

不一样的手作小物

艾米果 主编

纯手工缝制的多款布艺小物

倾注作者多年所学

用心分享每一个制作环节

让您迅速成为布艺达人



不一样的手作小物



艾米果 主编

辽宁科学技术出版社

· 沈阳 ·

本书编委会

主 编 艾米果

编 委 李玉栋 宋敏姣

图书在版编目 (CIP) 数据

布一样的手作小物 / 艾米果主编. —沈阳: 辽宁
科学技术出版社, 2015.6

ISBN 978-7-5381-9166-0

I. ①布… II. ①艾… III. ①布料—手工艺品—制作

IV. ①TS935.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 060452 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 长沙市雅高彩印有限公司

经 销 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 170mm × 237mm

印 张: 7.5

插 页: 4

字 数: 243 千字

出版时间: 2015 年 6 月第 1 版

印刷时间: 2015 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑: 郭 莹 湘 岳

责任校对: 合 力

封面设计: 多米诺设计·咨询 吴颖辉 龙 欢

版式设计: 李 想

书 号: ISBN 978-7-5381-9166-0

定 价: 32.80 元

联系电话: 024-23284376

邮购热线: 024-23284502

目录

CONTENTS

布艺基础知识

- 工具介绍 004
- 手缝基本技巧 005
- 基本绣法 008
- 拼布用语 009
- 拼布注意事项 010

全教程分解篇

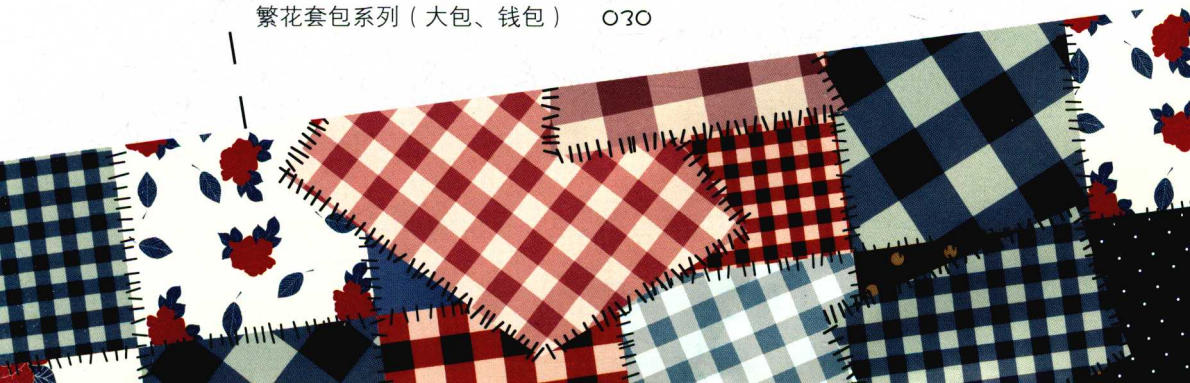
- 喵小姐可爱小物 011
- 可爱的圣诞小包 018

布艺精美作品实战篇

- 红叶大包 023
- 冰激凌小包 025
- 洗衣女孩小包 026
- 繁花手拎包 028
- 繁花套包系列(大包、钱包) 030

- 花鸟斜挎套包(大包、零钱包) 032
- 天鹅包系列(斜挎包、馒头包、IPADmini) 034
- 小鸟折叠包 036
- 手提花套包(手提包、钱包) 038
- 小小水滴包 040
- 儿童背包 042
- 精灵兔工具包 044
- 小鸟手拿包 046
- 圣诞老人钥匙包 048
- 迷人零钱包(打毛衣的女孩、听音乐的女孩) 050
- 小狗零钱包 052
- 热气球钱包 054
- 小鹿手拿包 055
- 娃娃沙发靠垫(女娃、男娃) 056
- 小兔工具包系列(工具包、针包、剪刀包) 058
- 红叶卡包 060
- 郁金香针线盒 062
- 小兔笔记本 064
- 圣诞壁饰 067
- 圣诞小画框 069
- 森林鸟画框 071

制作图解 073 ~120



布一样的 手作小物



艾米果 主编



辽宁科学技术出版社

· 沈阳 ·

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



PREFACE 前言

8年前我无意中在网络上接触到拼布，从一开始自学拼布，到现在已获得专业拼布认证证书，自己设计包包，自己配色。再用自己喜欢的布一针一线亲手缝制出来，真是觉得很有成就感。

自从玩拼布，我的业余生活基本就被手工占据了。白天我是一位平面设计师，手上拿的是鼠标；晚上到家，我是一名布艺达人，手上拿的是针线。即使外出，也会带上一些针线活在路上做做。大家都说我又要上班还能做这么多的作品，哪来的这么多时间？其实时间是挤出来的，只要你足够热爱。

刚学拼布的时候也是从模仿开始，然后慢慢尝试自己配色和设计，才有了今天的原创作品，也逐渐地形成了自己的独特风格，大家称之为“艾式风格”。我的作品与传统的日本先染深色作品不同的是，作品基底色通常都以糖果色为主，如粉蓝、粉紫、粉绿色等，色彩比较清新明快。短短一年多的时间，设计了有近40件作品，连我自己都不敢相信。

玩拼布让我认识了很多拼布好友，布友之间的交流，也让我学到了更多的东西。更收获了一大帮的“果迷”。大家说：“有这么多的作品，你出书吧。”也正是因为这句话给了我写本书的动力，我从来没有想过，我可以写一本书。平时我就把自己的手作包的制作过程每一步都会拍摄下来，所以当出版社问我有没有兴趣把作品集成书时，我非常兴奋，但也很紧张，毕竟是第一本书，什么都要求做得很完美，从作品拍摄到后期手绘制作都是亲力亲为，我一定要对读者负责，也是对自己负责。

对于一个手工爱好者，手作书是学习拼布的重要途径之一，很多书都是因为封面好看就直接买回家，但是里面有很多看不懂的地方，也坚定了我写本书的想法。所以书里有几个作品我把每个步骤都拍下来，希望能用图片说明许多文字无法表达的部分，也让拼布初学者能够一步一步地完成看似复杂的手作包。同时在布艺精美作品实战篇中融入了各种大包、卡包、钱包、工具包、壁饰等完美的拼布作品，配合了制作图解，附上了实物大纸型，相信本书一定会给拼布爱好者带来无限的乐趣，本书难免有不妥之处，还请各位读者指正！



目录

CONTENTS

布艺基础知识

- 工具介绍 004
- 手缝基本技巧 005
- 基本绣法 008
- 拼布用语 009
- 拼布注意事项 010

全教程分解篇

- 喵小姐可爱小物 011
- 可爱的圣诞小包 018

布艺精美作品实战篇

- 红叶大包 023
- 冰激凌小包 025
- 洗衣女孩小包 026
- 繁花手拎包 028
- 繁花套包系列（大包、钱包） 030

- 花鸟斜挎套包（大包、零钱包） 032
- 天鹅包系列（斜挎包、馒头包、IPADmini） 034
- 小鸟折叠包 036
- 手提花套包（手提包、钱包） 038
- 小小水滴包 040
- 儿童背包 042
- 精灵兔工具包 044
- 小鸟手拿包 046
- 圣诞老人钥匙包 048
- 迷人零钱包（打毛衣的女孩、听音乐的女孩） 050
- 小狗零钱包 052
- 热气球钱包 054
- 小鹿手拿包 055
- 娃娃沙发靠垫（女娃、男娃） 056
- 小兔工具包系列（工具包、针包、剪刀包） 058
- 红叶卡包 060
- 郁金香针线盒 062
- 小兔笔记本 064
- 圣诞壁饰 067
- 圣诞小画框 069
- 森林鸟画框 071

制作图解 073 ~ 120



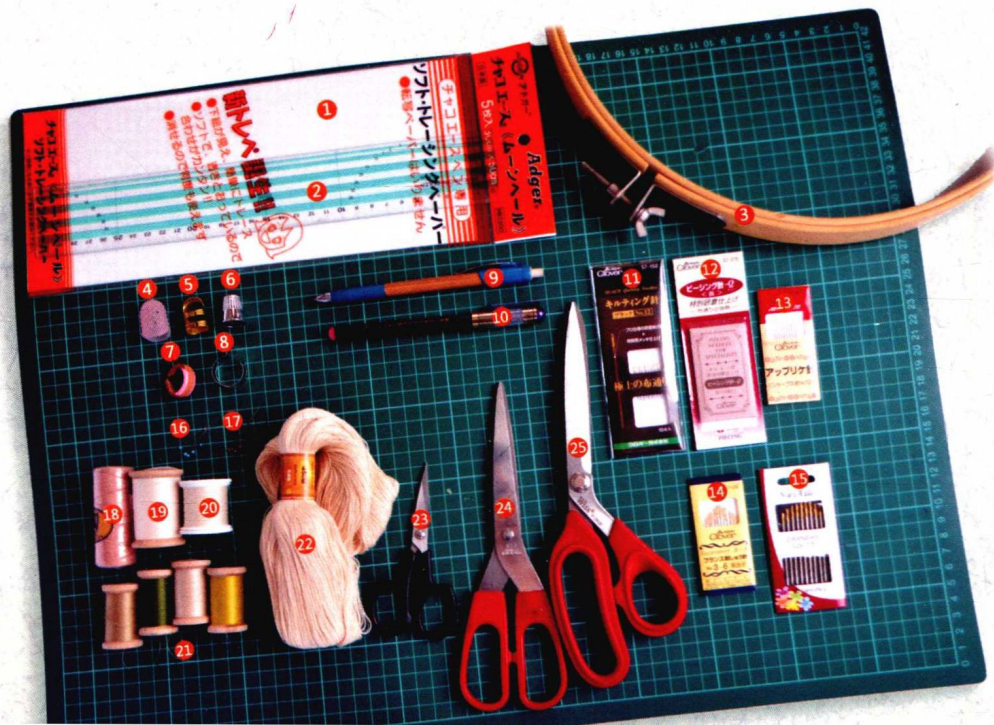
布艺基础知识



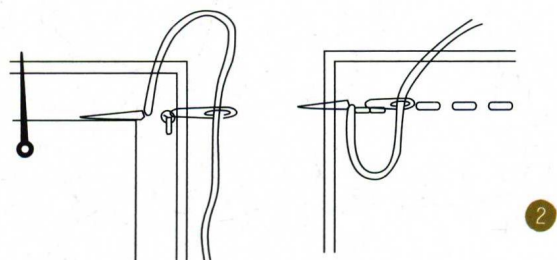
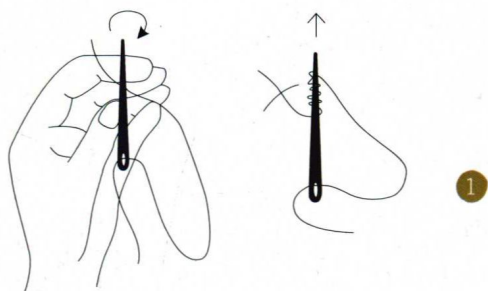
✿ 工具介绍

1. 布用渗透纸：用于图案拓印，可以看清底布的布局，描图位置比较容易控制。
2. 拼布尺：用于制图及在布料上描绘直线，印有方格或平行的拼布专用尺，可准备长、短版两把，较为方便。
3. 压线框：用于大型作品的压线。
4. 乳胶指套：用于拔针。
5. 指甲顶针：拼布压线时，右手中指佩戴，可以方便压出整齐的针距，方便推针，保护手指。
6. 金属顶针：套在右手手中指使用，金属制造，即使推动缝针，指尖也不会疼痛。
7. 顶针：用于拼接时，顶住缝针时使用。
8. 指环式切割器：套在左手的拇指上，切线时使用。
9. 布用自动铅笔：用于在布料上画造型，或描述记号。
10. 水消笔：用于在布料上画图型，喷水即可消失，一般跟布用渗透纸配套使用。

11. 压线针：用于压线，短小、坚硬的针。
12. 手缝针：用于布块拼缝，长且细的针。
13. 贴布针：用于贴布缝，针尖锐利的针。
14. 刺绣针：用于在布料上刺绣，长且粗的针。
15. 疏缝针：用于疏缝，长且粗的针。
16. 贴布针：用于贴布固定，短且细的针。
17. 珠针：用于布块缝合固定，长且细的针。
18. 绣线：作品表面装饰用线。
19. 手缝用线：用于拼接，细且结实的线。
20. 压线用线：用于压线的粗线。
21. 贴布用线：用于贴缝布块，细且结实的线。
22. 疏缝线：用于疏导缝，柔软且易剪断的线。
23. 剪线用剪刀：用于剪断缝线与剪牙口的剪刀。
24. 剪纸用剪刀：用于制作纸型。
25. 剪布用剪刀：用于裁剪布料。



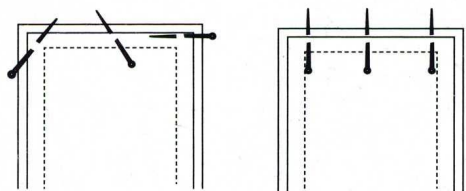
✿ 手缝基本技巧



■ 打结及拼接

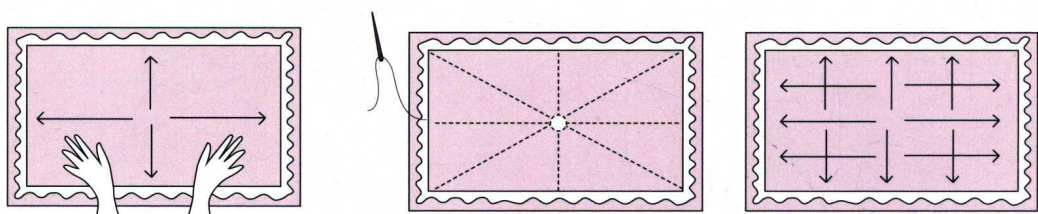
1. 把针放到左手食指上，将线绕针 2~3 圈，再用右手捏住线往上拉，捻一下就形成了结。
2. 起针时要回针缝 1 次，收针时也要回针 1 次。
3. 在止缝点将线绕针 2~3 圈后再拽线，缝完 1 针后再剪断线头。压缝时轻轻拽线，把线头藏到布料底下，表面显得更加干净整齐。





■ 珠针的使用

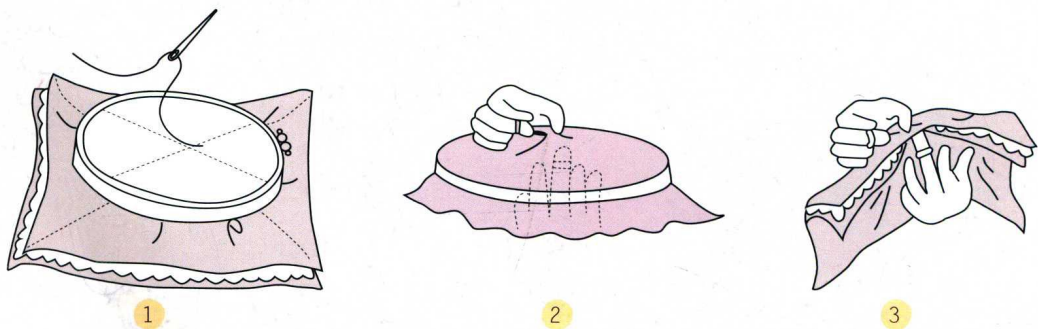
珠针垂直插入，既不妨碍缝制，也不用担心会伤到手。



■ 疏缝

在压缝前用疏缝线固定面料，由中心向四周疏缝。

大件作品呈放射状，小件作品呈围棋盘状疏缝。疏缝时针要穿透表布、里布、铺棉。



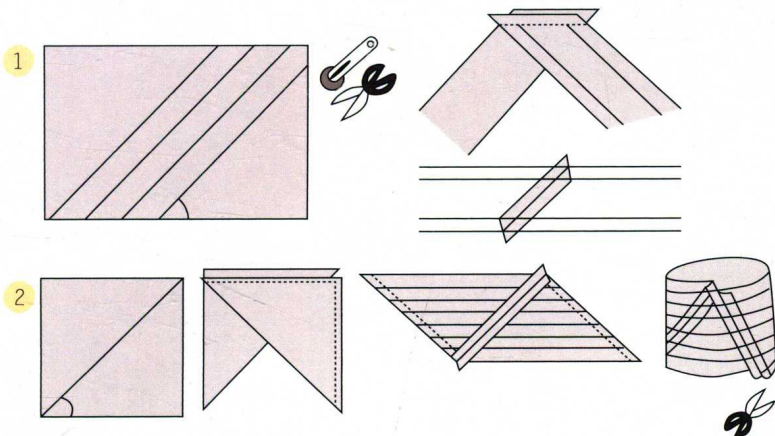
■ 压缝

1. 把拼布渗透纸放到压线框上，绷起，注意不要绷得太紧。

2. 从中心向四周压缝。

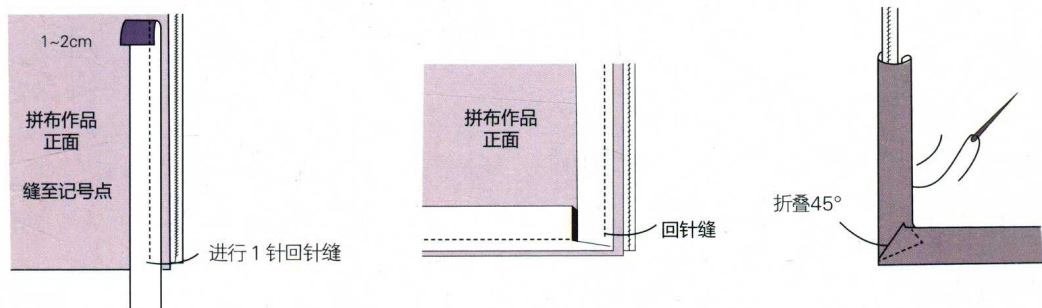
3. 压缝时左手在下，右手在上。

注意：1cm 缝 3~4 针，每针都是垂直下针，穿透 3 层，轻拽线结，使之隐藏在铺棉中间。



■制作斜布条

1. 需要短尺寸的滚边时，可以在长20~30cm的面料上以45°斜裁成3.5cm宽的滚边条，如图所示，并用剪刀剪去多余的缝份。
2. 需要长尺寸滚边条时，如图所示，裁剪1块正方形面料，将其沿对角线剪开，然后把两个三角形的边缝合在一起，摊开就是1个平行四边形，根据所需滚边条的宽度在平行四边形的反面画出一条条裁剪线，先别急着把他们剪下来，将平行四边形左右两条边对拢缝合（但是要错开1条滚边的宽度），即第1条的右侧对准第2条的左侧，缝好之后上下都会有1个头，我们就可以从其中一个头开始一圈圈地沿着原先画好的线剪开，剪下来的滚条边是连着的。



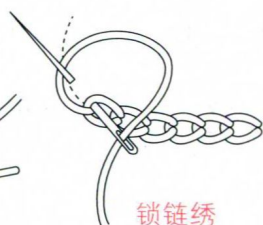
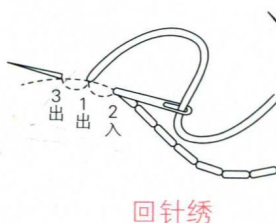
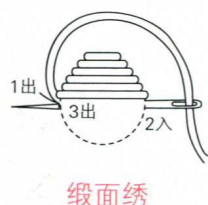
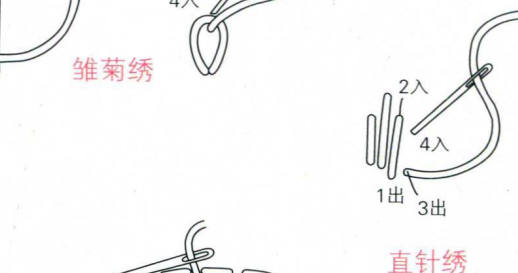
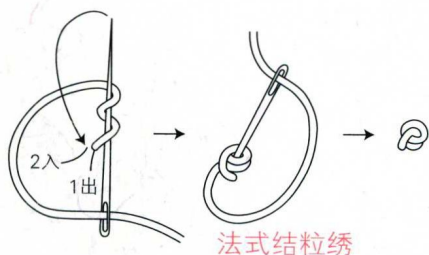
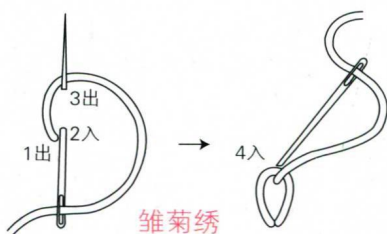
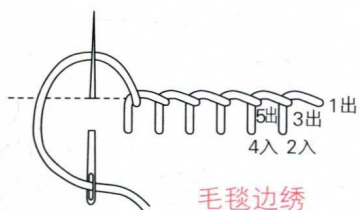
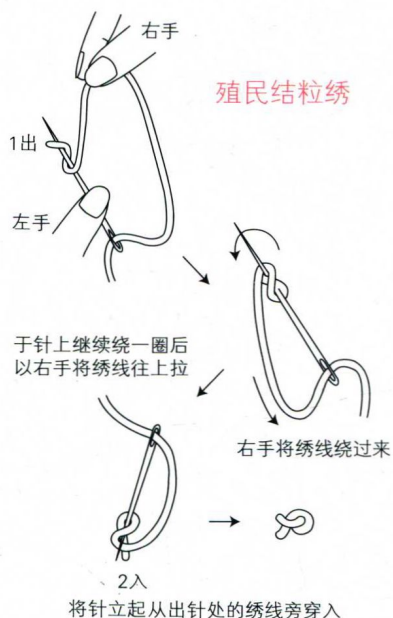
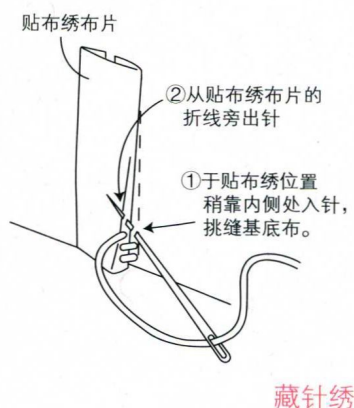
■以斜布条进行滚边

包边起头处先内折1~2cm缝至记号点后向上翻起，重新折叠布边然后再由记号点继续缝制，修剪多余包边布。

卷针缝：两块布相互连接时为了不让布开线常使用的缝法。

藏针缝：贴布或缝合返口时使用，从外表看不到针脚的缝法。

✿ 基本绣法





✿ 拼布用语

合印记号：重叠两片以上的布料及纸型时，为防止布片滑动预先制出的记号，制作曲线图案时请务必使用。

贴布缝：在底布上放置剪好的布片，以藏针缝固定的方法。

底布：缝线时，重叠表布的铺棉之下放置的布料。与里布作用相同，但是边线固定在中间的袋子或里布之中，不能露于完工的袋物表面，故以此为名。

里布：拼布作品背面一起使用的布料。

表布：使用拼接或贴布缝制作，成为作品正面的布料。

回针缝：前进1针后再返回1针的作法。

风车倒向：拼接缝合完毕后，重叠的缝份倒向相同的方法，用于平针缝拼接六角形等。

折痕：缝份倒向时，将缝份折叠的动作。

扣线：重叠表布、铺棉、里布3层后疏缝，再一起穿透缝合的动作。

铺棉：表布与里布之间塞入的内芯。

平针缝：也称之为运针（直线缝）的一种基本作法。

口布：在提袋或口袋的开口处使用的布料。

疏缝：正式缝合之前，预先以大针缝合的动作。

接着铺棉：使用熨斗直接贴合在布料上的铺棉，具有单层棉、双层棉之分。

接着缝：以不织布制作，使用熨斗直接贴合在布料上的布线，用于袋底及侧身，可固定形状。

裁剪：依照未添加缝份所表示的尺寸裁布。

抓褶：为塑造形状，将布料一处抓按固定的方法。

吊耳：固定在收纳包或袋物上，固定提绳纽扣。

打结·打结固定：始缝时称为打结，止缝时称为打结固定。这是在线端作出结粒，固定缝线的方法。





正面对叠合：缝合两片布时，将布正面叠合。

选对边的缝合：缝合布片时从缝线的一侧缝至另一侧的缝合方式。

缝份：缝合布片时必要的布边宽度。

点对点缝合：缝合布片时，从边线的一侧记号点缝到另一侧记号点的缝合方式。

包边：将布边包覆的方法，将四周以包边布或横条纹布料卷包布边的方法。

图案：横成拼布的图案。

布片：一片的意思，裁剪后布料的最小单位。

拼接：将布片直接缝合的方法。

卷针缝：在布边上以螺旋状缠绕、交叉缝合的方法。

✿ 拼布注意事项

1. 本书对使用贴布缝较多的作品所需布料数量没有进行记录，本书数字单位是 cm。
2. 本书中如无特殊说明，一般贴布缝份均为 0.3~0.5cm，拼缝份为 0.7cm。
3. 本书中所有刺绣步骤都是压完线后再进行刺绣，为了不影响作品里侧的美观需要大家把绣线的线头藏好，线头打得小一些，然后拉进铺棉里。
4. 作品的完成尺寸由于做法不同以及进行压线的原因，有时会有些许差异。
5. 压线后多少会有收缩，可能会与完成的尺寸大小有差异，完成压线后最好再次确认尺寸，再进行下一步操作。
6. 袋物组装或只进行一部分压线请以车缝制作，也可以进行手缝。

全教程分解篇



✿ 喵小姐可爱小物



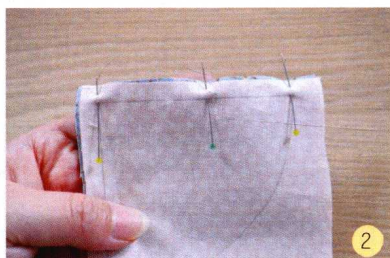
思考了很长时间想要制作一款可爱的布艺小物，可是苦于找不到喜欢的款式，直到有一次逛街看到一个类似的图案，触发了我的灵感，经过精心研究和设计，无论在颜色搭配上还是图案刺绣上都下了很大功夫，相信这样一款可爱的玩偶大家一定会喜欢的！



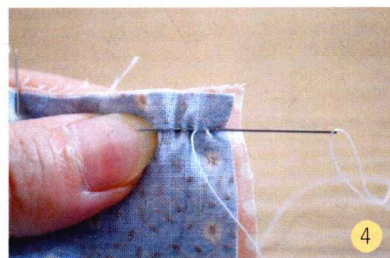
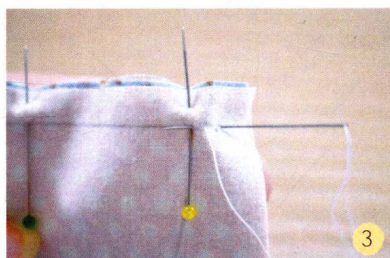
制作过程



制作材料

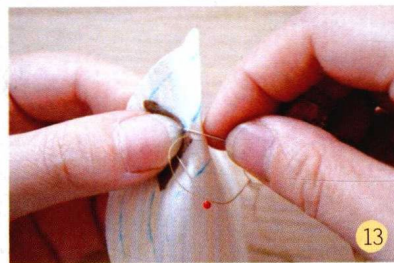
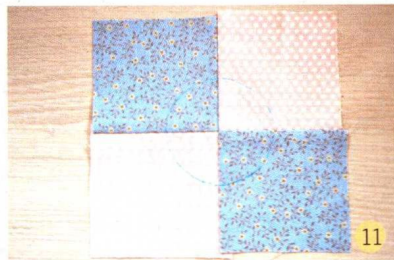
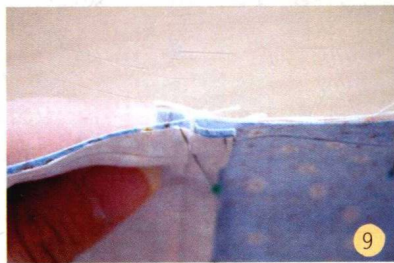


1. 按照图形剪出布块。
2. 正面对, 对齐缝线, 在起针、收针和中间 3 个位置用珠针固定。
- 3、4. 起针时要离起点 0.5mm 处回针缝 1 次。



5. 收针时也要回针缝。
6. 沿着缝份线对折, 用指甲刮一下缝份 (一般是缝份倒向深色布)。
7. 翻到正面, 用熨斗烫平。





8. 按照上图用珠针平均固定几个点。
9. 缝份错开，中心点固定好。
10、11. 缝合完毕后，把圆形主图拓印到布上。
12~18. 将耳朵和头发缝合在上面。

