

高峰·奇葩·旗帜

天
高
地
阔
望
平
洋



江苏省毛泽东诗词研究会编

高峰·奇葩·旗帜

——江苏省毛泽东诗词研究会
学术论文集



江苏省毛泽东诗词研究会 编

江苏古籍出版社

高峰·奇葩·旗帜

——江苏省毛泽东诗词研究会学术论文集

编 者：江苏省毛泽东诗词研究会

责任编辑：卞惠兴

封面设计：喻 丽

出版发行：江苏古籍出版社(邮政编码：210009)

照 排：南京理工大学激光照排公司

印 刷：南京气象学院印刷厂

850×1168 毫米 1/32 印张 5.25 插页 2

1996 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

字数：129,000 印数：1—3000 册

ISBN 7-80519-834-9/I·233

定 价：9.80 元

(江苏古籍版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

编委会委员 (按姓氏笔画排列)

马国征	王长俊	王同书
任天石	安迪光	李子建
吴奔星	陆 荫	陈 辽
陈安吉	季世昌	俞洪帆
海 笑	舒贵生	戴为然
戴为然	吴奔星	
马国征	任天石	安迪光
李子建	陆 荫	季世昌
王同书		

编委会主任

编委会副主任

执行编委

扬鞭翻天业 洒笔动地诗

——序《高峰·奇葩·旗帜》

匡亚明

江苏成立省毛泽东诗词研究会，我举双手赞成。这是江苏文化界的一件大事，更是诗学界的一件大事。

中华民族是一个诗的民族。诗，对中华民族的成长、兴旺、发达起了很大的作用。孔夫子教儿子就说：“不学诗无以言”，意思是不学好诗，就不会说话，不会表达好自己的思想。“诗教”一直被认为是最高、最美、最好之教。中华民族也可以说是一个由诗哺育成长的民族。为什么诗的功能有这么大呢？因为诗有别种文艺体裁所起不到的特殊效应——“攻心”作用，对人动之以美的情，能很快打动人心，起到意想不到的效果。这方面千古佳话很多。例如曹丕要杀曹植，曹植一首五言小诗“煮豆燃豆其”，就化解了曹丕的杀机。文天祥的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，鼓舞了多少中华儿女竭忠尽智，奋不顾身，为国家为人民为真理而奋斗！至于因写诗而得“千钟粟”、“颜如玉”的就更多了，足见诗的作用与力量，确是其他文学形式难以伦比的。

毛泽东诗词更是诗中之特品、神品，有其“万古云霄一羽毛”的特殊地位，古今诗作虽不乏精品，但能全面与之相比拟的，似不多见。既蕴含了革命真理，又给中国传统诗词注入了再现辉煌的生命力，无论其思想力量、艺术力量，都有振聋发聩、豪气逼人之势，将诗词推到了一个高峰。打开毛泽东诗词，真如行山阴道上，各种不

同的豪情壮志，看了令人应接不暇、美不胜收。伟大革命家的志、情、美，令人鼓舞，令人振奋，令人向往，令人倾倒，值得每个研究者倾心凝神地加以研究、探索、发扬光大。

毛泽东诗词自问世以来，就不断受到赞赏，研究的文章、专著也硕果累累。但对博大精深的毛泽东诗词来说，以往的研究仍只是万里长征才走了第一步，我们这一代人，乃至后代人都尚有许多工作要做。郑板桥说：“夜深更饮秋潭水，连月带星舀一瓢”，以往的研究可说是舀了一瓢，还有大量的奥秘等待我们开发。

以往的研究还有一个弱点：研究者往往都是单兵作战，各自为政，有时就难免彼此雷同，或“盆日”、“柱象”之失。现在时光大好，“飞雪迎春到”，江苏省得风气之先，在省委的热情关怀与支持下，迅速成立了全国省级第一家毛泽东诗词研究会，可以更好地团结广大同志、专家，有组织、有计划地进行深入研究。我十分高兴，也诚挚希望研究会不负党和人民重托，搞好工作。研究要为时而作，对国有利，成果要有正气，有新意，有文采，有效应。前不久，我给成立大会写的两句话“扬鞭日月翻天业，洒笔山河动地诗”。我是想说：毛泽东诗词是他领导全党全国人民“敢教日月换新天”的记录，他的诗词是真正惊天地、泣鬼神的。同时我也希望江苏省毛泽东诗词研究会的工作和研究成果也是这样：在继承前人研究成果的基础上开拓新天地，也能“笔落惊风雨，‘书’成泣鬼神”。当然做到是不容易的，但古人说得好：“莫嫌海角天涯远，但肯摇鞭有到时。”

这本书是江苏省毛泽东诗词研究会成立大会的论文集，是该会的第一个成果，我衷心祝贺这一良好开端。该书编定付印时，同志们要我写几句话。应该说我对毛泽东诗词的研究不如同志们，但同志们既如此厚爱，对研究会的成立，我又举双手赞成的，就勉力写了以上这些话，作为共勉。愿与同志们一道，在毛泽东诗词的学习、研究上，共同努力，作出应有的成果和贡献。

是为序，时年九十。

目 录

扬鞭翻天业 洒笔动地诗

——序《高峰·奇葩·旗帜》…………… 匡亚明(1)

在江苏省毛泽东诗词研究会成立大会上的讲话

…………… 中共江苏省委副书记 顾 浩(1)

在江苏省毛泽东诗词研究会成立大会上的开幕词

…………… 戴为然(3)

高峰·奇葩·旗帜

——略论毛泽东诗词的历史地位…………… 江 海(6)

论毛泽东诗词革命的现实主义与革命的浪漫主义

相结合的创作原则…………… 李子建(19)

谈谈诗词领域的普及与提高 …………… 陆 荫(35)

“旧瓶装新酒”是发展传统诗词的关键…………… 高星三(39)

毛泽东诗词继承与创新刍议 …………… 安迪光(47)

毛泽东诗词与现代文明…………… 刘 先(53)

毛泽东诗词审美谈…………… 吴奔星(61)

千古奇响 绝代风骚

——毛泽东的卓越情怀和雄伟诗章…………… 王国瑞(68)

民族优秀文化与革命崇高心灵的完美结合

..... 吴调公(75)

襟怀博大格自高

——毛泽东诗词的人格美 徐荣街(79)

顶住寒流知硬骨 奋挥巨笔鼓东风

——毛泽东后期诗词审美管见 廖平波(92)

毛泽东诗词中的四时风物 傅 江(97)

读毛泽东诗词札记 钟振振(102)

偏于豪放 不废婉约

——读新发表的毛泽东诗词两首 吴正裕(113)

读《七律·人民解放军占领南京》原题 许 青(117)

韵如己出 意高一筹

——论毛泽东诗词中的和诗 王同书(124)

千古词人共折腰

——柳亚子论毛泽东诗词 刘汉民(135)

携卷登山唱 流韵壮东风

——《民族诗魂——毛泽东诗词研讨会论文集》述评

..... 林 琳(141)

毛泽东诗词在国外概述 王丽娜(149)

喜读日本朋友的《诗人毛泽东》 俞润生(156)

后 记 (160)

在江苏省毛泽东诗词研究会成立大会上的讲话

(一九九五年十一月四日)

中共江苏省委副书记 顾 浩

同志们：

我非常高兴参加今天的大会。江苏省毛泽东诗词研究会的成立，是江苏文艺界、诗词界的一件大喜事。据有关同志介绍，中国毛泽东诗词研究会成立之后，许多省都在酝酿成立毛泽东诗词研究会，而江苏是第一家正式成立的。这是江苏知识界、文化界、学术界专家、学者、诗词爱好者共同努力的结果，我表示热烈祝贺！

我觉得，要学习好毛泽东诗词，要研究好毛泽东诗词，先要弄清三个关系：

第一，毛泽东诗词与毛泽东文艺思想的关系。我认为：毛泽东诗词是毛泽东文艺思想的生动体现。毛泽东诗词以其独特的美质，具有震撼人心的力量，它形象地表达和深化了毛泽东文艺思想。因此，我们研究毛泽东诗词不能就诗词研究诗词，必须将其放在毛泽东文艺思想、乃至毛泽东思想这一大体系中来审视，才能溯源理根，深入堂奥，充分认识和揭示毛泽东诗词的精博内涵和巨大威力。

第二，毛泽东诗词与传统诗词的关系。我非常赞同各位以往对毛泽东诗词的探讨中所讲的：毛泽东诗词是出于传统又高于传统

的，是吸取了传统诗词（包括民歌）的精华，又融进了他自己伟大的革命实践，从而熔铸了自己的新诗词。柳亚子先生说的“开天辟地君真健”，也可以作为对毛泽东诗词的评价。毛泽东诗词正是开辟了传统诗词的新天地。这个新天地也正如同志们所分析的，有雄奇崇高的境界，是时代风云的画卷，从而成为继承创新的典范。数典忘祖，割断传统，是学不好、研究不好毛泽东诗词的；拜倒在传统诗词的脚下，唯传统为是，也是学不好、研究不好毛泽东诗词的。

第三，毛泽东诗词与建设当代社会主义精神文明的关系。党中央最近召开的十四届五中全会，把对建设社会主义精神文明的要求又提到了新的高度。江泽民同志在大会闭幕时的讲话中强调：“必须把社会主义精神文明建设提到更加突出的地位”，“任何情况下，都不能以牺牲精神文明为代价，去换取经济的一时发展”。毛泽东诗词，是我们时代的雄风，指引我们“指点江山，激扬文字”，颂“遍地英雄”，歌时代新貌，树立全社会的高尚的理想、情操和美的新风。同样，毛泽东诗词也会指引我们“扫除一切害人虫”，涤荡腐败作风、陈腐文风等种种歪风。毛泽东诗词是我们树新风、除歪风的有力武器。我们的研究，也要对此有充分的认识，并努力实践。因此，我们的研究是在充分认识毛泽东诗词对我们现实目标的重大意义之后的科学研究。孤立的、片面的、静止的、学究式的研究是落后的研究。普及工作也是如此。文革中的“一窝蜂”、“红海洋”，到处滥用毛泽东诗词，那实际上是损害毛泽东诗词。所以，我们的研究和普及工作都应该是围绕加强社会主义精神文明建设这一总体目标，并且应该是科学的、有序的、有实效的进行。

同志们！我从小就是一名毛泽东诗词的爱好者，但我没有对毛泽东诗词作过认真的研究工作。我愿意和同志们一道努力学习毛泽东诗词，并努力为建设一个高水平的江苏省毛泽东诗词研究会出一份力。

衷心祝愿江苏省毛泽东诗词研究会工作顺利，硕果累累。

在江苏省毛泽东诗词研究会 成立大会上的开幕词

(一九九五年十一月四日)

戴为然

同志们：

江苏省毛泽东诗词研究会得到省委领导的关怀，经省作协、省民政厅的批准，在筹委会同志的努力下，现在成立条件已具备。今天各位代表齐集京口古城，召开成立大会，这是一件大喜事。

同志们！江苏省毛泽东诗词研究会是群众性的学术团体，旨在学习、研究毛泽东诗词和老一辈无产阶级革命家诗词，弘扬毛泽东文艺思想和爱国主义、集体主义、社会主义主旋律。本会遵循党的基本路线，以马列主义、毛泽东思想和邓小平建设有中国特色的社会主义理论为指导，组织会员开展学习、研究毛泽东诗词、论著，为推动社会主义文学艺术事业的发展，建设社会主义物质文明、精神文明作出积极的贡献。

伟大的马克思主义者毛泽东同志，他通晓中国的历史，深知中国的国情，以马列主义之矢射中国革命之的，领导中国人民历经艰苦卓绝的奋斗，取得民族的解放和国家的独立，创建了屹立于世界东方的社会主义新中国，使中国革命从胜利走向胜利。毛泽东同志的伟大词章中有“红军不怕远征难，万水千山只等闲”、“百万雄师过大江”、“一唱雄鸡天下白”等名篇指引了中国革命的航程，激励

了亿万人民的革命斗志。开国后全国各族人民在毛泽东思想指引下为建设社会主义而努力奋斗、开拓前进。新时期以来，邓小平同志的建设有中国特色的社会主义理论，是把马克思主义普遍真理与中国革命的实际和时代特点相结合，是对毛泽东思想的继承和发展，是指引我们建设有中国特色的社会主义的强大思想理论武器。

毛泽东诗词正是毛泽东同志光辉的革命生涯中的史记，是毛泽东思想的体现，是毛泽东思想在文艺领域熠熠生辉的思想结晶。毛泽东诗词是时代风云的画卷、继承创新的典范、诗苑中兴的高峰，它有雄奇崇高的意境，博大精深，饱涵大义。

学习研究毛泽东诗词具有重大的现实意义和深远的历史意义，成立江苏省毛泽东诗词研究会，是江苏文化界、学术界、诗词界的美好愿望。现正欣逢中国共产党的十四届五中全会刚刚胜利结束，全党全民学习贯彻决议指示的精神，更增加了我们的历史责任感。十四届五中全会指出：“今后十五年是我国改革开放和社会主义现代化建设事业承前启后继往开来的重要时期。”全会号召我们“牢牢把握‘抓住机遇、深化改革、扩大开放、促进发展、保持稳定’的基本方针”。在抓紧经济建设的同时，“必须大力加强社会主义精神文明建设，坚持不懈地用邓小平建设有中国特色的社会主义理论武装全党，教育干部和人民；坚持不懈地加强艰苦奋斗的优良传统教育，倡导敬业创业精神；坚持不懈地加强道德建设和爱国主义、集体主义思想教育，树立正确的世界观、人生观、价值观；坚持不懈地加强党风廉政建设，深入持久地开展群众性精神文明建设活动；坚持不懈地推进教育科学文化建设；全面提高整个中华民族的科学文化素质”。这六个“坚持不懈”都是有关意识形态领域，有关社会主义精神文明建设的重大问题。江泽民同志在大会闭幕讲话中强调“必须把社会主义精神文明建设提高到更加突出的地位”。因此，响应中央号召，努力做好我们学习研究毛泽东诗词的工

作，是我们光荣的责任。

江苏省毛泽东诗词研究会成立以后，要把六个“坚持不懈”落实到自己的工作中，要深刻掌握毛泽东诗词这重要思想武器，为实现党的任务，坚定地与党中央保持一致，坚决执行党在文艺方面一贯坚持的“二为方向”、“双百方针”，努力完成我们的工作任务和 research 计划，要出成果。经过团结努力，要如李子建同志、吴奔星教授与各位提出的，要能编辑、出版学习研究毛泽东诗词的专著、论稿，同时要培养出一批跨世纪的研究人材，努力为社会主义服务，努力为人民服务，将成果推向社会，密切联系群众，重视普及与提高相结合，以促进社会主义精神文明建设，“以科学的理论武装人，以正确的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人”。要弘扬毛泽东文艺思想和充分发挥毛泽东诗词的巨大感召力，以提高民族的素质。我们全体同志应为之而辛勤劳动。最近《光明日报》发表了臧克家同志谈传统诗词的文章，旗帜鲜明，内涵丰富，值得我们学习、研究毛泽东诗词者参考。此次同志们推我参加筹委会工作，这是大家对我的信任和鞭策。只是我深感自己的水平不高，难以胜任。我愿意向大家学习，相信在省委领导下，在全国的毛泽东诗词研究会的指导和示范下，在我省许多专家、学者、毛泽东诗词的热爱者支持下，我们通过共同努力能够做好江苏省毛泽东诗词研究会的各项工作，相信会将江苏省毛泽东诗词研究会建成一个有一定水平、有成效的学术研究团体。这一目标是一定要达到，也是一定能够达到的。

现在我们热烈祝贺江苏省毛泽东诗词研究会的成立！

我们得到中国毛泽东诗词研究会的关注，中国毛泽东诗词研究会会长贺敬之同志特派常务副会长何火任同志到会作指导，我们表示热烈欢迎和由衷感谢！

这次大会能顺利召开，得到镇江市领导同志的热情支持，我们表示十分的感谢！

高峰·奇葩·旗帜

——略论毛泽东诗词的历史地位

江 海

毛泽东同志是中华民族伟大的无产阶级革命领袖、杰出的思想家、卓越的政治家、“百战不殆”的军事家，又是独领风骚的诗人。他公开出版或见诸各种报刊的近百首诗词，博大精深，奇情壮采，与“为民立极”的“雄文四卷”并世齐辉。他的诗词在中国诗史上有着崇高的历史地位。

怎样认清毛泽东诗词的历史地位呢？笔者拟从纵观中国诗史、横览当代革命诗苑和放眼全球这三个方面来探求。

一、中国诗坛崛起的高峰

中国有五千年的悠久历史，1260 万平方公里地大物博的陆海领域（习惯叫做 960 万平方公里土地，海上领域 300 万平方公里未计算在内，现在应该加上），是世界文明古国中一直作为大国延续下来，现在是具有中国特色的社会主义国家。

我们祖国的江山是自然美与社会美水乳交融的江山，“红装素裹，分外妖娆”。

我们这个美好的江山诗人辈出。从伟大的诗歌总集——《诗经》开始，中国的诗歌不仅一直繁荣，而且创造了光辉的优良传统。屈原、李白、杜甫、苏轼、辛弃疾、关汉卿、龚自珍……各个时代灿若群星的诗人，光芒闪烁的作品，照耀着中国封建社会的诗坛，提挈

起封建时代整个文学艺术发展的总纲。

1840年鸦片战争以后，中国沦为半封建半殖民地社会，也开始了中国人民长达109年的反对帝国主义、封建主义、官僚资本主义的民主主义革命，以1919年“五四”运动为界，又划分为新、旧两个时期。黄遵宪、柳亚子、鲁迅、郭沫若等诗坛骁将，举起诗歌革命的大旗，以诗歌为革命的武器，揭开了中国诗史新的一页。鲁迅用《阿Q正传》从艺术上唱完了旧民主主义革命的压轴戏，毛泽东用《沁园春·长沙》从艺术上揭开了新民主主义革命的序幕。从“风雨如磐黯故园”到“寒凝大地发春华”，鲁迅是跨越新、旧两个民主主义革命时期的诗人；从“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”到“春风杨柳万千条，六亿神州尽舜尧”，毛泽东是跨越新民主主义和社会主义这两个时代的诗人。

如果说中国二千多年来的诗歌史中，屈原是赞美祖国江山的第一位诗人，那么毛泽东便是将这种赞美推向前所未有的高度的诗人。他以“须晴日，看红装素裹，分外妖娆”的无比深情赞美江山，又以“俱往矣，数风流人物，还看今朝”的磅礴气势指点江山，还以“天翻地覆慨而慷”的雄心壮志改造江山，更以“春风杨柳万千条，六亿神州尽舜尧”的蓬勃朝气建设江山。他之所以能够达到这一点，首先是由于他是诗人的政治家、政治家的诗人。正如一位外国诗人说的：“一个诗人赢得了一个新中国。”

然而，这位外国诗人，未必理解赢得新中国的诗人毛泽东是伟大的马克思主义者。他站在时代前列，用辩证唯物主义和历史唯物主义的强大思想武器，来认识世界，改造世界。他组织浩浩荡荡的文武大军，领导亿万愚公，用允文允武的双手，把历史车轮推向前进。他不但赢得了新中国，还赢得了诗词创作的胜利，赢得了对诗词优秀传统继承创新的胜利。他主张“推陈出新”、“古为今用”，对中华民族传统诗词积极地继承、发展和创新，带头利用旧体诗词形式，赋予崭新的内容和意境，谱写出一首首、一阕阕灿烂辉煌的时

代华章，从而将中国诗词推向更高的峰峦。

毛泽东诗词之所以成为中国诗坛崛起的高峰，因她是时代风云和革命生活的真情实录，是用血与火写成的战斗诗篇，是胜利的凯歌。概略说来，毛泽东诗词历经国内革命战争、抗日战争、解放战争、社会主义革命和建设的四大时期，主要打了八个大胜仗：

第一个大胜仗，以《西江月·井冈山》为代表。“黄洋界上炮声隆，报道敌军宵遁。”井冈山红旗高高树立，革命星星之火，遂成燎原之势。词中“敌军围困万千重，我自岿然不动”，不只在过去革命战争年代给我们革命战士以巨大鼓舞，就是在今天改革开放、反对资产阶级和平演变斗争中也有极大的现实意义和深远的教育意义。

第二个大胜仗，以《七律·长征》为代表。从“红军不怕远征难”，直到“三军过后尽开颜”，在二万五千里长征路上打破了蒋介石对红军的围追堵截，粉碎了蒋介石妄图把红军变成第二个石达开消灭于大渡河的黄粱幻梦。长征一结束，新的局面就开始了。万里长征，也是艰苦创业的革命传统教育的极好教材。“苦不苦，想想长征两万五。”在中国人民中广泛流传这样两句话，就是例证。

第三个大胜仗，以《四言诗·祭黄帝陵》为代表。诗中在颂扬始祖“肇造”中华和“奋战”安邦之功、声讨日寇“亡我之心不死”的侵略罪行之后，大义凛然地发出“还我河山，卫我国权”的号召，足以使弱者抽刀，金石感泣。抗日战争是为国家独立、民族生存而战。直到现在，还有些霸权主义者喋喋不休地借口“人权”问题粗暴地干涉中国内政，试问没有“国权”，没有“生存权”，哪里还谈得上“人权”呢？

第四个大胜仗，以《沁园春·雪》为代表。上阕从空间着眼，笔扫万里，咏物抒情。下阕则从时间落笔，涵盖古今，论史言志。“俱往矣，数风流人物，还看今朝”，真是“视通万里”，“思接千载”，“吐纳珠玉之声”，“卷舒风云之色”（刘勰《文心雕龙·神思》）。此词作

于长征胜利的1936年2月，发表于1945年国共重庆谈判。这是毛泽东诗词的出场式，不仅是政治较量，而且是文艺较量，轰动了山城，影响了全国。国民党暗中组织御用文人，搞了比词闹剧，结果拿不出一阕词能与毛泽东的词作相比，只好胎死腹中。

第五个大胜仗，以《七律·人民解放军占领南京》为代表。“钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江”，宣告国民党反动统治彻底垮台，推倒了压在中国人民头上的三座大山，人民获得解放，中国独立于世界民族之林。

第六个大胜仗，以《七律·和周世钊同志》为代表。“风起绿洲吹浪去，雨从青野上山来”，反映了“一化三改造”过渡时期总路线的光芒照耀，歌颂了农业社会主义改造的伟大胜利，把农业合作化运动由平原到山区蓬勃发展的景象，以及诗人的政治情怀和气概，溶进了这壮丽的山水之中。

第七个大胜仗，以《水调歌头·游泳》为代表。“一桥飞架南北，天堑变通途”，“更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖”。三峡工程，经1992年4月3日七届全国人大五次会议正式通过，列入国民经济和社会发展十年规划，亦已动工兴建。诗人的宏伟构想，行将变为现实。

第八个大胜仗，以《念奴娇·鸟儿问答》为代表。上阕气势壮阔，包举全篇；下阕一问一答一驳。鲲鹏问得理直气壮，毫不含糊，抓住实质，一针见血；蓬间雀的回答，振振有词，洋洋得意，恬不知耻；最后鲲鹏一驳：“不须放屁，试看天地翻覆。”全词寓庄于谐，嬉笑怒骂，大快人心。这是一曲反对世界霸权主义者的响亮凯歌。

毛泽东同志站在整个中国历史从私有制转化为公有制的制高点上，他的诗词标志着《诗经》以来的优秀传统得到了最充分的发扬，标志着无产阶级社会主义文学艺术在列宁所盛赞的“先进的亚洲”大放异彩，标志着赤县神州旷古未有的文学艺术的珠穆朗玛峰壮丽地出现了。纵观中国诗史，毛泽东诗词是中国诗坛崛起的巍峨