



# 李瑾章

罗英杰 著

# 平凡又不平凡



中華名人

# 平凡 又不平凡

李瑾章



罗英杰 © 著

中华名人出版社



书 名：李瑾章 平凡又不平凡  
标准书号：ISBN 978-988-12405-1-4  
作 者：罗英杰  
封面设计：雷 萌  
责任编辑：高艺豪  
责任校对：尹美艳  
出 版：中华名人出版社  
版 次：2015年1月第1版  
地 址：香港九龙旺角道33号凯途发展大厦7楼04室  
电 话：00852-69188036  
传 真：00852-35902333

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容  
版权所有，侵权必究



作者简介:

罗英杰、汉族、四川营山人，新锐影视编剧、导演、作家，大学本科学历，文学学士。2008年荣获中国文联举办的“全球华人迎奥运征文大赛三等奖”；曾任深圳电视台电视栏目《小山正在秀》制片人、总导演；先后担任多部微电影、网络剧、MV、纪录片的编剧、导演和长篇人物纪实主创人员。

# 序 言

日前，老朋友李瑾章请我为他的生平回忆力作写序（作者罗英杰导演），这一重托我深感力不胜任。正所谓人微言轻，本人既不是名家、名流，更无显赫的官衔，名不见经传，是一个曾经以“爬格子”为业的退休老朽。

然而，念及老朋友认识多年且有深交的诚挚情谊，只作为第一读者写点读后感，权且为序，聊表寸衷。

首先感谢罗英杰先生为退休老人付出的辛劳，他的忠实的写作态度，读后印象深刻，作品的文字质朴生动，笔端流淌着真切情感，详尽地记述了李瑾章童年少年，如何熬过常人难以忍受的穷困岁月；成年踏入社会参加工作后，又饱受身心磨难。李瑾章坎坷的人生经历，令人唏嘘，更引人深思。

读过李瑾章的生平经历和事迹，作为同龄人深有感触共鸣，且被深深勾起对往事的回忆。书中记述了李瑾章在文革中经历的一桩重大事件。1973年初，他竟敢冒着生命危险，反对权倾全国的“皇后”江青，用白纸黑字，实名实地写信给周恩来总理，列举她九项罪责。信并没有送到周总理那里就被截住转回广东。当年正值“四人帮”猖狂篡党夺权，举国上下噤若寒蝉、万马齐喑，神州大地陷入红色恐怖之中。面对这种逆境，大多数人无奈选择了沉默麻木，自保苟安。而李瑾章却不甘良心的煎熬，毅然站了出来，以过人的胆识和勇气，揭露江青的真面目，这是何等无畏的壮举。李瑾章不愧是一位勇士，更是胸怀以国家兴亡、民族盛衰为己任的有良知的优秀知识分子代表，是一位名副其实的优秀共产党员。

李瑾章“反江青”事件暴露后，立即被捕监禁审查，省地县公安

部门列为重案。审查人员日夜不断车轮式地审问，要他交代北京的后台、受谁指使等等。李瑾章十分坦然地面对，始终坚称自己作为共产党员有权利义务实事求是说自己的观点和看法。审查人员经过长达数天审查和去北京调查，找不到丝毫有用的证据，只好无可奈何地把他晾在光明农场，由一位军管人员负责监管，仍然是头上顶着“现行反革命”帽子的待罪之身。

后来，得老领导刘长生等人的相助和保护，幸免被打成现行反革命。但新领导仍坚持严加处分，给他作出“内部控制，不予重用”的书面结论。长达五年之久，他都在农村基层同农民打交道，直到1978年10月，才对他极不公正的处分彻底平反。李瑾章获平反后，处境有些好转，深圳特区成立后，他转到市人事局担任办公室主任。

李瑾章品性刚正不阿、耿直无畏、大胆敢言、爱讲真话。他一直十分厌恶官场中的人身依附关系，耻与心术不正者同流合污，对某些逢上是从、唯唯诺诺、靠出卖人格尊严谋私利之徒，更鄙视为螳鼠蝼蚁。他不送礼，不受礼，不拜领导的家门：他的性格与当今社会的官场风气格格不入。他坚持原则，秉公办事，因而得罪不少人，常遇到歹毒小人暗中算计，也受过上司打击报复穿小鞋。性格决定命运，李瑾章几次本该有提拔任用的机会，都被相关上司阻挠而耽搁，最后被发配到企业任闲职，直至退休。

荀子《大略》云：“口能言之，身能行之，国宝也；口不能言，身能行之，国器也；口能言之，身不能行，国用也；口言善，身行恶，国妖也；治国者敬其宝，爱其器，任其用，除其妖。”上世纪三、四十年代出生的中国知识分子群体中，前三者占绝大多数。少数“口言善，身行恶”者，有些成了阴谋家，更有些混入政坛成了贪官。李瑾章“口能言之、身能行之”，本应“敬其宝”，然而事与愿违。他在回顾自己一生的沉浮之后，始终无法理解：为什么以前总是那么多政治运动，现在又有那么多贪污腐败？荀子的话足可以解开他的心结疑问。

从反右运动开始，无数国宝、国器和可用的优秀人才，都在人为的灾祸中经历过穿心掠肺之痛，甚至死于非命。尤其文化大革命浩劫，暴力横行、人性扭曲、世风错乱，宗教化、愚昧化的个人迷信拜神狂潮席卷华夏大地，道德、文明、人权被摧毁践踏。“口言善、身行恶”的“四人帮”一度当道，国家陷入经济崩溃、政权瘫痪的危险局面。华国锋、叶剑英在1976年10月一举除其妖，粉碎“四人帮”篡党夺权的阴谋。后来邓小平复出推行改革开放的国策，迎来了三十多年经济高速发展的大好局面。

令人痛惜的是，后任的个别高层决策者，治国思想远不如古人荀子，他们热衷于搞形式主义，拜金拜权，买官卖官，“口言善，身行恶”如周永康一类的贪官横行。前些年广为流传的一个顺口溜：大老虎台上作报告，中老虎作检讨，小老虎台下在偷笑。现在以习近平为首的党中央下了最大决心除妖，老虎苍蝇一起打，反贪动真格，深得人心。“国正人心顺，官清民自安”的情景，必定可期可待。

李瑾章退休后心怀宽畅，过去的一切都已释怀，连在光明农场受审查时，被红小兵一边喊着“打倒反革命”口号，一边用红缨枪迫他学狗爬、捡拾地上的番薯皮吃这样人格受辱的经历，他都当作是一件趣事，为之开怀大笑。

人生旅程都是过客，不必太多计较得失。不沉醉于虚名，不戚戚于卑位，人生就是不同时期去做不同的事，到老了，无所牵挂，带着回忆好好去品味生活。

“鬓底青春留不住，功名薄似风前絮”，借此共勉和祝愿。

何云华

2014年8月28日于深圳



#### 《序》作者何云华简介

何云华（曾用笔名向明、沈志），1937年12月出生。1960年毕业于华南师范学院中文系，随后从事新闻出版工作。

任新华社记者长达28年，1980年深圳经济特区成立初期被派驻深圳，任新华社深圳支社社长；1986年秋被调往新华社香港分社，任港澳新闻部副主任；1988年秋调往澳门，任新华社澳门分社研究室主任。

1991年调回深圳，任海天出版社总编辑；1994年秋，调入深圳商报任副总编辑直至2001年退休。



# 目 录

- 第一章 致信总理 勇批江青·····001
- 第二章 坚持真理 沉冤得雪·····019
- 第三章 四清风波 勇者无惧·····041
- 第四章 火德之后 生逢乱世·····061
- 第五章 母慈子孝 祖孙情深·····081
- 第六章 艰难求学 玉汝于成·····097
- 第七章 峥嵘岁月 学在暨大·····117
- 第八章 招贤纳士 正直无私·····157
- 第九章 刚正不阿 不宜谋官·····179
- 第十章 简单爱情 平实生活·····217



**第一章**  
**致信总理 勇批江青**



1973年5月的一天早上，两辆吉普车突然停在了宝安县委大门口，公安进到县委组织部办公室带走了李瑾章。这是怎么回事呢？他们为什么要抓走李瑾章？事情还得从三年前说起。

### 南头公社来了个年轻人

1970年，“文化大革命”正疯狂肆虐地进行中，这场给中华民族带来严重灾难的政治运动并没有像预期地那样在这一年“胜利结束”，反而导致各种矛盾不断激化，社会陷入急剧的动乱中，全国武斗持续着“天下大乱”、“全面内战”的状况，文艺阵地更是一片荒芜。

1970年秋天，宝安县南头公社革委会新来了一个年轻人，他浓眉大眼，臂壮腰圆，皮肤黝黑，一双大手粗壮有力，脸上带着质朴的笑容，穿着一身旧军装，却格外的整洁，脚上穿着一双破旧的军鞋，走起路来发出很大的响声，一副朴实忠厚的样子，从他的外形与穿戴看来，都叫人感到是一个地地道道的农民或者是名军人，但从他举手投足的气质看来，似乎又颇有几分儒雅。让人一时半会儿猜不出他的身份。

“同志，请问你有什么事吗？”革委会的守卫看他在四处张望，于是赶紧上前询问。要知道，这年头世道可不太平，今儿这个运动，明儿那个串联的，凡事都要谨慎从事。

“我叫李瑾章，我是来报到的。”来人一面自报姓名，一面不慌不忙地掏出证件和材料。

没错，他，就是我们的主人公——李瑾章。这一年，他从暨南大学中文系毕业到惠阳潼湖军垦农场劳动锻炼两年后，新分配到南头公社担任文教干事。

守卫把李瑾章带到了一个小会议室让他稍等，并给他倒了一杯开

水，然后便去叫领导了。过了一会儿，只听门外传来一阵爽朗的笑声，一个浑厚的声音传进来：“哎呀，小李来了。”公社书记黄观祥同志人未到声先到。知道是领导来了，李瑾章赶紧站起来，黄书记快步走了进来，握住他的手：“哎呀，总算把你这个暨南大学的作家盼来了，小李同志，快坐快坐，不要客气嘛。”“路上还顺利吧？”“有没有吃饭啊？”李瑾章一一作



1971年12月，李瑾章在南头公社广播站前留影

答，黄书记的关怀让他觉得十分暖心。最后，黄书记握住他的手说：“小李啊，国家正是用人之际，你一定要努力工作，不要辜负党和国家对你的期望啊，作为一名文教干事，一定要大力弘扬社会主义文化的先进性，与资本主义的腐朽文化做坚决的斗争。据说你的文笔不错，今后公社要写的东西就靠你了。”李瑾章牢牢记住了领导的话，决心要发挥自己所学专长，努力做好本职工作。

黄观祥书记是军转干部，他开玩笑地说：“我一见你还以为是我的老团长呢？你和他长得太像了。”从此，李瑾章有个外号叫“团长”。直到40多年后的今天，公社里很多人见到他还是叫他“团长”。

此时的李瑾章初出茅庐，可谓是血气方刚、雄心万丈，对国家、



1986年5月，李瑾章（左）与原南头公社书记黄观祥（右）合影

对社会、对工作、对未来，都充满了无限的憧憬与向往。他来到南头公社的第二天，组织上就安排他下乡到与香港一水之隔的南山大队赤湾生产队与村干部一起做反外逃工作。到了农村以后，他与农民“三同”，同吃同住同劳动。他挨家挨户调研，找村民谈话，了解他们的生活状况，并认真做好笔记。

### 农村生活困难 逃港盛行

这个珠江口昔日的鱼米之乡经济萧条的状况令他十分震惊，人们的生活十分困难，贫困普遍存在。大批知识青年被下放到农村，他们对现状也非常不满。农村里是矛盾重重，而这种矛盾直接引发的一个现象就是——逃港。

在当时的深圳，曾经流传着这样一首民谣：“宝安只有三件宝，苍蝇、蚊子、人外逃。”这首民谣讲的就是“逃港”。所谓“逃港”，



是指新中国成立后，大陆与香港分属不同的社会制度，大陆居民从深圳非法越境进入香港的行为。其原因既有经济因素也有政治因素，很多人是由于贫困，想到香港有工作有饭吃，也有些人是因为历次政治运动被错整，政治受迫害，不得不选择偷渡到香港。逃港的方式，可分走路、游水、坐船3种。按路线，则有东线、中线、西线之别，在南头游水通常是首选。偷渡者往往会选择西线，即从蛇口、红树林一带出发，游过深圳湾，遇到退潮又顺风顺水的话，大约一个多小时就能游到香港新界西北部的元朗。宝安毗邻香港，只有一河之隔，很多人选择从这里游水到香港。

李瑾章到宝安南头公社参加工作时，正是逃港的高峰期，县委县政府专门成立“反偷渡办公室”。当时，公安机关的主要任务一度是监视“三偷”：偷听敌台、偷窃集体财产、偷渡出境。可见防止偷渡出境在当时受重视的程度。在当时的宝安，一到夏天，水库和河里便人满为患。不少少年从小就被家人灌输：“好好练游泳，日后去香港”。有的农民借口去割草或者捕鱼，划着一只小船便偷渡到香港去了，由此可见当时逃港现象有多么严重。

在南头公社工作的3年时间里，反外逃是李瑾章的一项重要工作，作为文教干事，他主要还是做思想宣传。起初，李瑾章以饱满的革命热情，大力宣传社会主义的优越性，揭露香港的黑暗堕落。当时的宣传资料里有一篇文章叫《人间地狱——香港》，其中是这样描述的：一、香港是世界上最荒淫的城市；二、香港黑社会横行；三、香港是最大的制毒贩毒基地；四、香港自杀者是世界上有数的。起初，李瑾章对这些宣传深信不疑，他积极宣传，教育群众不要逃港，公社给抓回来的逃港者专门办“学习班”，李瑾章负责给他们讲课。

### 了解逃港者 反思原因

在众多逃港者中，有很大一批是从广州下放到南头的知识青年，



1992年8月，李瑾章在美国与姚虹合影

他们都是初、高中毕业生，不能升学和工作，只能待在农村干苦力活。姚虹就是其中的一个，她是知识分子家庭出身，父亲是中山医学院的教授。她本想高中毕业后考上中山医学院，将来当名医生，为国家的建设贡献力量，不想却被下放到农村干繁重的体力活。从来没在农村生活过的她，看见小虫都吓得晕倒下去，怎么干得了这些农活呢？她真是度日如年，于是天天去水库学游泳，想偷渡到香港。

李瑾章去做她思想工作，劝她不要逃港，她反问道：“我不逃港可以啊，除非招工在城市里，扫马路我也干，你可以帮我吗？”一句话问得李瑾章无言以对，他想用社会主义优越性这些大道理来说服她，但他自己都觉得这是自欺欺人。姚虹的现实难处摆在眼前，他也深知姚虹的难处，但是他也无能为力。自这之后，他们成为了朋友，经常一起交流，李瑾章也更加清楚逃港者的真实情况和内心想法，他的思想也在逐步发生变化，对逃港者也多了几分同情，对于反逃港工作也不再那么积极了。后来李瑾章在公社搞了个叫“收租院”的泥塑展，还把她挑来当讲解员。1972年年底，姚虹终于成功逃到了香港，她

游到岸边时昏过去了，幸被当地一农民所救。后来她跟香港一个牙医结婚，移民到美国去了。他们一直保持着联系，1992年李瑾章去美国考察还看望过她，这都是后话了。

还有一次，李瑾章去跟一个逃港者做思想工作，他劝道：“你父母老了，你就不要去。”可那人针锋相对地说道：“我不去香港可以啊，但我现在家住烂屋吃不上饱饭，你能帮我吗？”一句话问得李瑾章哑口无言，他深深地觉得，在现实的生活困难面前，思想工作根本行不通，因为它解决不了肚子的问题。在一次批判会上，有位知青高声朗读毛主席的语录：“下定决心，不怕牺牲，排除万难，去争取胜利”，说这是他对偷渡的态度。还有一位知青，逃港了6次均被抓回来在公社劳动。通过与他们的接触，李瑾章了解到很多他们的内心想法。

通过和姚虹等逃港者的接触，他对逃港者的态度也有了很大的变化，由起初的坚决反对到逐步开始同情理解；他逐渐弄明白了，香港人并非像宣传的那样，“生活在水深火热之中”，他们的生活水平，



1982年8月，李瑾章（右）与原南头公社知青丁熊妹（左）、姚虹（中）一起吃饭合照





比内地高出了许多。当时正是香港经济高速发展的时代，在内地还吃不饱饭的时候，香港居民已经用上了电视机、洗衣机。反观内地，由于文革的破坏，社会动荡不安，经济停滞不前，人们生活还很困苦，温饱问题都得不到解决。在了解到这些事实后，李瑾章对逃港的看法有了很大的变化，虽然由于职责所在，他仍然在做反逃港宣传，但已不再像当初那样热情满怀了。

对于逃港问题，李瑾章陷入了深深的思考，他们为什么要逃港呢？他觉得根本原因还是生活所迫，老百姓吃不饱、穿不暖，文化精神生活枯燥乏味，他们是逼不得已才逃港。当时有领导提出在深圳河中方这边筑堤挖沟来杜绝逃港，李瑾章听完后摇头叹息道：“经济问题搞不上去，学秦始皇筑长城也没用啊。”是啊，关键是国家穷，可要怎么样才能摆脱贫穷的现状呢？李瑾章心里隐隐觉得首要的任务是要停止江青等“四人帮”一伙的倒行逆施，停止政治迫害，努力发展经济，人尽其才，让人才充分发挥他们的才干，而不是让知识分子去农村干体力活。通过逃港事件，他对江青等“四人帮”一伙的意见越来越大。

### 文艺萧条 举办泥塑展《收租院》

作为一名文教干事，李瑾章主要的工作还是在文化宣传方面，一是管理广播站、书店等文化场所及设施；二是新闻报道，主要是报道农村学习毛主席著作情况，以及一些好人好事。

当时，“四人帮”独霸文坛，整个社会文化生活非常单调，“八亿人民八个戏，天天都是样板戏”。现在很多年轻人不了解“四人帮”，我们可以简单介绍一下，它是指王洪文、张春桥、江青、姚文元四人在文化大革命期间所结成的帮派，这四人在中央掌握了巨大的权力，他们结为政治团体，在文革期间互相勾结，倒行逆施，搞宗派活动，妄图篡党夺权，给党和国家带来巨大的灾难。在文艺领域，他们推行文艺专制路线，大批的文学家、艺术家遭到批斗、迫害，大量的有思