咸服”，除有文化整合的人文意义外，还有武力刑罚的征服胁迫，彰显了刚柔相济之道。

上古的伏羲氏就铸造过象征国家统一权力的宝鼎；到了黄帝时，又铸造了三鼎，象征天、地、人三才和谐统一；大禹收缴九牧之金，铸造九鼎，象征九州归于华夏一统。

3. 自然界：天人合一，尊天敬地

据传，黄帝在战胜蚩尤以后，便进入东夷活动的地区，“驾象车而六蛟龙，毕方并辖，蚩尤居前，风伯进扫，雨师洒道，虎狼在前，鬼神在后，腾蛇伏地，凤皇（凰）覆上，大合鬼神，作为《清角》”（《韩非子·十过篇》）。这说的是在泰山之顶，黄帝演奏亲自作的一支激越悲凉的《清

角》乐曲，以纪念涿鹿之战的胜利。天人合一的场景，醉煞先民。出自《尚书·舜典》的“百兽率舞”一词，指的也是各种野兽相率起舞的清平景象。上古时期，四海安晏，六合升平，大地上的众生和平共处，其乐融融。赏析一下《山海经》中曼妙的描述吧：“诸沃之野，鸾鸟自歌，凤鸟自舞。凤凰卵，民食之；甘露，民饮之；所欲自从也。百兽相与群居。”万物自得，乐而忘忧，这是一幅多么和谐而恬静的画面啊！

与大自然合一，并巧借自然生产力，是尧舜禹时期人与自然关系的重要支点。当是时，人们认为天有意志和知觉，故有“天视自我民视，天听自我民听”（《尚书·泰誓中》）之说。先民认为，上天的看法其实就是人民的看法，上天的听闻意见其实就是人民的听闻意见。关于“唐尧之道”，史书多有描绘：“聪明文思，光宅天下。将逊于位，让于虞舜……钦明文思，安安，允恭克让。光被四表，格于上下。克明俊德，以亲九族。九族既睦，平章百姓。”（《尚书·尧典》）帝尧的“格于上下”，即既格于上又格于下，是指顺乎天而应乎人，无论上之对天还是下之对民，都顺理成章、和谐一致，以至于天人合一，“光宅天下”。难怪孔子对其做如此高的评价：“大哉！尧之为君也。巍巍乎！唯天为大，唯尧则之。荡荡乎！民无能名焉。巍巍乎！其有成功也。焕乎，其有文章！”（《论语·泰伯》）《尚书·皋陶谟》中有另一引人注目的论说：“天工人其代之。天叙有典，敕我五典五惇哉。天秩有礼，自我五礼有庸哉，同寅协恭和衷哉。天命有德，五服五章哉。天讨有罪，五刑五用哉。政事懋哉懋哉。天聪明自我民聪明，天明畏自我民明威。达于上下，敬哉有土。”应当说，这是天人合一关系的初级表述。如此，则不失万物之情。《诗经》中歌咏的“丰水东流，维禹之绩”（《诗经·大雅》）、“信彼南山，维禹甸之”（《诗经·小雅》）、“洪水茫茫，禹敷下土方，外大国是疆”（《诗经·商颂》），皆旨在颂扬虞舜时期治水的功绩。这种克服自然、利用自然的伟大精神，是禹治洪水神话的真实意义。

历经尧舜的不懈努力，神州大地终于出现了“凤凰来翔，四海之内，咸戴帝舜之功”的大和谐局面。董仲舒说，尧在位时，“众圣辅德，贤能佐职，教化大行，天下和洽”；舜又因之，有禹为相，“是以垂拱无为而天下治”（《董仲舒·天人三策》）。有凤来仪、百兽起舞，皋陶唱“元首明