



VOL. 09

悬疑

悬念·阅读 惊悚·体验

2013/06

买一赠一
超值6元
随书附赠
MK文具总动员

《恐怖家具店·书桌》由·得林洛斯

《柔知杀人时代》苏禅

艺术大师离奇身亡，凶手诡谲难寻！
《异族·魅影》海琳娜

《月亮下的鹤见川》白夜

特别企划——《国产恐怖片神吐槽》

老照片谜团待解，桃花源重现碎人现场！
《阴灵戏》⑨ Tnadannis



ISBN 978-7-5492-1992-6

印张 3.5

开本 880X1230 1/32

版次 2013年6月第1次

印刷 2013年6月第1版

湖北知音印务有限公司

发行热线 027-68890678

发行 知音书局

电话 027-68881932

邮编 430077

地址 武汉市武昌区东湖路169号

出品 知音动漫

封面绘图 单单工作室

美术编辑 贾志翔 龙帆

文字编辑 胡梦怡 何姗姗

执行策划 蔡薇子 桂梦迪 薛飞

总策划 李靖 熊嵩

邮箱 cjpubs@vip.sina.com

邮编 430010

地址 武汉市解放大道1863号

出版 长江出版社

责任编辑 李海振

ISBN 978-7-5492-1992-6

长江出版社 2013.6

著 一 武汉

漫·疑·悬疑·第9辑 / timadamiss 绘

中国版本图书馆CIP数据核字

11-01247

第1次印刷 2013年6月

ISBN 978-7-5492-1992-6

长江出版社 2013.6

著 一 武汉

漫·疑·悬疑·第9辑 / timadamiss 绘

漫·疑·悬疑·第9辑 / timadamiss 绘

漫·疑·悬疑·第9辑 / timadamiss 绘

漫·疑·悬疑·第9辑 / timadamiss 绘

漫·疑·悬疑·第9辑 / timadamiss 绘

漫·疑·悬疑·第9辑 / timadamiss 绘

漫·疑·悬疑·第9辑 / timadamiss 绘

漫·疑·悬疑·第9辑 / timadamiss 绘

漫·疑·悬疑·第9辑 / timadamiss 绘

漫·疑·悬疑·第9辑 / timadamiss 绘

漫·疑·悬疑·第9辑 / timadamiss 绘



悬疑

2013.06
总第9辑

MYSTERY NOVEL



CONTENTS

大搜查 004

008 灵异篇
《阴灵戏》

024 离奇篇
《恐怖家具店·书桌》

惊悚篇 038
《未知杀人时代》

小黑屋 054

悬念篇 058
《月亮下的鹤见川》

080 神秘篇
《异族·魅影》

敲门声》

112 疑FAN最大党

2013.06
VOL.09

MYSTERY NOVEL



CONTENTS

大搜查 004

008 灵异篇
《阴灵戏》

024 离奇篇
《恐怖家具店·书桌》

惊悚篇 038
《未知杀人时代》

小黑屋 054

悬念篇 058
《月亮下的鹤见川》

080 神秘篇
《异族·魅影》

敲门声》

112 疑FAN最大党

2013.06
VOL.09

社会派悬疑天后

上官午夜 年度大作

超值定价：25.00 元



每一个淘宝店主上辈子都是折翼的天使！
网购黑幕 × 职业差评师 × 连环谋杀案 × 泥像藏尸……
是“地下判官”对丑陋社会的审判吗？
古小烟再度携手罗天，揭穿真相背后的魔性人生！

知音漫客 小说绘 悬疑书系

知音动漫图书·悬疑书系荣誉出品经销热线：027-68890678

悬念阅读 惊悚体验

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

席卷东南亚的阅读狂潮 畅销400万册的灵异侦探簿



异能少年侦探·童颜毒舌御姐·神秘大叔BOSS

镜仙 沉溺池 熊家婆 僵尸 枯萎 灵魂泪

六个故事全本收录 六段遭遇诡谲惊心

知音动漫独家引进 MK悬疑书系重点推荐

知音 悬疑 悬疑书系

知音动漫图书·悬疑书系荣誉出品经销热线：027-68890678

悬念阅读 惊悚体验

OVERALL SEARCHING 大搜查

惊悚百科 关键词：黑洞

BLACK HOLE

●黑洞：在现代广义相对论中，它是宇宙空间内存在的一种超高质量天体，由于类似热力学上完全不反射光线的黑体，故名为黑洞。黑洞是由质量足够大的恒星在核聚变反应的燃料耗尽而“死亡”后，发生引力坍缩产生的。黑洞的质量极其巨大，而体积却十分微小，它产生的引力场极为强劲，以至于任何物质和辐射在进入黑洞的一个事件视界（临界点）内，便再无力逃脱，就连传播速度最快的光（电磁波）也逃逸不出。听上去骇人听闻的这个东西，真是让人连名字都不敢大声提起，而浩瀚宇宙那些隐藏在更为深远的未知“黑洞”是不是也在昼夜不息的运转中悄悄靠近呢……想起来背后发凉，除此以外，还有很多科幻悬疑电影喜欢利用“黑洞”来说“时空穿梭”这个主题，又或者将其引申为人类欲望的“黑洞”。从这三个角度出发，本期介绍几部视觉主题不大一样但是本质相同的关于“黑洞”的悬疑电影。

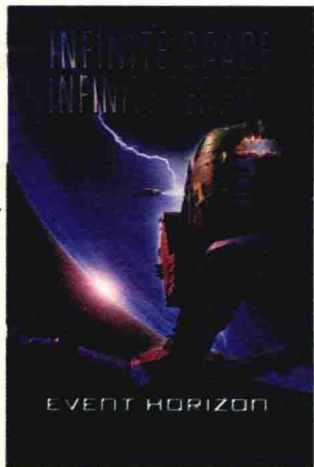
《黑洞表面》Event Horizon

电影简介

本片讲述的是一个发生在未来的故事，2040年，随着人类对宇宙的探索程度越来越深入，该时段下，科学家利用空间扭曲技术深入宇宙的“新领域号”在海王星附近消失了……

七年之后，“新领域号”又突然从海王星

发回求救信号，于是当年的设计者威尔博士受命乘营救船去施救。船长米勒不大友好，幸运的是营救船和“新领域号”在短时间内成功对接。虽然营



救船对“新领域号”进行了生命扫描显示的是该号充满了生命迹象，可是搜寻之后又发现其内载所有船员都死亡或消失了，与此同时，“新领域号”内制造黑洞的核心动力部分产生的震荡破坏了营救船的外壳，搜救队被迫停留。

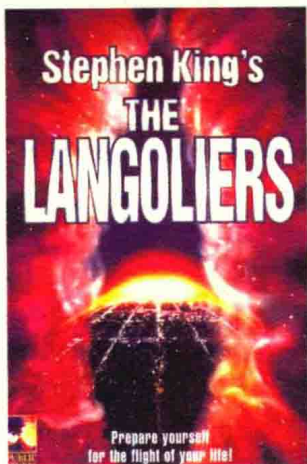
“新领域号”残留的影像记录把当时血腥的一幕呈献给了所有人，同时，搜救队的队员们又被幻象困住，其中两方正邪也在地狱的边缘进行着生死对决……

在这部影片里，黑洞不仅指现实宇宙里的物质，也暗语着人们心中的黑洞，在关键时刻人们彼此不信任，互相算计迫害，让整场营救从正走向反，着实让人感到压抑。

《时间裂缝》The Langoliers

电影简介

在一架从洛杉矶飞往波士顿的767客机的头等舱中，Brian Engle机长正沉沉入睡。他刚结束一场从东京到洛杉矶的长途飞行，却被通知他的前妻在一场火灾中丧生，于是他



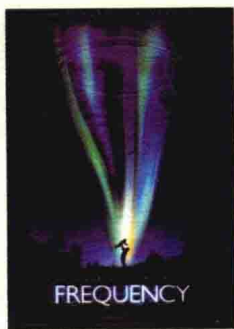
立刻换乘另一家飞机前去参加他妻子的葬礼，而更倒霉的是，这架客机刚刚经历了客舱失压泄气，Brain醒来发现身边所有的乘客都消失了，包括机组人员，只剩下看上去像某项实验挑选出来的实验品——数十位男女老幼。更诡异的是，乘客们虽然消失，但是他们所佩戴的眼镜、假牙、助听器、假发、钱包、皮夹，甚至是骨针钢钉心律调整器都留在原来的位置上。望向地面，竟然一片黑暗。城市里没有任何灯光，似乎从未存在过。他们一群人感觉到一种强烈的不安感袭来……

《时间裂缝》这部影片真是吸引人，它一开始就将故事推向了最高潮，而且在1995年想象已经如此让人惊艳。我们总是无数次问自己，当这个世界上所有人都消失的时候，你会做些什么？所有的人似乎都被黑洞吞噬，可是真正的情况是到底是他们被吞噬了还是被吞掉的只有你一个？百思不得其解。

《黑洞频率》 Frequency

电影简介

约翰的父亲弗兰克死于30年前一次救火行动中。约翰在翻看父亲的遗物时，发现了30年前父亲使用过的一台老式无线电。在随手翻拨频段的时候，他竟然和一名叫弗兰克的



年轻男子搭上了线。经过整夜长谈，约翰确定时空发生了错乱，这个弗兰克正是自己30年前的父亲。

约翰兴奋异常，顺利帮助父亲躲过了30年前的那场灾难。当他一觉醒来，惊讶地发现了相框中白发苍苍的父亲，他知道自己成功了。然而让人意想不到的，一切都改写。约翰拯救了父亲，而他的母亲却死于多年前的一起连环杀人案。当约翰通过无线电再次联系30年前的父亲，意图让父亲阻止母亲被杀时，父亲却又意外成了嫌疑犯！

这世界最让人遗憾的是来不及拯救的事情，我们总幻想能再来一次，可是世上哪有挽留跟重来，情感亦如此。本片让人大受感官刺激的除了火戏和犯罪场景以外，其中亲情的宣泄更让人声泪俱下。

流言终结者 关于肢体语言的套用公式可以歇一歇了

古往今来，谋略者对于猜测人心这项事务真是乐此不疲，我们从各种小说典籍里实在看过太多关于政治军事交流中，观察其微者在一旁细心观察得出结论的桥段，曹操爱用大笑掩饰内心的慌张或者以此来动荡旁人之心，安稳自我的情绪。电视剧里，犯罪嫌疑人紧张或者撒谎的时候，喜欢斜眼、抹鼻子、抹嘴巴之类的肢体语言，体现出来的信息都让其解释得眉飞色舞的心理学者炫酷斐然。

可是肢体语言到底能不能体现出当事人内心的想法呢？有部分媒体朋友擅长看图说话，他



们喜欢研究照片里的主要人物的一举一动进行抽丝剥茧，采取市面上经常说的那几种动作代表心里的Tips，对其做“分析”。科学对此有何高见呢？不少研究者和著作也纷纷向世人阐明了，哪些动作能表现人物真正的内心，而哪些确实是子虚乌有的误导。

著名的梅拉宾法则是由梅拉宾本人于1971年提出的，他这样说道：“一个人对他人的印象，约有7%取决于谈话的内容，辅助表达的方法如手势、语气等则占了38%，肢体动作所占的比例则高达55%。”怎料这个法则提出之后，他在四十年间不断地向人们澄清，他所提出的这个法则并不是一个硬性标准，它只在特定的条件下才好使

用，他说：“除非交流者说的是自己的感受或态度，否则这些公式就不适用。”对于普通的人际交往，这项法则大可不必总是被提上……

2012年发表的一项研究首次用科学的方法检验了“说谎的人会朝右看”这个假说，结果没有发现任何支持它的证据。英国赫特福德大学的心理学家理查德·怀斯曼领导的一个团队，在实验室里观察了自愿者说谎时的眼部运动。他们还研究了警方召开的关于失踪案的新闻发布会的录像，有几个人情绪激动要求警方公布信息，事后证明他们都与失踪案有关。在这两个例子中，说谎的人朝右看的情况并不比朝其他方向看更频繁。而研究者后来发现，说谎者在被认为正在撒谎之后，因为情绪高度紧张跟激动他们才会做出偏激的动作，实际上也没有任何科学研究可以表明，肢体动作能表达人物的真正内心。

这样说来去小编自己的脑袋都混沌了！简而言之便是，肢体语言在先入为主的情绪上才稍显自己的威力，可是不能作为评鉴一个人的标准，也不要耍小聪明因为一点

一句话破谣

NO.1 “火锅加罂粟，越吃越上瘾。”

破：罂粟壳中含有吗啡等鸦片中的有效成分，这些成分会被浸取到汤中。至于火锅中加入的量是否达到让人上瘾或者危害健康的量，跟食用量和个人身体状况有关。吃货对于火锅上瘾这件事不是应该理直气壮一点不要找理由吗！

NO.2 “微波炉加热的食物会致癌哦！”

破：事实上微波炉的辐射是一种电磁波，而它的频率介于不致癌的电波和红外线之间，



所以本身也不具有致癌性质。甚至它的加热方式还能避免食物的癌变，所以请放心且正确地使用它即可。

NO3 “牛奶炖蘑菇，鼻炎去无踪。”

破：就算按照说法，牛奶跟蘑菇在一定的温度下产生某种特定的物质，但是鉴于这种食物的量，所制造的具有治疗性的物质也根本达不到治疗作用，更别想去分析牛奶的成分以及蘑菇的成分了。如果是慢性鼻炎的话，目前还未有根治的方法。

NO4 “指甲油可是会腐蚀泡沫的可怕东西！”

破：指甲油“腐蚀”泡沫塑料的真相是指甲油里的有机溶剂“溶解”了泡沫塑料。而这些有机溶剂并不会对指甲有溶解或是腐蚀的作用。正规合格的指甲油是不会对指甲造成伤害的哦。

NO5 “宿便简直就是头号健康杀手。”

破：其实宿便也并不是医学上的一个专业名词，人体的肠道壁承受垃圾堆叠的压力是有程度的，到了一定的时机身体便会告诉你需要及时排出，而如果人体排便不畅通才是非健康的信号，盲目使用催促的方法排便是不科学不合理的。

冷新闻 water-cooler news

NO.1 死亡的最后造价……

美国的一位死囚，今年54岁的乔·哈里斯，将于2012年11月27日下午两点执行死刑，死前最后一餐，这家伙吃了大餐还喝了红酒，没想突发脑溢血当场挂了，比执行死刑提前了四十分钟死亡。其亲属因此状告监狱，在知道哈里斯有高血压的情况下，还放纵任其喝酒，剥夺了他人生中仅剩的四十多分钟。最后，官司赢了，亲

属得到了350万美元的赔偿。



NO2 乌龙马拉松

据英国《每日邮报》5月11日报道，上月28日，北部马拉松在英东北部城市桑德兰展开。赛事全程42公里，全市有5000人报名参赛。然而，由于主办方疏漏，跑在队列第二、第三位的选手行至光明体育馆附近区域时选错路，导致跟在他俩身后的参赛者也都跑错了。最终，除一直跑在首位的选手外，其余全部参赛者都因少跑了264米路程而失去比赛资格。这样一来，兢兢业业在前面一路狂奔的第一名赢得有点委屈……



NO.3 胖星人的眼泪

在纽约，要使用公共自行车的人得签一份合同，合同中写明了“使用者体重不得超过最大体重限制（260磅）”，因为“自行车承受不了这个重量”。目前，体重在限制范围内的人可购买公共自行车一年使用权（95美元）或一周使用权（25美元）。这个项目在5月开始使……用……到底还要不要胖子活啊！摔！





天奴

9

◆ Written by Tinadannis
◆ Illustrated by BT公寓·夜鬼懿

前情提要：浮尸湖底，埋葬着梨园社留下的解谜线索：一本笔记本，一本旧相册以及一个被密封的信封。笔记本中，记录着梨园社的历史，1982年成立，亦于两个月后因全员死亡殆尽而闭社。二十年前的沉痛往事，才是阴灵戏传说之源……



CHAPTER.28 老照片

翻开笔记本的第四页，这次张敏胜只写了一首诗在上面，字迹跟以往的不同，显得异常潦草，个别字还出现了笔画错误，但他并没有修改，最后一笔拖得老长，尾巴直接到了纸的右下角。

韩煜目光登时变得有神起来，这么多天下来，他已经基本摸清张敏胜设谜的套路。这些潦草的字迹如果从常理上进行推断，得出的结论就是慌乱写就。可是到了张敏胜这里，就必须反其道而行之。

他是故意写得这么潦草还出现错误的笔画，就跟他画迷官让别人找不出去的路而不是能出去的路一样，用意只有一个，那就是提醒我们这首诗的极端重要性！比前面两页甚至后面所有的记录更加关键！

这首诗，也许就是他费尽心机留下的这本日记的中心灵魂。

然而，这又是一首谁也看不懂的怪诗：
入世同避世，熙熙复攘攘。
富贵亭中开，福泽荫万代。

韩煜看向孟兹宁，后者轻轻摇头道：“张敏胜从来不跟我讨论这些，就连阴灵戏传说，我都是从你们这里头一次听说。”

韩煜无奈，只好继续往下翻去，却发现后面已全是空白，再无一个字迹。韩煜觉得有点奇怪，对于那首怪诗，张敏胜居然没有再给出进一步的提示，这说明到底是他觉得已经不再需要提示了呢，还是他最终也没解开这首诗的秘密？

韩煜晃了晃那本笔记本道：“没意见的话，我开始翻相册了。”

那是一本旧到泛黄的相册，封面是几朵俗气的大红花，下面写着“为人民服务”几个烫金字，用的是塑胶的软皮。这是20世纪80年代常见的相册。

毕竟是三十年前的东西，这本相册里面收录的几乎全是黑白照片。

第一张照片是大合影，后面挂了一个横幅，老照片的图像质量不高，只能依稀看出“梨园社成立……会”几个大字。照片中共有二三十人，分成三排站立。那个年代的人们远没有现在那么率性开放，大家都严肃地面对镜头，仿佛在拍证件照。

韩煜指着照片正中第一排一个胖胖的

老头道：“这家伙是谁？怎么长得不像学生？难道就是孟龙？”

孟兹宁凑过去辨认了好一会儿道：“应该是当时的校长，这个老校长还是挺出名的，大广场大操场都是他那个时候建起来的。”

韩煜心中一动，校长都出现了，似乎更佐证了张敏胜所说——梨园社成立绝非寻常。

第二张照片却是学生们正在热火朝天搭建戏台的“工作照”，照片中戏台已经初见雏形，巨大的八根木桩坚实地支撑住了一个宽敞的木台，几个学生正在粉刷油漆，还有几个在悬挂布幔，底下已经摆好了观众的凳子，是那种散落的长条木凳，凳子上已经零星坐了两个人，在指指点点交头接耳。

“啊！”冷雨馨忽然叫了一声，众人吓了一跳，回过头看时，她脸色青白，捂着嘴双眼无神地看着前方。

“怎么了？”韩煜高度紧张，他以为那个白衣女鬼又来了。

冷雨馨却摇了摇头：“不……没事，我，我……我太累了。”孟兹宁和梁建鹏听了，都不以为意地继续看照片，韩煜却盯着她看了两眼，但他并没有追问下去。

冷雨馨只觉得自己的心“怦怦”跳得厉害——照片里那布局，那格调，甚至于那种从死气沉沉的画面中透出来的感觉，都和鬼市里的戏台惊人地相似。

韩煜继续往下翻，第三张照片就是正式的“剧照”了。拍摄者的经验很老到，他将照片的大半部分留给了戏台上浓妆艳抹的戏子们，也刻意留了一小部分反映出坐下观众痴迷的表情。

戏台的正中央摆着两把古式的龙凤合抱椅，还有一张用红布覆盖的矮几。一个满头珠翠的女子正在一名婢女的搀扶下紧

蹙眉头，低吟浅唱。旁边是一名书生，拱扇作揖，后面还站了一名长裙飘飘的婢女，手扶椅背，似乎在悄悄观望。

韩煜皱皱眉头道：“谁能告诉我这演的是什么戏？”

孟兹宁笑道：“你们这些年轻人不懂戏了吧？嘿嘿，我虽然并不爱好戏曲，但看扮相，我猜这演的应该是《牡丹亭》。”

韩煜指着那些头上的珠翠道：“这些行头，还有戏服，应该都不便宜啊，我看正规的戏团可能都不一定有这么齐备。”

孟兹宁道：“还有这两张椅子，若是真货，价值连城，即便是仿的，工费也不少。”

两人对视一眼，会心一笑。还没有赚钱能力的学生自然是出不起这笔钱的。

如果说前两张照片还洋溢着满腔的喜气，那么后面的照片就充斥着苍凉的悲哀。

从第三张开始，一路往下，都是“丧照”。所谓“丧照”，一般是指有亲朋好友去世，来参加追悼会的人最后都会聚集在一起，神情肃穆地拍上一张大合影，以表示共同前来送别。这个做法在20世纪80年代初期非常兴盛。

展现在韩煜他们面前的正是这一张张触目惊心的“丧照”。

梨园社第一次死的人，是两个。这一点在背后偌大的横幅上已经有所印证。参加丧礼的全都是梨园社的人，他们的神色几乎跟第一张成立大会时的没什么两样，仿佛那个年代的人都是这幅板着脸的形象。但从照片中却透着一股无法压抑、乌云盖顶般的沉重悲哀。

第二次，是三人，接下来五人、六人、七人……依次排列下去，直到最后一张，在空荡荡的舞台上，宽大的横幅寂寥地挂在上方，一个男生穿着旧式的制服孤寂地坐在椅子上，目光平视镜头，满脸胡茬儿，

神情落寞，但他依旧坐得端端正正，即便是死，也不能丧失最后的尊严。

照片里透出的死亡气息就像攥住喉咙的手，让人无法呼吸。这些不是普通的丧照，它里面所展示的每一个细节，都透着一股深入骨髓无法言说的诡异。

首先，这些丧照都选择了同一个拍摄地点——戏台，这跟在下葬地点拍摄的传统相悖。

其次，这些丧照都选择了完全相同的站位，坐着的就一直坐着，站着的就一路站着，即便身边的人死了，也不会有人补上，而是空着那个位置。越往后的丧照，站位就越稀稀拉拉。

然而，最诡异的是他们身处的那个舞台。对比一下所有的照片，就可以清楚地发现，舞台的装饰完全没变。

华丽的流苏和布幔连褶皱似乎都一模一样，上面照样绣着戏曲中常用的簇金团花，舞台依旧布置得非常喜气，大量的布花摆放在两旁，唯一不同的是，原本戏台上摆着的桌子椅子已经撤去，上面多挂了一个条幅，写着“深切悼念某某”。

毫不夸张地说，如果把中间去掉，所有人都会觉得这是同一张丧照。

戏台中央肃穆的一群人和昭示死亡的条幅所组成的悲凉，与周围的辉煌贵气形成了无比强烈的视觉冲击。

韩煜道：“大家对这些照片怎么看？梁建鹏你先说，你们不是早就看过了吗？”

梁建鹏早就跃跃欲试了，只是刚才没人发起讨论，他不好插嘴，这时见有了机会，当即像打开了话匣子一样说个不停：“首先，从第一张照片看，大家虽然都摆着个死人脸，但还是看得出喜气洋洋的，梨园社成立是一件喜事，最起码当时大家都没有意识到接下来会丧生，这一点后面的照片也证实了。至于后面的照片，他们为什么要

选择舞台当背景来拍？在我老家，有这么一种说法，如果那个人是意外死亡的，可以选择在他的死亡地来举行祭奠和拍摄丧照。所以，结论就是，梨园社的人都是在戏台上不幸惨死的！”

终于把憋在心里已久的长篇大论发泄完毕，梁建鹏轻松地呼了一口气，随即紧张地看着孟兹宁和韩煜的反应。前者将自己的脸庞隐藏在阴影中，只留下不会流露内心的高耸鼻梁，后者仰头看着天花板，漠无表情。

梁建鹏忍不住了，问道：“我说的对不对啊？”

韩煜翻了翻眼皮，道：“第一句说得还行。”

梁建鹏急了：“难道我说的其他的都是错的？”

韩煜道：“不好说都是错的，但最起码前提不对，这里又不是你老家，我走遍大江南北，就没几个地方是那样行事的。”说着，把脸偏转过去对着孟兹宁道，“要不，专家出来说一下？”

面对韩煜的调侃，孟兹宁只是微笑了一下，嘴角翘起一个好看的弧度：“其实我也没看出什么。梨园社这么固执要拍这些重复的丧照，肯定是想向我们揭示些什么，透露些什么。我初步猜测会不会是和他们的站位有关，死人也许是按照顺序来的，早就已经注定好了。但我最好奇的是，如果梨园社的人已经一个接一个地死掉，他们为什么还不逃走？还要留在这里拍这些诡异的照片？他们不害怕么？”

韩煜一拍掌道：“说到我心里去了，我觉得这才是最诡异的一点。这事说穿了也就两种可能，一种是他们走不了，另外一种是他们不愿意走，若是后面那种就没什么好追究的了，若是前面那种就要引起我们的注意了。”

“对了，冷小姐。”韩煜注意到从刚才开始就脸色苍白始终一言不发的冷雨馨，“你是不是来个总结发言什么的，你看我们都说过了。”

冷雨馨迷茫地看着那些发黄的照片，幽幽地道：“我想的没你们那么复杂，他们在这里拍照，跟他们走不走得无关，也跟他们的站位没有关系，因为站位从第一张开始就没变过，他们不可能在成立之初就料到站位跟死人有关。我觉得，他们拍这些照片只想告诉我们一件事——这个戏台有问题。”

韩煜一愣，旁边的梁建鹏已经抢先道“什么问题？”

冷雨馨摇摇头道：“我不知道，我只是这样想，如果你觉得有个东西是有问题的，但你又不能用文字记述，那你应该怎么向后人传达呢？你们看，从第一张照片到最后一张，唯一没有缺席唯一一直存在的就是这个戏台啊。”

梁建鹏不以为然道：“这样说，你跟我也一样了，属于前提错误。最后一个男生不也从头坐到尾，难道他也有问题？你说呢？”这最后一句话却是抛给韩煜的。

韩煜不置可否，拿出包裹里面的最后一叠散乱的文件，从上面模糊的字迹可以看出，这并不是原件，而是影印件，右上角有正规的编号，看样子都是当年学校制发的正式档案。

第一份是梨园社成立的批准文件，没什么看头，倒是附在后面的成员花名册吸引了韩煜他们的注意。

韩煜的目光依序往下面一瞄，不禁“咦”了一声道：“怎么才三十个人？”

梁建鹏不解道：“有什么问题吗？”

韩煜把花名册一丢，拿起张敏胜的笔记本匆匆一翻，指着一行字道：“你们看，他这里说是三十一人。”

梁建鹏不以为意：“也许是张敏胜自己算错了呢，这有什么好值得大惊小怪的。”

韩煜怒瞪他一眼道：“张敏胜绝不可能算错，就算算错，也不可能在这重要的东西上算错。”

旁边孟兹宁提醒了一句：“照片里不是有大合影吗？数数有几个。”

韩煜如梦初醒，赶紧再拿起照片，四个人凑在一起开始数起人头来，结果却再度出乎意料：二十九人！

这下四个人都蒙了，三份材料，三个数据，究竟哪个才是真的呢？

从常理上来说，学校出具的官方文件无意应该是权威性最高的，但鉴于校方经常为了自身利益不惜造假，所以怀疑度也很高。张敏胜既然是处心积虑留下提示，理应不会造假，但迫于外部形势，他未必会直接说出，说不定这个数字只是他设的另外一个谜。最后便剩下那张照片了，但这个不确定性更多，个别人当天有事没去是很正常的事情。

韩煜把这些东西在脑海里一个个顺了一遍，发现没有一个可以排除合理怀疑，他也有点一头雾水了。

但他心底已经开始隐隐地觉得，这个细微的数字之差绝对不是无关紧要的疏漏，而是事关阴灵戏背后的终极秘密。

第二份是梨园社关于搭建戏台的报告，上面还有社长孟龙的签名。韩煜注意到，报告里面清楚地提到，他们打算在学校的西园，一个湖的旁边，搭建一个约二十平米的戏台。学校的批复是正在研究中。

湖？韩煜不禁心下暗付道，刚才看照片似乎没看到戏台附近有湖啊。

第三份是梨园社制作的戏目表演排期表，里面列出了将近半年的排演戏剧，当中，有三次出现了《西厢记》这一曲目，分别是在成立初期的三月，中间的五月和七月。

而在这个曲目旁边，毫无例外都有一行笔迹淡淡的签注。

第一条签注写道：“学校要求演《牡丹亭》，但因戏文不熟，作罢。”

《牡丹亭》？一看到这三个字，韩煜和冷雨馨的心都不由自主地抽搐起来，全身更是感到一阵寒意。这个神秘的被学校抹杀却被无数人提及的社团，终于第一次跟阴灵戏传说有了交集！

第二条签注写道：“学校再度要求演出《牡丹亭》，孟驳，乃罢。”第三条签注写道：“学校强烈要求演出《牡丹亭》，因人教不足作罢。”

学校竟然三次要求演出《牡丹亭》……韩煜的冷汗刷地涌了出来，他从这些淡到几乎难以辨认的字迹中隐隐嗅到了一丝冷酷和狰狞的味道。

当然，最耐人寻味的是第二次的“孟驳”，“孟”显然就是社长孟龙，面对强势的校方，他为什么要驳，用什么原因驳，校方为什么最后没有再坚持了。

第三次的“人数不足”显然呼应着前面的照片。刚成立的时候不会人数不足，“孟驳”的时候也没有人数不足，而到七月却变成了人数不足，这足以说明，最起码在七月，梨园社已经开始死人了。

梁建鹏把那张纸翻来覆去地看道：“为什么学校这么喜欢《牡丹亭》啊？”

巧合的是，韩煜和冷雨馨在讲述阴灵戏传说的时候，都没有提到过那女鬼演唱的曲目，所以孟兹宁和梁建鹏并不知道这一曲目和传说的渊源。

更巧合的是，对梁建鹏这一疑问，韩煜和冷雨馨都保持了沉默。

看完这个曲目表，就剩下最后一个东西了，那是一个边角已经翘起的牛皮纸信封，封口被人用胶水小心地黏得严丝合缝。

梁建鹏有些粗鲁地撕开了信封的口子，

里面只有薄薄的一张纸，当他把那张纸从信封里扯出，还没来得及看上一眼的时候，站在他身后的冷雨馨已经难以自抑地尖叫出声，面露惊惶地倒退两步，紧接着用手紧紧捂住了嘴巴，只留下一双睁得大大的满是惊惧的双眼。

“怎么了？”被吓了一跳的梁建鹏和孟兹宁立刻凑在一起，朝那张纸上望去。只见上面有人用签字笔歪歪扭扭地画了一幅幼稚粗糙的画：长方体、波浪线、聚集的抽象小人，画风拙劣不堪。

梁建鹏和孟兹宁大惑不解地抬起头来，几乎是异口同声地对韩煜问道：“这是什么？”

韩煜站在稍远的地方，脸色惨白地答道：“那女鬼的画。”



CHAPTER 29 花海·血海

金色的阳光最终化成一个个微小的光圈，由小及大投放在湿冷的地表上，心情愉悦的人会感谢它的温暖，而怀着忧愁的人却会抱怨它的冷淡。

不管大家对它的看法如何，它依旧微笑着，公正地依据每个人的身高拉出四个长短不一的影子。

张敏胜的包裹并未让人看见最后的曙光，反而还多出了一大堆谜团，让人在这温暖的春天里更加感受到传说裹挟而来的森森寒气。

每个人的心里都是沉重的、困惑的，连带着周边的气氛也是僵硬的、冰冷的。

冷雨馨毕竟是女孩子，敏锐地发现了大家的不对劲，尽管作为阴灵戏传说的直接受害人，她的心里比所有人都要恐惧，可她并不愿意看到他们垂头丧气的样子，