

新形势下 文艺评论的 责任与作为

第七届当代文艺论坛文集

中国文联理论研究室
中国文艺评论家协会 编
中国文联文艺评论中心

当代中国出版社
Contemporary China Publishing House



新形势下 文艺评论的 责任与作为

第七届当代文艺论坛文集

中国文联理论研究室
中国文艺评论家协会 编
中国文联文艺评论中心

当代中国出版社
Contemporary China Publishing House



图书在版编目(CIP)数据

新形势下文艺评论的责任与作为：第七届当代文艺论坛文集/中国文联理论研究室，中国文艺评论家协会，中国文联文艺评论中心编. —北京：当代中国出版社，2015. 4

ISBN 978-7-5154-0588-9

I. ①新… II. ①中… ②中… ③中… III. ①文艺评论—中国—当代—文集 IV. ①I206.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 041256 号

出 版 人 周五一
策划编辑 胡志华
责任编辑 胡志华
责任校对 康 莹
装帧设计 谢 珂
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱: ddzgcbs@sina.com
邮政编码 100009
编 辑 部 (010)66572264 66572132 66572154 66572434 66572180
市 场 部 (010)66572281 或 66572155/56/57/58/59 转
印 刷 北京中科印刷有限公司
开 本 720×1020 毫米 1/16
印 张 24 印张 1 插页 411 千字
版 次 2015 年 4 月第 1 版
印 次 2015 年 4 月第 1 次印刷
定 价 64.00 元

版权所有，翻版必究；如有印装质量问题，请拨打(010)66572159 转出版部。

目录

代 序

- 2 赵 实 说真话，讲道理，辨是非，敢担当
——在第九届中国文联文艺评论奖颁奖典礼暨第七届当代中国文艺论坛开幕式上的讲话

专家发言摘要

- 10 仲呈祥 文艺评论工作要有准确的判断力
12 资华筠 倡导文艺批评的“三真精神”
13 尹 鸿 重建信任的文艺批评
14 陈振濂 文艺批评在当下的使命和责任
15 吴为山 文艺评论的坐标与方向
16 范伯群 网络小说如何实现华丽转身
17 蒋述卓 文艺评论要有时代担当精神
18 刘永泽 荆楚书道的传承与发展
19 王伟林 苏州文艺方向与责任的几个特征

论坛征文

- 22 柏 峰 新形势下的文艺评论的责任与作为
- 29 陈学利 担当与操守
 ——当今新形势下书法评论的思考
- 34 丁罗男 论新媒体时代的戏剧批评
- 42 董水荣 书法评论在新形势下的追求
 ——用书法语言的表达理解书法的审美与精神
- 49 方向真 长篇小说史诗性的流变
 ——兼论张翎的新作《阵痛》
- 57 冯 辉 壮大中国气派的文艺批评
- 65 高 方 自媒体表达的中国传统文化语境
- 72 龚奎林 文艺评论的个体担当与群体担当
- 77 郭 军 当代文艺评论路在何方？
- 88 郭晨子 E时代体制外的戏曲评论
- 95 郝天石 新形势下电影评论的网络化发展探析
- 102 衡正安 简论建立文艺评论中国标准的问题
- 107 赖洪波 采摘生活的玫瑰，引领创作的方向
 ——对当前文艺评论责任的一点思考
- 111 李 艳 中国杂技需要创设艺术评论的氛围
- 115 李天然 社交网络背景下的戏剧评论语境及生态
- 122 李永东 剑走偏锋的南京大屠杀叙事
 ——基于民族国家立场的批评
- 127 厉震林 论文艺评论的四种情怀
- 134 梁定东 唱响文艺评论“中国好声音”
- 139 林超然 汪曾祺与汉语现代化

145	刘 军	散文批评的有效性 ——从文体意识、题材、处理方式说起
152	龙长吟	地方文学品牌打造与文学评论作为
158	马薪蕊	电视剧与社会主流价值观的碰撞与构建
165	牛学智	走出四个规定性：也谈文艺批评
171	齐志义	杂技人才培养呼唤现代教育新理念
176	邱正伦	当代艺术批评理论的自主性表达
182	史学东	新媒体时代文艺评论的格局与突破
187	宋生贵	在多因互联情境中体现文艺批评的有效性
191	孙 昭	当下文艺评论的责任与作为散论
197	孙书文	文艺批评的尊严与批评家的责任伦理论纲
200	王 晨	运用多元媒体平台建构文艺评论阵地
206	王惠正	壹八方而混同，极风采之异观 ——试述楼兰残纸的“隶变遗韵”驾驭魏晋书法的新导向及其价值考量
215	王灵均	弘扬文艺评论独立品格，繁荣当代社会主义文艺
220	王琪森	文化关怀·审美职能·精神守望 ——文化社会学理念下的文艺评论初探
224	王文静	正确的导向是新形势下文艺评论的脊梁
228	王晓峰	文艺批评的重要参数 ——必须把人民、群众和读者及受众置入文艺批评里的中心地位
232	熊元义	王文革 当代文学批评家的社会责任
239	许道敏	论新形势下中国书法的历史担当和应有作为
245	晏杰雄	新世纪长篇小说文体的发展态势
251	杨广虎	浅谈新形势下文艺评论的独立性

256	姚维荣	传奇故事对精神高度的消解 ——从《青木川》与《一代枭雄》说起
261	叶松铎	时代需要唤醒文学灵魂的批评 ——从学院批评说开去
267	于 恬	新媒体语境下文艺评论的“新”方向与“新”责任
272	虞晓勇	云泥分判即在“度” ——论当代书法创作中的共性与个性问题
277	袁学骏	提升文艺批评的力量
283	张惠熙	新形势下内蒙古音乐评论的责任与作为
296	张利群	论批评的文学评价机制功能与职责
303	张其凤	屠音鞘 试论在全媒体时代文艺批评的新使命
309	张 伟	谢兴伟 大众艺术的引领和主流艺术的弘扬 ——谈新形势下文艺评论的责任与任务
316	张无为	朱 江 确认难度写作，回归文艺本位 ——新形势下文艺评论的切入及目标
323	张柱林	怎样挽救《百合花》
330	张祖健	曲艺评论，孵化和升格艺术发展资源
337	周明聪	新形势下中国美术批评的责任与作为
344	朱栋霖	一个城市艺术发展的考察 ——明清苏州艺术论
362	朱周斌	若“文如其人”，则“文本中心”有何不可
367	左 芳	新媒体语境中文艺评论的灯塔意义
374	后 记	

論

代
序

说真话，讲道理，辨是非，敢担当

——在第九届中国文联文艺评论奖颁奖典礼暨第七届当代中国文艺论坛开幕式上的讲话

中国文联党组书记、副主席、书记处书记 赵 实

各位评论家、各位代表，同志们：

在全党和全国文艺界深入学习贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话，推动中国特色社会主义文艺事业全面繁荣、全面发展的新形势下，第九届中国文联文艺评论奖颁奖典礼暨第七届当代中国文艺论坛，在美丽富饶、文化昌盛的江苏省苏州市隆重举办了，这是中国文联和文艺评论界学习贯彻习总书记讲话精神的重要举措和实际行动，对于进一步推出优秀文艺评论成果，动员和引导广大文艺评论工作者把握文艺评论导向，促进文艺评论繁荣，共同担当起新形势下文艺评论工作的历史使命和时代责任，具有十分重要的意义。首先，我代表中国文联，向获得本届文艺评论奖和组织工作奖的单位和个人表示热烈的祝贺，向辛勤耕耘在文艺评论工作一线的各位专家学者和工作人员致以诚挚的问候和敬意！刚才，江苏省委宣传部和苏州市委宣传部的领导同志发表了热情洋溢的致辞，介绍了江苏省和苏州市推动文艺创作和评论工作的有益经验，对带动全国文艺评论工作具有很好的借鉴意义。在此，我代表中国文联和全体会议代表，向江苏省委宣传部、苏州市委市政府以及江苏省文联、苏州市文联对这次活动的大力支持表示衷心的感谢！

自上一届云南颁奖暨论坛活动结束后两年来，中国文联认真贯彻落实党中央的要求和中宣部的工作部署，高度重视和大力推动文艺评论工作，团结凝聚广大文艺评论工作者，有针对性地开展了一系列积极健康的文艺评论，推出了一批新的成果，取得了新的成效。一是着力推动全国性的评论行业社团组织建设。在党中央的亲切关怀和中宣部的有力指导下，中国文联汇聚各方面优秀专家学者，正

式成立了中国文艺评论家协会和中国文联文艺评论中心，使全国文艺评论工作者有了自己的新“家”，为团结引导广大文艺评论工作者、全面推动文艺评论事业繁荣发展提供了有力的组织保障。二是大力实施文艺评论工程，深入开展文艺理论评论重点课题研究，组织召开著名文艺家和优秀文艺作品研讨会、专家座谈会，举办专题文艺论坛，编撰出版年度《中国艺术发展报告》（文艺白皮书），规范和改进文艺评奖工作，与中央重要媒体联合开设文艺评论专题专栏，着力办好《中国艺术报》、中国文艺网及各全国文艺家协会所属的出版、报纸、杂志和网站、手机报等文艺类媒体，努力为壮大主流评论声音开辟传播渠道。三是积极加强文艺评论队伍建设，举办全国中青年文艺评论家和各艺术门类青年文艺评论人才高级研修班，培训了一大批来自相关高校、社科研究机构、新闻媒体以及新文艺组织的文艺评论工作者。两年来中国文联争取财政部支持，给予文艺评论工作专项经费近千万元，基础性建设得到了进一步加强。

当前，我们正奋力行进在全面建成小康社会、全面深化改革开放、全面推进依法治国、实现中华民族伟大复兴中国梦的征程上，这是一个承载着历史与未来、艰辛与辉煌的新的历史征程。在这个重要时期和关键阶段，习近平总书记亲自主持召开了具有里程碑意义的文艺工作座谈会，与文艺工作者亲切交谈、坦诚相见，发表了引人深思、催人奋进的重要讲话。讲话在文艺界和全党全社会引起热烈反响，广大文艺工作者无不欢欣鼓舞、倍感振奋。总书记的重要讲话，站在民族复兴的历史高度，站在中华文化的深厚土壤，站在人类文明的国际视角，站在党和人民的鲜明立场，深刻论述了文艺与时代、文艺与人民、文艺与生活、文艺与市场、文艺与价值观等带有根本性、时代性的重大理论和现实问题，提出了一系列富有创见的新思想、新观点、新论断，进一步阐明了当代中国文艺繁荣发展的重大方针原则、目标任务和时代要求。讲话通篇贯穿着马克思主义文艺理论的精髓，是新时期中国特色社会主义文艺事业的行动纲领，更是指导我们繁荣文艺创作和繁荣文艺评论的科学指南。深入学习贯彻好总书记的重要讲话精神，深入研讨讲话的丰富内涵和理论贡献，是全党全国文艺界的重要政治任务，更是我们文艺评论界的首要政治责任。希望广大文艺评论工作者，一定要带头学习、深入研究，准确把握、全面落实，自觉地用总书记的讲话精神武装头脑、指导文艺评论工作，不断推动中国特色社会主义文艺理论和实践的创新发

借此机会，我围绕总书记关于文艺评论工作的重要论述，谈几点学习体会，与大家交流。

深刻领会总书记重要论述，充分认识加强当代文艺评论工作的极端重要性

总书记在讲话中特别强调，要高度重视、切实加强文艺评论工作。文艺评论是文艺创作的一面镜子、一剂良药，是引导创作多出精品、提高审美、引领风尚的重要力量。我们常说，文艺创作和文艺评论是推动文艺繁荣发展不可或缺的两个轮子，但是在社会主义文化艺术市场不断繁荣的同时，我们也不得不承认，受市场经济大潮的冲击，这两个轮子确实转得不那么协调，文艺评论环境、文艺评论生态、文艺评论现象也的确不那么令人满意，我们的评论家有时也很难理直气壮、直面问题、开展批评。总书记在讲话中深刻阐明了文艺评论的独特地位和作用，指出了文艺评论的极端重要性，充分体现了党中央对文艺发展规律的深刻把握、对文艺评论家的深切期待，这无疑给我们所有文艺评论工作者强有力地鼓了劲、撑了腰，压了担子、添了力量。

做好文艺评论工作，首先要担当起文艺评论的历史使命和时代责任。总书记鲜明地指出，文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。在我国发展史上，文艺发展始终与国家和民族命运紧紧联系在一起。现在，全党全国正在努力实现两个一百年的奋斗目标，实现中华民族伟大复兴的中国梦，这是一项长期而艰巨的事业。越靠近目标，我们的挑战和困难就越艰巨。伟大的事业需要伟大的精神，实现这个伟大事业，文艺的作用不可替代，文艺工作者大有可为。总书记要求广大文艺工作者要从这样的高度认识文艺的地位和作用，认识自己所担负的历史使命和责任。正如鲁迅先生所说：要改造国人的精神世界，首推文艺。举精神之旗，立精神之柱，建精神家园都离不开文艺。只有文艺评论和文艺创作两轮驱动、双翼齐飞，文艺事业才能兴旺发达。总书记要求广大文艺工作者要把创作无愧于伟大时代的优秀作品作为中心任务和立身之本，这就为我们的文艺理论家、评论家施展才华提供了重要机遇、提出了重要课题。我们的文艺评论、文艺批评该如何在市场经济大潮中，为多出优秀作品保驾护航、为引导文艺创作激浊扬清，我想，这可能就是摆在我们面前的重大使命和时代责任。

深刻领会总书记重要论述，准确把握文艺评论的正确导向和文艺作品的评价标准

坚持正确导向和科学标准，是做好文艺评论工作的根本要求和重要前提。只

有把握正确评论导向，运用科学的评价标准，才能有力辨别文艺创作领域的是非曲直，有力推介优秀文艺作品，有力针砭文艺作品的诟病，有力批驳错误倾向和思潮。总书记明确指出，（1）社会主义的文艺，从本质上讲，就是人民的文艺。文艺的一切创新归根到底都直接和间接来源于人民。文艺只有真正做到以人民为中心，才能发挥最大的正能量。文艺不能在市场经济大潮中迷失方向，不能在为什么人的问题上发生偏差，否则就没有生命力。（2）中国精神是社会主义文艺的灵魂。要高扬社会主义核心价值观，把社会主义核心价值观生动活泼、活灵活现地体现在文艺创作中。当代文艺要把爱国主义作为文艺创作的主旋律，引导人民树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观。追求真善美是文艺的永恒价值。要通过文艺作品传递真善美，传递向上向善的价值观。（3）要以马克思主义文艺理论为指导，继承创新中国古代文艺批评理论优秀遗产，批评借鉴现代西方文艺理论，打磨好批评这把利器，把好文艺批评的方向盘，运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品。总书记就如何把握文艺创作导向和文艺批评导向提出了鲜明的要求，我们一定要深入领会、自觉贯彻。

那么什么是好的作品、优秀作品呢？总书记明确指出，好的文艺作品就应该像蓝天上的阳光，春季里的清风一样能够启迪思想，温润心灵，陶冶人生，能扫除颓废、萎靡之风。好的作品就应该是经得起人民评价、专家评价、市场检验的作品，应该是把社会效益放在首位，同时也应该是社会效益和经济效益相统一的作品。精品之所以“精”，就在于其思想精深、艺术精湛、制作精良。这些重要论断贯穿了马克思主义文艺观、哲学观，为我们在市场经济条件下建立完善的社会主义文艺评价体系和评价标准，提供了科学指南。

对于社会价值与市场价值的关系，总书记在讲话中进行了精辟的论述。他指出，在发展社会主义市场经济的条件下，许多文化产品通过市场实现价值，当然不能完全不考虑经济效益。然而，同社会效益相比，经济效益是第二位的。当两个效益、两种价值发生矛盾时，经济效益要服从社会效益。市场价值要服从社会价值。文艺不能当市场的奴隶，不要沾染了铜臭气。优秀的文艺作品，最好是既能在思想艺术上取得成功，又能在市场上受到欢迎。要坚守文艺的审美理想，保持文艺的独立价值。在谈到文艺作品在市场中的经济指标问题时，总书记指出，反映市场接受程度的发行量、收视率、点击率、票房收入等量化指标，既不能忽视和否定这些指标，又不能把这些指标绝对化，被市场牵着鼻子走。总书记这些重要论断廓清了一段时间以来很多文艺创作者和文艺评论工作者的模糊认识，需

要我们在今后的文艺评论工作中认真加以领会和把握。

深刻领会总书记重要论述，始终坚守文艺评论的基本立场和美学追求

文艺评论旨在对文艺作品、文艺现象、文艺思潮等文艺活动进行科学分析和价值评判，尤其是对文艺创作的优劣得失作出中肯的批评和客观判断。基本文化立场和美学追求决定了文艺评论自身价值的高低。

总书记在讲话中对文艺的文化立场和美学追求有鲜明的态度和要求。总书记指出，文艺创作当然也包括文艺评论不仅要有当代生活的底蕴，还要有文化传承的血脉。中华文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。中华民族在长期实践中培育和形成了独特的思想素质和道德规范，有崇仁爱、重民本、守诚信、讲辩证、尚和合、求大同等思想，有自强不息、敬业乐群、扶正扬善、扶危济困、见义勇为、孝老爱亲等传统美德，中华文化中有很多思想理念和道德规范，无论过去还是现在，都有其永不褪色的价值。总书记强调，如果以洋为尊、以洋为美、以洋是从，把作品在国外获奖作为最高追求，跟在别人后面，亦步亦趋，热衷于去思想化、去价值化、去艺术化、去中国化、去主流化这一套，绝对是没有前途的。总书记指出，传承中华文化绝不是简单的复古，也不是盲目的排外，而是古为今用、洋为中用，辩证取舍、推陈出新，摒弃消极因素，继承积极思想，实现中华文化的创造性转化和创新性发展。艺术的最高境界就是让人动心，让人们的灵魂经受洗礼，让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美。总书记不仅要求我们要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化，还要求我们传承和弘扬中华美学精神。中华美学讲求托物言志、喻理于情，讲求言简意赅、凝练节制，讲求形神兼备、意境深远，强调知情意行相统一。所以，我们文艺评论工作者一定要始终坚守中华文化立场，大力弘扬中华美学精神，努力展现中华审美风范。

深刻领会总书记重要论述，努力锤炼文艺评论的优秀品格

批评精神是文艺评论的安身立命之本，如果丧失了 this 根本，文艺评论的价值就荡然无存。对于批评精神，总书记在讲话中有深刻阐述。如何开展文艺批评？如何接受文艺批评？总书记一针见血地指出，文艺批评要的就是批评，不

能够是表扬甚至是庸俗吹捧、阿谀奉承。不能套用西方理论来剪裁中国人的审美，更不能用简单的商业标准取代艺术标准。如果把文艺作品完全等同于普通商品，信奉“红包厚度等于评论高度”，文艺批评褒贬针砭功能弱化，缺乏战斗力说服力，不益于文艺的健康发展。真理是越辩越明的，一点批评精神都没有，都是表扬和自我表扬、吹捧和自我吹捧、造势和自我造势相结合，那就不是文艺批评。总书记强调，文艺批评就要褒优贬劣、激浊扬清。像鲁迅先生所说，批评家要做剜烂苹果的工作，把烂的剜掉，把好的留下来吃。

在艺术作品质量和水平上实事求是，对各种不良文艺作品现象思潮敢于表明态度，在大是大非问题上敢于表明立场，倡导说真话、讲道理，营造开展文艺批评的良好氛围。总书记要求，作家艺术家要勇于面对批评自己作品短处的批评家，以敬重之心待之、接受批评。勇于批评和自我批评是我们党的优良传统，也是文艺战线的优良传统。文艺创作领域和文艺行业都应该倡导批评精神、批评风气。一个时期以来，由于被市场左右，受利益驱动，文艺领域不敢批评、不接受批评，有的人一听到批评就跳起来，甚至出现人身攻击。这种风气需要纠正，要恢复文艺的优良传统，开展积极健康的批评与自我批评。

总书记强调，文艺是给人以价值引导、精神引领、审美启迪的，艺术家自身的思想水平、业务水平、道德水平是根本。繁荣发展文艺必须要有一大批德艺双馨的文艺名家，要把文艺队伍建设摆在更加突出的重要位置，努力造就一批有影响力的各领域文艺领军人物，建设一支宏大的文艺人才队伍。各领域包括文艺评论工作者在内的优秀人才，应该自觉坚守艺术理想，不断提高学养、涵养、修养，加强思想积累、知识储备、文化修养、艺术训练，除了要有好的专业素养之外，还要有高尚的人格修为，有铁肩担道义的社会责任感，不仅要在文艺创作上追求卓越，而且要在思想道德修养上追求卓越，更应身体力行，践行社会主义核心价值观，把德艺双馨作为自己毕生的追求。

古罗马诗人贺拉斯将文艺批评比作“磨刀石”，因为它可以把文艺作品这把“钢刀”磨得更锋利。文艺评论之于文艺创作，既是“诤友”，也是“伯乐”；既是“啄木鸟”，也是“报喜鸟”；既是“苦口良药”，也是“阳光雨露”。衷心希望广大文艺评论工作者树立起勇于担当社会责任、敢于直面问题、善于客观批评、勤于学习思辨的职业精神，倡导以理服人、与人为善的评论原则，倡导公道直言、实事求是的评论风气，说真话、讲道理、辨是非、敢担当，既坚持标准、坦诚相见，好处说好，不足处说不足，又杜绝无原则吹捧和恶意贬损，真正做到激浊扬清、

褒优贬劣，不断提高文艺评论的公信力、战斗力、说服力，营造文艺评论的良好氛围。

文联是党领导下的人民团体，繁荣发展社会主义文艺事业，做好文艺评论工作，繁荣文艺创作，团结凝聚大批优秀文艺人才，是我们的天职。总书记在讲话中要求文联作协充分发挥优势，加强行业服务、行业管理、行业自律，真正成为文艺工作者之家。我们衷心希望中国文艺评论家协会和各级文艺评论家协会，积极动员引导广大文艺评论工作者，认真贯彻落实习近平总书记的重要讲话精神，把坚持正确导向、繁荣文艺评论事业、团结评论人才作为重要任务，密切团结凝聚文艺单位、社科研究机构、高等院校、新闻媒体等各方面的文艺评论人才和力量，精心组织重点项目和重点作品的研究，及时分析当代中国文艺思潮的新变化，准确研判文艺发展新态势，注重加强阵地建设，巩固和扩大传统媒体阵地，创办好《中国文艺评论》等报刊，积极主动树立互联网思维和新媒体思维，充分利用博客、播客、微博、微信等社交媒体和即时通信工具，有效拓展文艺评论的传播空间。注重加强文艺评论队伍建设，努力为文艺评论家服务，加大对青年文艺评论人才的培养和扶持力度，办好各类文艺评论研修班，为评论家研讨交流、深入生活、培训研修、成果出版等创造条件、提供帮助，努力团结一支钟爱评论事业、德才兼备的评论人才队伍，推动文艺评论事业蓬勃发展。

各位代表、同志们，铁肩担道义，妙手著文章。让我们携起手来，不辜负党和人民的重托，不辜负伟大时代的召唤，抢抓机遇、奋发有为，努力开创文艺评论工作的新局面，为推动文艺事业大发展大繁荣、建设社会主义文化强国作出新贡献！

专家发言摘要

論

文艺评论工作要有准确的判断力

仲呈祥

作为文艺评论工作者要学习践行好习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神，这个讲话是马克思主义文艺观在 21 世纪最新成果的集中体现。做好文艺评论工作要有准确的判断力和坚实的理论根基。

过去简单化地把文艺从属于政治，用政治思维取代审美思维，现在面对市场经济，有些人又从一个极端跑到另外一个极端，以利润思维取代审美思维，将文艺从属于经济，做市场的奴隶。总书记要求我们用审美的、艺术的方式把握文艺的独立定位和独立价值，这是极为重要的。总书记指出，文艺工作尤其要强调传承和弘扬中华优秀传统文化，传承和弘扬中华美学精神，对文艺评论者来说也至关重要。

中华美学精神提倡天人合一，提倡道法自然。西方美学精神包括它的哲学精神长期强调主客二分，强调发挥主体的作用。应该把中西方的美学思想、美学精神互补整合，创造一种中华民族的时代精神。这既要天人合一、道法自然，又要发挥人的主观能动性，调动个人的创造能力，并且把个人的努力和创造融入民族梦、国家梦、人民梦，形成中国梦的强大精神能源。中华美学精神是一种生命的坚守与情怀，哲思的积淀与深化，从老子、孔子、庄子历历代发展到近代的梁启超、王国维，一直到现代的朱光潜先生，无不把人的审美活动扎根在人生的沃土上，将一种对他人的关怀、社会的关怀、自然的拥抱和生命的钟爱结合在一起，因此它是独具魅力的。中华美学精神主张美在意象、以虚带实和超越生活。我们的道与西方靠科学实证、逻辑推理得来的艺术之道是不一样的。我们是别有风味、别有人生的感悟。

每个国家、每个民族都有自己独特的历史传统、文化积淀、基本国情，都应该有独特的发展道路。要讲清楚中国精神是中华民族最深层次的精神追求，