

中国画技法普及教学

美术爱好者之友

写意蔬果

主编 赵锦杰
编著 赏竹

ZHONGGUOHUA JIFA PUJI JIAOXUE

寫意未
必長名
總幾
筆園蔬
豈敢誇
淡泊
生滋味
好佐餐
日富松
公賞竹



中国画技法普及教学

美 术 爱 好 者 之 友



常州大学图书馆
藏书章

写意蔬果

主编 赵锦杰 编著 赏竹



著名画家赏竹

1948年生，是花鸟画大师陆抑非先生的得意门生，多次参加全国名家作品展并获奖。曾参加浙江省书画交流友好访问团，到过日本、美国及中国的台湾、香港、澳门等地区。浙江电视台播放过专题片《著名花鸟画家赏竹》、《赏竹精品赏析》。出版过《赏竹花鸟画集》、《赏竹画选》、《赏竹画百花作品集》及挂历《书画名家赏竹花鸟画精选》等，撰写的《名家教你画荷花》、《蔬果技法解析》等多本国画技法教材已在全国出版发行。作品新颖生动，颇具个性。

赏竹是浙江民建书画院副院长、浙江省美术家协会会员、浙江国际美术交流协会理事、浙江省中国画家协会会员。

图书在版编目(CIP)数据

中国画技法普及教学. 写意蔬果 / 赵锦杰主编 ; 赏竹编著. — 长沙 : 湖南美术出版社, 2013. 7
ISBN 978-7-5356-6373-3

I. ①中… II. ①赵… ②赏… III. ①蔬菜—写意画—国画技法②水果—写意画—国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第156039号

写意蔬果

中国画技法普及教学

出版人：李小山

主 编：赵锦杰

编 著：赏 竹

责任编辑：吴海恩

出版发行：湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销：湖南省新华书店

印 刷：杭州杭新印务有限公司

(杭州市西湖区袁浦镇兰溪口村)

开 本：889 x 1194 1/16

印 张：3

版 次：2013年8月第1版

2013年8月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5356-6373-3

定 价：16.00元

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系：0731-84787105 邮 编：410016

网 址：<http://www.arts-press.com>

电子邮箱：market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与

印刷厂联系调换。联系电话：0571-88845626

写意蔬果

目录 CONTENTS

第一章 教学示范

白菜的画法	/ 01
菠菜的画法	/ 02
番茄的画法	/ 03
扁豆的画法	/ 04
毛豆的画法	/ 05
辣椒的画法	/ 06
茄子的画法	/ 07
芋艿的画法	/ 08
笋的画法	/ 09
茭白的画法	/ 10
萝卜的画法	/ 11
玉米的画法	/ 12
黄瓜的画法	/ 13
藕的画法	/ 14
菱的画法	/ 15
莲蓬的画法	/ 16
草莓的画法	/ 16
枇杷的画法	/ 17
柿子的画法	/ 18
荔枝的画法	/ 19
石榴的画法	/ 20

第二章 精品临摹 / 21

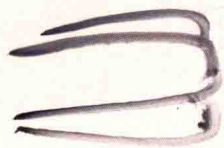


第一章 教学示范

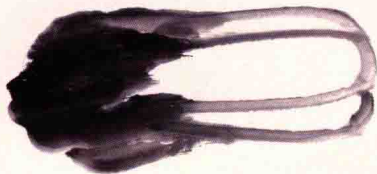
● 白菜的画法

画蔬果看似简单，画好则不易。蔬果种类繁多，即使同一种蔬果也会由于品种、栽培方式、生长环境的不同，在形状、规格、色彩上产生很大差异。因此，画蔬果除应学习借鉴古法外，还必须深入生活，摄取各类蔬果的形态特征，观察研究，实地写生，勤学苦练，逐渐领会其要领，掌握其规律，切忌公式化、概念化。只有如此，才能创作出生动优美的蔬果形象，产生到形神兼备的艺术效果。

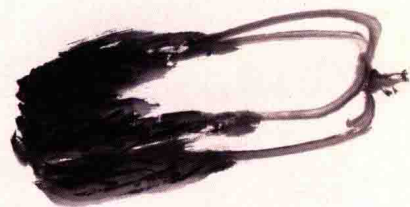
画白菜应突出其肥硕白嫩的特征，还要有黑白、浓淡的笔墨趣味，故画白菜常用墨为主，能得朴素大方之美（用汁绿调墨也可画，那是另一种趣味了）。



①用中小提笔蘸淡墨画前面的一片菜梗，形状要画得宽大，线条宜粗壮直率，有力度。旁边、后面的菜梗只要画半片即可，表示被前面的菜梗遮挡住的感觉。三片菜梗的宽窄、长短要略有不同。



②用中小提笔蘸淡墨，笔尖蘸浓墨画叶子。从叶端向菜梗运笔，用侧锋一笔笔画之，笔触由大到小，墨由湿到干。为了突出梗的肥硕，叶子面积应画得少一些，短一些，叶的墨色应适当蘸得浓一些，才能衬托出菜梗白嫩的质感。



③蘸略深于梗的墨色画菜根，笔触宜肯定，并略带枯笔。用枯笔的目的，一是为了表现菜根带有泥的感觉；二是使菜根的枯笔触与菜梗的湿笔触形成干与湿的对比，从而显出美感。

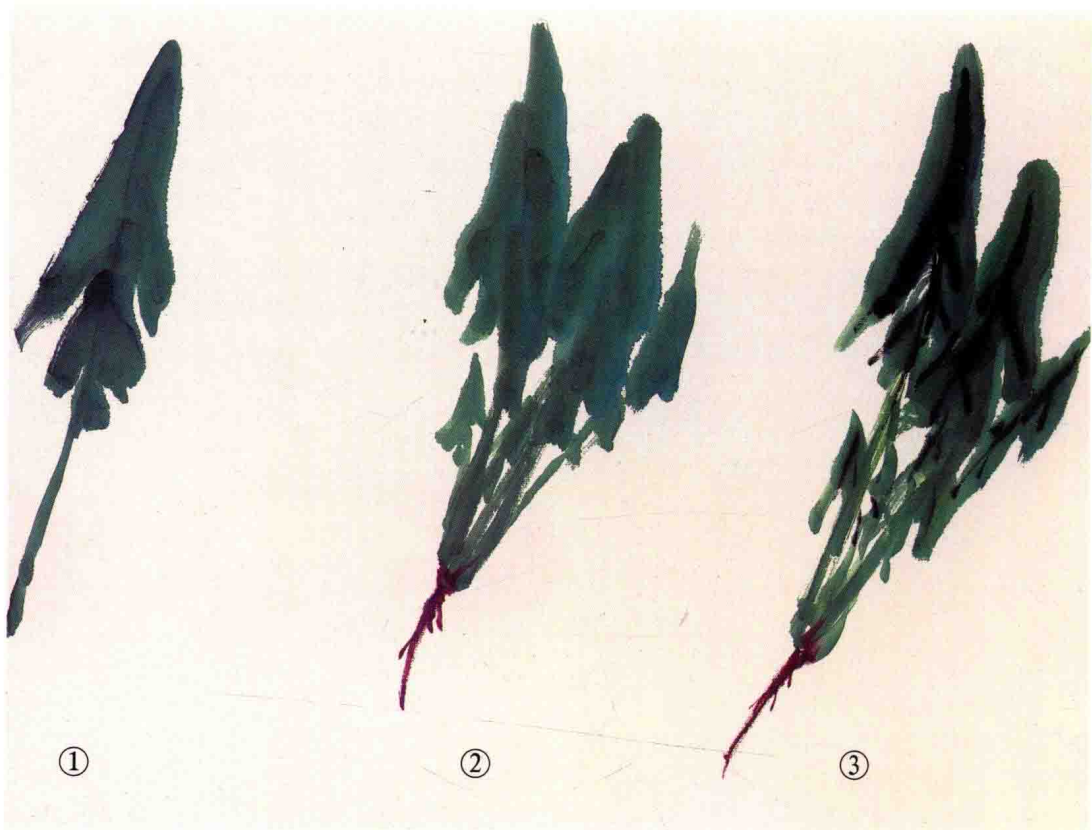




● 菠菜的画法

市场上有两种菠菜，一种梗粗叶大，叶柄及叶面较曲，另一种梗瘦叶长而挺，以后者较美，因为它更有菠菜的特征。菠菜的叶子端部尖如剑锋，叶缘有几处深的缺口，根须为红色。

① 先将多量花青调合少量藤黄成汁绿色。换一支大楷羊毫笔蘸此色，笔尖再蘸些墨，略调几下，从叶尖画起，四五笔画成一片叶子，上方几笔大些，下方几笔渐小些，同时也画出叶柄（另一方法也可先画叶柄，再在柄的两侧画叶片）。



② 在此叶的后面和旁边画二三片叶子，表示生在后面和侧面的叶片。在梗的中心处画小的嫩叶，色可略淡一些。用小狼毫蘸胭脂，再略调些淡墨画根，并画几条短须。真菠菜叶绿根红，对比鲜艳，若画在宣纸上，则俗，因此画叶、根时都应调入一些淡墨。

③ 半干时用小楷羊毫或小狼毫蘸浓墨勾几条叶筋。

● 番茄的画法

番茄呈朱红或橘黄色，有一络络的圆形凸丘，作画时应与柿子区别开来，要尽量表现出番茄的特征。

①大白云笔将汁绿调些墨，成灰绿色，在废纸上撒去一些水分，并不断旋压滚动笔杆，使笔锋分叉散开如扫帚状，然后画番茄蒂凹处的边缘，应近实远虚，中心留以空白。

②大楷羊毫蘸淡藤黄，再调一些朱膘，笔头再蘸曙红依照凸丘用中侧锋画番茄，同时按压笔腹，宜留少许空白，以表现番茄光亮的地方。画嫩些的番茄可略带些汁绿。

③浓墨枯笔在蒂凹处的内沿戳几下，也要注意随透视状况行笔。这样能表现其真实的色彩和形态，又可以压住红色所产生的火气。





扁豆的画法

扁豆荚形状扁薄而宽，颜色白中带微绿，绿体紫红边以及深紫红色等。

紫红扁豆荚的画法

① 先将胭脂调匀少量酞菁蓝色。换大白云笔蘸此淡色，笔尖蘸浓色勾上轮廓线，然后乱豆荚。

② 在纸背面用中厚白粉点豆粒。

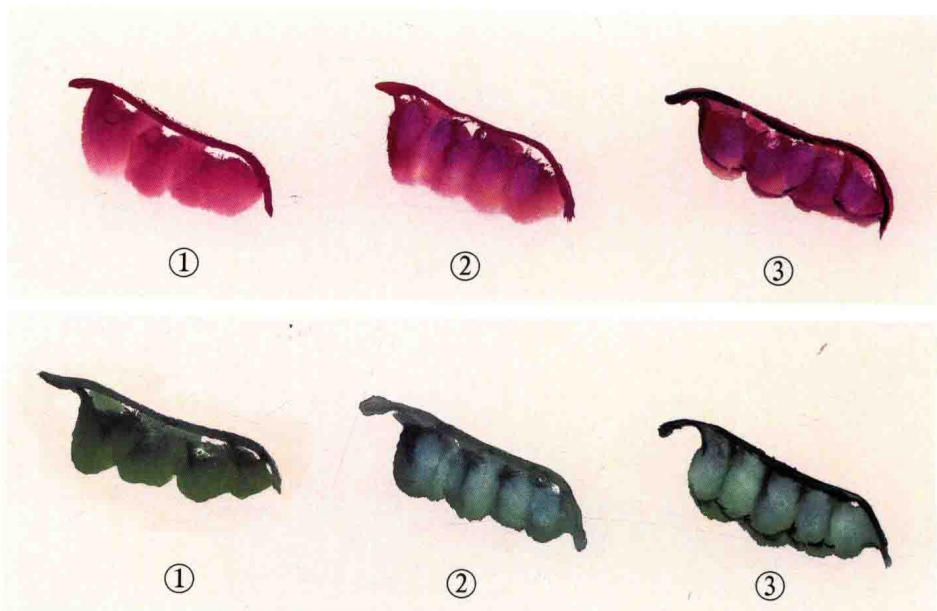
③ 胭脂含墨勾一下轮廓和结构，但不可勾得太实。

绿扁豆荚的画法

① 汁绿调些淡墨乱豆荚。

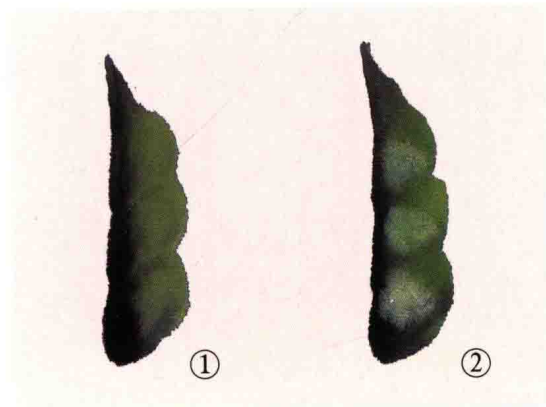
② 在纸背面用中厚白粉点豆粒。

③ 在纸的正面用浓绿色略勾轮廓和结构。



●毛豆的画法

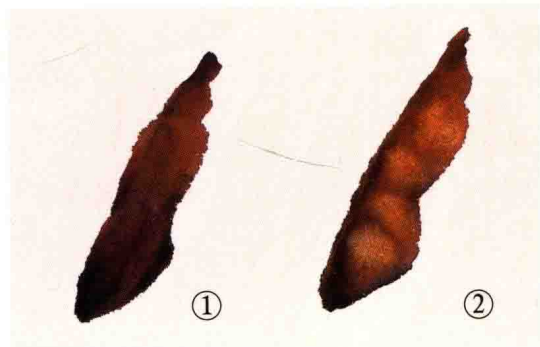
毛豆的尾部较圆短而尖，近柄部渐瘦小而长一些。



嫩毛豆荚的画法

①大白云笔蘸汁绿，笔尖蘸些墨，从豆荚的尾部画起，侧锋一顿一顿地按压笔根，并向上画去，速度要慢而稳。

②在纸的背面，用中薄粉点豆粒。毛豆的豆粒不多，每荚点三至四粒为宜。

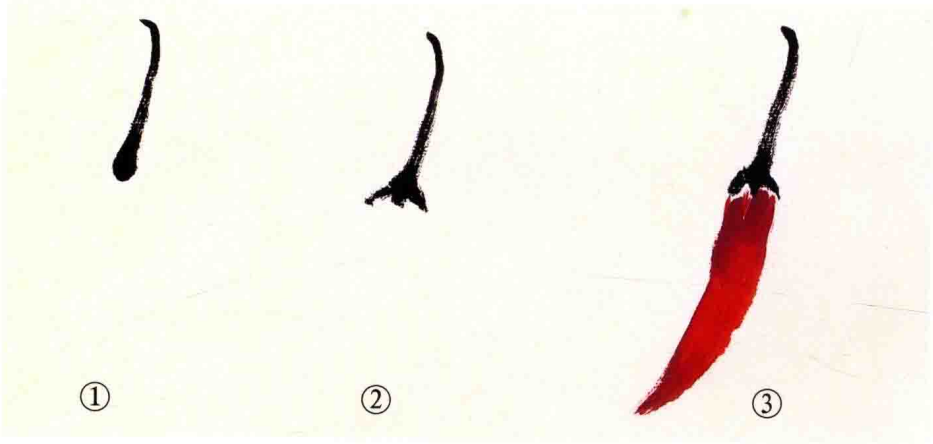
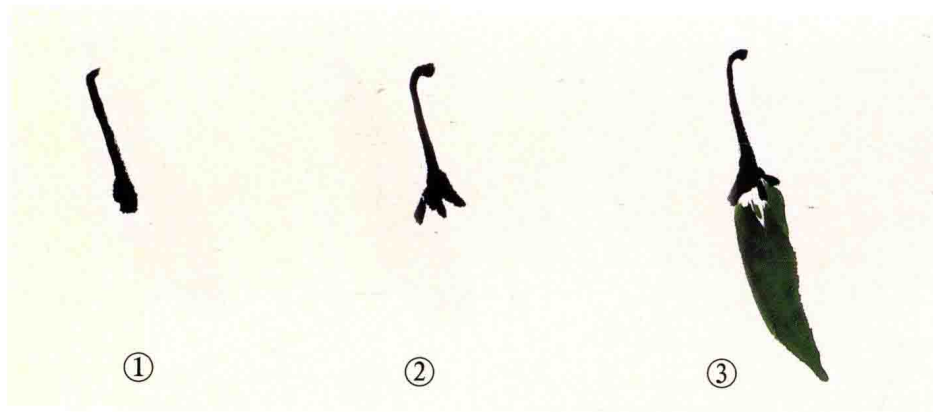


老毛豆荚的画法

①先将朱膘与少量淡墨调匀，换一支大白云笔蘸此色，笔尖再蘸些墨，自下而上一顿一顿地按压笔根画之。

②在纸的背面用中薄粉点豆粒。





● 辣椒的画法

画辣椒很容易，但也不可概念化，仍然需要对真辣椒进行观察、分析，才能获得真切感。

绿辣椒的画法

① 兰竹或大白云笔蘸浓墨画柄，上方弯而细，向下渐粗。

② 画蒂。

③ 大白云笔蘸汁绿，中锋两笔画成一只绿辣椒。不可画得太光滑，要略有曲意，与蒂之间应略留空白。

红辣椒的画法

① 浓墨中锋画柄

② 画蒂。

③ 大白云笔蘸少量朱膘，调些大红，再蘸少量胭脂，由两笔画成一只辣椒。

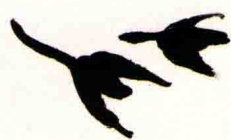


茄子的画法

白色的茄子较少见，最常见的是深紫色的，老了以后呈橘黄色。形状有长而曲的，有直而大的，也有圆形的。

① 浓墨或墨绿色画蒂、柄，笔触宜简略，稍枯一些。

② 先将花青调一些胭脂（或曙红）成紫色，换羊毫大楷，蘸中度紫色，笔前端蘸浓厚的紫色侧锋从尾端往蒂处画，先实后虚，三四笔画成一只茄子。与蒂之间宜留空白，不可实接（画茄子，也可先画茄体，再添蒂和柄）。



①



②





● 芋艿的画法

①先确定芋艿的大体结构，羊毫大楷蘸淡赭石，笔尖再蘸淡中墨侧锋按透视如半弧形的笔触画之，左实右虚，下实上虚。小芋艿也是如此画法。

②长锋羊毫小楷或小狼毫蘸中墨勾叶芽。

③小羊毫蘸淡曙红，再蘸些胭脂侧锋染叶芽，小狼毫浓墨画根须，并用枯笔擦几下，以刻画芋艿表皮粗糙的质感。



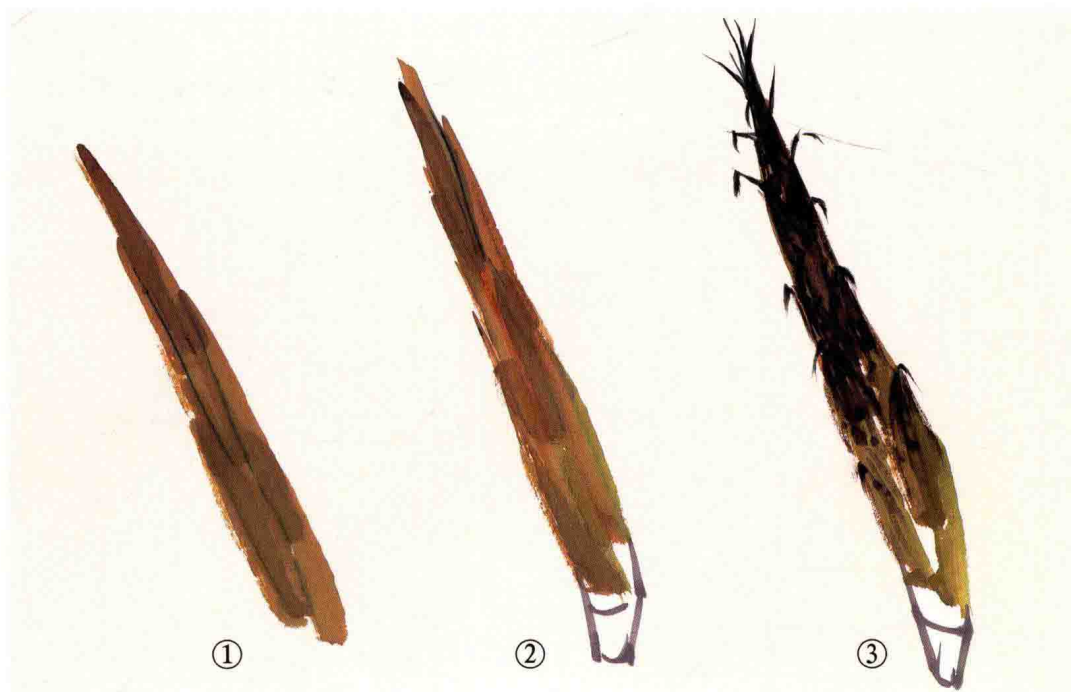
● 笋的画法

笋种类很多，粗细不同，色彩有的偏绿，有的偏赭。

① 羊毫大楷蘸汁绿调少许墨，再于笔尖蘸赭墨色，从梢部往下画，总的色度是尖梢部浓，向下渐渐淡下去。

② 淡墨勾笋的基部。

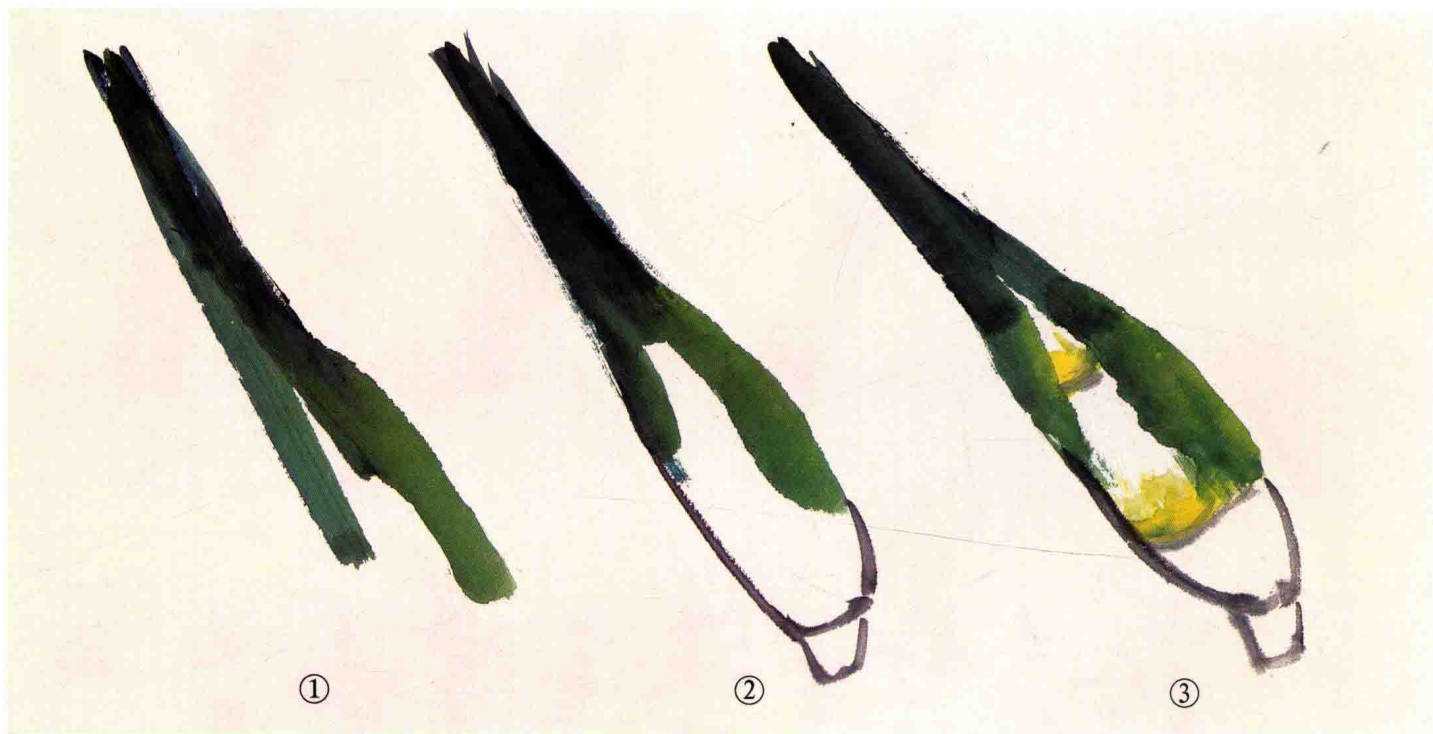
③ 汁绿调墨画箨叶，中浓墨点斑。





● 茭白的画法

- ① 先画茭白的包叶。羊毫大楷笔根含汁绿，笔尖调些花青，从梢部往下方画。
- ② 淡墨勾身。
- ③ 淡淡的黄多于绿色染茭白的横环处。



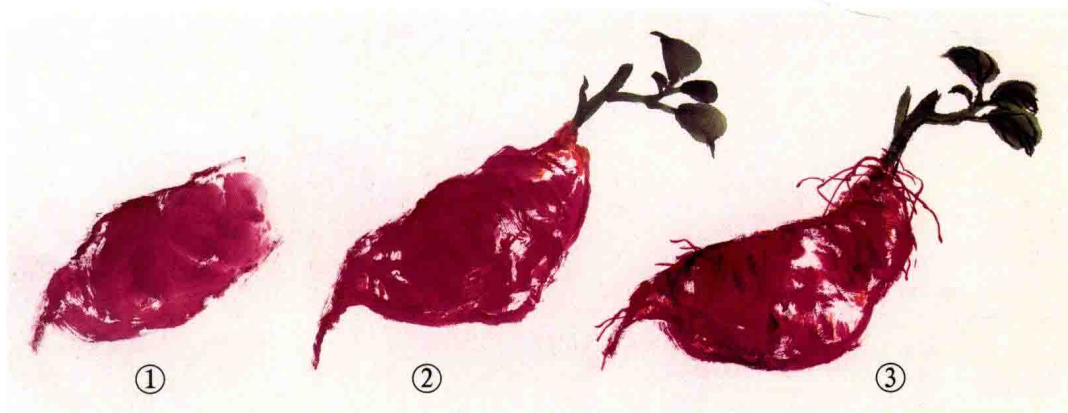
萝卜的画法

萝卜的形状有极长的、中长的、圆球状的，体积有很大的，也有颇小的，颜色有曙红、大红、粉、紫、绿、白等。这里画的是中等形状的红萝卜和紫萝卜。

①羊毫大楷笔腹含中淡曙红少许，笔头调匀一些胭脂，笔尖再蘸些浓胭脂侧卧锋以半环状的笔势画萝卜，可略补些小笔触，上方留些空白，表示受光处。中锋画根须。

②另一支笔蘸汁绿，再略调些墨画梗及嫩叶。

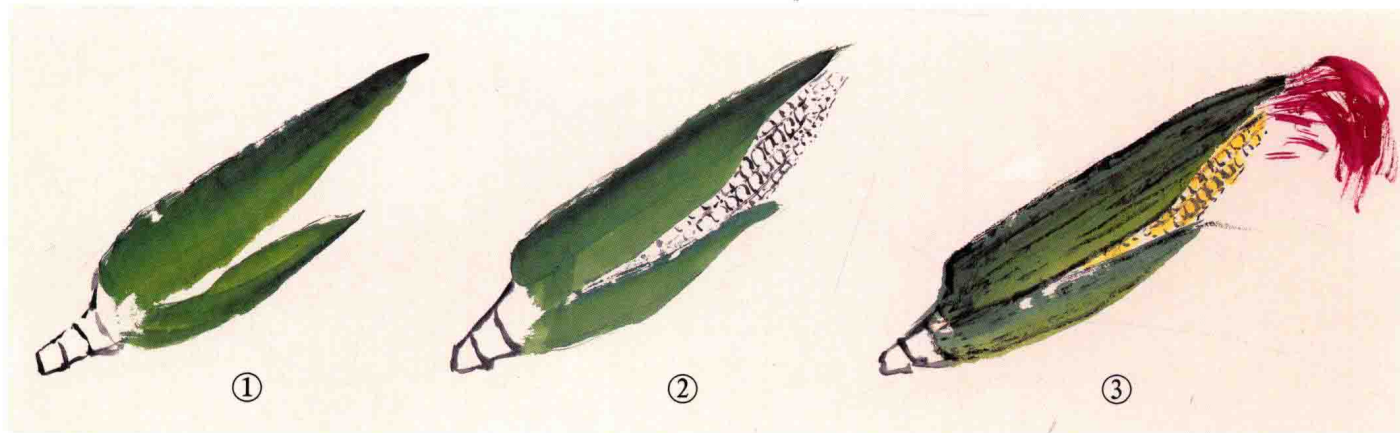
③以较浓墨勾叶筋，枯笔勾一下叶柄基部的横环纹。





● 玉米的画法

- ① 大楷羊毫蘸黄绿色，笔前方再蘸青绿色，笔尖稍调些墨，侧锋画包壳。小楷羊毫蘸中墨用中锋勾柄。
- ② 用淡墨枯笔中锋勾玉米粒，不可勾得太实，也不可排列得太整齐，至梢部渐虚。同时必须注意透视关系。
- ③ 浓墨枯笔画包壳上的筋。胭脂色枯笔散锋画须。淡中黄色略染玉米粒，也可在柄部染些极淡的赭色。



● 黄瓜的画法

黄瓜嫩时深绿色，老时呈中黄色，故名黄瓜。近柄部光滑，其余有许多小凸和短刺。

① 长锋羊毫大楷那样的笔，蘸汁绿色，笔头再蘸些花青，二三笔画成瓜身。

② 画花萼。换一支笔蘸藤黄画花。黄瓜的萼很小，花也很小。

③ 汁绿调墨画瓜身上的小凸和短刺。然后画柄，注意黄瓜的柄短于丝瓜柄，柄上也生有短刺。

