

中国体育博士文丛

新疆自治区重点学科体育人文社会学资助

新疆自治区高校人文社科基地重大项目 (XJEDU040613A02)

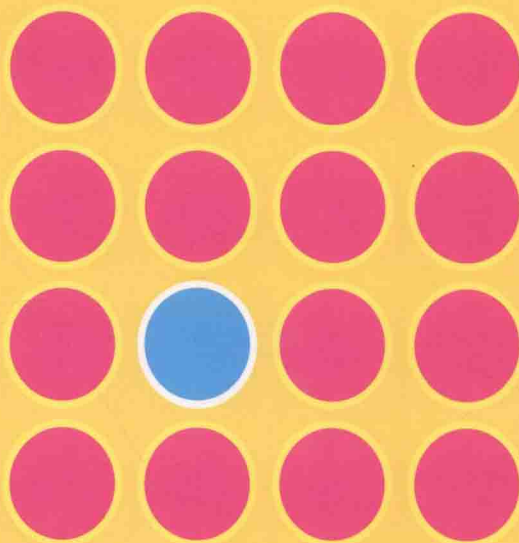
新疆自治区重点学科招标课题一般项目 (14XSQZ0405)

新疆师范大学博士启动基金 (XJNUBS1307)

体育非物质文化遗产保护的 路径研究

——以“达瓦孜”为个案

刘洋 著



北京体育大学出版社

新疆自治区重点学科体育人文社会学资助

新疆自治区高校人文社科基地重大项目 (XJEDU040613A02)

新疆自治区重点学科招标课题一般项目 (14XSQZ0405)

新疆师范大学博士启动基金 (XJNUBS1307)

中国体育博士文丛

体育非物质文化遗产保护的 路径研究

——以“达瓦孜”为个案

刘 洋 著

北京体育大学出版社

策划编辑 秦德斌
责任编辑 秦德斌
审稿编辑 苏丽敏
责任校对 成昱臻
责任印制 陈 莎

图书在版编目 (CIP) 数据

体育非物质文化遗产保护的路径研究/刘洋著. - 北京:
北京体育大学出版社, 2015. 6
ISBN 978 - 7 - 5644 - 1980 - 6

I. ①体… II. ①刘… III. ①体育文化 - 文化遗产 - 保
护 - 研究 - 新疆 IV. ①G812. 745

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 141680 号

体育非物质文化遗产保护的路径研究 刘 洋 著

出 版 北京体育大学出版社
地 址 北京海淀区信息路 48 号
邮 编 100084
邮 购 部 北京体育大学出版社读者服务部 010 - 62989432
发 行 部 010 - 62989320
网 址 <http://cbs.bsue.edu.cn>
印 刷 北京昌联印刷有限公司
开 本 787 × 1092 毫米 1/16
印 张 9
字 数 150 千字

2015 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

定 价 28.00 元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

序

2003年10月17日，联合国教科文组织第32届大会通过的《保护非物质文化遗产公约》中指出：“非物质文化遗产指被各群体、团体、有时，为个人视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所。”2005年，我国国务院在《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》中明确指出：“非物质文化遗产指各族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式（如民俗活动、表演艺术、传统知识和技能，以及与之相关的器具、实物、手工制品等）和文化空间。”2011年6月1日开始施行的《中华人民共和国非物质文化遗产法》第一章第二条明确指出：“本法所称非物质文化遗产包括传统体育和游艺。”因此，我们能够理解所谓的体育非物质文化遗产，是指各族人民世代相传、与群众生活密切相关并视为其文化遗产组成部分的以非物质形态存在的各种传统体育文化表现形式及其生存空间。

然而，现代社会文化的快速发展和传播，使人们很少能够感受到体育非物质文化遗产的氛围，使得体育非物质文化遗产被冷落。具体表现在两个方面：其一，经济的快速发展、物欲横流的社会使人们更加注重追求时尚、娱乐和休闲。时髦、刺激的西方体育在中国的迅速发展取代了体育非物质文化遗产在人们心中的地位，而植根于我国民族传统文化中的民族传统体育项目却在西方体育的强势逼迫下，渐渐地被“封存”起来。其二，体育文化全球化使各国各民族之间的文化交流愈来愈密切，各种文化的交融渗透愈来愈深刻，使得新型的生活方式及观念在不断地改变着人们传统的生活方式，我国体育非物质文化遗产渐渐地被人

们冷落，被遗忘在流失的边缘。

我国是一个多民族国家，每个民族拥有其独有的文化，不同民族之间的文化存在较大的差异。之所谓体育无国界更无民族界限，它作为文化传播的途径之一，可以毫无阻力地进行跨文化交流，以便于推进民族认同。保护和传承体育非物质文化遗产，有助于促进民族间的交流与对话，促进民族间文化认同，避免因文化误读而产生不必要的冲突，从而维护我国各民族团结。联合国教科文组织在《世界文化多样性宣言》第一条中指出：“文化多样性是交流、革新和创作的源泉，对人类来讲就像生物多样性对维持生物平衡那样必不可少。从这个意义上讲，文化多样性是人类的共同遗产，应当从当代人和子孙后代的利益考虑予以承认和肯定。”由于人类各族群具有鲜明的独特性和多样性，因而造就了世界不同民族、不同地域的文化多样性。

然而，在现代化进程中，在西方体育文化引领世界体育发展的情况下，我国很多传统体育正面临着生存空间的破坏而出现严重的传承危机。如何突破困境和危机，正确、合理的保护、传承我国体育非物质文化遗产，是我们当代人必须认真思考的问题。体育非物质文化遗产的最大特点是不脱离民族特殊的生活生产方式，是民族个性、民族审美习惯的“活”的显现。它依托于人本身而存在，以声音、形象和技艺为表现手段，并以身口相传作为文化链而得以延续，是“活”的文化及其传统中最脆弱的部分。因此对于非物质文化遗产传承的过程来说，人的传承就显得尤为重要。

刘洋博士《体育非物质文化遗产保护的途径研究》一书，以“达瓦孜”为个案，采用文献资料法、问卷调查法、专家访谈法等多种研究方法，运用文化变迁等理论，在梳理体育非物质文化遗产保护相关政策的基础上，侧重就“达瓦孜”保护与传承进行了较为深入的调查研究。揭示了我国非物质文化遗产传统传承方式与现代传承方式的特点和存在的问题，讨论了影响体育非物质文化遗产传承的主要因素和未来发展的趋势。

笔者在通阅本书后，认为本书在以下几个方面写出了特色，有所创新：

一、通过对新疆达瓦孜、土族轮子秋、回族攒牛、晋阳风火流星等体育非物质文化遗产的个案实证研究，分析和整理体育非物质文化遗产的特点，并从文化遗产的视角将体育非物质文化遗产进行了合理的分类。

二、通过对维吾尔族传统体育项目“达瓦孜”的传统与现代的发展及传承两个方面的比较，讨论影响“达瓦孜”传承的主要因素，并总结了“达瓦孜”的传承过程中的经验与教训。借此映射出对不易于推广的体育非物质文化遗产进行传承时，应该注意从保护文化多样性的角度，维护项目的独特性和独立性。

三、运用文化滞后理论来解释“达瓦孜”的变迁过程，通过对“达瓦孜”运动的人的生活、训练和表演的行为进行“深描”，解析“达瓦孜”运动的规律；运用特纳的仪式理论分析“达瓦孜”的历史进程及其兴衰缘由。从而，对影响体育非物质文化遗产的主要因素解释的较为深刻。

四、总结了体育非物质文化遗产传承正、反两方面的经验与教训，提出了通过对体育非物质文化遗产保护生态策略来营造民族文化生态，通过体育非物质文化遗产保护集群式策略来强化资源整合，通过体育非物质文化遗产保护特定场域策略对项目进行传播和推广，通过体育非物质文化遗产保护教育策略来普及和传承等较好地保护体育非物质文化遗产的策略方法。

相信本书的出版将为人们了解我国体育非物质文化遗产的类型、传统传承模式、现代传承模式，以及了解如何突破传统的传承模式，在保持项目基本文化特色的基础上，让体育通过服务于社会来寻找自身的发展道路，并为人们今后的后续展开深入研究提供了参考和基本线索。

熊晓正

2015年6月17日

摘 要

非物质文化遗产保护一直是国际上比较关注的问题，我国在非物质文化遗产保护上起步较晚，但是发展速度很快。对非物质文化遗产进行保护，是保持人类文化多样性和彰显中国文化特点的重要措施，是传承中华 5000 年文明，繁荣社会主义先进文化的重要内容。体育非物质文化遗产是非物质文化遗产的组成部分。在全球化进程中，体育非物质文化遗产一方面获得了发展的机会，另一方面也受到了极大的威胁，很多“原生态”的文化，在单一化、标准化的全球商业文化的冲击下迅速衰落，拥有这些文化的人也随之消失。

本书以“达瓦孜”为个案，采用文献资料法、问卷调查法、专家访谈法等多种研究方法，运用文化变迁等理论，在梳理体育非物质文化遗产保护相关政策的基础上，侧重就“达瓦孜”保护与传承进行了较为深入地调查研究。目前有关非物质文化遗产保护的政策与实施措施，对民族传统文化的保护与传承发挥了重要与积极的作用，成为各行业制定具体保护措施的政策依据，但同时也存在与体育非物质文化遗产不相适应的问题。我国体育非物质文化遗产具有多样性、复杂性等特点，对其保护既要遵循一般性的保护原则与方法，又要采取因类而宜、适合各自特点的方法和措施。因此，将体育非物质文化遗产分为易推广类和不易推广类。对体育非物质文化遗产的保护与传承，应该分情况制定适应该项目特点的保护方法与传承途径。

本书着重研究“达瓦孜”传统与现代发展方式，比较传统传承方式与现代传承方式各自的特点与问题，讨论影响“达瓦孜”传承的主要因素。认为，影响“达瓦孜”传承与发展的主要问题是环境基础缺

失，仪式简化，意义匮乏和传承途径单一。在此基础上，总结“达瓦孜”传承正、反两方面的经验与教训，提出在对不易于推广的体育非物质文化遗产的传承时应该注意从保护文化多样性的角度，维护项目的独特性和独立性。通过对体育非物质文化遗产保护生态策略来营造民族文化生态，通过体育非物质文化遗产保护集群式策略来强化资源整合，通过体育非物质文化遗产保护特定场域策略来对项目进行传播和推广，通过体育非物质文化遗产保护教育策略来普及和传承。在广大群体认知的基础上突破传统的传承模式；在保持项目基本文化特色的基础上，按照社会大众的需求，进行必要的改进，使体育非物质文化遗产既保存其鲜明的文化特色，又具有一定时代气息，以适应当代中国社会体育多样化的发展趋势。

关键词：体育；非物质文化遗产；传承人；达瓦孜

Abstract

For the past few years, Intangible Cultural Heritage Protection has been the focus of the international community. Although China started late, we are on rapid development track. Intangible Cultural Heritage Protection, is an important way to protect the human cultural diversity and highlight the characteristics of Chinese culture. And it is an necessary part of the socialist advanced culture for the heritage of Chinese civilization of 5000 years. Sports intangible cultural heritage is a part of intangible cultural heritage. In the process of globalization, it has gained good opportunity of development, on the other hand, it has faced great threat. Under the impact of the single, standardized global business culture, a lot of original ecology culture declined quickly, with the disappearing of people of those culture.

In this paper, I take Dawaz as an outstanding case, using research methods like Literature data method, Questionnaire survey method and Expert interviews method. Based on the policy of sports intangible cultural heritage protection, I research the protection and inheritance of Dawaz with the cultural change theory.

This paper shows that policy and measure for intangible cultural heritage protection are playing important and positive role on the protection of traditional culture. But we should face the incompatible problems as traditional sports of China are diversity and complexity. So the paper suggests that we'd better dividing Sports intangible cultural heritage into easy and difficult popularization class. Then develop different measures to adapt the characteristics of

the projects.

This paper focuses on and compares the traditional and modern development modes of Dawaz. We think that the main factors effecting the inheritance of Dawaz are the lack of environmental foundation and cultural significance and the single way of inheritance. On the basis of summary of the positive and negative aspects of Dawaz, we should pay more attention to the protection of cultural diversity when we are dealing with sports intangible cultural heritage of difficult popularization class. Through the strategy of the sports intangible cultural heritage protection, we could construct national culture ecology, strengthen the industrial cluster strategy and media operation. We should breakthrough tradition inheritance mode, and carry out some necessary improvements according to the needs of the community, so that the national traditional sports project can both preserve their distinct cultural characteristics and advance with the times to be spreaded and inheritanced in the contemporary Chinese society.

Key words: Sports; Intangible Cultural Heritage; The Inheritor; Dawaz

目 录

1	前 言	(1)
1.1	选题背景	(1)
1.2	研究意义	(7)
2	文献综述	(9)
2.1	国外体育非物质文化遗产保护研究进展	(9)
2.2	国内体育非物质文化遗产保护研究进展	(11)
3	研究对象与方法	(18)
3.1	研究对象	(18)
3.2	研究方法	(18)
3.3	研究的框架思路	(20)
4	分析与讨论	(21)
4.1	体育非物质文化遗产保护的相关理论研究	(21)
4.2	体育非物质文化遗产保护的现状及困境	(30)
4.3	体育非物质文化遗产保护的“达瓦孜”个案研究	(55)
4.4	体育非物质文化遗产保护的路径	(96)

5 结论与建议 (112)

 5.1 结 论 (112)

 5.2 建 议 (113)

致 谢 (114)

参考文献 (116)

附 录 (123)

 附录 A 体育非物质文化遗产保护的 路径研究访谈提纲 ... (123)

 附录 B 体育非物质文化遗产保护的 路径研究调查问卷 ... (126)

 附录 C 调研相关图片 (128)

个人简历 (131)

1 前言

1.1

选题背景

人类的文化创造和遗存，就好像人类的基因，包含了过去世代累积的信息和发展的可能性。

在当代中国，全球化运动西风东渐，不仅冲击着我国的经济，同时也冲击着我们的文化。文化变迁已不再仅以文本形式出现在书斋、象牙塔里，而是潜移默化的进入到生活当中，被我们所接受，但每到传统的节日时，内心深处还怀念那些优秀的传统文化。当然，社会是必定要进步、要发展的。人类的发展本身就是一部文化的变迁史，它记录着整个人类社会的发展，文明的进程。

美国人类学家恩伯夫妇在《文化的变异》一书中说道：“正如没有哪个人会永远不死一样，也没有哪种文化模式会永远不变。”在整个人类历史中，放眼望去我们会发现，文化的变迁不是仅仅出现在文化当中，传统的生活、行为和态度也在发生着天翻地覆的改变。文化变迁总是朝代表先进生产力的发达经济倾斜，于是，随着科学技术和生产力的发展，西方发达国家的文化逐渐成为了主流。卡尔·马克思在《共产党宣言》中曾经指出：“资产阶级，由于开拓了世界市场，使一切国家的生产和消费都成为世界性了……过去那种地方的和民族的、自给的状态，被各民族的各方面的互相往来和各方面的互相依赖所代替了。物质生产是如此，精神生产也是如此。各民族的精神产品成了

公共的财富,民族的片面性和局限性日益成为不可能。”^[1]近代以来,随着世界性普遍交往的形成,以及“狭隘地域的个人为世界历史性的、真正普遍的个人所代替”,^[2]建立在社会实践活动和经济交往之中的文化也必定会突破狭隘的地域性的束缚而最终形成世界性的全球文化。然而,观念文化与现实经济 and 实践活动并不是如影随形的。世界历史和经济全球化,世界性的普遍交往的形成,抑或文化全球化,都是一个过程。

1.1.1 国际背景

人类社会对非物质文化遗产的认识历史悠久,但是真正把非物质文化遗产视为珍贵文化遗产并进行系统的保护却还是半个多世纪以来的事情。日本1950年颁布的《文化财保护法》中,提出了“无形文化财”这一全新的名词。1976年1月,美国第49届国会通过了《民俗保护法案》。1989年11月,在第25届联合国教科文组织大会上通过了《保护民间创作建议案》。1998年11月,在第155届联合国教科文组织执行局会议通过了《人类口头和非物质遗产代表作宣言》。2001年5月18日联合国教科文组织总干事松浦晃一郎在法国巴黎宣布了首批19项“人类口头和非物质遗产代表作”入选名单。此后,2003年又公布了第二批28项,2005年公布第三批43项。我国的古琴艺术、昆曲艺术、新疆维吾尔木卡姆艺术以及与蒙古共和国联合申报的蒙古族长调民歌分别列入了联合国教科文组织三批“人类口头和非物质遗产代表作”,中国已成为世界上入选“人类口头和非物质遗产代表作”最多的国家之一。2002年9月,联合国教科文组织通过了《伊斯坦布尔宣言》,呼吁在全球化形势下,全世界共同保护和发展非物质文化遗产,促进文化多样性进程。

联合国教科文组织于2003年10月17日举行的第32届大会上又通过了《保护非物质文化遗产公约》(以下简称《公约》),该公约是目

[1] 严墨.文化变迁的规律——碎片化到重构[J].中央民族大学学报,2006.

[2] 严墨.文化变迁的规律——碎片化到重构[J].中央民族大学学报,2006.

前联合国有关非物质文化遗产保护最为全面和重要的文件。2005年第33届大会上联合国教科文组织又通过了《保护和促进文化表现形式多样化公约》。2007年5月,联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会在中国成都召开了第一次特别会议,就十二项议案议题进行了讨论,通过了国际社会保护人类非物质文化遗产的一系列制度化规则。2007年9月,保护非物质文化遗产政府间委员会在日本东京举行了第二届会议,进一步审议“成都会议”,制定、通过和讨论的一系列规则,决定首批“人类非物质文化遗产代表名录”和“亟需保护的非物质文化遗产名录”。2008年2月,联合作教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第二次特别会议就委员会为《公约》的实施而通过的一系列规则制度进行复议和讨论。2009年6月在巴黎召开了《公约》缔约国大会。

国外的非物质文化遗产保护有相对充足的保护资金,而且起步早,发展快,已经总结出很多保护经验和规范的管理方法,在政府行为、法律约束、管理人员素质上都比较健全。

1.1.2 国内背景

我国历史悠久,地理形态独特,民族众多,非物质文化遗产资源特别丰富多彩。长期以来,我国在保护非物质文化遗产方面做了很多的工作,几十年一直在抢救和保护。但是由于大部分保护工作是学术性、专业性工作,在群众中还没有得到很好的普及,全球对非物质文化遗产价值的认识有一个过程,到20世纪80年代末期以后,才把非物质文化遗产的价值提高到和其他物质文化遗产同等重要的地位,把它放到同样具有世界性的价值是近20年才开始有的。直到2005年开始,在全国非物质文化遗产普查的基础上,全国各地每两年公布一批省、市、县三级非物质文化遗产名录。各省还积极组织申报国家级非物质文化遗产代表作,迄今为止,国务院于2006年、2008年、2011年公布了三批国家级非物质文化遗产名录共计1219项国家级名录。

2004年中国加入《保护非物质文化遗产公约》,是世界上第6个加

入国。这为民族传统体育今后的发展提供了重要保障。2006年5月,国务院批准文化部确定的第一批国家级非物质文化遗产名录,共计518项;2008年5月,国务院批准文化部确定的第二批国家级非物质文化遗产名录,又有510项,第一批拓展名录147项;2011年5月,国务院批准文化部确定的第三批国家级非物质文化遗产名录,共计191项,国家级非物质文化遗产名录扩展项目名录共计164项。这样,我国国家级非物质文化遗产名录共计已有1219项,其中体育非物质文化遗产70项。

我国的非物质文化遗产保护之路与国外的不同之处:首先,国外的保护资金相对较充足,而我国地大物博,非物质文化遗产总量大,但经济相对落后,保护资金相对短缺。其次,因国情不同,我国在政府行为、管理人员素质、法律约束等方面与国外存在很大差异。再次,我国非物质文化遗产保护起步较晚,保护的理论经验和实践经验都很欠缺。因此,既要学习国外先进经验,又要根据我国国情,客观地对非物质文化遗产保护。

纵观以上两个方面,不论是国外还是国内对于非物质文化遗产保护的目,都是从保护人类文化遗产,抢救民族文化为出发点。体育非物质文化遗产是非物质文化遗产的重要组成部分,随着时代的发展,西方体育文化逐渐成为了体育文化的主流,即使是在偏远的少数民族山区都能看到西方体育对人类的影响,许多民族少年已经接触不到本民族的传统体育文化,导致传统体育文化逐渐在发源地消失。传统体育文化是我国体育文化发展的一个重要组成部分,是文化繁荣的重要指标,是民族的“活”记忆,因此,对体育非物质文化遗产保护的研究显得尤为重要。

1.1.3 个案研究背景

新疆是一个有着悠久历史和灿烂文化的多民族地区,新疆的多元民族文化是中华文化重要组成部分。由于新疆的自然、历史、经济、社会等多种因素,新疆民族文化具有独特的表现特征和发展面貌。新

疆自古以来就是丝绸之路的重要通道,由于其地理位置形成了一个多民族聚居区,共有47个民族,其中世居民族13个,同时又包含了多种宗教信仰。在漫漫的历史长河中,新疆民族文化又受到了内地文化的影响,这些多元化、开放、融合的特点构成了独具特色的新疆民族文化。新疆文化内容丰富多彩,民族特色浓郁,科学、艺术价值极其珍贵。到目前为止,新疆维吾尔自治区共有国家级非物质文化遗产69项,其中体育非物质文化遗产3项。自治区级非物质文化遗产186项,其中体育非物质文化遗产15项。国家级非物质文化遗产传承人48名。并且于2008年4月1日起施行了《新疆维吾尔自治区非物质文化遗产保护条例》。

2006年5月,维吾尔族“达瓦孜”被列入第一批《国家级非物质文化遗产代表作名录》,遗产编号为287 VI—5,遗产类别为杂技与竞技。2007年6月5日,经国家文化部确定,阿迪力·吾守尔为该文化遗产项目代表性传承人,并被列入第一批国家级非物质文化遗产项目226名代表性传承人名单。

“达瓦孜”是维吾尔族特有的一种表现形式。“达瓦孜”一词,是借用波斯语“达尔巴里”,意思是高空走大绳表演,古时称为“走索”“高原祭”“踏软索”等。^[1]从史书中发现“达瓦孜”一词最早出现在1072—1074年编成的《突厥语大辞典》中,书中有“走软索,走达瓦孜”的记载。维吾尔族史诗《白头巾女神》中记载,古代维吾尔族人,每至秋收季节,架起绳索,弹奏琴弦,艺人在高空绳索上表演各种惊险动作。^[2]卫士胡嘉隐作《绳伎赋》献之,词甚弘畅,上览之大悦,擢拜金吾卫仓曹参军。^[3]

在《清朝文献通考》中记载:“使用铜绳一根,径二寸,长一丈余;或用麻绳一根,径二寸,长三丈余,横于架木之上,架木高二丈

[1] 彭立群,吴桥.“达瓦孜”的体育文化价值[J].体育文化导刊,2008.7.

[2] 臧留鸿,张志新.维吾尔族传统体育项目达瓦孜的传承与变迁[J].体育学刊,2010(1):88-91.

[3] 赵翼.詹曝杂记[M].北京.1982:2.