



品牌版

阅读天空 名师光芒

学生自主读写智库丛书

人教版·初中生

>>>>

全国  
优秀  
畅销  
书

总主编 / 蔡智敏 任彦钧

余映潮 审订



全国著名特级教师

# 新阅读

# 智库

九 年级 · 上

一个单元一个专题

注重比较阅读和迁移阅读

注重资源建设

陕西师范大学出版总社有限公司





# 新闻读

第四版

著名作家贾平凹题字

著名特级教师余映潮 审订

人教版·初中生

# 新闻读 智库

九年级·上

丛书总主编 蔡智敏 任彦钧

本册主编 邓 静 郭 良

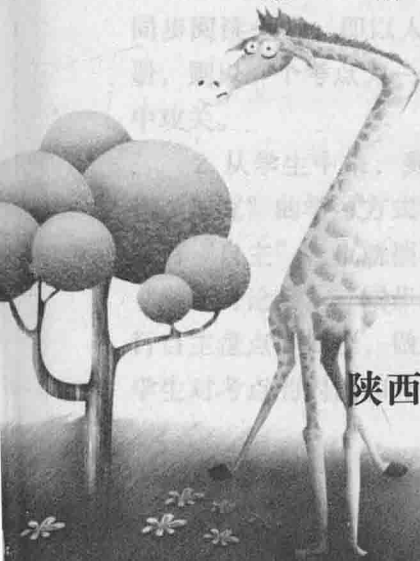
编 委 王 沛 王质苑 冯述田 郭旺兴

徐 雄

师国俊

页把段

陕西师范大学出版总社有限公司



图书代号 ZW11N0518

图书在版编目(CIP)数据

初中生新阅读智库·九年级 / 蔡智敏,任彦钧主编. —西安:陕西师范大学出版总社有限公司, 2011.6  
ISBN 978-7-5613-5567-1

I. ①初… II. ①蔡… ②任… III. ①阅读课—初中—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 072711 号

注:因时间紧迫,我们未能及时与有关作者取得联系,在此表示诚挚的歉意,望有关作者及时与我们联系,以便奉寄稿酬。

## 初中生新阅读智库·九年级(上)

责任编辑 / 周 耘

责任校对 / 韩娅洁

版式设计 / 陶安涛

出版发行 / 陕西师范大学出版总社有限公司

(西安市南郊 陕西师大 120 信箱 邮政编码 710062)

网 址 / <http://www.snupg.com>

印 刷 / 潼关县印刷厂

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

印 张 / 8

字 数 / 160 千

版 次 / 2011 年 6 月第 1 版

印 次 / 2011 年 6 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5613-5567-1

定 价 / 12.80 元

读者购书、书店添货或发现印装问题,请与本社营销中心联系、调换。

电话:(029)85251157 传真:(029)85307636

# 前言

## 阅读：建构自己的智慧空间

蔡智敏

按照现代教育观，阅读教学不仅是一种引导学生借由文本汲取作者智慧的过程，也是一种引导学生通过多元对话提升自己智慧的过程。为此，《全日制义务教育语文课程标准》特别强调：“阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”如今，“新课标”从颁布到配套语文实验教材的实施已近10个年头，这种新型的阅读教学理念早已深入人心，为了集中展示新课改背景下阅读教学的成果，我们经过长时间的调研和论证，自2010年9月起，牵头组织一批全国各地的学生尖子、骨干教师、特级教师、教研员和报刊资深编辑，精心编写了这套“新阅读智库”丛书。丛书包括配合人教版语文实验教材3~9年级的同步阅读系列7册以及配合小考、中考、高考备考的阅读系列3册。在我们看来，本丛书至少具有以下三个突出特点：

1. 专题呈现，各个击破。由于人教版教材是按照专题组织单元的，一个单元就是一个专题，一线师生普遍希望能围绕教材所拟定的专题，编写一套课内外有效对接、以便学生有序开展迁移式阅读的教辅图书。因此，本丛书同步阅读分册，即以人教版教材的既有专题为依据结构全书；备考阅读分册，则以一个考点为一个专题，十分有利于学生对每个考点的系统把握、集中攻关。

2. 从学生中来，到学生中去。众所周知，“新课标”提倡“自主、合作、探究”的学习方式，这其中，“自主”无疑居于基础的、核心的地位，没有“自主”，也就谈不上“合作”和“探究”。本丛书每个单元都有一个“学子讨论会”。同步阅读分册中，教师组织学生对整个单元的课文内容进行自主盘点、梳理，做到整体认知、融会贯通；备考阅读分册则是教师组织学生从对考点的内涵和外延进行自主归纳和剖析，做到吃深吃透、学以致用。

在讨论中使“自主、合作、探究”熔为一炉。尽管学生们的发言不少失之于稚嫩和粗放，但不独参与的学生经过这场讨论思维可以得到深化，作为读者的学生也可由此得到可贵的启示。其他板块在组稿时，也要求尽可能吸纳学生参与，听取他们的建议和意见。我们坚信：学生用书自应以学生为第一目标读者，只有学生认可和欢迎的才是最有生命力的！

3. 横看成岭，侧看成峰。从书中既有对课内、考场内的聚焦，也有对课外、考场外的拓展；既有对阅读的关注，也有对口语交际的兼顾（“学子讨论会”就是一种重要的口语交际活动）；既有对知识的必要补充（同步阅读分册中“信息——学习中共享的资源库”提供的便是教材、教参以外的一些新鲜、多元、重要的百科知识），也有对能力的强化训练（同步阅读分册中“悦读——让大家推荐给大家”结合课外阅读文本，设计了“边读边想”“边读边练”“拓展链接”三种训练题，其中第一种是思考题，第二种是语用题，第三种是信息搜集题），还有对过程与方法的指导（备考阅读分册中“题型——举一反三，才能触类旁通”所列举的是每个考点的基本题型及其变体，“误区——对症下药有诀窍”观照的则是每个考点解题时容易出现标志性错误）。横看成岭，侧看成峰，这样学生便可得到多方面、多层次的收获。

综上所述，本丛书作为全国各地数百名师生智慧的结晶，不仅具有较高的借鉴价值，而且具有较强的实践意义，愿广大学子能以此为依托，在阅读活动中进一步建构自己的智慧空间！

阅读是输入，写作是输出，如果你想了解写作的奥秘，请走进“新作文智库”丛书！

# 目录

## CONTENTS

### No.1 自然之音

声音——面对课文，我想说

学子讨论会 ..... 001

信息——学习中共享的资源库

《沁园春 雪》 ..... 002

《雨说》 ..... 003

《星星变奏曲》 ..... 005

《外国诗两首》 ..... 006

悦读——让大家推荐给大家

秋颂 ..... 008

感动 ..... 010

黄昏星 ..... 011

望海 ..... 014

忧郁的白桦 ..... 015

温静的绿情 ..... 017

### No.2 思想风采

声音——面对课文，我想说

学子讨论会 ..... 019

信息——学习中共享的资源库

《敬业与乐业》 ..... 020

《纪念伏尔泰逝世一百周年的演说》 ..... 022

《傅雷家书两则》 ..... 022

《致女儿的信》 ..... 023

## 悦读——让大家推荐给大家

|                  |     |
|------------------|-----|
| 奥格·曼狄诺的演讲词 ..... | 024 |
| 失败的收益 .....      | 025 |
| 美丽的微笑与爱心 .....   | 027 |
| 阳光照亮你的路 .....    | 028 |
| 给女儿的一封信 .....    | 031 |
| 问问你自己 .....      | 034 |

## No.3 少年生活

## 声音——面对课文，我想说

|             |     |
|-------------|-----|
| 学子讨论会 ..... | 037 |
|-------------|-----|

## 信息——学习中共享的资源库

|                |     |
|----------------|-----|
| 《故乡》 .....     | 038 |
| 《孤独之旅》 .....   | 039 |
| 《我的叔叔于勒》 ..... | 040 |

## 悦读——让大家推荐给大家

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 在德克士门前跳舞的男人 ..... | 041 |
| 悬崖上的杀手 .....      | 043 |
| 敲雪 .....          | 045 |
| 少年哀歌 .....        | 047 |
| 西瓜 .....          | 049 |
| 谁把简小安弄丢了 .....    | 051 |

## No.4 求知与读书

## 声音——面对课文，我想说

|             |     |
|-------------|-----|
| 学子讨论会 ..... | 056 |
|-------------|-----|

## 信息——学习中共享的资源库

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 《事物的正确答案不止一个》 ..... | 057 |
| 《应有格物致知精神》 .....    | 059 |
| 《短文两篇》 .....        | 060 |
| 《中国人失掉自信力了吗》 .....  | 061 |

## 悦读——让大家推荐给大家

|                  |     |
|------------------|-----|
| 与书为友 .....       | 062 |
| 读书让人目光笃定 .....   | 064 |
| 读书的习惯 .....      | 066 |
| 中学生的修养 .....     | 068 |
| 谈考试 .....        | 071 |
| 思维定式的建立与突破 ..... | 074 |

## No.5 品读白话经典

### 声音——面对课文，我想说

|             |     |
|-------------|-----|
| 学子讨论会 ..... | 076 |
|-------------|-----|

### 信息——学习中共享的资源库

|               |     |
|---------------|-----|
| 《智取生辰纲》 ..... | 077 |
| 《杨修之死》 .....  | 078 |
| 《范进中举》 .....  | 079 |
| 《香菱学诗》 .....  | 081 |

### 悦读——让大家推荐给大家

|               |     |
|---------------|-----|
| 孟德献刀 .....    | 082 |
| 车迟国斗法 .....   | 085 |
| 群芳夜宴 .....    | 088 |
| 武则天醉笔催花 ..... | 091 |
| 岳飞枪挑小梁王 ..... | 094 |

## No.6 古代生活

## 声音——面对课文，我想说

学子讨论会 ..... 099

## 信息——学习中共享的资源库

《陈涉世家》 ..... 100

《唐雎不辱使命》 ..... 101

《隆中对》 ..... 102

《出师表》 ..... 103

《词五首》 ..... 104

## 悦读——让大家推荐给大家

宫之奇谏假道 ..... 105

孙臆 ..... 106

柳敬亭传 ..... 109

蝶恋花 春景 ..... 110

卜算子 送鲍浩然之浙东 ..... 111

浣溪沙 ..... 112

参考答案 ..... 113

# No.1

## 自然之音

### 声音

#### 面对课文，我想说

### 学子讨论会

参与学校：甘肃省兰州市第六十四中学

参与老师：王 沛

参与学生：刘长凯 李梦瑜 谢 冰 谭 聪 张 峪 廖俊博 黄冠鑫

**王老师：**本单元五首诗都用了借景抒情的手法，这个“景”呢，又都牵涉到自然景物及声响。先请各位说说诗中写到了哪些大自然的声响，这些声响对于诗的表情达意起了什么作用。

**李梦瑜：**写到的声响有：北国雪飘落的声音、雨滴声、溪水潺潺的流动声、旗子飘扬声、夜晚各种昆虫鸣叫声以及松涛声等。这些声响营造、烘托了气氛，使整首诗的意境更加清晰，使读者更容易把握主体情感。如在《夜》这首诗中，诗人写了溪水的流动声、松涛声等，这些声音虽然在广袤的夜空之下有点微弱，但却能反衬出一份宁静，一种闲适，从而更好地表达了诗人对大自然的热爱及其闲适平和的心境。

**黄冠鑫：**我觉得诗中的“声响”，诉诸我们的听觉，给人身临其境之感。

**张 峪：**《雨说》中，轻柔的雨声，美化了“雨”作为爱的使者“说话”时亲切、温柔的特点，突出了主题。

**王老师：**学了新诗单元，同学们对于诗的体裁特点想必有很多新的认识，那就交流一下吧。

**谭 聪：**我觉得诗的特点是“精”“雅”“情”。它在形式上短小，是诗人浓郁情感的凝结。每个字蕴涵了极大的寓意，需要细细体会与品读，理解之后印象才会十分深刻，这也正是诗的妙处。如《雨说》中一个“笑”字，融合了诗人全部的情感。

**谢 冰：**我觉得诗的特点是“韵”“嫁”“情”。“韵”就是富有音乐性；“嫁”就是情感的表达往往嫁接在意象上；“情”呢，就是诗以抒情见长，而且以抒情为目的。

**廖俊博：**我觉得诗的特点是“深”“简”。就是含义深刻，语言凝练。

**张 峪：**好的诗表达的情感，不仅是诗人个人的，而且是一般人普遍具有的，能引发读者的共鸣。

**王老师：**好，谈了诗的特点，请大家再说说欣赏一首诗最先应从哪个角度切入。

**李梦瑜：**我认为应从意象入手。意象是作者感情集中的载体，作者写诗，首先得找到合适的

意象,我们抓住了意象,结合自己的生活体验,加上联想和想象,就能把握诗中的感情了。

**谢冰:**我认为先应从重要词语切入,怎样找到关键词语呢?从朗读入手,找出需要重读的词。一般是动词或表示修饰限定的词,如《沁园春 雪》中“望长城内外”的“望”字需要重读,且是统领下文的动词,抓住它,诗的层次就便于理解了。

**张峪:**我觉得应从传神的用词入手。如《沁园春 雪》的下阕,一个“惜”字意味丰富,既有对古代帝王的褒扬,也暗含对各位帝王的委婉批评,还寄寓了诗人超越前人的雄心和自信。

**王老师:**同学们谈得很有个性体验,老师也说一点:欣赏诗应最先从“诗题”入手,寻找“诗眼”来理解诗的主旨。“诗言志”,诗的主旨其实就是诗人心声的最自然最清纯的流淌,从此意义上讲,诗之情即自然之音,自然之音乃真情表露呀!现在咱们把五首诗分别用“自然之音”解读一下。老师先说一句——从本单元《蝈蝈与蛐蛐》这首诗中,我不仅听到了大地通过酷暑的蝈蝈和冬夜的蛐蛐哼唱的自然之音,也感受到了诗人济慈对大自然无限热爱和由衷赞美的心声。

**廖俊博:**从《沁园春 雪》中,我不仅听到了雪覆北国的自然之音,也感受到了诗人毛泽东撼动冰封雪原、主宰多娇江山的豪迈情怀。

**黄冠鑫:**从《雨说》这首诗中,我不仅听到了春雨润物的自然之音,也感受到了诗人郑愁予祝愿祖国儿童快乐成长的心声。

**李梦瑜:**从《星星变奏曲》中,我不仅听到了星空下虫鸣、鸟唱、旗帜飘扬、篝火燃烧的自然之音,也感受到了诗人江河对光明的追求和渴望的心声。

**刘长凯:**从《夜》这首诗中,我不仅听到了原野上青草亲吻露珠的自然之音,也感受到了诗人叶赛宁平和闲适的心境。

### 信息

#### 学习中共享的资源库

#### 相关链接

<http://www.maoflag.net/html/bbs.html> 毛主席旗帜网

<http://www.douban.com/group/shige/> 豆瓣读诗

<http://www.shuku.net/novels/mulu/foreign.html> 外国文学



#### 背景透视

#### 《沁园春 雪》写作背景

本词作于1936年2月初,当时毛泽东同志在陕西清涧袁家沟,正准备亲率红一方面军渡黄河东征,开赴河北抗日前线。2月,在陕北的清涧县,毛泽东同志登上海拔千米、白雪覆盖的塬上



柳亚子

视察地形,面对北国风光、苍茫大地,胸中豪情激荡,随后写了这首诗。本诗首次正式公开发表于《诗刊》1957年1月号。

1945年日本帝国主义投降后,毛泽东亲赴重庆与国民党谈判。应柳亚子要求,亲笔书写了这首咏雪词赠他。作者回到延安后,重庆《新华日报》发表了柳亚子的和词。和词的小序写道:“次韵和毛润之咏雪之作,不尽依原题意也。”原作因而被爱好者传抄,不久即先后被重庆的两家报纸发表,一时轰动山城。



### 知识扫描

### 沁园春

词牌名。东汉窦宪仗势夺取沁水公主园林,后人作诗以咏其事,此调因此得名。又名“寿星明”“东仙”“洞庭春色”等。双调,一百一十四字,平韵。《词谱》收七体,以苏轼、贺铸词为正格。南曲中吕宫、北曲黄钟宫均有同名曲牌。

### 《雨说》



### 作家档案

郑愁予,现代诗人,本名郑文韬,原籍河北,1933年生于山东济南。1949年随父至台湾。他的诗作以优美、潇洒、富有抒情韵味著称,意象多变,温柔华美,自成风格。郑愁予的诗大多以旅人为抒情主人公,因此他被称为“浪子诗人”。代表作有《错误》《水手》等。其中《错误》是他流传最广的作品,在台湾被誉为“现代抒情诗的绝唱”。



### 背景透视

### 《雨说》写作背景

《雨说》这首诗写于1979年,刊于1980年4月28日的台北《联合报》,它清新而活泼,明朗而耐读,是老少皆宜的童歌,是郑愁予的最佳作品之一。本诗描写了雨后春回大地、万物欣欣向荣的景象,赞颂了“及时雨”(1978年冬,党的十一届三中全会提出了“改革开放”的思想,这是中国人民渴望已久的政治“及时雨”),并借春雨之口,向中国儿童唱了一曲“爱之歌”。



学苑视点

## 郑愁予的诗歌世界

郑愁予童年随军中服役的父亲转徙于全国许多地方,这段“阅历”对他的创作影响极大。张默、痖弦主编的台湾《六十年代诗选》称他是“在中国许多地方长大的北方人。童年在江南,在湘桂粤,在北平,在接近边塞的北方乡下,和在台湾”。1949年随父抵台,入中兴大学法商学院。毕业后任职于基隆港码头,终日与大海、轮船做伴。他所喜欢的山川、大海、风、雨、云、雾等,常构成他诗中的意象。1968年赴美入爱荷华大学国际写作班前,出版了《梦土上》《衣钵》《窗外的女奴》三部诗集。《梦土上》不仅是他前期最重要的一部诗集,也展示了他全部创作中最牵动人心的一个情结。海上漂泊的体验和对童年经历的追忆,纠结在他的诗中,构成时间、空间错落的悲剧,传达出恍如置身于“梦土上”的缱绻思绪。他在《想望》中写道:“推开窗子/我们生活在海上/窗扉上是八月的岛上的丛荫/但啊,我心想着那天外的/陆地——”

祖国大陆有他童年经历过的“边城的枪和马的故事”,有北方原野上的高粱,有“灰色的城角”,有“闪金的阁楼”,有“江南流水的黄昏”,有“黔桂山间抒情的角笛”……此时与彼时两段人生经历的时空纠结和错落,使他的海上诗章,浸透着游子思归的情愫:“漂泊得很久,我想归去了/仿佛,我不再属于这里的一切”(《归航曲》);“若非夜鸟翅声的惊醒/船长,你必向北方的故乡滑去”(《船长的独步》)。这种对祖国大陆经历的追忆,带有中国传统诗词中离人思乡的悲郁情调,以及只能在记忆中重现,然而又堪足玩味的苍凉与沉湎。他影响台湾诗坛最大的也是这类诗篇和句子,如:“趁月色,我传下悲戚的‘将军令’/自琴弦……”(《残堡》);“是谁传下诗人的行业/黄昏里挂起一盏灯”(《野店》);“匆忙的鹌鹑们走卅里积雪的夜路/赶年关最后的集”(《晚云》);“多想跨出去,一步即成乡愁”(《边界酒店》)……在著名的《错误》(1954)这首短诗里,诗人借倦守闺阁如莲花开落的少妇的感觉,写一个无法归抵的浪子的悲哀:“我达达的马蹄是美丽的错误/我不是归人,是个过客……”

他这种抒情的气质,使人忆起早期的艾青;虽缺乏艾青的浑厚开阔,却有艾青所没有的细致缠绵。他以现代方式来表达流浪意绪,又发展着20世纪40年代初辛笛诗歌的某些特征。他显然是台湾最善于表现离人乡愁题材的诗人之一。郑愁予的创造,是以现代人的感觉方式重新处理传统诗歌题材、意境、形象,用极纯粹的中国语言来写现代人的心境。因此,诗人兼诗评家杨牧称他是“西化”的台湾诗坛中的“中国的中国诗人”。在台湾现代诗寻求民族归属的过程中,郑愁予是最早在传统与现代的联结中做出成绩的诗人。

## 《星星变奏曲》



### 作家档案

江河,原名于友泽,1949年生,北京人。1980年在《上海文学》发表处女作《星星变奏曲》。著有诗集《从这里开始》《太阳和他的反光》《江河诗选》等,是新时期朦胧诗的代表诗人之一。他与舒婷、顾城、北岛、杨炼一起被称为朦胧诗的五位主将。



### 背景透视

### 《星星变奏曲》写作背景

《星星变奏曲》写于1980年,是江河发表的第一首诗作。诗人经历了十年“文革”浩劫,目睹了专制的残酷和人情、亲情的毁灭,故对“文革”时代的黑暗进行揭露和反抗。回想暗夜如磐的年代,诗人倾诉着自己质朴的愿望,因而写下了《星星变奏曲》。这首诗寄托了诗人美好的梦,表达了诗人的苦闷与迷惘,也反映了诗人对历史和现实的深刻思考。



### 学界视点

### 江河的诗歌美学

在《今天》的诗人中,杨炼和江河在最初的一段时间里,常被诗评家放置在一起谈论。这多半是当时他们的诗具有某些相似点。在“新诗潮”的初始阶段,内涵含混不清的“自我表现”,被认为是崛起的“新的美学原则”。江河、杨炼等对此却存在异议。他们当时提倡和实践的,是表现时代和民族历史的“史诗”。这里的“史诗”,当然不属传统文类意义的范畴。基于这样一种理解,杨炼、江河等后来使用“现代史诗”“史诗性”“抒情史诗”等概念。这些追求,体现在江河的《祖国啊,祖国》《纪念碑》《遗嘱》《葬礼》《没有写完的诗》,杨炼的组诗《土地》《太阳,每天都是新的》等作品中。

这些诗显示了介入“历史”的强烈欲望,同时也表现了鲜明的社会政治视角:试图通过对民族历史和文化传统的探寻,来获得对现实问题和历史的认知。以“自我”的历史来归纳民族历史,既是感知角度,也是由这一视角转化的抒情方式。诗中,叙述者与叙述对象交叠、转化、重合。土地、山川、纪念碑、大雁塔等形象,是常见的用以象征历史时间的空间形象。这些作品,有在沉郁基调上的澎湃气势和崇高感,也洋溢着对创造、变革的信心。自由体的长诗(或组诗),是基本体式。在意象构成、展开方式和语调上,可以看到来自惠特曼、艾青等的诗歌经验。继承的另一“传统”,则是中国当代政治抒情诗培育的英雄激情、理性思辨,和铺陈排比的句式章法。虽

说作者倾慕惠特曼、埃利蒂斯、聂鲁达等人,但这些作品的“个性”特征却相对模糊,感知和抒情方式在浑厚中透出内在的单薄。这种缺憾,作者很快意识到,他们便相继有了写作方向上的调整。

20世纪80年代初,江河有几年的沉默。重新发表的作品,面貌发生很大变化。除了一些清新的抒情诗外,最受注意的是取材中国古代神话传说的组诗《太阳和他的反光》。理性叙说和激情冲突的风格明显淡化;从喧腾、躁动走向温情、平静,甚或某些“衰老”(自然,中国当代“先锋”作家大多过快“衰老”,不独江河为然)。组诗中,夸父追日,精卫填海,吴刚砍树……与自然的抗争,很大程度上失去了英雄的姿态。

“那被砍伐的就是他自己/他和树像两面镜子对视/只有一去一回的斧声/真实地哐哐作响/断了又接上砍了又生长/伤势在万籁俱寂的萌萌之夜/悠然愈合”《斫木》

在人与历史、与自然关系上的这种改变,从诗歌美学上,是对“民族审美特征”的“回归”;而从另一角度看,则是一种“挫败感”。在英雄主义逐渐失效的年月,诗人可能认为伤感更能打动人心。

## 《外国诗两首》



### 作家档案

#### 济 慈

济慈(1795—1821),英国诗人,欧洲浪漫主义运动的杰出代表。1816年发表处女作《哦,孤独》。1817年出版第一部诗集《诗歌》。1818年到1820年,是济慈诗歌创作的鼎盛时期,他先后完成《伊莎贝拉》《圣亚尼节前夜》等著名长诗。济慈诗才横溢,与雪莱、拜伦齐名。他26岁时就不幸与世长辞,可是他留下的诗篇《夜莺颂》《秋颂》《忧郁颂》等,一直誉满人间。

#### 叶赛宁

叶赛宁(1895—1925),俄罗斯诗人。生于普通农民家庭,对农村和农民有着深厚的感情。他的绝大部分诗篇都渗透着淳朴的乡土气息,表达了对故乡和大自然的无比爱恋。他的抒情诗感情真挚,格调清新,并擅长描绘农村大自然的景色。他憧憬崇高的精神境界,但又因思想的极度矛盾,陷入痛苦而不能自拔,最后在精神忧郁中自杀。





## 背景透视

### 《蝈蝈与蛐蛐》的创作思想

济慈的创作思想是：诗应该给人安慰，并提高人们的思想。诗人敏锐地捕捉到大自然中两种极为平常的昆虫叫声——“蝈蝈的乐音”和“蛐蛐的歌儿”，蝈蝈、蛐蛐充满活力，它们的鸣叫周而复始，永不停息。所以，诗人赞颂“大地的诗歌从来不会死亡”，从而鼓舞人们乐观地对待生活。

### 《夜》写作背景

叶赛宁被誉为“天才的乡村歌手”，早期诗作描写农村自然风光，赞美宗法制农民生活，曾参加意象派文学团体，作品中流露出悲观情绪。十月革命后的部分诗作，试图反映新的革命生活，但仍留恋革命前农村的田园生活，钟情于乌托邦式的“农民的天堂”。《夜》就是反映这种思想的一首田园诗。



## 故事荟萃

### 济慈的墓志铭

济慈只活到26岁，但其留下的诗篇一直誉满人间，被认为完美体现了西方浪漫主义诗歌的特色。墓志铭是他死前为自己写的，“Here lies one whose name was written in water.”（这里安息着一个把名字写在水上的人。）西方有一句谚语：“人生一世就是把名字写在沙上。”潮水一来，名字被冲没了，一切都不存在了。可是，济慈却要把名字写在水上，这就更彻底，一边写一边消失，不必等到海水来冲没。此等清澈见底的人生见解着实令人感慨。



## 学界视点

### 高尔基评叶赛宁

高尔基这样评价叶赛宁：“叶赛宁与其说是一个诗人，倒不如说大自然为了表达无尽的‘田野的哀愁’，以及对一切生物的爱和怜悯之心而创造出来的一个器官。”

悦读

让大家推荐给大家

## 秋 颂

〔英〕济 慈

## 1

雾气洋溢、果实圆熟的秋，  
 你和成熟的太阳成为伙伴；  
 你们密谋用累累的珠球，  
 缀满茅屋檐下的葡萄藤蔓；  
 使屋前的老树背负着苹果，  
 让熟味透进果实的心中，  
 使葫芦胀大，鼓起了榛子壳，  
 好塞进甜核；又为了蜜蜂  
 一次一次开放过迟的花朵，  
 使它们以为日子将永远暖和，  
 因为夏季早填满它们的粘巢。

## 2

谁不经常看见你伴着谷仓？  
 在田野里也可以把你找到，  
 你有时随意坐在打麦场上，  
 让发丝随着簸谷的风轻飘；  
 有时候，为罌粟花香所沉迷，  
 你倒卧在收割一半的田垄，  
 让镰刀歇在下一畦的花旁；  
 或者，像拾穗人越过小溪，  
 你昂首背着谷袋，投下倒影，  
 或者就在榨果架下坐几点钟，  
 你耐心地瞧着徐徐滴下的酒浆。