



超级漫画

韩涛 编著

人物设定与素描技法100例

超值综合篇

100个综合动漫人物绘制实例：20种动漫发型，24种服饰和道具，22种动漫人物的动作与姿势（少男、少女、大叔、萝莉等），11类动漫人物情绪，20种个性的表现，3种动漫人物的组合刻画。



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目(CIP)数据

超级漫画人物设定与素描技法100例. 超值综合篇 /
韩涛编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015. 1 (2015. 4重印)
ISBN 978-7-115-36751-8

I. ①超… II. ①韩… III. ①漫画—人物画—素描技
法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第217987号

内 容 提 要

我们在绘制动漫作品前必须熟悉人物的头身比例、骨骼和肌肉的位置关系, 这是画好动漫人物的决定性因素。

本书是“超级漫画人物设定与素描技法100例”系列中的一本。书中通过100个实例、简单扼要的图注, 将绘制动漫人物的实用技法直观地展现出来。本书从绘制动漫所需的基础知识开始讲解; 然后升级到动漫人物的头身比例、四肢、服饰、道具等的绘制; 最后还讲解了100种不同发型、不同服饰、不同动态姿势、不同人物个性、不同人物表情及不同人物组合的具体绘制技法。

本书讲解系统, 图例丰富, 适合初、中级动漫爱好者或喜爱动漫绘画的朋友作为自学用书, 也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

◆ 编 著 韩 涛
责任编辑 郭发明
执行编辑 易 舟
责任印制 李 东

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市海波印务有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 17

字数: 440千字

2015年1月第1版

2015年4月河北第2次印刷



定价: 39.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

目录 Contents

Part 1 动漫绘制基础

1.1 绘画工具	8
工具展示	8
认识铅笔	9
铅笔细节	9
铅笔类型	9
1.2 选择画纸	10
素描纸	10
水粉纸	10
水彩纸	10
铜版纸	10
胶版纸	10
波纹纸	10
1.3 认识线条	11
平行线条	11
交叉线条	11
渐变线条	11
1.4 执笔姿势	12
横握执笔	12
竖握执笔	12
错误执笔	12



Part 2 初识动漫人物

2.1 人物的比例	14
2.2 动漫人物的形体与动势	15
2.3 动漫人物的手足绘制	16
手的绘制	16
脚的绘制	17
2.4 服饰的绘制	18
认识布料	18
布的褶皱纹理	18
服饰包裹在身上的效果	19
服饰包裹在腿部的效果	20
2.5 道具的绘制	21
头部道具	21
手部道具	21
其他道具	21
2.6 人物的绘制步骤	22





Part 3 动漫人物的不同发型

例1 阳光短发	24
例2 清新短发	26
例3 俊朗短发	28
例4 飘逸短发	30
例5 帅气短卷发	33
例6 阳光短卷发	36
例7 复古短卷发	38
例8 自然中长发	41
例9 甜美中长发	44
例10 柔顺中长发	46
例11 飞扬长发	48
例12 亮泽长发	51
例13 细柔长发	53
例14 柔美长卷发	56
例15 利落马尾辫	59
例16 淑女马尾辫	62
例17 蓬松麻花辫	64
例18 朴素麻花辫	66
例19 温婉盘发	68
例20 可爱盘发	70

Part 4 动漫人物的不同服饰

例21 画家	74
例22 职业装	76
例23 剑客	79
例24 休闲装	82
例25 女仆装	84
例26 连衣裙	86
例27 旗袍	88
例28 魔术服	90
例29 拉拉队服	93
例30 和服	96
例31 风衣	99
例32 舞台装	102
例33 护士服	104
例34 女巫服	106



例35 猫耳少女	108
例36 军装	110
例37 九尾狐	112
例38 时装	115
例39 西装	117
例40 礼服	119
例41 女制服	121
例42 男制服	123
例43 夏装	125
例44 冬装	127

Part 5 动漫人物的不同姿势

例45 少年的站姿	130
例46 型男的站姿	133
例47 放松的站姿	136
例48 帅气的站姿	139
例49 少女的坐姿	141
例50 酷酷的坐姿	144
例51 俏皮的坐姿	147
例52 轻松的走姿	149



例53 温柔的走姿	151
例54 羞涩的走姿	153
例55 少女的跑姿	155
例56 高兴的跑姿	158
例57 双手张开跳跃	161
例58 兴奋的跳跃	163
例59 轻盈的跳跃	166
例60 妩媚的躺姿	169
例61 侧躺的少女	172
例62 舒适的躺姿	175
例63 跪着的少女	177
例64 女生的跪姿	179
例65 优雅的坐姿	181
例66 娇媚的跪姿	183



Part 6 动漫人物的不同个性

例67 圣洁	186
例68 清纯	188
例69 天真	190
例70 绅士	192
例71 魅惑	195
例72 阳光	197
例73 冷酷	200
例74 内敛	203
例75 直率	206
例76 稳重	209
例77 体贴	212
例78 冷漠	214
例79 傲慢	216
例80 热情	218
例81 开朗	220
例82 搞怪	222
例83 憨厚	224
例84 爽朗	226
例85 幽默	228
例86 自信	230

Part 7 动漫人物的不同情绪

例87 兴奋	234
例88 不安	236
例89 惊讶	239
例90 胆怯	242
例91 喜悦	244
例92 沮丧	246
例93 忐忑	249
例94 难过	251
例95 气愤	253
例96 妩媚	255
例97 愤怒	258

Part 8 动漫人物组合

例98 二人组合	262
例99 三人组合	265
例100 四人组合	268



超级漫画

人物设定与素描技法100例

超值综合篇

韩涛 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

超级漫画人物设定与素描技法100例. 超值综合篇 /
韩涛编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015. 1 (2015. 4重印)
ISBN 978-7-115-36751-8

I. ①超… II. ①韩… III. ①漫画—人物画—素描技
法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第217987号

内 容 提 要

我们在绘制动漫作品前必须熟悉人物的头身比例、骨骼和肌肉的位置关系, 这是画好动漫人物的决定性因素。

本书是“超级漫画人物设定与素描技法100例”系列中的一本。书中通过100个实例、简单扼要的图注, 将绘制动漫人物的实用技法直观地展现出来。本书从绘制动漫所需的基础知识开始讲解; 然后升级到动漫人物的头身比例、四肢、服饰、道具等的绘制; 最后还讲解了100种不同发型、不同服饰、不同动态姿势、不同人物个性、不同人物表情及不同人物组合的具体绘制技法。

本书讲解系统, 图例丰富, 适合初、中级动漫爱好者或喜爱动漫绘画的朋友作为自学用书, 也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

◆ 编 著 韩 涛

责任编辑 郭发明

执行编辑 易 舟

责任印制 李 东

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市海波印务有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 17

2015年1月第1版

字数: 440千字

2015年4月河北第2次印刷

定价: 39.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

目录 Contents

Part 1 动漫绘制基础

1.1 绘画工具	8
工具展示	8
认识铅笔	9
铅笔细节	9
铅笔类型	9
1.2 选择画纸	10
素描纸	10
水粉纸	10
水彩纸	10
铜版纸	10
胶版纸	10
波纹纸	10
1.3 认识线条	11
平行线条	11
交叉线条	11
渐变线条	11
1.4 执笔姿势	12
横握执笔	12
竖握执笔	12
错误执笔	12



Part 2 初识动漫人物

2.1 人物的比例	14
2.2 动漫人物的形体与动势	15
2.3 动漫人物的手足绘制	16
手的绘制	16
脚的绘制	17
2.4 服饰的绘制	18
认识布料	18
布的褶皱纹理	18
服饰包裹在身上的效果	19
服饰包裹在腿部的效果	20
2.5 道具的绘制	21
头部道具	21
手部道具	21
其他道具	21
2.6 人物的绘制步骤	22





Part 3 动漫人物的不同发型

例1 阳光短发	24
例2 清新短发	26
例3 俊朗短发	28
例4 飘逸短发	30
例5 帅气短卷发	33
例6 阳光短卷发	36
例7 复古短卷发	38
例8 自然中长发	41
例9 甜美中长发	44
例10 柔顺中长发	46
例11 飞扬长发	48
例12 亮泽长发	51
例13 细柔长发	53
例14 柔美长卷发	56
例15 利落马尾辫	59
例16 淑女马尾辫	62
例17 蓬松麻花辫	64
例18 朴素麻花辫	66
例19 温婉盘发	68
例20 可爱盘发	70

Part 4 动漫人物的不同服饰

例21 画家	74
例22 职业装	76
例23 剑客	79
例24 休闲装	82
例25 女仆装	84
例26 连衣裙	86
例27 旗袍	88
例28 魔术服	90
例29 拉拉队服	93
例30 和服	96
例31 风衣	99
例32 舞台装	102
例33 护士服	104
例34 女巫服	106



例35 猫耳少女	108
例36 军装	110
例37 九尾狐	112
例38 时装	115
例39 西装	117
例40 礼服	119
例41 女制服	121
例42 男制服	123
例43 夏装	125
例44 冬装	127

Part 5 动漫人物的不同姿势

例45 少年的站姿	130
例46 型男的站姿	133
例47 放松的站姿	136
例48 帅气的站姿	139
例49 少女的坐姿	141
例50 酷酷的坐姿	144
例51 俏皮的坐姿	147
例52 轻松的走姿	149



例53 温柔的走姿	151
例54 羞涩的走姿	153
例55 少女的跑姿	155
例56 高兴的跑姿	158
例57 双手张开跳跃	161
例58 兴奋的跳跃	163
例59 轻盈的跳跃	166
例60 妩媚的躺姿	169
例61 侧躺的少女	172
例62 舒适的躺姿	175
例63 跪着的少女	177
例64 女生的跪姿	179
例65 优雅的坐姿	181
例66 娇媚的跪姿	183



Part 6 动漫人物的不同个性

例67 圣洁	186
例68 清纯	188
例69 天真	190
例70 绅士	192
例71 魅惑	195
例72 阳光	197
例73 冷酷	200
例74 内敛	203
例75 直率	206
例76 稳重	209
例77 体贴	212
例78 冷漠	214
例79 傲慢	216
例80 热情	218
例81 开朗	220
例82 搞怪	222
例83 憨厚	224
例84 爽朗	226
例85 幽默	228
例86 自信	230

Part 7 动漫人物的不同情绪

例87 兴奋	234
例88 不安	236
例89 惊讶	239
例90 胆怯	242
例91 喜悦	244
例92 沮丧	246
例93 忐忑	249
例94 难过	251
例95 气愤	253
例96 妩媚	255
例97 愤怒	258

Part 8 动漫人物组合

例98 二人组合	262
例99 三人组合	265
例100 四人组合	268



Part 1

动漫绘制基础

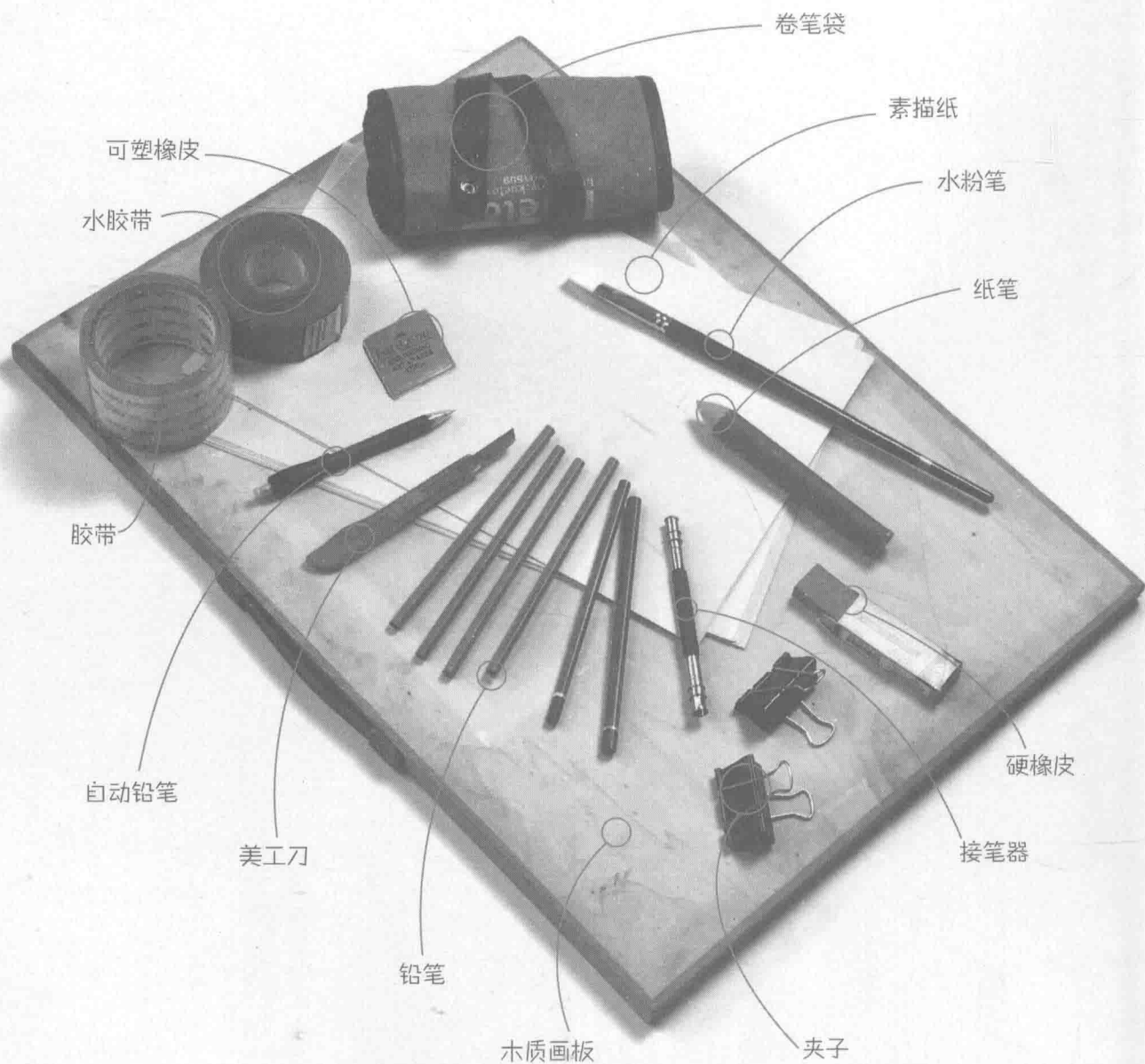
工具、画纸、线条这些都是绘画的基础元素，掌握动漫人物的绘画基础也需要学习这些元素。打好绘画基础十分重要。本章将对这些基础元素进行详细的讲解。



1.1 绘画工具

绘画工具包括铅笔、橡皮、美工刀等,此外还有其他的辅助工具,如画夹、图钉、胶带等。纸张的厚度、纹理、色泽各有不同,所以在纸张的购买上也有很多的选择。

◇ 工具展示



◇ 认识铅笔

铅笔是使用起来最简单且方便的工具，初学者常常从使用铅笔开始练习绘画。其原因是铅笔在用线造型中可以较为随意地修改，又能较为深入细致地刻画细部，有利于严谨的形体要求和深入反复的研究。

◇ 铅笔细节



◇ 铅笔类型



H 硬质铅笔，上色较浅。



HB 稍软于“H”型铅笔。



B 软质铅笔，适用于边线刻画。



2B 常用铅笔，常用于起稿作画。



4B 颜色适中，用于中间色调。



6B 颜色较深，通常用于暗部刻画。



8B 笔芯着色力强，线条较粗。

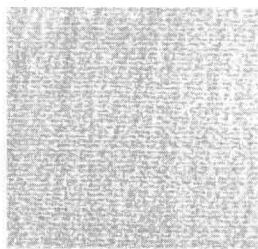


扁头铅笔 铅芯宽扁，着色面广。



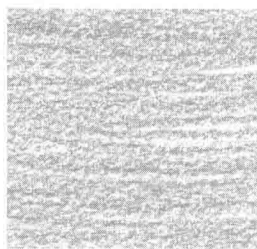
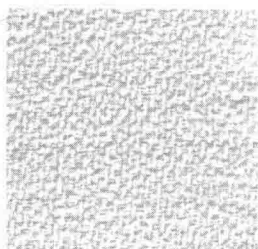
1.2 选择画纸

用来绘制画稿。对稿纸的要求应是不管画多少次，擦多少次，都不会太起毛，不易破损。最好选用柔软度高且表面光滑的纸张进行绘画。一般来说，常用的纸有漫画专用画稿纸、绘图纸、水彩纸和白卡纸等。



◇ 素描纸

纸张较厚，表面粗糙，容易上铅，耐磨擦。

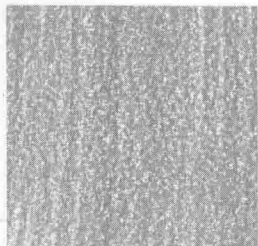
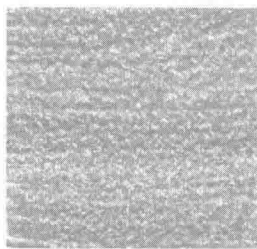


◇ 水彩纸

有较强的吸水性，表面细腻，纸质坚韧。

◇ 水粉纸

吸水性强。表面有圆点形的凹点，圆点凹下的一面是正面。

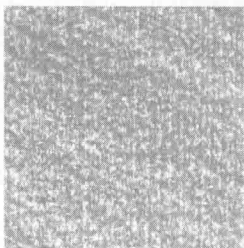


◇ 铜版纸

纸张伸缩性小，平滑度好。

◇ 胶版纸

两面比较光滑，强度较高，抗水性好。



◇ 波纹纸

纸张较薄，吸墨快，有粗糙的纹理。

1.3 认识线条

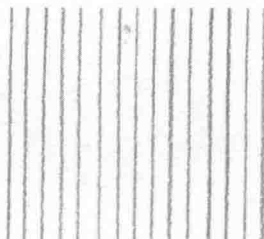
线条是主要的绘画表现形式。初学者要对线条有基本的认识。线条有的刚健、有的柔弱、有的笨拙、有的流畅。可以用粗的、实的、重的、硬的线表现物体的前面及突出的地方，以细的、虚的、轻的、软的线表现后面、减弱的画面效果。

◇ 平行线条

在同一平面内，永不相交的两条直线叫平行线，平行线具有传递性。



横向平行



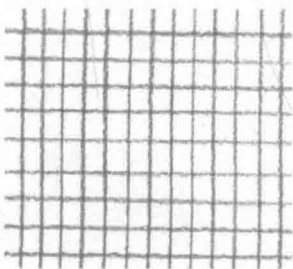
纵向平行



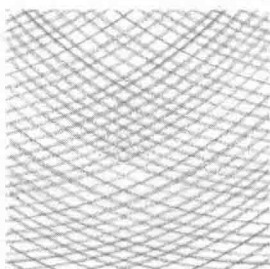
斜向平行

◇ 交叉线条

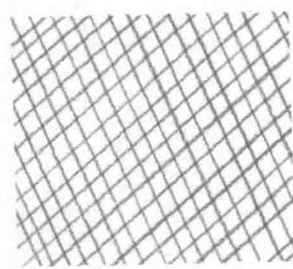
在同一平面内，方向不同的两条线互相穿过，所形成的轨迹即为交叉轨迹，也叫交叉线。



直线交叉



弧线交叉



斜线交叉

◇ 渐变线条

渐变线条，是指线条按照设定的方向有规律性地变化，从而产生疏密变化。

